

~~DUE DATE~~ ~~SLIP~~

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

THE
BHĀSANĀTAKACHAKRAM

(Thirteen Plays Ascribed To Bhāsa)

Edited With the
PRAKĀŚA SANSKRIT-HINDĪ COMMENTARIES

BY
Various Scholars

With
A Critical & Comprehensive Introduction

BY
BALDEVA UPĀDHYĀYA
Professor, Varanaseya Sanskrit University, Varanasi

VOL. I

35148

THE
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE
VARANASI-1

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office,
Post Box 8, Varanasi. (India)

Phone : 3145

Printed at
Vidya Vilas Press
Varanasi-1



॥ श्री ॥

महाकविभासप्रणीतं

भासनाटकचक्रम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

चिद्वन्मण्डल-सम्पादितम् ।

आचार्य बलदेव उपाध्याय

विरचित ‘महाकवि भास’ नामक समालोचना सहित

(प्रथमो भागः)

चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

भासनाटकचक्रम्

(प्रथमो भागः)

- | | |
|------------------|-----------------|
| १. दूतवाक्यम् | ५. पञ्चरात्रम् |
| २. कर्णभारम् | ६. उरुभङ्गम् |
| ३. दूतघटोत्कचम् | ७. अभिषेकनाटकम् |
| ४. मध्यमव्यायोगः | ८. बालचरितम् |

(द्वितीयो भागः)

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| ९. अविमारकम् | ११. प्रतिज्ञार्योगन्धरायणम् |
| १०. प्रतिमानाटकम् | १२. स्वप्नवासवदत्तम् |
| १३. चारुदत्तम् | |

मूल्य : १-२ भाग २२-००

महाकवि भास

[A Comprehensive Criticism of the Dramas of Bhāsa]

आचार्य

बलदेव उपाध्याय

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष * पुराणेतिहासविभाग
वाराणसेव सम्पूर्ण विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

वक्तव्य

महाकवि भास का स्थान संस्कृत-नाटक साहित्य में नितान्त महनीय तथा उदात्त है। ईसा के ४ शतक पूर्व जब नाट्य-साहित्य तथा नाट्य-सिद्धान्त का पूर्ण विकास न हो पाया था, भास ने अपने नाटकों की रचना की। उस घूमिल अतीत में इस सफलता के साथ नाटकों की रचना करना महती सफलता है। भास के नाटक सभी दृष्टियों से अनूठे हैं। कथानकों का क्षेत्र इतना व्यापक है कि रुदाचित् ही किसी दूसरे नाटककार ने इतने विषयों पर नाटक लिखे हों। रामायण, महाभारत, पुराण, लोककथा, सभी से भास ने विषय सट्टहीत कर इन नाटकों की रचना की है तथा प्रसिद्ध कथाओं में उचित परिष्कार एवं परिमार्जन भी किया है। पात्रों की दृष्टि से भी भास के नाटकों का अपना विशिष्ट महत्त्व है। जितने प्रकार के पात्र भास के नाटकों में मिलते हैं उतने संस्कृत के किसी अन्य नाटक में नहीं।

भास का कविरूप भी इन नाटकों में स्पष्टता के साथ निखरा है। नाना सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावों की पकड़ तथा उनकी सफ़्त अभिव्यक्ति भास की अपनी विशेषता है। प्रवृत्ति-चित्रण, चरित्राङ्कन इत्यादि सभी दृष्टियों से इन नाटकों का महत्त्व है। इन्हीं सब कारणों से भास का प्रभाव परवर्ती नाटककारों पर पड़ा और उन्होंने मुक्तकण्ठ से भास की प्रशंसा की।

प्रस्तुत संस्करण में भास के नाटकों का सांगोपांग विवेचन किया गया है । भास के नाटकों की उत्कृष्टता तथा हिन्दी में भास के सम्बन्ध में किसी उपयुक्त पुस्तक के अभाव के कारण यह आवश्यक था कि भास के नाटकों का सर्वाङ्गीण समीक्षण तथा परिचय प्रस्तुत किया जाय । इस ग्रन्थ में भास के नाटकों का परिचय, समीक्षण, तत्कालीन देश-काल की स्थिति आदि का प्रामाणिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । भास के समय आदि का भी प्रामाणिक निर्णय किया गया है तथा इस सम्बन्ध में उपलब्ध विभिन्न मत-मतान्तरों की तटस्थ एवं पूर्वाग्रह से मुक्त समीक्षा की गई है ।

इसके प्रकाशन कार्य में मेरे स्नेह-भाजन शिष्य डा० गंगासागर राय, एम० ए०, पी-एच० डी० (सर्व भारतीय काशिराजन्यास, दुर्ग रामनगर) ने विशेष सहायता की है । इसके लिये उन्हें विपुल आशीर्वाद देता हूँ ।

चौखम्बा संस्कृत सीरीज तथा चौखम्बा विद्याभवन (वाराणसी) के संचालक बन्धुओं—श्री मोहनदास शुभ तथा श्री विट्ठलदास गुप्त—ने इसके प्रकाशन में जो तत्परता दिखाई है उसके लिये वे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं ।

आशा है इस रूप में यह संस्करण विद्यार्थियों तथा विद्वानों को समान रूप से ग्राह्य तथा उपादेय होगी ।

वलदेव उपाध्याय

विषय-सूची

वस्तु

प्रथम परिच्छेद : विषय प्रवेश	३-१६
भास-नाटकचक्र की प्रशस्ति	३
भास नाटकचक्र का उद्धार	६
भास-नाटकचक्र का एक-कृत्य	८
द्वितीय परिच्छेद भास के नाटक	१७-१२७
सहपत्र	१७
१ दूतवाक्य	२१
२ कर्णभार	२६
३ दूतपटोम्ब	३४
४ मध्यमन्मयोग	४१
५ पञ्चरात्र	४८
६ छहभङ्ग	५६
७ अभिषेक नाटक	६६
८ बालविरित	७२
९ अविमारक	८१
१० प्रतिमा नाटक	८९
११ प्रतिज्ञायौगन्धरायण	९९
१२ स्वप्नवासवदत्तम्	१०७
१३. धातवत्त	११७

तृतीय परिच्छेद : भास की समीक्षा	...	१२८-१४९
भास के नाटकों के पात्र	...	१३२
भास की नाट्यकला	...	१३६
भास के नाटकों में नवरस	...	१४०
भास का प्रकृति-वर्णन	...	१४४
चतुर्थ परिच्छेद : भास का समय तथा परिचय	...	१५०-१६४
अन्तरङ्ग परीक्षण	...	१५२
बहिरङ्ग परीक्षण	...	१५३
भास का देशकाल	...	१५६
पञ्चम परिच्छेद : भास के दोष	...	१६५-१६६
परिशिष्ट	...	
(क) नाटकीयसुभाषितानि	...	१६७
(ख) नाटकीयवस्तुलक्षणानि	...	१७३
(ग) भास की प्रशस्तियाँ	...	१७५



महाकवि भास

प्रथम परिच्छेद

विषय-प्रवेश

संस्कृत नाटकों के विकास के इतिहास में भास वह खान्दल्पमान मणि हैं जिनकी कीर्ति-कामुदी की प्रसूति काष्ठ के दुर्दम्य प्रभाव से अस्पष्ट रही अथच सुदूर दक्षिण से लेकर भुव उत्तर तक एवं प्राची से लेकर प्रतीची तक सम्पूर्ण भरतखण्ड में चमकती रही। नाटक को पञ्चम वेद होने का जो गौरव भरत ने प्रदान किया तथा कालिदास ने जो उसे भिन्नकविजनों का एकत्र समाराधन कहा, हमकी सम्यक् परिपुष्टि भास के नाटकों से होती है। नाटक कवित्व का चरम परिपाक है—‘नाटकान्त कवित्वम्’। उसमें तीनों लोकों के भावों का अनुवर्तन होता है। जब हम इस दृष्टि से देखते हैं तो भास की महत्ता और बढ़ जाती है। उस सुदूर अतीत में जब लौकिक संस्कृत अभी अग्रणी दिशा का निर्माण कर रही थी, भास ने तेरह नाटकों की रचना की और केवल रचना ही न की अपितु सफलता भी प्राप्त की। यह नाट्य साहित्य के इतिहास में चिरस्मरणीय बात है।

भास-नाटकचक्र की प्रशस्ति

बीसवीं सदी के आरम्भ तक भास-नाटकचक्र के बारे में केवल यज्ञतन प्रशस्ति-वाक्य ही सुनने को मिलते थे। भास के नाटकों का स्वरूप लोगों को अज्ञात था। केवल दक्षिणभारत की कुछ हस्तप्रतियों में ही भास-नाटकचक्र सीमित था जिनका किसी को पता न था। सर्वप्रथम महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री भास के नाटकों को प्रकाश में लाए। पर, इस प्रकाशन से पूर्व संस्कृत के आचार्यों तथा कवियों ने भास तथा भास के नाटकों की बहुत प्रशंसा की थी। इन प्रशस्तियों से यह सुस्पष्ट हो जाता है कि अत्यन्त प्राचीन काल से ही भास के नाटक अपना विशिष्ट स्थान रखते थे और मान्य कवियों

की दृष्टि में सम्मानित थे। इन प्रशस्तियों तथा उल्लेखों में से कुछ का निर्देश किया जाता है—

(१) सरस्वती के वरदपुत्र महाकवि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' नाटक में सूत्रधार के मुख से प्रश्न कराया है कि प्रथित यशवाले भास, सौमिल्ल, कविपुत्र आदि कवियों की निर्मितियों का अतिक्रमण कर कालिदास की कृति का इतना बहुमान क्यों है ?^१

(२) हर्ष के सभाषण्डित चाणभट्ट ने भास के नाटकों की प्रशंसा करते हुए कहा है कि ये नाटक सूत्रधार से आरम्भ किये जाते हैं, बहुत भूमिका वाले होते हैं, पताका से युक्त होते हैं तथा देवस्थानों की भाँति प्रसिद्ध होते हैं।^२ यहाँ यह स्मरणीय है कि संस्कृत के नाटक सामान्यतया नान्दी से प्रारम्भ होते हैं। पर, भास के नाटकों में नान्दी का सर्वथा अभाव रहता है और ये सूत्रधार से प्रारम्भ होते हैं। यह विलक्षणता इन्हें संस्कृत के अन्य नाटकों से पृथक् करती है।

(३) वाक्पतिराज ने अपने प्राकृत महाकाव्य 'गडडवहो' में भास को 'ज्वलणमित्रे'—ज्वलनमित्र (अग्नि का मित्र) कहा है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि वासवदत्ता के टाह की मिथ्या खबर फैलाकर भास को नाटकीय वस्तु-विकास का उपर्युक्त अवसर प्राप्त हुआ है। अतएव अग्निदाह का प्रयोग करने वाले भास को 'ज्वलनमित्र' संज्ञा प्राप्त हुई है।^३

(४) जयदेव ने भास को कविताकामिनी का 'हास' बताया है। इस उल्लेख से भास की हास्य-रस के वर्णन में कुशलता व्यञ्जित होती है। भास के उपलब्ध नाटकों में हास्य के प्रसङ्ग बड़ी सफलता से प्रस्तुत किये गये हैं।

१. प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य कथं वर्त्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृतो बहुमानः—मालविकाग्निमित्र पृ० २।

२. सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटैर्बहुभूमिकैः।

सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव।—चाण-हर्षचरित।

३. भासमि जलणमित्रे कन्तीदेवे तहावि रहुवारे।

सोवन्धवे अ वन्धमि हारिअन्दे अ आणन्दो ॥—गडडवहो, ८००।

हास्य के उद्भव तथा सुकुमार दोनों रूपों की स्रष्टा बड़ी सफलता के साथ की गई है। उद्भव हास्य के लिये 'प्रतिशायोगन्धरायण' के विदूषक की श्लिष्ट भाषा तथा सुकुमार हास्य के लिये वासवदत्ता के औदरिक विदूषक का वर्णन दर्शनीय है, कालिदास में वहाँ हास्य का केवल सुकुमार रूप है, वहाँ भास के नाटकों में दोनों रूपों का सजीव चित्रण है। अतः जयदेव का कथन पूर्णतः यथार्थ है—अर्यशद-भाष नहीं।^१

(५) राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में भास-नाटकचक्र की अग्नि-परीक्षा तथा 'स्वप्नवासवदत्ता' के उक्त अग्निपरीक्षा में ■ करने का उल्लेख किया है।^२

(६) दण्डी ने 'अरन्तिमुन्दरी कथा' में भास के काव्य-गुणों का वर्णन किया है। उनके अनुसार भास के नाटकों में मुख एवं प्रतिमुख सधियों स्पष्ट होती हैं तथा अनेक वृत्तियों के द्वारा इन्होंने अपने काव्य में विभिन्न भावदशाओं की अभिव्यञ्जना की है।^३

(७) नाट्यदर्पण (लेखक, रामचन्द्र तथा गुणचन्द्र, १२ वीं सदी) में भास के स्वप्न नाटक का स्पष्ट उल्लेख किया गया है।^४

(८) शारदातनय (१२ वीं सदी) ने 'भावप्रकाशन' में प्रशान्त नाटक के प्रमङ्ग में 'स्वप्नवासवदत्ता' के कथानक का निर्देश किया है।

- १ यन्वाश्चोरश्चिकुरनिदुर कर्णपूरो मयूरो
भासो हास कविकुलगुरु कालिदासो विलास ।
हयों हर्षहृदयवसति पञ्चबाणस्तु बाण
केपा नैपा भवतु कविताकामिनी कौतुकाय ॥—जयदेव, प्रसन्नराघव ॥
- २ भासनाटकचक्रेऽभिन्त्येते विसे परीक्षितम् ।
स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून् पावक ॥—राजशेखर, काव्यमीमांसा ।
- ३ सुविभक्तमुत्ताराद्यैर्व्येकलक्षणवृत्तिभि ।
परेतोऽपि स्थितो भास शरीरैस्त्रि नाट्यै ।—अरन्तिमुन्दरी ।
- ४ यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शेषालिकाशिलातलमवलोक्य वत्सराज
—नाट्यदर्पण ॥

(६) आचार्य अभिनवगुप्त ने नाट्यशास्त्र की टीका में भास के स्वप्नवासवदत्ता का उल्लेख किया है ।^१

(१०) भोजदेव ने 'शृंगारप्रकाश' में स्वप्नवासवदत्ता का उल्लेख किया है ।^२

(११) 'अमरकोशटीकासर्वस्व' में सर्वानन्द ने उदयन तथा वासवदत्ता के विवाह का वर्णन किया है ।

(१२) जयानक के 'पृथ्वीराज विजय' की एक टीका में कहा गया है कि भास तथा व्यास में यह विवाद उठा कि कौन बड़ा है । दोनों ने अपनी एक-एक सर्वोत्तम पुस्तक अग्नि में डाल दी । व्यास की पुस्तक तो अग्नि में जल गयी, पर भास का विष्णुधर्म अग्नि से न जल सका । इस कथन का साम्य राजशेखर के वचन से स्पष्ट है यद्यपि राजशेखर ने व्यास के साथ विवाद का उल्लेख नहीं किया है । विष्णुधर्म अब तक अनुपलब्ध है ।

इन उल्लेखों से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि भास के नाटकों का अत्यधिक प्रचार था । कवियों तथा आलोचकों में भास के नाटक सम्मान की दृष्टि से देखे जाते थे । पर, काल के करालचक्र से ये नाटक भी अछूते न रहे । अन्त में केवल सूक्तिवचन से इनका पता लगने लगा ।

भास-नाटकचक्र का उद्धार

भास के नाटकों का प्रकाशन संस्कृत-साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट बात है । महामहोपाध्याय पं० गणपति शास्त्री के द्वारा इन नाटकों के प्रकाशन से पूर्व ये नाटक प्रेसों के दृष्टिपथ से ओझल हो गये थे । यहाँ यह प्रश्न भी उठाया जा सकता है कि जब भास के नाटक प्राचीन युग में इतने प्रसिद्ध थे कि कालिदास जैसे सर्वोत्कृष्ट कवि से उनका उल्लेख किये बिना न रहा गया तो वे फिर लुप्त कैसे हो गये ? यह प्रश्न बड़ा पेचीदा है और इसका कोई नान्य

१. क्वचित्क्रीडा । यथा वासवदत्तायान् ।

—नाट्यशास्त्रपर अभिनवगुप्त की टीका ।

२. वासवदत्ते पद्मावतीमत्स्वस्थां द्रष्टुं राजा समुद्रयुद्धं गतः ।—शृंगारप्रकाश ।

समाधान नहीं। वैसे वैदिक ग्रंथ और शास्त्रार्थ जिनका कि पठन-पाठन कुल-परम्परा में अनिवार्य था लुप्त हो गये वो फिर लोमानुरजन के साधक इन नाटकों का प्रचार से परे होना कोई अतिरिक्त बात नहीं। सुमिल्ल आदि के नाटक आज भी कराल काल के गर्त में विलीन हो रहे हैं। तथापि विद्वानों ने इसका उत्तर देने का प्रयास किया है। मुख्यतया वे कारण दो हैं—

(१) देश में मुसलिम शासन के प्रसार के साथ ही साथ प्राचीन ग्रंथों पर विपत्ति के बादल घिरने लगे। यह स्वभाविक है कि देश की समृद्धि तथा शौर्य के गीत गानेवाले, राजसिंह को पृथ्वीपालन का आदेश देनेवाले तथा वैदिक धर्म की प्रशस्ति करनेवाले भास के नाटकों पर मुसलमानों की कुदृष्टि पड़ी हो। मुसलमानों का व्यापक प्रचार प्रसार उत्तरी भारतवर्ष पर ही विशेष था। इसके अतिरिक्त देशी सरदारों तथा यहाँ रहनेवाले मुसलमानों के लिये देवनागरी लिपि का पाठ भी सरल था। फलतः उन्होंने देवनागरी लिपि में लिखित तथा उत्तरी भारत में प्रचलित भास के नाटकों को नष्ट करने का प्रयास किया। यह सम्भावना इस बात से भी पुष्ट होती है कि उत्तरी भारत तथा देवनागरी लिपि में लिखित भास-नाटकों की प्रतियाँ अनुपलब्ध हैं। प्रो० बी० राघवन् ने जो हस्तलेखों की खोज की उसमें भी देवनागरी में भास के नाटकों का अभाव है। इसके अतिरिक्त, दक्षिणी केरल देश में मुसलमानों का व्यापक प्रचार न था और प्राचा तथा मलयालम की लिपियाँ भी सम्भवतः उनके लिए सुगम न थीं। अतः वहाँ भास के नाटकों के हस्तलेख सुरक्षित रहे।

(२) विदेशियों से बारम्बार पदान्तर होने पर अब यहाँ के लोगों का जीवन नैराश्रय की ओर उन्मुख था। बीरतापूर्ण नाटकों को सुनने की अपेक्षा अब वे धर्म तथा दर्शन पर झुक गये थे। अतः भास के ये नाटक प्रचलन से उठ गये।^१

किमप्यस्तु। ये केवल सम्भावना-मात्र हैं।

सन् १६०६ ई० में महामहोपाध्याय पं० गणपति शास्त्री को पद्मनाभपुरम् के समीपवर्ती मनल्लिकारमठम् में स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिशायीगन्धरायण,

पञ्चरात्र, चारुदत्त, दूतघटोत्कच, अविमारक, बालचरित, मध्यमन्यायोग, कर्णभार तथा ऊरुभङ्ग के हस्तलेख मिले । इसके अतिरिक्त, दूतवाक्य की भी ताड़पत्र पर एक हस्तप्रति मिली जो खरिडत थी । ये हस्तलेख मलयालम लिपि में थे । गणपति शास्त्री ने इस विषय में आगे भी अनुसंधान जारी रखा और कैलासपुरम् के एक ज्योतिषी के पास से अभिपेक नाटक तथा प्रतिमा नाटक की हस्तप्रतियाँ प्राप्त कीं । द्विवेण्ड्रम राजप्रासाद पुस्तकागार में भी इन दोनों नाटकों की हस्तप्रतियाँ मिलीं जो इन प्रतियों के समान थीं । मैसूर के परिडत अनन्ताचार्य ने केरल से प्राप्त स्वप्नवासवदत्तम् तथा प्रतिज्ञायौगन्धरायण की दो प्रतियाँ भी परिडत गणपति शास्त्री को दीं । कृष्णतन्त्री से भी गणपति शास्त्री ने हस्तलेख प्राप्त किये । अत्यधिक प्रयत्न के विपरीत भी गणपति शास्त्री को चारुदत्त की कोई पूर्ण हस्तप्रति नहीं मिली । चारुदत्त नाटक सहसा समाप्त हो जाता है और प्रतीत होता है कि यह कर्णभार का अग्रिम अंश है क्योंकि कर्णभार भी अपूर्ण ही प्रतीत होता है ।

गणपति शास्त्री को उपलब्धि से तीन साल पूर्व ही गवर्नमेण्ट ओरियण्टल मैनुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी मद्रास के लिये वहाँ के लेखक श्री सम्पतकुमार चक्रवर्ती ने ३ जनवरी १९०६ ई० को पुस्तकालय के लिये स्वप्नवासवदत्तम् की देवनागरी लिपि में एक प्रति नकल की थी । उसके एक महीने के बाद ६-२-१९०६ को श्री चक्रवर्ती ने देवनागरी लिपि में पुस्तकालय के लिए प्रतिज्ञायौगन्धरायण की भी एक प्रति नकल की ।

पं० गणपति शास्त्री ने १९१२ ई० में भास के इन तेरह नाटकों को प्रकाशित किया ।

भास-नाटकचक्र का एककर्तृत्व

यह प्रश्न प्रारम्भ से ही जोरों से उठाया गया था कि क्या ये ग्रन्थ भास के द्वारा ही लिखे गये और यदि भास इनके लेखक हैं भी तो क्या सभी नाटकों के हैं अथवा कुछेक के ही । पर, इन नाटकी के सूक्ष्म अन्वीक्षण से यह स्पष्ट लक्षित हो जाता है कि इन सभी नाटकों के रचयिता एक ही व्यक्ति थे । इस मत की पुष्टि में कुछ प्रमाणों को यहाँ उपन्यस्त किया जाता है—

(१) इन समस्त नाटकों में (केवल चारुदत्त को छोड़कर) नान्दी के अनन्तर सूत्रधार मंगलपाठ से इनका आरम्भ करता है ।^१

(२) अकों के मध्य में लघुविस्तारी प्रवेशकों तथा विष्कम्भकों का प्रयोग किया गया है । इनका उपयोग दर्शकों को अकों के मध्य में घटित घटनाओं की सूचना देने के लिए किया गया है ।

(३) इन नाटकों में 'प्रस्तावना' के स्थान पर सर्वत्र 'स्थापना' का प्रयोग किया गया है ।

(४) सभी नाटकों में, जिनमें कि भरतवाक्य है (चारुदत्त तथा द्रुत-घटोत्कच में भरतवाक्य नहीं है) यह कामना कि राजा जिसे कि राजासिंह कहा गया है तथा जो हिमालय से विन्ध्य तथा पूर्य सागर से पश्चिम सागर तक शासन करता है, सम्पूर्ण पृथ्वी की विजय करे, सभी यणों के धर्म की रक्षा हो तथा गौ धर्म भले मनुष्यों की रक्षा हो ।^२

(५) सामान्यतया भग्न प्रतिपादित नाट्य-नियमों का इन नाटकों में पालन नहीं हुआ है । मृत्यु तथा लड़ाई-झगड़े, रङ्गमञ्च पर ही प्रदर्शित किये गये हैं तथा अभिषेक, पूजा, शपथ या अभ्युपनिषत् के लिये रङ्गमञ्च पर जल लाया गया है । जैसे—'प्रतिमा' में दशरथ की, 'अभिषेक' में बालि की तथा 'ऊरुभङ्ग' में दुष्योधन की मृत्यु रङ्गमञ्च पर ही दर्शायी गयी है । चारुदत्त, मुष्टिक और कस का वध भी प्रेक्षकों को रङ्गमञ्च पर ही दिखायी पड़ता है । बालचरित में कृष्ण और अरिष्ट के भयकर मुद्र का वर्णन है । स्वप्ननाटक में क्रीडा और शयन भी दिखाये गये हैं अथवा दूर से उच्च स्वर में पुकारने का वर्णन मध्यमव्यायोग तथा पञ्चरात्र में है ।

१. (अ) नान्दन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः । सूत्रधार—उदयनवेन्दु-वर्णा । स स्वप्ननाटक—

(ब) नान्दन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः । सूत्रधार—यातु वासवदत्तायो प्रतिशायी० । इत्यादि ।

२ इमा सागरपर्यन्ता हिमवद्विन्ध्यकुरुदङ्गाम्

महीमेकातपत्राङ्गा राजसिंहः प्रशास्तु न ॥ स्वप्न० ६-१६, तथा अन्य नाटकों के भरतवाक्य ।

(६) विशिष्ट अर्थों में शब्दों का प्रयोग—भास के नाटकों में कुछ शब्दों का प्रयोग अपने प्रचलित अर्थों से भिन्नार्थ में हुआ है। उदाहरणार्थ—आर्य-पुत्र शब्द का प्रयोग अनेकशः ऐसे अर्थों में हुआ है जो भरत के नाट्यशास्त्र में अविहित हैं।

(७) इन सभी नाटकों में 'आकाशभाषित' प्रायशः मिलता है। 'आकाशभाषित' के अन्तर्गत रङ्गमञ्च पर पात्र ऐसे व्यक्ति से बोलता अथवा उत्तर देता है जो रङ्गमञ्च पर नहीं है अथवा अप्रकृत ध्वनियों को सुनता है।

(८) कञ्चुकी और प्रतिहारी के नामों की कई नाटकों में पुनरावृत्ति हुई है। उदाहरणार्थ—कञ्चुकी का नाम 'प्रतिज्ञा' नाटक में भी बादरायण है और दूतवाक्य में भी। इसी प्रकार प्रतिहारी का नाम स्वप्न, प्रतिज्ञा, अभिषेक तथा प्रतिमा में विजया है।

(९) प्रायेण सभी नाटकों में 'प्रस्तावना' के स्थान पर 'स्थापना' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'प्रस्तावना' शब्द का प्रयोग एकमात्र 'कर्णभार' में किया गया है।

(१०) नाट्य-निर्देश की न्यूनता सभी नाटकों में समानभावेन प्राप्य है। जो नाट्यनिर्देश हैं भी उनमें एकाधिक निर्देश एक साथ पाये जाते हैं। उदाहरणार्थ—'निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य' यहाँ निष्क्रमण तथा प्रवेश सहभावेन निर्दिष्ट हैं।

(११) इन सभी नाटकों के नामों का उल्लेख नाटक के अन्त में किया गया है अन्यत्र नहीं। इन रूपकों में किसी में भी ग्रन्थ के प्रणेता का नाम नहीं मिलता।

(१२) इन नाटकों में यद्यपि विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है पर इन छन्दों के प्रयोग में साम्य है।

(१३) कई नाटकों में ऐसी प्रभावशाली पद्धति का प्रयोग हुआ है कि किसी नवागन्तुक के द्वारा अप्रत्याशित उत्तर की प्राप्ति होती है। उदाहरणार्थ, जब महासेन और अङ्गारवती विमर्श कर रहे हैं कि कौन राजा वासवदत्ता के लिये उपयुक्त है उसी समय कञ्चुकी सहसा आकर कहता है—'वत्सराज'। अभिप्राय यह कि उनके प्रश्न का आकस्मिक उत्तर मिल गया यद्यपि कञ्चुकी

कहने यह आया था कि 'वत्सराज बन्दी बना लिया गया।' इसी प्रकार अभिषेक नाटक में जन रावण सीता से कहता है कि 'इन्द्रजित् ने राम और लक्ष्मण को मार डाला। अब तुम्हें कौन मुक्त करेगा?' उसी समय एक राजस आकर कहता है 'राम' यद्यपि वह कहना यह चाहता है कि 'राम ने इन्द्रजित् को मार डाला।'

(१४) इन नाटकों में समान शब्दों तथा दृश्यों की अवतारणा की गई है। किसी विशिष्ट व्यक्ति के आगमन की गुणना साराशों के मध्य चन्द्रमा के उदय से की गई है। बालि, द्रुपधन तथा दशरथ सभी मृत्यु के बाद पवित्र नदी का दर्शन करते हैं तथा उनसे लिये देय विमान आता है।

(१५) कई नाटकों में समान वाक्यों की उपलब्धि होती है। उदाहरणार्थ—जन-सम्मर्द के बड़ जाने पर मार्ग साफ करने के लिये—'उत्सरह उत्सरह अय्या ! उत्सरह !' (इटिये, इटिये धीमानो !) का प्रयोग कई स्थानों पर है। कई विषयों का वर्णन भी समानरूप से अनेक नाटकों में मिलता है। जैसे, सूर्यास्त, राज्यागमन, युद्ध और युद्धक्षेत्र आदि का। इनकी वर्णन-शक्ति में समानता सुतरा दर्शनीय है।

(१६) एक ही पात्र के द्वारा या अन्य पात्रों के द्वारा पद्यों के खण्डित प्रयोग होते हैं।

(१७) तेरह नाटकों में से पाँच नाटकों में आद्य श्लोकों में मुद्रातकार का प्रयोग है। इसमें देवता की स्तुति के साथ साथ पात्रों का नाम निर्देश तथा कथानक की ओर संकेत किया गया है।

(१८) इन नाटकों में पार्श्वीय व्याकरण का कठोरता से प्रयोग नहीं हुआ फलतः कई स्थानों पर अश्लिष्ट प्रयोग दिखायी पड़ते हैं।

(१९) समान नाटकीय परिस्थितियों की अवतारणा इन नाटकों की विशेषता है। अभिषेक तथा प्रतिमा नाटकों में सीता रावण की प्रार्थना को अस्वीकार कर देती हैं तथा उसे शाप देती हैं। इसी प्रकार चावदत्त में वसन्तसेना भी शकार के अनुनय को अस्वीकृत कर उसे शाप देती है। बाल-चरित तथा पञ्चरात्र में जब सैनिकों से उनके राजा को नमस्कार करने के लिये कहा जाता है तो वे उपेक्षापूर्वक पूछते हैं कि 'यह किसका राजा है?' प्रतिशा

नाटक में महासेन तब तक वत्सराज के वन्दी होने को नहीं मानता जब तक वादरायण यह नहीं कहता कि 'क्या उसने कभी पहले महासेन से झूठ कहा है?' इसी प्रकार चारुदत्त में कंस तब तक यह नहीं मानता कि देवकी को पुत्री हुई है जब तक कञ्चुकी इसी प्रकार का प्रश्न नहीं करता। अविमारक तथा प्रतिज्ञा में राजा तथा रानी के बीच उपयुक्त वर के लिये समान विमर्श है।

(२०) इन रूपकों की भाषा तथा शैली में व्यापक समानता है।

(२१) किसी घटना की सूचना देने के लिये 'निवेद्यतां निवेद्यतां महाराजाय' इत्यादि वचन का प्रयोग पञ्चरात्र, कर्णभार, दूतघटोत्कच आदि में समानरूपेण किया गया है।

(२२) प्रायेण इन नाटकों में युद्ध की सूचना भटों, ब्राह्मणों आदि के द्वारा दिलायी गई है।

(२३) भावों की समानता इन नाटकों की एक महती विशेषता है। नागद को कलहप्रिय तथा स्वरत्नत्री का साधक बताया गया है^१; अर्जुन की वीरता का वर्णन दूतघटोत्कच तथा ऊरुभंग में समानरूपेण किया गया है; राजाओं के मृत्यु के उपरान्त भी यशःशरीर से जीवित रहने का वर्णन समानरूप से किया गया है, लक्ष्मी के साहसियों के पास रहने का विधान भी समानरूपेण किया गया है।

(२४) इन सभी नाटकों में समान सामाजिक परिस्थितियों की अवतारणा की गई है।^२

इन साम्यों के आधार पर यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इन नाटकों का रचयिता कोई एक ही व्यक्ति था। पर, इन नाटकों के प्रणेता भास ही थे अथवा नहीं इस विषय में प्रारम्भ से ही विवाद बना रहा है। डाक्टर ए० डी०

१. तन्त्रीपु च स्वरगणान् कलहांश्च लोके ।—अविमारक ४।२

तन्त्रीश्च वैराणि च घट्टयामि ।—बाल० १।४

२. इन नाटकों की समानता का डा० पुसालकर ने अपने ग्रन्थ 'भास : ए स्टडी' में बड़ी कुशलता के साथ प्रतिपादन किया है। इस सन्दर्भ में ए० एस० पी० अथर का भास ग्रन्थ भी उपादेय है।

पुसालकर तथा प्रो० ए० बी० कीय इन्हें भासकृत बताते हैं। इसके ठीक विपरीत पिशरोती, कुन्दनराजा, देवपर तथा विन्टरनिज इन्हें भासकृत नहीं मानते। मध्यमार्ग डा० मुकथनकर आदि का है जो कुछ नाटकों को तो भासकृत मानते हैं पर कुछ को भास के नाम के साथ पीछे से जोड़ा गया मानते हैं।

केरलीय चाक्षारों की रचना ?—कुछ आलोचकों ने इन नाटकों को केरलीय रत्नमञ्च के अभिनेता चाक्षारों की सृष्टि मानी है। उनका कहना है यदि यह नाटक-चक्र भास प्रणीत होता तो इनकी प्रस्तावना या स्थापना में भास का नाम अवश्य होता। इसके अतिरिक्त यदि ये भासकृत होते तो केरल के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में भी इनकी हस्तप्रतियाँ अवश्य मिलती। रीति-ग्रंथों में जो 'म्यप्नरासवदत्ता' के उदाहरण आये हैं उनका भी वर्तमान नाटक में अभिमान है। महामहोपाध्याय पुष्पुत्तामी शान्नी का कहना है कि स्वप्नवासवदत्ता तथा प्रतिष्ठा नाटकों में 'विनाह' के लिये 'सम्पन्ध' शब्द का प्रयोग हुआ है। यह शब्द आज भी इसी अर्थ में केरल के चाक्षारों में प्रयुक्त होता है। इस बात से चाक्षार उद्भवन की पुष्टि होती है।

पर ये बातें पुष्टिसंगत नहीं प्रतीत होती। इन नाटकों में भास का नाम न होने से इनकी नवीनता कथमपि सिद्ध नहीं होती। यह तो निर्विवाद है कि कालिदास आदि की अपेक्षा भास प्राचीन हैं। यह सम्भव हो सकता है कि उनके समय में नाटककार का नाम न देने की प्रथा रही हो। इसके विपरीत यदि ये अर्वाचीन चाक्षारों की सृष्टि होते तो इनकी प्रामाणिकता बताने के लिये सचेष्ट होकर कर्ता का नाम इनमें दिया होता। केरल के अतिरिक्त अन्य प्रान्तों में अनुपलब्धि भी इनके भासकृत होने में विप्रतिपत्ति को खम्भ नहीं देती। यह बहुत सम्भव है कि किसी कवि की कृति किसी देशविशेष में प्रचलित हो और अन्य प्रांतों में उसका व्यापक प्रचार प्रसार न हो। यह भी सम्भव है कि उत्तरी भारत की राजनीतिक अस्थिरता भी उत्तरी भारत में उनकी हस्त-प्रतियों के अभाव का कारण हो। प्राचीन ग्रंथों में प्राप्त उद्धरणों के अभावका जहाँ तक प्रश्न है, हो सकता है वे अशुद्ध लेखक के प्रमादवश छूट गये हों। इतना तो निश्चित ही है कि भास के नाटक जन-समुदाय से दूर हो गये थे

किर कुछ अंशों का छूटना असम्भव नहीं ? इसके अतिरिक्त जिन नाटकों के ये अंश उद्धृत हैं उन-उन नाटकों में उन्हें पिरो देने का उचित अवकाश है। रही बात विवाह अर्थ में 'सम्बन्ध' शब्द के प्रचार की तो मिताक्षरा-पद्धति में यह शब्द इस अर्थ में अब भी दिखायी पड़ता है।

इसके अतिरिक्त चाक्षारों में इतनी काव्य-प्रतिभा इतना नाट्य-कौशल तथा इतनी समृद्ध भाषा नहीं कि वे ऐसे उच्चकोटि के नाटकों का प्रणयन कर सकें। यदि चाक्षारों में इस प्रकार की कर्तृत्व-शक्ति होती तो क्या वे दूसरे नाटक-चक्रों की रचना नहीं करते ? क्या उनकी कर्तृत्व-शक्ति इन्हीं तरह नाटकों के बाट कुण्ठित हो गयी ? उन्होंने एक भी इस प्रकार की रचना क्यों नहीं की ? वस्तुस्थिति यह है कि इन नाटकों की सृष्टि चाक्षारों ने नहीं की। यह हो सकता है कि इनमें उन्होंने अपनी आवश्यकतानुसार कुछ काट-छाँट की हो।

इन नाटकों की रचना पल्लव-दरवार में नहीं हुई—यह भी कहा जाता है कि पल्लव द्वितीय नरसिंह वर्मन या तेनमारन के किसी सभापण्डित-ने इन नाटकों की रचना की। इसका आधार यह है कि इन दो नर-पतियों ने अपनी उपाधि राजसिंह रखी थी। इन नाटकों में 'राजसिंहः प्रशस्तु नः' की उपस्थिति ने इस कल्पना को जन्म दिया है। इसकी पुष्टि में यह भी तर्क दिया जाता है कि इन नाटकों में ऐसे संस्कृत शब्द हैं जो दक्षिण में उद्भूत हुए हैं अथवा दक्षिणात्य अर्थ रखते हैं। यह तर्क इतिहास से सिद्ध नहीं होता क्योंकि इन राजाओं की सभा में एतादृश विदग्ध कवि का उल्लेख कहीं नहीं है। और यदि इनकी रचना मानी भी जाय तो इसका कोई कारण प्रतीत नहीं होता कि यह तथाकथित सभापण्डित अपना नाम क्यों गुप्त रखता जब कि विक्रम प्रथम सदी के लगभग से ही नाटककार अपना नाम नाटक में रखते आये थे—कालिदास, अश्वघोष, भवभूति आदि आँदीच्य तथा शक्तिभद्र, महेन्द्रवर्मन आदि दक्षिणात्य नाटककारों के नाम इसके प्रमाण हैं। इसके अतिरिक्त किसी दक्षिणात्य नगर वा व्यक्ति का अनुल्लेख तथा आँदीच्य व्यक्तियों, जनपदों, नगरों आदि का वर्णन इसमें किंचित् भी सन्देह

के लिये अवकाश नहीं छोड़ता कि ये नाटक पल्लव या पाण्ड्य राजाओं के दरबार में निर्मित नहीं हुये ।

इस प्रकार यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि चाम्पारों की रचना या पल्लव-दरबार में इनकी निर्मिति की सम्भावनाएँ आधार नहीं रखती । अब प्रश्न यह है कि क्या इन नाटकों के प्रणेता भास ही हैं ? इस विषय में बड़ी बिसमितिएँ हैं । इन बिसवादी सिद्धान्तों को हम तीन वर्गों में रख सकते हैं —

(१) वे विद्वान् जो इन नाटकों को भासकृत नहीं मानते । उनके अनुसार किसी परवर्ती लेखक (चाम्पार, पल्लवनरेश का समापण्डित या किसी अन्य कवि) ने इन्हें गढ़ा है तथा इनका प्रामाण्य प्रार प्राचीनता सिद्ध करने के लिये इन्हें भास के नाम के साथ संयुक्त कर दिया है । जैसा कि पहले दर्शाया गया है अपने मत के समर्थन में ये विद्वान् कहते हैं कि भास ने जो उदाहरण लक्ष्य ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं उनका वर्तमान भास-नाटकों में अभाव है । इसके अतिरिक्त इन नाटकों की प्रस्तावना में भास का नाम नहीं मिलता तथा केरल से अन्यत्र इनकी हस्तप्रतिएँ भी नहीं मिलती । पर, ये सारे तर्क लचर हैं तथा इनने आधार पर हम किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सकते । जो उदाहरण वर्तमान भासीय नाटकों में नहीं मिलते उनके समावेश का इन नाटकों के परिवेश में पूरा स्थान है । इनके अतिरिक्त प्राचीन कवियों ने भास के नाटकों की जो विवेचनाएँ बतायी हैं वे इन नाटकों में पूर्णतः उपलब्ध हैं ।

(२) इसने ठीक विपरीत सिद्धान्त उन लोगों का पटता है जो इन नाटकों को पूर्णरूपेण भास की कृति मानते हैं ।^१

(३) तृतीय सिद्धान्त उन विद्वानों का है जिनके अनुसार इन नाटकों के कतिपय अंश तो भास रचित अग्रह्य हैं पर अपने समग्ररूप में वे भास की कृति नहीं । महामहोपाध्याय प० रामावनार शर्मा इसी मत के समर्थक हैं ।^२ उनकी सम्मति में कुछ नाटकों के कतिपय अंश भासरचित तो अग्रह्य

१ इनके विवेचन के लिये द्रष्टव्य, Thomas—Plays of Bhāsa, J. R. A. S, 1922 P 79

२ द्र० 'शारदा' संस्कृत-पत्रिका वर्ष १, स० १ ।

हैं पर समग्र नाटकों की रचना भास ने नहीं की। किसी केरलीय कवि ने भास के प्राप्तांशों की पूर्ति कर दी। डाक्टर वार्नेट भी इन नाटकों के प्रणेता को प्रसिद्ध भास मानने के लिये तैयार नहीं।^१ इधर परवर्ती समीक्षकों-परोक्षों से भी यही बात प्रकाश में आयी है कि ये समग्र अंश में भास की रचना नहीं। पं० रामावतार शर्मा जी का मत ही उपयुक्त प्रतीत होने लगा है कि भास के उपलब्धांशों को पूरा कर किसी केरलीय कवि ने इन नाटकों को प्रस्तुत किया।

परस्पर विसंवादी सिद्धान्तों और मान्यताओं के बीच यही बात अधिक उपयुक्त प्रतीत हो रही है कि ये नाटक अंशतः भास-रचित हैं। इसी मत में उन विद्वानों की रायों का भी समावेश हो जाता है जो कहते हैं कि ये नाटक भास के नाटकों के संक्षिप्त रूप हैं। इनके कथन की सार्थकता इतने तक ही है कि इन नाटकों के कुछ अंश भास प्रणीत हैं। इसके विपरीत जो व्यक्ति यह कहते हैं कि ये नाटक भास प्रणीत बिल्कुल नहीं हैं उनकी बात प्रामाण्य-कोटि में नहीं ली जा सकती।



१. द्र० Bulletin of school of oriental studies एवं J. R. A. S., 1919 P. 233 तथा 1921, P. 537.

द्वितीय परिच्छेद

भास के नाटक

‘ट्रिवेण्ड्रम प्लेज’ के आविष्कारता महामहोपाध्याय प० टी० गणपति शास्त्री ने भास के तेरह नाटकों को प्रकाशित किया। बाद में १९४१ ई० में राजवैद्य कालिदास शास्त्री ने ‘यशफल’ नाम का एक अन्य नाटक प्रकाशित किया और इसे मामकृत बताया। यह नाटक देवनागरी की दो हस्तप्रतियों पर आधृत था। यह रायायण के बालकाण्ड पर आधृत है तथा प्रतिमा एवं अभिषेक नाटकों से साम्य रखता है। इसमें तप तथा वैदिक-यज्ञ को प्रशस्ति है। दशरथ को यज्ञ से पुत्र उत्पन्न होते हैं, विश्वामित्र यज्ञ के द्वारा ब्रह्मर्षि बनते हैं और राम का सीता से परिणय यज्ञ के द्वारा होता है जिसके आधार पर इस नाटक का नामकरण यशफल हुआ। चूँकि प्रारम्भ से ही ट्रिवेण्ड्रम-नाटकों के भास प्रणीत होने के विषय में घोर विवाद उठ खड़ा हुआ था अतः उस विवाद में इस नाटक के प्रकाशन ने आहुति का काम दिया। लोगों ने इसे जाली बताया और इस कथन को बल इस नाटक की हस्तप्रति के देवनागरी में होने से मिला। परन्तु, डाक्टर पुसालकर ने इसे भास की रचना बताया और कहा कि यह उनकी प्रौढ़ावस्था की रचना है। डाक्टर पुसालकर ने इसकी प्रामाणिकता तेरह ट्रिवेण्ड्रम-नाटकों की भाषा, नाट्यशैली तथा भावों की समानता के आधार पर सिद्ध की। उन्होंने उत्तरी भारत में प्राप्त इस हस्तप्रति के आधार पर यह भी सिद्ध करने का प्रयास किया कि अन्य तेरह नाटक भी भास-प्रणीत ही हैं।

किन्तु, १९४२ में ही जयपुर के प० गोपालदत्त शास्त्री भण्डारकर ओगियरल रिसर्च इन्स्टीच्यूट यूना में पधारे और डा० सुकथनकर तथा डा० पी के गोडे से कहा कि यशफल की रचना उन्होंने स्वयं की है तथा प्रयत्न पूर्वक उसमें भास की शैली का अनुकरण किया है। उन्होंने यह भी कहा कि यशफल पर उन्होंने तीन टीकाएँ की हैं जिनसे उनके वास्तविक प्रणेता होने

का पता लग जाय । यह विषय राजवैद्य कालिदास शास्त्री को सौंपा गया और उन्होंने इसे भास-कृत बताया । उन्होंने कहा कि गोपालदत्त शास्त्री ने कपटपूर्वक इसे अपना सिद्ध किया और तीन टीकायें रख दी । डा० आर. एन. दाण्डेकर ने इस विषय की छानबीन की और प्रथम कुञ्जी को निस्सार बताया । उन्होंने कहा कि चूँकि गोपालदत्त शास्त्री को प्रकाशन का कार्य सौंपा गया था अतः उन्होंने ग्रामुख में इसे अपना बता दिया । उन्होंने यह भी दर्शाया कि हस्तप्रति के मर्मज्ञ डा० गोडे ने १६७० वाली प्रति को सही बताया अतः वह प्रति प्रामाणिक है । यही अवस्था दूसरी कुञ्जी की भी है । पर, तीसरी कुञ्जी जिसमें कि 'भासानुकारी' लिखा है प्रामाणिक सिद्ध हुई । और यह १६७० की हस्तप्रति पर भी प्रामाणिक ही मिली । अतः दाण्डेकर ने कहा कि इस तथ्य को गोपालदत्त शास्त्री ने धोखा से अपने लिये प्रयुक्त किया अथवा १६७० से बहुत पहले किसी कवि ने भास के अनुकरण पर इस ग्रंथ को रचा था ।

प्रोफेसर भाला ने इसकी पुनः विवेचना की (जर्नल आफ दि वाग्ने ब्रान्च आफ एसियाटिक सोसाइटी १९५४) । उन्होंने कहा कि यद्यपि 'यज्ञफल' अन्य भासीय नाटकों की नाई ही प्रारम्भ तथा समाप्त होता है पर इसमें बहुत सी नवीन बातें हैं जो भास के समय में न थीं । राम घनुष-भङ्ग से पूर्व उद्यान में सीता से प्रेम-दाढ्य के लिए मिलते हैं, राम को दुष्यन्त की ही भाँति शंका है कि सीता कहीं ब्रह्मर्षि की पुत्री तो नहीं, विश्वामित्र नागर तथा ग्राम्य जीवन की तुलना करते हैं और ग्राम्य जीवन को श्रेष्ठ बताते हैं, आदि । इस प्रकार भास के आधार पर यह नवीन अनुकृति को सूचित करता है । अतः ज्यादा संभव यही प्रतीत होता है कि यज्ञफल भासीय नाटकों के अनुकरण पर किसी अन्य परवर्ती नाटककार द्वारा गढ़ा गया जो इसका कर्तृत्व न तो भास के मत्वे मढ़ता है और न स्वयं अपने को इसका प्रणेता बताता है ।

इस नाटक में सात अंक हैं । प्रथम में दशरथ के चार पुत्रों का जन्मोत्सव मनाया जाता है । सुमन्त्र नाना उपहारों को वांटते हैं । दशरथ सभी वन्दियों की मुक्ति का आदेश देते हैं, पर उस समय कोई जेल में नहीं था । उन्हें विवाह के समय कैकयी को दिये गये वरदान का स्मरण हो आता है जिसमें

उन्होंने उसके पुत्र को राजा बनाने की प्रतिज्ञा की थी। द्वितीय अंक में दशरथ अन्त पुर के उद्यान में सुमन्त्र तथा रानियों से एकान्त में यह विमर्श करते हैं कि जिसे राजा बनाया जाय। कञ्चुकी से सभी को बाहर रोकने लिये कह दिया जाता है। दशरथ राम को राजा बनाने की अपनी इच्छा प्रकट करते हैं और सभी रानियाँ इसका अनुमोदन करती हैं। जब वैकेयी से उसके पुत्र को राजा बनाने की बात कही जाती है तो वह कहती है कि केवल राम ही राज्य-पद के उपयुक्त हैं। अन्त में सभी रानियाँ अपने-अपने अन्त पुरों में सायंकाल अपने अपने पुत्रों से यह बात बताने का निश्चय कर चली जाती हैं।

तृतीय अंक में रावण राम का जिनकी शक्ति को वह मुन चुका है, अनिष्ट करने के लिये ध्वयोप्या जाता है। इन्द्र की आज्ञा से कुबेर राम की रक्षा के लिये गन्धर्वों को भेजते हैं। विश्वामित्र भी अतिरत्न नामक शिष्य की खोज में आते हैं। वे भी अदृश्य हैं पर रावण उन्हें देख लेता है। विश्वामित्र वृष्मकाक्ष की शिक्षा के लिये राम को अविक उपयुक्त समझते हैं। वसिष्ठ चारों शिष्यों के साथ आते हैं। नाश छोड़ते हुए शिष्यों की विश्वामित्र तथा रावण दोनों देखते हैं और वे राम का बाण पकड़ लेते हैं इस पर राम आग्नेय अस्त्र छोड़ने को कहते हैं जिसे मुनने ही रावण पलायन कर जाता है। अन्य भाई राम को आग्नेयास्त्र-सन्धान से विमुख करते हैं। मन्यरादि दासियाँ पुष्पावचय के लिये प्रवेश करती हैं पर वृद्धों पर बाण-सन्धान के चिह्न देख कर भाग जाती हैं। अनन्तर वसिष्ठ रावण तथा विश्वामित्र के आने की बात कहते हैं। वे राम से विश्वामित्र के प्रति भद्रा प्रकट करने को कहते हैं तथा बताते हैं कि कल विश्वामित्र दशरथ से राजसौ के वध के लिये उन्हें भेजने की प्रार्थना करेंगे।

चतुर्थाङ्क में रामभवन के बन्दियों में उनके गायन के विषय में विवाद है। वे विश्वामित्र के ब्रह्मण्यत्व तथा क्षत्रियत्व के विषय में भी विवाद करते हैं। अनन्तर विश्वामित्र का प्रवेश होता है जिनका दशरथ सुमन्त्र के साथ स्वागत करते हैं। विश्वामित्र वसिष्ठ से राम के शिक्षणादि के विषय में प्रश्न करते हैं तथा रामके उत्तरों को मुनकर सन्तुष्ट हो जाते हैं। विश्वामित्र दशरथ से राजसौ द्वारा हो रहे उत्पार्तों से यश की रक्षा के लिये राम की

वाचना करते हैं तथा राम को जन्मकाल सिखाने का वादा करते हैं। दशरथ उनकी बात मान लेते हैं।

पांचवें अंक के प्रवेशक में विश्वामित्र के शिष्यों में यह चिन्तक चल रहा है कि क्यों उनके यह बाधित हो रहे हैं। यह कहा गया है कि विश्वामित्र क्षत्रिय से ब्राह्मण हुये हैं अतः ब्राह्मणों ने रावण के नेतृत्व में राज्ञों को उत्तेजित किया है जो यह में बाधा दे रहे हैं। विश्वामित्र इस बात को जान गये हैं और इसी लिये क्षत्रिय-वातक राम को अपने समग्र अस्त्रों की शिक्षा देकर रक्षार्थ लाये हैं। राम मरौचि, सुबाहु आदि राज्ञों को मारते हैं। विश्वामित्र उनके हठ तथा उत्साह की प्रशंसा करते हैं। प्रसंगतः वे यह बताते हैं कि आगे धर्म की रक्षा के लिये राम की रावण से लड़ाई होगी। वे ग्राम्य तथा अरण्य-जीवन की प्रशंसा करते हैं तथा नागर जीवन के दोषों को दर्शाकर उसकी निन्दा करते हैं। वे दोनों राजकुमारों को असाधारण फल की प्राप्ति की बात कहकर जनक-द्वय में सम्मिलित होने के लिये मिथिला ले जाते हैं।

षष्ठ अंक में जनक द्वारा विश्वामित्र की परिचर्या के लिये नियुक्त परिचारक सीता-तथा राम के उद्यान में मिलने तथा प्रथम दर्शन में ही प्रेमासक्त होने की चर्चा करते हैं। राम तथा सीता पुनर्मिलन के लिये प्रयत्नशील होते हैं तथा जनक एवं विश्वामित्र इसमें सहायता करते हैं। राम सीता से पुनः मिलते हैं तथा सीता की परिचारिका से यह सुनते हैं कि जनक ने सीता को उस व्यक्ति को सौंपने की प्रतिज्ञा की है जो शिव-धनुष् को नमित कर दे। जनक का वहाँ सहसा प्रवेश होता है और राम हट जाते हैं। जनक विश्वामित्र की इस बात पर कि राम धनुष भुका देंगे धनुष-भुकाने के लिए दिन नियत करते हैं।

सप्तम अंक में राम तथा सीता का परिणय दर्शाया गया है। परिणय के अवसर पर जनक, दशरथ आदि उपस्थित रहते हैं। धनुष-भङ्ग-जन्य भयंकर-व्यथि सुन कर परशुराम का सहसा प्रवेश होता है और राम पर वे रोष प्रकट करते हैं। जनक, विश्वामित्र, वसिष्ठ आदि उन्हें शान्त करते हैं। अन्त में, वे राम को महाविष्णु स्वीकार करते हैं तथा उन्हें अपना धनुष देते हैं एवं स्वयं वन में तप करने के लिए चले जाते हैं।

यज्ञफल नाटक भास रचित है अथवा नहीं इस विषय पर वाद-प्रतिवादों का ऊपर निर्देश कर दिया गया है। मेरे विचार में यह भास प्रणीत नहीं है। किसी परवर्ती कवि ने भास के अनुकरण पर इस नाटक की रचना की है और इस तथ्य की सूचना उसने 'भासानुकारी' कह कर दी है। नाटक की शैली वही है जो भास के अन्य नाटकों की। मापा में भी पर्याप्त साम्य है। विषयों की एकता तथा नाट्य पद्धति में भी अन्य भासीय नाटकों से साम्य मुरा दर्शनीय है। अस्तु, अब इस नाटक का सक्षिप्त निदेश करने में अनन्तर भास के नाटकों का निवेदन किया जायेगा।

भास के नाटकों के कालक्रम के विषय में किञ्चित् मतवैभिन्य दृग्गोचर होता है। डाक्टर ए० डी० पुसालकर ने नाटकों का क्रम इस प्रकार माना है।

दूतवाक्य, कर्णभार, दूतपटोत्कच, उरुभङ्ग, मध्यमव्यायोग, पञ्चरात्र, अभिषेक नाटक, बालचरित, अधिमारक, प्रतिमा, प्रतिज्ञा, स्वप्नवासनदत्तम् तथा चारुदत्त। इस सूची का अन्तिम नाटक अपूर्ण है और सम्भवतः भास की मृत्यु के कारण अधूरा छूट गया था।

डाक्टर पुसालकर ने यह क्रम नाटकों की शैली, पद्धति, संवाद, पद्य आदि के निवेदन के आधार पर स्थिर किया है।

विषय शैली, मौलिकता आदि के आधार पर भी ए० एस० पी० अय्यर ने नाटकों का क्रम यह स्वीकार किया है —

दूतवाक्य, कर्णभार, मध्यमव्यायोग, उरुभङ्ग, दूतवाक्य, पञ्चरात्र, बालचरित, अभिषेक, प्रतिज्ञा, अधिमारक, प्रतिमा स्वप्नवासनदत्तम् एवं चारुदत्त।

१—दूतवाक्य

प्रस्तुत नाटक का आधार एक महाभारतीय आख्यान है। इस आख्यान के अनुसार उत्तरा-अभिमान्यु के परिणय के अनन्तर पूरा प्रयास हुआ कि कौरव-पाण्डवों में समझौता हो जाय और पाण्डवों को अपना प्राप्य प्राप्त हो जाय। पर यह उद्योग कृतकार्य न हो सका। अन्ततः धर्मपुत्र युधिष्ठिर ने भगवान् श्रीकृष्ण के माये ही यह भार सौंपा कि आप ही सन्धि सम्पन्न करा दें और हम लोगों का हिस्सा दिला दें। युधिष्ठिर के आग्रह को शिरोधार्य कर भगवान् जनार्दन हस्तिनापुर में दौत्यकर्म के लिये जाते हैं।

नाटक का प्रारम्भ हस्तिनापुर के राजप्रासाद में होता है। कञ्चुकी घोषणा करता है कि आज महाराज सुयोधन समागत राजाओं के साथ मन्त्रणा करेंगे। इसी समय रङ्गमञ्च पर दुर्योधन का आगमन होता है। वह श्यामवर्ण का युवक, श्वेत चदर धारण किये हुये, छत्र-चामर से सुशोभित तथा अङ्गराग से युक्त है। नानामण्डित आभरणों से वह अलंकृत है तथा उसकी शोभा नक्षत्रों के मध्य में अवस्थित पूर्ण चन्द्र जैसी है। वह पाण्डव-सेना के दमन की श्लाघा करता है। कञ्चुकीय आकर निवेदन करता है कि राजमण्डल उपस्थित हो गया। गुरुजनों एवं समागत राजाओं के साथ दुर्योधन मन्त्रणागृह में प्रवेश करता है। सभा में बैठते ही कञ्चुकी का प्रवेश होता है जो यह कहता है कि पाण्डव-सेना से दूत आया है। दूत बनकर स्वयं पुरुषोत्तम नारायण पधारे हैं। कृष्ण को पुरुषोत्तम मुनकर दुर्योधन खीझ जाता है और कञ्चुकीय को डाँटने लगता है। तदनन्तर कञ्चुकीय के अनुनय करने पर स्वस्थ होता है।

केशव का दूत-रूप में आगमन सुनकर दुर्योधन राजाओं से कहता है कि 'कोई भी व्यक्ति कृष्ण के प्रवेश-समय अपने आसन से खड़ा न हो। हमें कृष्ण की पूजा नहीं करनी है, अपितु उन्हें बन्दी बना लेने में ही भलाई है। कृष्ण के बन्धन में आते सारे पाण्डव स्वतः ही बद्ध और निःश्रीक हो जायेंगे। जो व्यक्ति कृष्ण के आने पर अपने आसन से खड़ा होगा उसे द्वादश सुवर्ण-भार का दण्ड होगा।' सभी से ऐसा कहकर दुर्योधन द्रौपदी के चीरहरण के समय का चित्र मँगाता है और उसी चित्र को देखने में तल्लीन हो जाता है। चित्र देखते हुये वह भीम, अर्जुनादि की तत्कालीन भाव-भङ्गियाँ पर व्यंग्य भी कसते जाता है।

इसी समय कञ्चुकीय कृष्ण को वहाँ उपस्थित करता है। कृष्ण सोचते हैं—'युधिष्ठिर की आज्ञा तथा अर्जुन की अकृत्रिम मित्रता से मैंने यह अनुचित दौत्यकर्म स्वीकार किया है। इस दुराग्रही तथा अल्पज्ञ दुर्योधन के पास दौत्यकर्म सर्वथा अनुचित है। अर्जुन के वाणरूपी वायु से प्रदीप्त भीम की क्रोधाग्नि से वे कौरव तो मरे हुये ही हैं।' साथ ही साथ वे दुर्योधन-कृत समागत राजाओं के स्वागत को देखकर प्रसन्न भी हो रहे हैं। वे सोचते हैं कि दुर्योधन कटुभाषी, गुणद्वेषी, शठ तथा स्वजनों के प्रति निर्दय है अतः वह किसी प्रकार सन्धि नहीं करेगा।

कृष्ण के सभा में प्रवेश करते ही सभी राजा विचलित होकर खड़े हो जाते हैं। दुर्योधन उन्हें दण्ड की धृति दिखाता है पर, स्वयं ही कृष्ण-प्रभाव से घबराकर आसन से गिर जाता है। श्रीकृष्ण सभी राजाओं को बैठने की आज्ञा देकर स्वयं भी बैठ जाते हैं। उस समय उन्हें दुर्योधन के हाथ में द्रौपदी केश कर्पण का चित्र दिखाई पड़ता है। उसे देखते ही वे बोल उठते हैं—
‘अज्ञा ! आश्चर्य है। यह दुर्योधन स्वयं की अवमानना कर मौख्यवशात् उसमें ही अपना पराक्रम देखता है। ससार में एतादृश क्षुद्र अन्य कौन होगा जो अपना ही दोष परिपक्व के सामने प्रस्तुत करे। अब भी तो इस चित्र-पल्लक को हटाओ !’

कृष्ण के कहने से दुर्योधन वह चित्रपट हटाता है। फिर दुर्योधन केशव से पूछता है—‘दूत ! धर्म पुत्र युधिष्ठिर, वायु-पुत्र भीम, इन्द्र-पुत्र मेरा भाई अर्जुन तथा अभिनीकुमार के पुत्र नकुल-सहदेव भृत्यों के साथ सकुशल तो हैं।

‘गान्धारीपुत्र दुर्योधन के उपयुक्त ही यह प्रश्न है। सभी अच्छी तरह हैं। वे तुम्हारे राज्य के विषय में प्रश्न पूछते हुये निवेदन करते हैं कि उन्होंने तेरह वर्षों तक महान् दुःख भोगकर वनवास किया। प्रतिभूत समय अब समाप्त हो गया। अब धर्मानुमोदित उनके पिता का दाय उन्हीं लौटा दो।’ कृष्ण ने कहा।

दुर्योधन ने कहा—‘क्या दायदाय माँगते हैं ? मेरे चाचा पाण्डु को वन में आखेट के समय मुनि के शाप को प्राप्त हुये थे और सभी से श्रीप्रसन्न से विरत रहे। तो फिर दूसरे से उत्पन्न पुत्रों का दायदाय कैसा !’

कृष्ण ने कहा—‘तुम्हारे दादा विचित्रवीर्य अति विषयी होने के कारण क्षयप्रस्त होकर मृत्यु को प्राप्त हुये। फिर व्यास ने अम्बिकुल में तुम्हारे पिता धृतराष्ट्र को उत्पन्न किया। उनका ‘पितृ-दाय’ मैं भाग कहाँ से आया ? अथवा इन विवादों से क्या लाभ ? आप क्रोध का त्याग कर युधिष्ठिर के कहे अनुसार काम कीजिये।’

दुर्योधन ने कहा—‘कृष्ण ! राज्य का उपभोग तो बल से होता है। उसकी न तो याचना की जाती है और न दोनों को दिया ही जाता है। यदि उन्हें राज्याकांक्षा हो तो पौरुष दिखावे या शान्ति से मुनियों के आश्रम में प्रवेश करें।’

इसके बाद कृष्ण और दुर्योधन में उत्तर-प्रत्युत्तर बढ़ जाता है। जब कृष्ण गान्धर्वों के प्रति दुर्योधन से स्नेहालु होने के लिये कहते हैं तो दुर्योधन कहता है कि यह स्नेह आपने कंस के प्रति क्यों नहीं दिखाया। अन्त में दुर्योधन कहता है कि देवात्मजों और मनुजों में मनुष्य स्थानित नहीं हो सकता। दुर्योधन के उत्तर को सुन कर कृष्ण उसे पदयाद्यों से भयभीत करने का प्रयास करते हैं। एक ओर तो वे कहते हैं अर्जुन अतुल पराक्रमी हैं। उन्होंने विराट-वैरागरी शंकर को युद्ध से दूत किया, निरातक्यों का वध किया और विराटनगर में भीष्मादि को परास्त किया; दूसरी ओर दुर्योधन के लिये कहते हैं कि तुम्हें विशसेन ने जब बाँध लिया था तो अर्जुन ने ही तुम्हें छुड़ाया। यदि पारुड्यों को तुमका वाय नहीं दोगे तो वे ज्वरदस्ता छीन लेंगे।

कृष्ण के पदयाद्यों से विस्मय दुर्योधन उन्हें नीच कहकर उनसे घेतना छोड़ देता है। इस पर श्रीकृष्ण वहाँ से चलने को उद्यत होते हैं। उनको जाता देख दुर्योधन वहाँ एकत्रित लोगों से कृष्ण को बाँधने के लिये कहता है। पर, कोई उद्यत नहीं होता। जब कोई तैयार नहीं होता तो वह स्वयं बाँधने के लिये ठठ खड़ा होता है। इस पर भगवान् श्रीकृष्ण विश्रुत्य प्रकट करते हैं। इस पर भी जब दुर्योधन शान्त नहीं होता तो भगवान् सभी को जृम्भित कर देते हैं। कृष्ण अब क्रुद्ध हो जाते हैं और मुद्गर्यन चक्र का आवाहन करते हैं। मुद्गर्यन आता है और भगवान् उससे दुर्योधन-वध की बात कहते हैं। इस पर मुद्गर्यन चक्र कहता है कि 'प्रभो ! आप तो घराभार को उतारने के लिये आये हैं। यदि आज ही इसे मार दीजियेगा तो सभी क्षत्रिय युद्ध से विरत हो जायेंगे और आपका कार्य सिद्ध नहीं होगा।' उसकी बात सुनकर श्रीकृष्ण शान्त हो जाते हैं। इसी समय श्रीकृष्ण की गदा, शार्ङ्ग धनुष आदि अस्त्र भी आते हैं पर, सभी को मुद्गर्यन चक्र लौटा देता है।

इसके बाद श्रीकृष्ण भी पारुडव-शिविर में जाने के लिये तैयार होते हैं। इसी समय धृतराष्ट्र वहाँ आते हैं और अनुनय-दिनय कर भगवान् को मनाते हैं। फिर भगवान् की आज्ञा से वे लौट जाते हैं। इसके बाद भरतवाक्य है। और यह नाटक समाप्त हो जाता है।

नाटक की समीक्षा,

नाटक का नामकरण बड़ा सटीक हुआ है। भगवान् श्रीकृष्ण पाण्डवों का दूत बनकर कौरव-शिविर में गये हैं। और उन्हीं के वचनों को हमें प्रधानता है। उनकी नययुक्त बाणी कभी तो साम शब्दों से दूयाधन को शान्त करती है और कभी परपाक्षों से उसे दग्ध करती है। सारा नाटक दूतनेपथारी श्रीकृष्ण के वचनों से अनुप्राणित है। अतः नाटक का 'दूतवाक्य' नाम सार्थक है। इस नाटक का प्रधान रस धीर है। सारा नाटक वीर-रस-भरे वचनों से व्याप्त है। श्रीकृष्ण के अश्रुओं की सहसा उद्भायना तथा विराट रूप प्रदर्शन में अद्भुत का चमत्कार है। प्रधानतः आरमभ्य वृत्ति का योजना है। विद्वानों का यह कथन तो सत्य है कि यह महाभारतीय कथा का ही एक ही रूप है पर इससे भी इनकार नहीं किया जा सकता कि यहाँ मूल कथा में पर्याप्त परिवर्तन कर दिया गया है। इस नाटक में दूयाधन बड़े तर्क-युक्त प्रश्नों से श्रीकृष्ण को परास्त करना चाहता है यद्यपि श्रीकृष्ण और भी अधिक तर्कश्रित बाणी से उसे परास्त करते हैं। नाटकीय दृष्टि से यह 'व्यायोग' की कोटि में समाविष्ट किया जा सकता है। व्यायोग की घटना ऐतिहासिक होती है, नायक गर्वीला होता है तथा स्त्री से अमम्बद्ध पथ मुद्र आदि होते हैं। ये सभी लक्षण 'दूत वाक्यम्' में घटित होते हैं। प्रो० विन्टरनिस्स का विचार है कि यह नाटक किसी वृत्तर महाभारतीय नाटक का सघुरूप है। पर, इस सर्व के साधक किसी प्रमाण की अनुपलब्धि से इसे प्रामाण्य कोटि में नहीं लिया जा सकता।

राजनीतिक मिद्धान्तों का तो यह नाटक आकर है। 'दायाद' के विषय में दूयाधन की यह उक्ति कितनी सटीक है—

वने पितृव्यो मृगया प्रसङ्गत कृतापराधो मुनिशापमाप्तवान् ।

तदा प्रभृत्येव स दारनिष्ठः परात्मजानां पितृता कथं ब्रजेन् ॥२१॥

अथात् वन में मृगया खेलते समय में मेरे चाचा पाण्डु को शाप मिल गया और सभी से वे स्त्री से विरक्त हो गये। फिर दूसरे के पुत्रों के साथ दायाद कैसे ?

इसका ठीक उत्तर श्रीकृष्ण इस प्रकार देते हैं—

विचित्रवीर्यो विपयी विपत्तिं क्षयेण प्राप्तः पुनरन्विकायाम् ।

व्यासेन जातो धृतराष्ट्र एष लभेत राज्यं जनकः कथं ते ॥ २२ ॥

दुयांधन का निम्न वचन महान् राजनीतिक सिद्धान्त की उद्घोषणा कर रहा है। यह 'वीरभोग्या वसुन्धरा' का प्रतिपादक है। राज्य-शासन अशक्तों का काम नहीं यह तो महान् बलशालियों से सिद्ध होता है।

राज्यं नाम नृपात्मजैः सहृदयैर्जित्वा रिपून् भुज्यते ।

तल्लोके न तु याच्यते न तु पुनर्दीनाय वा दीयते ॥

कांक्षा चेन्नृपतित्वमाप्तुमचिरात् कुर्वन्तु ते साहसं ।

स्वैरं वा प्रविशन्तु शान्तमर्ताभिर्जुष्टं शमायाश्रमम् ॥ २४ ॥

अर्थात् राज्य तो राजपुत्रों के द्वारा शत्रुओं के जीत कर मिलता है, मांगने से नहीं मिलता और न तो मांगने वाले को दिया ही जाता है। यदि पाण्डवों को राज्य-प्राप्ति को इच्छा हो तो पराक्रम दिखावें अन्यथा शान्ति के लिये आश्रम में चले जायें।

२—कर्णभार

कर्णभार नाटक में सूत्रधार सर्वप्रथम रङ्गमञ्च पर दिखाई पड़ता है। उसी समय उसे नेपथ्य से शब्द सुनाई पड़ता है कि 'कर्ण से निवेदन कीजिये।' इसके अनन्तर भट आता है जो कर्ण से यह निवेदन करना चाहता है कि अपराजेय पाण्डवों की सेना अर्जुन को आगे कर बढ़ रही है और उनके सैनिक सिंहनाद कर रहे हैं। उनके युद्ध-आह्वान को सुनकर नागकेतु दुयांधन भी युद्ध के लिये प्रस्थान कर चुका है। उसी समय बलशाली कर्ण उसे दिखाई पड़ता है। वह अत्यन्त उद्दीप्त तेज से मण्डित है तथा पराक्रम-युक्त वचन कह रहा है। किन्तु, उसके मन में उद्विग्नता भी है।

कर्ण अपने सारथि शल्य से अर्जुन के सामने रथ ले चलने को कहता है। फिर वह मन में सोचता है कि 'युद्ध-समय में यह क्लीबता का भाव मेरे मन में कहीं से आ गया। मेरा पराक्रम तो क्रुद्ध यमराज-जैसा है। भयङ्कर समराङ्गण में दोनों तरफ अस्त्र-शस्त्र का प्रहार कर सैनिकों को मैं काटता था। कष्ट की बात है कि पहले तो मैं कुन्ती से उत्पन्न हुआ पर मेरी वाद में

‘रावेय’ सजा हो गयी। युधिष्ठिरादि तो मेरे कर्नोयम् बन्धु ही हैं। चिर-प्रतिद्वित सुद्ध का दिन आ गया। पर, मेरे अन्ध व्यर्थ सिद्ध हो रहे हैं।

इस प्रकार सोचते हुए कर्ण मद्राज शल्य से अपनी अन्न प्राप्ति का वृत्तान्त वर्णित करता है। वह शल्य से कहता है—‘पड़ले मैं वामदग्न्ध परशुराम के पास अन्न-लाभ की आकांक्षा से गया। क्षत्रियान्तक भगवान् परशुराम दिव्यवर्चस् से देदीप्मान् थे। उन्हें प्रणाम कर मैं लुपचाप खड़ा हो गया। मुझे लड़ा देख परशुराम जी ने कहा—‘तुम कौन हो और किस प्रयोजन से यहाँ आये हो।’ मैंने कहा कि सम्पूर्ण अन्नों की शिवा प्राप्त करने मैं आपके पास आया हूँ। इस पर उन्होंने कहा कि—‘मैं केवल ब्राह्मणों को उपदेश करता हूँ क्षत्रियों को नहीं।’ तब मैंने कह दिया कि मैं क्षत्रिय नहीं हूँ और उन्होंने उपदेश देना प्रारम्भ किया। कुछ समय बीतने पर गुरुजी के समित्कुशाहरण के लिये जाने पर मैं भी उनसे साथ चला गया। गुरुजी परिभ्रमण से थान्त हो गये थे और मेरी गोद में शिर रखकर सो गये। देव दुर्विषाक से वज्रमुल^१ नामक क्रोधा मेरी दोनों बायों को डुरे देने लगा। उस असह्य वेदना को मैंने धैर्यपूर्णक इसलिये सह लिया कि गुरुदेव की निद्रा मग्न न हो। बायों में कीड़े के काटने से रुधिर निकलने लगा और उस रुधिर के स्पर्श से परशुराम जी जाग उठे। जागने ही के क्रोध से लाल हो गये और मुझे क्षत्रिय समझ कर शाप दे दिये कि ‘बा समय पड़ने पर तेरे शत्रु काम न आयेगे।’ अब उनके अन्नों का मैं परीक्षा करूँगा।’ कर्ण इस प्रकार साराथि शल्य से अन्न प्राप्ति का वृत्तान्त बताकर अन्नों का परीक्षण करता है पर अन्न अनना प्रभाव नहीं दिखाते। इसके अतिरिक्त पोहे भी पुन-पुन स्तब्धित होते दिखाई पड़े। हाथी भी टैन्य को सूचित करने लगे।

शल्य इस निरनावम्भ्या को देखकर पश्चात्ताप करते हैं। उन्हें कर्ण यह कह कर समझता है कि ‘जातने पर तो यश मिलेगा और मरने पर स्वयं। ये दोनों ही ससार में प्रशंसित हैं।’^२ इस प्रकार सुद्ध का किसी भी प्रकार वैफल्य

१ महाभारत में इस कीड़े का नाम अन्नक है।

२ तुलना कीजिये—इतो वा प्राप्स्यमि स्वयं जित्वा वा मोक्षये महीम्न।

तन्मादुष्टिष्ठ कौत्सेय युद्धाय कृतनिधय ॥ गीता, २ ३७

नहीं। कठिन युद्धस्थल में प्रविष्ट होकर यशस्वी युधिष्ठिर को मैं बाँध लूँगा और अर्जुन को शर-वर्षा से गिरा दूँगा।' ऐसा कह कर कर्ण शल्य के साथ रथारुढ़ होता है और शल्य युद्धभूमि में रथ को प्रेरित करते हैं।

इसी समय नेपथ्य से शब्द सुनायी पड़ता है—'ऐ कर्ण ! मैं बहुत बड़ी भिक्षा माँग रहा हूँ।' इस शब्द को सुनकर कर्ण चौंक कर कहता है कि 'यह कोई सामान्य ब्राह्मण नहीं। इसके शब्द को सुनकर मेरे चलते हुए घोड़े भी कान ऊँचा कर खड़े हो गये।' ऐसा कहकर वह ब्राह्मण को बुलाता है। उसके समाप आने पर वह प्रणाम कर कहता है कि 'आपके दर्शन से आज मैं कृतकृत्य हो गया।' उसके प्रणाम को सुनकर विप्रवेशधारी इन्द्र टिठक जाते हैं कि इसे कौन-सा आशीर्वाद दिया जाय। यदि दीर्घायुप् का आशीर्वाचन कहता हूँ दीर्घ आयुवाला हो जायेगा और यदि कुछ नहीं कहता हूँ तो मुझे मूर्ख समझेगा।' फिर सोचकर कहते हैं कि 'हिमालय और सागर के समान तेरा यश स्थिर हो।' यह सुनकर कर्ण कहता है कि 'भगवन् क्या आप दीर्घायुप् होने का वरदान नहीं देते अथवा यही उपयुक्त वरदान है क्योंकि धर्म तो साध्य है, लक्ष्मी सर्प-जिह्वा के समान चञ्चल हैं, अतः प्रजापालक नरेश मृत्यु के अनन्तर यश से ही जीवित रहता है।' अब आप अपना प्रयोजन बताइये।' इन्द्र ने कहा—'मैं बड़ी भिक्षा माँग रहा हूँ।'

कर्ण ने उत्तर दिया—'आपको मैं बड़ी भिक्षा दे रहा हूँ। यदि आपको अभीष्ट हो तो स्वर्णमण्डित शृङ्गवाली एक सहस्र गायें आपको देता हूँ जो स्वस्थ और जवान हैं। दुग्धधार का वे क्षरण करती हैं तथा तृप्त बछड़ों से संयुक्त हैं।'

इन्द्र ने कहा—'कर्ण ! सहस्र गायों से तो किञ्चित् काल तक दूध पिऊँगा। मैं इन्हें नहीं चाहता।'

कर्ण ने कहा—'ब्राह्मणदेव ! तो फिर मैं आपको काम्योज्ज्वातीय सहस्रों अश्वों को देता हूँ। ये अश्व सूर्य के घोड़ों के समान, राजलक्ष्मी के साधन तथा समस्त राजाओं में मान्य हैं।'

ब्राह्मणवेशधारी इन्द्र के इनकार करने पर कर्ण ने पुनः कहा—'यदि यह आपको पसन्द नहीं तो मैं यह हाथियों का झुण्ड आपको देता हूँ।'

किन्तु इन्द्र ने इसे भी इनकार कर दिया। तदनन्तर कर्ण ने अमित स्वर्ग, सम्पूर्ण पृथिवी, अग्निष्टोम यज्ञ का पल और अन्तर्लोकता अपना शिर दे देने को कहा, पर इन्द्र ने सभी को इनकार कर दिया। उन्हें झुल्लू स्वीकार करता न देख कर्ण ने कहा—‘ब्राह्मणदेव। यह कवच मेरे जन्म के साथ ही रक्षा के लिये उत्पन्न हुआ, यह सहस्रों देव-दानों से भी अमोघ है। यदि आपकी अभीष्ट हो तो कुरङ्गलों के साथ इन्हें ही आपको दे दूँ।’

कर्ण की बात सुनकर इन्द्र प्रसन्न हो गये और चट कर दिया, ‘दे दो।’ जन कर्ण देने को उद्यत हुआ सो शल्य रोकने लगे। इस पर कर्ण ने कहा—‘शल्य। समय के साथ सोन्धी हुई पिछाई भूल जाती है, गहरी बड़बोले भी बुद्ध गिर जाते हैं तथा समदानुसार बलाशय का जल भी सूख जाता है किन्तु दान की हुई वस्तु तथा आहुति दिया हुआ कर्मा नष्ट नहीं होता। इसलिये हे ब्राह्मण। इसे लो।’ ऐसा कह कर वह शरीर से काट कर कवच-कुरङ्गल ब्राह्मणवेशधारी इन्द्र को दे देता है। इन्द्र उसे लेकर चले जाते हैं।

इन्द्र के चले जाने पर शल्य कहते हैं कि ‘हे कर्ण। इन्द्र ने तुम्हें टग लिया।’ इस पर कर्ण कहता है वस्तुतः वह नहीं अपितु इन्द्र ही ठगे गये। क्योंकि अनेक यज्ञों से तृप्त इन्द्र आप मेरे द्वारा उपहृत हुये। इसने बाद ब्राह्मणवेश धारण कर एक देवदूत आता है। वह कहता है कि कवच-कुरङ्गल लेने पर इन्द्र को पश्चात्ताप हुआ और उन्होंने यद विमला नामक अमोघ शक्ति दी है। इसने द्वारा आप पाण्डवों में से एक जिस किसी को चाहे मार सकते हैं। इस पर कर्ण कहता है कि वह दिये हुये दान का प्रतिप्रदण नहीं करता। देवदूत कहता है कि इसे आप ब्राह्मण का वचन समझकर ले लीजिये। ब्राह्मणाणां समझकर कर्ण इसे ले लेता है और देवदूत कहता है कि घन इसे आप स्मरण कीजियेगा आपके पास चली आयेगी। फिर देवदूत अला जाता है।

कर्ण और शल्य ख्यात होते हैं। उन्हें प्रलयकालीन ध्वनि के समान गम्भीर घोषकारी कृष्ण की शंखध्वनि मुनाई पड़ती है और दोनों अर्जुन के रथ की ओर प्रस्थान करते हैं। भरतवाक्यके साथ यह नाटक समाप्त होता है।

नाटक का आधार—इस नाटक का आधार महाभारत की कथा है।

महाभारत (आदिपर्व, ६७।१४४-४७) में इन्द्र को कवच-कुण्डल काट कर देने का वृत्तान्त है जिससे इसकी संज्ञा वैकर्तन हुई। इसीका उपवृत्ति रूप आगे (वनपर्व ३००-३०२, १०) भी मिलता है। शान्तिपर्व (अध्याय ३) में परशुरामजी से शाप-प्राप्ति का वृत्तान्त वर्णित है। इन्हीं कथाओं के आधार पर इस नाटक की रूप-रेखा निर्मित हुई है।

महाभारत से अन्तर—महाभारत में विभिन्न स्थलों पर विखरी कथाओं को इस नाटक में संकलित किया गया है। पर, इस संकलन में मूल आधार से पर्याप्त पार्थक्य आ गया है। इन पार्थक्यों का निदर्शन इस प्रकार है :—

महाभारत में इन्द्र द्वारा भिक्षुक रूप में कवच-कुण्डल की याचना वन-पर्व में ही प्रदर्शित है जब कि पाण्डव वनवास कर रहे थे। वहाँ कर्ण को सूर्य स्वप्न में समझाते हैं कि इन्द्र तुमसे कवच-कुण्डल माँगेंगे उन्हें न देना। इसके अलावे, वहाँ कर्ण भी इसके लिये निश्चय कर बैठा है कि शक्ति पाने के बाद ही वह अपना कवच-कुण्डल देगा। कर्ण वहाँ शक्ति भी स्वयं ही माँगता है। पर, इस नाटक में स्थिति भिन्न है। प्रथमतः तो यहाँ इस घटना की संघटना ही युद्धभूमि में की गई है। सम्भवतः इसका आशय यह रहा हो कि युद्ध में कवच-कुण्डल को महती आवश्यकता होती है और इस अवसर पर कोई भी व्यक्ति सब कुछ दे सकता है पर कवच-कुण्डल नहीं। वह कवच-कुण्डल भी साधारण नहीं अपितु सहजात है। दूसरा अन्तर यह है कि जहाँ महाभारत में कर्ण शक्ति की स्वयं याचना करता है वहाँ इस नाटक में वह कहने पर भी नहीं माँगना चाहता। यह इस नाटक की महान् सफलता और चरित्र का चरम निष्कर्ष है। आदर्श दानवीर कर्ण के लिये इस प्रकार का होना ही चाहिये। इस प्रकार नाटककार ने कर्ण के चरित्र को उच्च-भूमि पर खड़ा कर दिया है।

महाभारत के शल्य तथा इस नाटक के शल्य में भी पर्याप्त अन्तर है। दोनों स्थानों पर शल्य कर्ण के सारथि हैं। पर, जहाँ महाभारत में वे कटु-भाषी, उत्साह-विनाशी तथा वाचाट हैं वहाँ इस नाटक में संयमी, उदारमना तथा स्वामी (रथी) के हितेच्छु हैं। कर्ण जब कवच देता है तो वे उसे मना करते हैं। इस प्रकार शल्य का रूप यहाँ अधिक मानवीय गुणों से युक्त है।

वे बार-बार कटूक्तिनों मुनाकर कर्ण को खिन्न नहीं करते और न तो उसके उत्साह को ही मझ करते हैं। ये सभी विशेषतायें नाटककार की अपनी हैं और इस रूप में यह नाटक अधिक निजग है।

नाटक का नाम—यह प्रश्न भी विचारणीय है कि इस नाटक का नाम कर्णमार क्यों पड़ा ? जहाँ तक इस नाम के नाटक में दर्शन का प्रश्न है यह नाटक में कहीं प्रयुक्त नहीं हुआ है और न तो प्रत्यक्षतः इसका कोई अर्थ ही घटित होता दिखायी पड़ता है। कर्णमार शीर्षक की व्याख्या कई प्रकार से की गई है। प्रो० ए० डी० पुसालकर की सम्मति में कानों के भारभूत कुण्डलों का दानकर यहाँ कर्ण की अद्भुत दानगोलवा वर्णित की गई है। अतः कानों के भारभूत कुण्डलों के दान को केन्द्र मानकर इस नाटक की रचना करने से इस नाटक का नाम कर्णमार है। इस प्रसङ्ग में उन्होंने यह भी कहा है कि जब कर्ण ने कुण्डलों को धार्मिक रूप से दान कर दिया उसके बाद वे भारभूत हो गये। धार्मिक दान और त्रियात्मक दान के मध्य में उनके भारभूत होने से इस नाटक का नाम कर्णमार हुआ।^१ पर यह व्याख्या पूर्ण नहीं। वस्तुतः प्रधान देय वस्तु कुण्डल न होकर कवच ही था और कवच का इस शीर्षक की व्याख्या में कोई समावेश नहीं। प्रोफेसर देवघर ने इसीलिये इस व्याख्या को अधूरी करार दिया है। डाक्टर विन्तरनिस्स ने कर्णमार की व्याख्या कर्ण के कठिन कार्य में की है। डाक्टर मैक्स लिण्डेन्बु भार का अर्थ कवच लेते हैं।^२

डाक्टर मट्ट की धारणा है कि कर्ण की चिन्ता ही भारस्वरूप हो गई है। इसी बात को ध्यान में रखकर इस नाटक का नाम कर्णमार रखा गया। भार का अर्थ उत्तरदायित्व भी लगाया जाता है। चूँकि इसमें कौरव-सेना की रक्षा का कर्ण पर भार या उत्तरदायित्व है अतः इस अर्थ में भी इस शीर्षक को पढ़ाने का प्रयास किया गया है। कुछ लोगों की राय में कर्ण दाय प्राप्त युद्ध-कौशल उसके लिये भारभूत हो गया था अतः इस नाटक का नाम कर्णमार

१ ३०, ए डी पुसालकर 'भास-ए स्टडी' पृ० १८८

२ ३० कर्णमार की प्रो० देवघर कृत भूमिका पृ० ३

पड़ा। युद्ध-कौशल की व्यर्थता के तीन कारण थे—१. परशुराम का शाप, २. कुन्ती को अर्जुन के अतिरिक्त अन्य पाण्डवों को न मारने का वरदान और ३. इन्द्र को कवच-कुण्डल का दान।^१ चाहे जो भी बात स्वीकार की जाय इतना निश्चयेन कहा जा सकता है कि इस नाटक का शीर्षक बहुत स्पष्ट नहीं है।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक में दो पात्रों का चरित्र प्रमुखता प्राप्त कर सका है। एक है इस नाटक के नायक कर्ण और दूसरे है छुन्न ब्राह्मणवेशधारी देवराज इन्द्र। कर्ण के चरित्र में कई प्रकार के तत्त्वों का सम्मिश्रण दिखायी पड़ता है। एक ओर तो वह महान् शूर-वीर-पराक्रमी है तो दूसरी ओर मानव-सुलभ कमजोरियाँ भी उसे घेरे हुये हैं। प्रारम्भ में ही वह चिन्तातुर दिखायी पड़ता है। घोड़ों के स्खलनादि को देख कर उसका मन आतंकित दिखायी पड़ता है। इसी प्रसङ्ग में वह शल्य से परशुराम के यहाँ से शस्त्र-प्राप्ति तथा शाप का वृत्तान्त कह सुनाता है। शस्त्रों के वैफल्य की उसे आशङ्का होती है और परीक्षण द्वारा इस आशङ्का को पुष्टि हो जाती है। बीच-बीच में उसमें उत्साह का भी सञ्चार होता रहता है और वह रथ प्रेरित करने को कहता है।

कर्ण के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता जो यहाँ निखरी है वह है उसकी अपूर्व ब्राह्मण-निष्ठा तथा महती दानशीलता। वह ब्राह्मणों के लिये सर्वस्व दान करने के लिये कृतोद्यम दिखायी पड़ता है और जब इन्द्र गौ, सुवर्ण आदि लेना अस्वीकार करते हैं तो अपना शिर देने की बात कहता है। उसका विश्वास है कि मरने पर भी यश ही स्थिर रहता है—

हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ।—१७

जब शल्य उसे कवच-कुण्डल देने से मना करते हैं तो वह कहता है कि संसार में सब कुछ तो विनाशी है पर यज्ञ और दान ही स्थिर रहने वाले हैं—

हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ।—२२

कर्ण के चरित्रकी दूसरी बड़ी विशेषता है कि वह दान से किसी प्रतिफल की आशा नहीं रखता। इसीलिये जब देवदूत इन्द्रशक्ति देता है तो उसे वह

लेना अस्वीकार कर देता है। वह यह नहीं चाहता कि उसे दिये हुये दान के बदले कोई कुछ दे। किंतु जब ब्राह्मणशेखरी देवदूत ब्राह्मण का वचन मानकर उसे लेने को कहता है तो कर्ण उसे स्वीकार कर लेता है। इस प्रकार कर्ण महान् उदारमनो, यशस्वी और दानी के रूप में चित्रित किया गया है।

इन्द्र के चरित्र में कोई विशेषता लक्षित नहीं होती। हा, उनका स्वार्थी रूप अवश्य प्रस्तुत होता है। वे अपने स्वार्थ के प्रति एकनिष्ठ हैं। कर्ण के द्वारा बहुत-सी वस्तुओं का नाम सुनकर भी वे ध्यान नहीं देते और क्यों ही क्वच-कुण्डल का नाम सुनते हैं, उसे स्वीकार कर लेते हैं। किन्तु, इसके बाद उनका उदात्त चरित्र सामने आता है और अपने इस कृत्य का वे परिमार्जन करना चाहते हैं। इसीलिये वे देवदूत से दिव्य अमोघ शक्ति कर्ण के लिए भेजने हैं। इन्द्र के चरित्र की विशेषता उनका प्राकृत बोलना भी है। ब्राह्मण पात्र नाटकों में प्राकृत नहीं बोलते।

शल्य का चरित्र कोई विशेष उमर पर नहीं आया है। जितना वर्णित है उस रूप में वे सयमी, नम्र तथा कर्ण के हितैषी प्रतीत होते हैं।

नाटक का रचना-विधान—अपने लघुविस्तार में यह नाटक पूर्ण है। जिस सीमित घटना को यहाँ उठाया गया है उसका निवाह बड़ी सफलता के साथ किया गया है। बहुत से विषयों की सूचना कथनोपकथनों के द्वारा दे दी गई है, उदाहरणार्थ—परशुराम से कर्ण की शापप्राप्ति का वृत्तान्त, कुन्ती को अर्जुन के अतिरिक्त अन्य पाण्डवों को न मारने के वरदान का वृत्तान्त। समय तथा स्थान की दृष्टि से यह नाटक पूर्णतः सफल है। सीमिति में यद् एक ही स्थान तथा समय से सम्बद्ध है। घटना के आरोहावरोह में भी शैथिल्य का अवकाश नहीं।

समीक्षण—भास नाटकों में कर्णमार अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है। काव्य रस के परिपाक तथा नाटकीय तत्वों के निर्वाह दोनों दृष्टियों से यह नाटक उच्च कोटि का है। यद्यपि नाटक का विषय वीर रस और युद्धभूमि से हो सम्बन्ध रखता है, पर, नाटक में करुण-रस को ही विशेष प्रमा दिलायी पड़ती है। अलङ्कारों की योजना में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। कर्ण की यह उपमा कितनी सुन्दर है—

प्राप्ते निदाघसमये घनराशिरुद्धः सूर्यः स्वभावरुचिमानिव भाति कर्णः ॥१॥
परशुरामजी का वर्णन साक्षात् उनके वेश को सामने रख देता है—

विद्यल्लताकपिलतुङ्गजटाकलाप-

मुद्यत्प्रभावलयिनं परशुं दधानम् ।

क्षत्रान्तकं मुनिवरं भृगुवंशकेतुं

गत्वा प्रणम्य निकटे निभृतः स्थितोऽस्मि ॥१॥

संसार की असारता तथा धर्म एवं दान की महत्ता निम्न पद्यों में स्पष्ट की गई है । नाटककार कर्ण के द्वारा गम्भीर तथ्य का उद्घाटन करा रहा है—

धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साध्यो भुजङ्गजिह्वाचपला नृपश्रियः ।

तस्मात्प्रजापालनमात्रबुद्ध्या हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ॥१७॥

×

×

×

शिक्षा क्षयं गच्छति कालपर्ययात्

सुवद्रमूला निपतन्ति पादपाः ।

जलं जलस्थानगतं च शुष्यति

हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ॥२॥

निम्न श्लोक युद्ध की सार्थकता को सूचित करता है—

हतोऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यशः ।

उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे ॥१३॥

इस पद्य पर श्रीमद्भगवद्गीता के निम्न श्लोक की छाया स्पष्ट दिखाई पड़ती है ।

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे .महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥—गीता २।३७

३—दूतघटोत्कच

इस नाटक का कथानक अभिमन्यु के मरण के उपरान्त की घटनाओं से सम्बन्ध रखता है । संशप्तकगणों के द्वारा अर्जुन के दूर दृष्ट लिये जाने पर कौरवों ने छल-कपट का आश्रय ले एकाकी बालक अभिमन्यु को निहत्था कर मार डाला । अभिमन्यु के मारे जाने का वृत्तान्त सुनाने के लिये भट धृतराष्ट्र के

पास जाता है और कहता है कि अपने पिता अर्जुन के समान पराक्रम प्रदर्शित करने वाले बालक अभिमन्यु को कौरव-वीरों ने मार डाला। इसे सुनकर धृतराष्ट्र स्तब्ध हो जाते हैं और कहते हैं कि किसने यह अमङ्गलकारी सन्देश सुनाया। वहीं बैठी महारानी गान्धारी कहती है कि—‘महाराज ! कुलनाश का समय उपस्थित हो गया।’ ये दोनों परस्पर शोकाकुल होकर कह रहे हैं कि कुल के नष्ट होने का समय अब आ गया। वहीं उनकी पुत्री दुर्शल भी बैठी हुई है जो कहती है कि जिसने अभिमन्यु-पत्नी उत्तरा को विरग बनाया उसने अपनी स्त्री को भी वैधव्य दे दिया अर्थात् वह भी शीघ्र ही सुरपुर का पथिक होगा। फिर धृतराष्ट्र दूत से पूछने हैं कि यह सवाद किसने सुनाया। भट उत्तर देता है कि ‘मैं हूँ जयन्त।’

धृतराष्ट्र ने पूछा—‘जयन्त ! किसने अभिमन्यु को मारा। जीवन किसे अमिय है और किसने पाँचों पाण्डवरूपी अग्नि का अपने को ईंधन बनाया।’

जयन्त ने कहा—‘महाराज ! बहुत से राजाओं ने मिलकर अभिमन्यु को मारा। पर, इसके निमित्त जयद्रथ ये।’

धृतराष्ट्र ने कहा—‘यदि जयद्रथ निमित्त ये तो वे मारे गये।’

धृतराष्ट्र की बात को सुनकर समीप बैठी दुर्शला रोने लगती है। धृतराष्ट्र जब पूछने हैं कि ‘कौन रो रहा है’ तो उन्हें दुर्शला का पता चलता है। लोग समझते हैं पर दुर्शला कहती है कि कृष्ण से वैर कर कौन व्यक्ति जी सकता है। उसकी बात सुनकर गान्धारी उसे समझाती है पर धृतराष्ट्र कहते हैं कि कृष्ण के सरक्षण में पले, नलराम को प्रसन्नता देनेवाले तथा देवदुत्य पराक्रम-शाली पाण्डवों के प्रीति-प्राप्त अभिमन्यु को मार कर कौन जी सकता है।

तदनन्तर जयन्त धृतराष्ट्र को बताता है कि जब सशस्त्रों के साथ अर्जुन दूर चले गये तो कौरवों ने मिलकर अभिमन्यु को मारा। युधिष्ठिर आदि पाण्डव मृतक को अर्जुन को टिलाने निमित्त ही रोक रखे हैं और उसका सन्सार नहीं करते। अब धृतराष्ट्र को कौरवों के विनाश का पक्का मरोसा हो जाता है। इसी बीच दुःशासन और शकुनि ने साथ वश दुय्योधन प्रवेश करता है। दुर्योधन दुःशासन से कहता है कि ‘अभिमन्यु के वध से वैर बढ़मूल हो गया, हम लोगों को जय मिल गयी, राज्य निरस्त कर दिये गये, कृष्ण का गर्व चूर्ण हो

गया और मुझे अभ्युदय मिल गया।' दुःशासन कहता है कि 'हम लोगों का भीष्मपातजन्य दुःख कम हो गया और पाण्डवों का दुःख बढ़ गया।' शकुनि भी उन्हीं की हाँ में हाँ मिलाता है।

फिर दुर्योधन कहता है कि चलकर पिता धृतराष्ट्र को अभिवादन किया जाय। उसके इस प्रस्ताव का शकुनि यह कह कर विरोध करता है कि 'धृतराष्ट्र को यह कुल-विग्रह पसन्द नहीं। पाण्डव उन्हें प्रिय हैं अतः वे हमारी गर्हणा करते हैं। अतः जब युद्ध में जय प्राप्त कर लेंगे तो चल कर उन्हें अभिवादन करेंगे।' पर दुर्योधन कहता है कि चाहे जो भी हो, पिता जी का अभिवादन करना चाहिये। वे जाकर क्रमशः अपना नाम ले-लेकर प्रणाम करते हैं। उनके प्रणाम करने पर धृतराष्ट्र कोई आशीर्वाद नहीं देते। इस पर वे पूछते हैं—'आप आशीर्वाद क्यों नहीं दे रहे हैं?'

धृतराष्ट्र ने कहा—'कृष्ण-अर्जुन के प्रिय अभिमन्यु को मार कर आप लोग जीवन से पराङ्मुख हो गये हैं अतः अब आशीर्वाद क्या दूँ। सौ पुत्रों के बीच एक ही प्रिय पुत्री दुःशला हुई थी। वह अब तुम लोगों की कृपा से वैधव्य को प्राप्त हो गयी।'।

दुर्योधन ने कहा—'पिता जी ! अकेले जयद्रथ ने नहीं ब्रह्मर्षि ने रोक कर अभिमन्यु को मारा।' इस पर धृतराष्ट्र उन सबों की भर्त्सना करते हुये कहते हैं कि अकेले बालक को मिलकर मारते समय तुम लोगों के हाथ नहीं गिर गये। जिसका जवाब दुर्योधन यह कह कर देता है कि यदि छल से भीष्म को पाण्डवों ने गिराया तो उनका हाथ नहीं गिरा तो फिर हमारी आप भर्त्सना क्यों कर रहे हैं? धृतराष्ट्र कहते हैं कि यदि अकेले बालक अभिमन्यु ने इतना पराक्रम दिखाया तो पुत्र-मृत्यु से शोकार्त अर्जुन कितना पराक्रम दिखायेंगे? इस पर दुर्योधन अवज्ञा से कहता है कि 'अर्जुन का पराक्रम कैसा है?'

धृतराष्ट्र ने कहा—'यदि अर्जुन के पराक्रम को नहीं जानते तो दन्द्र से जा कर पूछो जो निवात-क्वच दानवों के जीवनरूपी उपहास से अर्चित हुआ, शङ्कर से पूछो जो किरातरूप में अर्जुन के अस्त्रों द्वारा परितुष्ट किये गये, अग्नि से पूछो जो खाण्डव वन में सपों की आहुति से तृप्त हुये, उस चित्राङ्गद नामक यक्ष से पूछो जिसके द्वारा तुम निर्जित हुये और अर्जुन ने तुम्हारी रक्षा की।'।

धृतराष्ट्र की बात सुन कर दुर्योधन कहता है कि कर्ण भी इससे कम प्रभाव-शाली और वीर्यवान् नहीं। धृतराष्ट्र कहते हैं कि इन्द्र ने उसका कन्ध ले लिया है वह अर्धरथा है, प्रमादी है, झूठ बोल कर अन्न सीखने से उसके अन्न विफल हो गये हैं, वह दयालु है अतः वह अर्जुन की ममानता क्या कर सकता है ?

इसी बीच शकुनि कहता है—‘आप हमारी सदैव अधोक्ष्या क्रिया करते हैं।’

धृतराष्ट्र ने कहा—‘धृतराष्ट्र में दृष्ट नूने बिम वैरगिनि का वगन किया है वह शिशु की आश्रुति देने पर भी शान्त नहीं होगी।’

इस वार्तालाप के समय ही सहमा धीर पट्टादि ने साहज्य का शब्द सुनायी पड़ता है। दुर्योधन जयरात को उमका पना लगाने को भेजता है। वह आकर कहता है कि कृष्ण से वारम्बार परित होकर अर्जुन ने प्रतिज्ञा की है कि बिम कौरव पक्षीय ने मेरे पुत्र का वध किया है और जिसे देख कर जो राजा परितुष्ट हुये हैं उनका फल मूर्धास्त से पूर्ण हूँ। वध कर डालूँगा। और यदि ऐसा न कर सका तो चितारोक्षण कर प्राण दे दूँगा।

यह सुनकर दुर्योधन आदि प्रसन्न होते हैं कि कल अब अर्जुन चितारूढ हो जायेंगे क्योंकि द्रोण की मन्त्रणा से ऐसा झूठ रचा जायेगा कि अर्जुन जयद्रथ का पता न पा सकेंगे और चितारूढ हो जायेंगे। इस प्रकार अथ निष्कण्टक राज्य प्राप्त हो जायेगा। उनकी बात सुन कर धृतराष्ट्र कहते हैं कि चाहे तुम लोग पृथ्वी में समा जाओ या आकाश में उड़ जाओ पर कृष्ण द्वारा निर्दिष्ट अर्जुन के नाश तुम लोगों को दूँद लेंगे।

इसी अन्तर पर घटोत्कच वहाँ प्रवेश करता है। वह समाभजन में प्रवेश करते ही कहता है—‘श्रीकृष्ण की आज्ञा से मैं हिडिम्बा-पुत्र घटोत्कच अपने कृत्यों से शत्रु जन बैठे गुरुजनों की देखने आया हूँ।’ उसी रात-सुन कर दुर्योधन उसे अपने पास बुला कर सन्देश पूछता है, पास जाकर घटोत्कच धृतराष्ट्र की प्रशंसा करता है। धृतराष्ट्र उमने साथ समवेदना प्रकट करते हैं। घटोत्कच भगवान् श्रीकृष्ण का सन्देश सुनाने को कहता है, जिने सुनने के लिये धृतराष्ट्र आसन से उठ जाते हैं फिर घटोत्कच के कहने से बैठते हैं।

घटोत्कच ने कहा—‘दादा जी ! भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा है कि एक पुत्र अभिमन्यु के मरने से अर्जुन को जो महत् सन्ताप हुआ तो सौ पुत्रों के मारे जाने से आपको कितना कष्ट होगा अतः आप सम्पूर्ण सेना युद्ध से विरत कर दें ।’

वह सुन कर धृतराष्ट्र के अतिरिक्त अन्य कौरव हँस पड़ते हैं । दुर्योधन कहता है कि कृष्ण को देवताओं के साथ मन्त्रणा करते-करते गर्व हो गया है इसीलिये वे एक अर्जुन से सभी क्षत्रियों का विनाश समझ रहे हैं । उसकी इस बात को सुनकर घटोत्कच कहता है कि आप लोगों को भी श्रीकृष्ण ने सन्देश दिया है उसे सुन लीजिये । इस पर दुःशासन कहता है कि जिस राजा का शासन पृथ्वी के अन्य राजा मानते हैं उसी के सामने दूसरे का सन्देश सुनाने का तुम प्रयत्न करते हो ।’ इस पर घटोत्कच श्रीकृष्ण का पराक्रम वर्णित करता है । वह कहता है कि अब क्षत्रियों के विनाश से पृथ्वी हल्की हो जायेगी । वह शकुनि की भर्त्सना करता है तथा दुर्योधन से कहता है कि—‘आप लोग तो राक्षसों से भी क्रूरतर हैं ।’ इस पर दुर्योधन से उसका विवाद बढ़ जाता है और धृतराष्ट्र के शान्त करने पर शमित होता है । चलते समय वह भगवान् श्रीकृष्ण का अन्तिम सन्देश इस प्रकार सुनाता है—

‘धर्म का आचरण करो, स्वजनों की उपेक्षा न कर, जो कुछ तुम्हारे मन में अभीष्ट हो सभी इस पृथ्वी पर कर डालो, क्योंकि अर्जुनरूपधारी यमराज तुम्हारे पास सूर्य की किरणों के साथ अनुकूल उपदेश की नाई आयेगे ।’

नाटक का नामकरण—इस नाटक का नामकरण हिडिम्बा-पुत्र घटोत्कच के दौत्यकर्म से सम्बद्ध है । घटोत्कच श्रीकृष्ण का दूत बन कर जाता है और कौरव सभा में सन्देश देता है । वस्तुतः इस नाटक में घटोत्कच का प्रवेश आवे नाटक के समाप्त हो जाने पर होता है । घटोत्कच का दौत्य ही इस नाटक में सबसे प्रधान वस्तु है और वही प्रदर्शित करना नाटककार को अभीष्ट भी है । अतः नाटक का नामकरण दूतघटोत्कच किया गया है ।

आधार—इस नाटक से सम्बद्ध कोई कथानक महाभारत में उपलब्ध नहीं होता । वस्तुतः यह नाटककार की कल्पना पर आश्रित रूपक है । दूत घटोत्कच के दौत्य का महाभारत में निर्देश नहीं है ।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक का प्रधान पात्र घटोत्कच है। घटोत्कच में वीररस कूट-कूट कर भरा है। कभी भी वह अग्रमानना सहन करने के लिये प्रस्तुत नहीं। जब दुर्योधनादि पाण्डवों की विरस्कृति करते हैं तो वह मुष्टि बोंध कर उनसे युद्ध के लिये प्रस्तुत हो जाता है। वीरता के साथ ही साथ घटोत्कच में शालीनता तथा शिष्टता भी समभावेन दिखायी पड़ती है। धृतराष्ट्र को वह नम्रता के साथ प्रणाम करता है। मर्यादा का भी उसे सदैव ध्यान है। जब वह धृतराष्ट्र को प्रणाम करने लगता है तो सहना उसे याद आ जाता है और पहले युधिष्ठिरादि पाण्डवों का प्रणाम निवेदन करने के बाद अपना प्रणाम कहता है। वाक्पटुता भी घटोत्कच में पर्याप्त रूपेण दिखायी पड़ती है। जब दुर्याधन कहता है कि तुम्हें राजस नहीं हम लोग भी राजस की नाई व्यवहार कर सकते हैं तो घटोत्कच कहता है कि तुम लोग तो राजसों से भी निरुद्धतर हो, जैसा व्यवहार तुम लोगों ने किया है वैसा तो राजस भी नहीं करते। मत्सेय में यहाँ घटोत्कच का चरित्र बहुत ही उत्तम रूप में प्रदर्शित किया गया है। बहुत अर्थों में उसके क्रूर राजसी स्वभाव का परिहार कर दिया गया है।

दुर्याधन, शकुनि तथा दुःशासन का चरित्र बहुत अर्थों में समानकोटिक है—नेवल माना का अन्तर है। ये सभी अत्यन्त अभिमानी तथा क्रूर प्रतीत हो रहे हैं। निहले बालक अभिमन्यु को मारकर ये प्रसन्न हो रहे हैं। इनके विपरीत धृतराष्ट्र गृहकलह से अत्यन्त दुःखी हैं। अभिमन्यु का मारा जाना उन्हें कथमपि अभीष्ट नहीं। हमीलिये वे कौरवों की वारम्बार भर्त्सना तथा पाण्डवों की प्रशंसा करते हैं। घटोत्कच भी जब कभी उत्तेजित होता है वे ही शान्त करते हैं। गांधारी तथा उनकी पुत्री दुःशला का चरित्र कोई विशेष महत्त्व नहीं रखता।

समीक्षण—नाटक वीर तथा करुण रस का सम्मिलन है। एक ओर अभिमन्यु की मृत्यु से करुण का वातावरण प्रस्तुत है तो दूसरी ओर घटोत्कच तथा दुर्योधनादि के विवाद में वीररस अपना अस्तित्व जताता है। डा० गणपति शास्त्री के अनुसार यह नाटक न मुद्धान्त है न दुःखान्त।

यहाँ यह प्रश्न भी विचारणीय है कि यह नाटक रूपकों की किस श्रेणी

में आता है। डा० ए० वी० कीथ का अभिमत है कि यह नाटक व्यायोग है। इसके विपरीत पुसालकर महाशय इसे उत्सृष्टिकाङ्क मानते हैं। कीथ ने अपने समर्थन में अधिकांश अंश में युद्ध की योजना और तत्सम्बद्ध वार्ता को माना है। यह नुतरां सत्य है कि व्यायोग के चिह्न कुछ अंशों में इस नाटक में घटित होते हैं। इस के विपरीत उत्सृष्टिकाङ्क के कुछ लक्षण भी इस नाटक में स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। उत्सृष्टिकाङ्क का लक्षण है—'बुद्धि-प्रपंचित प्रख्यात वृत्त, कवण रस, वाग्युद्ध तथा जय-पराजय, स्त्रियों से घिरा रहना' इत्यादि वे सभी बातें सड़ नाटक में यथावत् हैं। अतः यह उत्सृष्टिकाङ्क के लक्षणों को भी बहुत अंशों में पूरा करता है। ऐसी स्थिति में, इसे किसी एक कोटि में रखना कठिन है।

डा० विन्तरनिस्त ने इस नाटक के अंतिम श्लोक के प्रति जो कि श्रीकृष्ण के सन्देश के रूप में है आशंका प्रकट की है। उनका विचार है कि यह श्लोक सन्दर्भ से बाहर प्रतीत होता है। डा० पुसालकर भी इससे सहमति प्रकट करते प्रतीत होते हैं। चाहे जो भी हो श्लोक अपने स्थान पर नितान्त उचित है।

यह नाटक वास्तविकता के निकट प्रतीत होता है। मानव-हृदय की आशाकान्क्षाओं एवं कमजोरियों के चित्रण में नाटककार अत्यन्त सफल है। जहाँ धृतराष्ट्र कौरवों की भर्त्सना करते हुये कहते हैं कि एकाकी बालक पर प्रहार करते हुये तुम लोगों के हाथ क्यों नहीं गिर गये? वहाँ दुर्योधन तुरत सटीक उत्तर देता है—'यदि वृद्ध भीष्म को छल से मारकर उनके हाथ नहीं गिरे तो हमारी भुजायें कैसे गिरेंगी?' उत्तर-प्रत्युत्तर बड़े मार्मिक हुये हैं। अर्जुन का पराक्रम वर्णित करते हुये धृतराष्ट्र का यह कथन नितान्त अनूठा है—

शक्रं पृच्छ पुरा निवातकवचप्राणापहारार्चितं

पृच्छाम्नः परितोषितं बहुविधैः कैरातरूपं हरम्।

पृच्छामि भुजगाहुतिप्रणयिनं यस्तर्पितः स्वाण्डवे

विद्यारक्षितमद्य येन च जितम्बं पृच्छ चित्राद्वन्दम् ॥२२॥

श्रीकृष्ण का सन्देश भी अत्यन्त उपयुक्त है। एक ओर वह शान्ति तथा नम्रता का प्रतीक है तो दूसरी ओर वीरता, पौरुष तथा स्वाभिमान से संयुक्त है—

धर्म समाचर कुरु रजजनव्यपेक्षा
यत्काक्षित मनसि सर्जमिद्वानुनिष्ठ ।
जात्योपदेश इव पाण्डवरूपधारी
मूर्यांशुभि सममुपैष्यति व कृतान्त ॥ ५० ॥

इस नाटक में भरतवाक्य का अभाव है अतः कुछ लोग इसे अपूर्ण मानते हैं । संभव है आगे इसमें कुछ अंश रहा हो । वैसे यह नाटक अपने तात्पर्य में पूर्ण है ।

४—मध्यम व्यायोग

कुरुक्षेत्र प्रदेश के यूपग्राम का निवासी माठरगोत्रीय अध्वर्यु नेशव-
दाम अपने मातुल यशवन्धु से, जो उद्यमक ग्राम का निवासी तथा
कौशिक गोत्री है, मिलने आ रहा है । यशवन्धु के यहाँ पुत्र का उपनयन
संस्कार होने वाला है उसी में वह सम्मिलित होने आ रहा है । उसके साथ उसके
तीन पुत्र तथा उसकी स्त्री भी हैं । मार्ग में उसे वही जङ्गल पार करना पड़ता
है जिसमें दुर्याधन से द्यूत में पराजित पाण्डवगण निवास कर रहे हैं । उनका
उस जगल में एक भयंकर राक्षस पीड़ा कर रहा है । उस राक्षस का केश-कलाप
मध्याह्नकालिक सूर्यकिरणों की नाई बिल्बरा हुआ है, आँखें पीली हैं तथा
सूर्य-चन्द्र की भाँति चमकीली हैं, वह स्थूल विन्तुत है, वह पीला कौटोय वस्त्र
धारण किये हुये है, उसके दाँत हाथी के दन्ते के दाँत के समान ईपड़ निकले
हुये हैं, हल के समान नाक है, हाथी ने सूँठ की नाई भुजाये हैं, वह अग्नि के
समान प्रोद्गामित है तथा त्रिपुर्विनाशक रुद्रकी भाँति क्रुद्ध है । वह राक्षस
भीमपुत्र घटोत्कच है ।

उस राक्षस को देखकर क्रुद्ध पुत्र कहता है कि यह तो साक्षात् मृत्यु की
भाँति हम लोगों का अनुधावन कर रहा है । इसी समय घटोत्कच उन्हें हल-
कारने हुये कहता है—‘ऐ भीम ब्राह्मण ! मेरे आगे से तुम कहाँ माग रहे हो !
तुममें अपने पुत्रों तथा स्त्री की रक्षा का सामर्थ्य नहीं । तुम मेरे सामने
वैसे ही हो जैसे क्रुद्ध गरुड के सामने स्त्री-सहित बरा हुआ नाग हो ।’ घटोत्कच
की बात सुनकर क्रुद्ध ब्राह्मण अपने पुत्रों तथा स्त्री से कहता है कि तुम लोग दूरी

मत । इसकी वाणी तो विवेकशील प्रतीत हो रही है । घटोत्कच उसी समय अपने मन में सोचता है कि मैं यह भली भाँति जानता हूँ कि ब्राह्मण पृथ्वी पर अवध्य हैं पर माता के आज्ञावशात् यह अकरणीय कार्य भी शंका को छोड़ कर करना पड़ेगा ।

उसी समय वृद्ध ब्राह्मण अपनी पत्नी से कहता है—‘ब्राह्मणि, क्या तुम्हें स्मरण नहीं है कि उस जलकिलन्न तपस्वी ने कहा था कि यह वन निरापद नहीं है अतः तुम लोगों को सावधानी से जाना चाहिये ।’ ब्राह्मणी कहती है कि ‘इस समय आप कर्त्तव्यावमूढ़ क्यों हो रहे हैं किसी को पुकारिये ।’ ब्राह्मणी की बात सुनकर ब्राह्मण कहता है कि किसे पुकारूँ ? यह वन तो निर्जन है पर्वतों से घिरा है तथा पशु-पक्षियों से व्यापृत है । फिर उसे स्मरण आता है कि पास ही पाण्डवों का आश्रम है । वे पाण्डव युद्धप्रिय, शरणागतवत्सल साहसी, दीनों पर दया करने वाले तथा भयानक प्राणियों को दण्ड देनेवाले हैं । पर, उन्हें परस्पर वार्तालाप से यह पता चलता है कि पाण्डव कहीं बाहर चले गये हैं । इस प्रकार किसी आसन्न सहायक को न देखकर वे घटोत्कच से हाँ पृच्छते हैं कि इस संकट से मोक्ष का कोई उपाय है या नहीं । इस पर घटोत्कच कहता है कि मोक्ष तो है पर उसके साथ शर्त है । मेरी माता की आज्ञा है कि इस अरण्य में यदि कोई मानव मिले तो उसे पकड़ कर मेरे पारण के लिये लाओ । यदि आप स्त्री और-दो बच्चों के साथ मोक्ष चाहते हैं तो योग्य-अयोग्य का विचार कर एक पुत्र को मेरे साथ कर दीजिये और इस प्रकार आपका कुटुम्ब बच जायेगा ।

घटोत्कच की बात सुनकर ब्राह्मण क्रुद्ध हो जाता है और कहता है कि ‘इन नीचतापूर्ण बातों से तू विरत हो जा । मेरा ही शरीर वार्धक्य-जर्जर है और अब कृत-कृत्य भी हो गया है अतः पुत्रों की रक्षा के निमित्त इसे तो मैं अर्पण करता हूँ ।’ वृद्ध ब्राह्मण की बात सुनकर ब्राह्मणी ही चलने को कहती है और और इसी में वह अपने पातिव्रत्य धर्म की सार्थकता समझती है । पर घटोत्कच उसे यह कहकर निवारण कर देता है कि मेरी माता को स्त्री अभीष्ट नहीं है । जब घटोत्कच वृद्ध को लेकर चलने को प्रस्तुत होता है तो ज्येष्ठ पुत्र यह कहता है कि वह अपने प्राणों को देकर पिता के प्राण की रक्षा करना चाहता है ।

मध्यम पुत्र भी उसकी बात सुनकर उसे रोन्ता है और कहता है कि आप कुटुम्ब में ज्येष्ठ तथा पितरों के प्रिय हैं। अतः मैं ही अपने शरीर को दूँगा। इसी प्रकार कनिष्ठ पुत्र भी कहता है और वे अहमहमिकापूर्वक जाने की प्रस्तुत होते हैं। पर उन दोनों छोटे माद्यों की बड़ा लड़का यह कहकर रोक्ना चाहता है कि आपद्ग्रस्त पिता की ज्येष्ठ पुत्र ही रक्षा करता है। पर, ज्येष्ठ की बात सुनकर वृद्ध ब्राह्मण कहता है कि ज्येष्ठ पुत्र मुझे सर्वाधिक प्रिय है अतः इसे मैं काल के गाल में नहीं प्रेषित कर सकता। वृद्ध की बात सुनकर वृद्धा कहती है कि कनिष्ठ पुत्र उसे प्रायों से बढ़कर प्रिय है अतः उसे भी यह नहीं जाने देगी। इस पर मध्यम पुत्र कहता है कि माता पिता का अनिष्ट किसे प्रिय होगा। यदि ये लोग दोनों पुत्रों को नहीं जाने देना चाहते तो मैं ही जाऊँगा। उसकी बात सुनकर घटोत्कच प्रसन्न हो जाता है। द्वितीय पुत्र क्रमेण माता, पिता तथा ज्येष्ठ भ्राता को प्रणाम करता है और वे उसे शुभाशीर्वाद देते हैं। चलते समय मध्यम पुत्र घटोत्कच से कहता है कि जरा रुक जाओ जिससे मैं समीपवर्ती बलाशय में जलपान कर लूँ। घटोत्कच उसे शीन आने की कद जाने की अनुमति दे देता है। मध्यमपुत्र चला जाता है।

मध्यम पुत्र के लौटने में कुछ विलम्ब होता है। घटोत्कच उसे मध्यम कह कर जोर से पुकारता है। समीप ही भीमसेन वहीं खड़े हैं। वे उन शब्द को सुनते हैं और वितर्क करते हैं कि अर्जुन उन्हें ही मध्यम कह कर पुकारते हैं। इसी बीच घटोत्कच दुबारा पुकारता है और भीम उधर मुड़कर देखते हैं। घटोत्कच ने बलशाली तथा सुपुष्ट शरीर को देखकर वे आश्चर्यान्वित हो जाते हैं। जब पुनः घटोत्कच मध्यम पुत्र को पुकारता है तो वे कहते हैं कि मैं आ गया। घटोत्कच भी भीम के दर्शनीय व्यक्तित्व को देखकर ठिठक जाता है। यह कहता है कि 'क्या आप भी मध्यम हैं, तो भीम कहते हैं कि मैं ही मध्यम हूँ।' भीम की बात सुनकर वृद्ध ब्राह्मण मन में सोचता है कि यह अवश्य ही मध्यम पाण्डव भीम है जो हम लोगों को मुक्त कराने के लिये ही माग्यवशात् यहाँ आये हैं। इसी अन्तराल में ब्राह्मण न मध्यम पुत्र भी चला आता है और घटोत्कच उसे लेकर चल देता है। वृद्ध कातर दृष्टि से भीम की शरण में

जाता है और कहता है कि यह राजस हम लोगों को खाना चाहता है इससे आप रक्षा कीजिये । वह यह भी बताता है कि वह कान है तथा कहाँ जा रहा है । उसकी बात सुनकर भीम उसे आश्वासन देते हैं । वे घटोत्कच को पुकार कर कहते हैं कि इस ब्राह्मण परिवाररूपी चन्द्र के लिये तुम क्यों राहु बने हो । ब्राह्मण अवध्य होते हैं अतः इसे छोड़ दो । भीम की बात सुनकर घटोत्कच छोड़ने से इनकार करता है और कहता है कि आप क्या मेरे साक्षात् पिता भी आकर कहें तो मैं इसे नहीं छोड़ सकता । मैं अपनी माता की आज्ञा की पूर्ति के लिये इसे ले जा रहा हूँ । भीम उसकी माता का नाम पूछते हैं और हिडिम्बा नाम सुनकर मन ही मन प्रसन्न होते हैं । पुत्र की मातृभक्ति से भी उन्हें महान् आह्लाद होता है । भीम मध्यम पुत्र को रोक देते हैं और कहते हैं कि तुम मत जाओ तेरे स्थान पर मैं जाऊँगा । इस पर जब घटोत्कच उनसे चलने के लिये कहता है तो वे कहते हैं कि 'यदि तुममें शक्ति हो तो मुझे ले चलो ।'

इसके अनन्तर घटोत्कच वृद्ध, शैलादि से भीम पर प्रहार करता है । पर भीम निगृहीत नहीं होते । बाहुयुद्ध तथा मायायुद्ध से भी घटोत्कच उनका बाल-बाँका नहीं कर सका । अन्त में घटोत्कच उनकी प्रतिज्ञा की याद दिलाता है और भीम उसके साथ चलने लगते हैं । घटोत्कच भीममेन को खड़ा कर अपनी माता हिडिम्बा को गुरुशग्वरी मुनाने जाता है । हिडिम्बा उसके साथ अपने कल्पित आहार को देखने आती है और देखकर आश्चर्यचकित हो जाती है । वह 'आर्यपुत्र' कह कर भीममेन का अभिवादन करती है । घटोत्कच भी अपने कृत्य पर लज्जित होता है और भीम को प्रणाम करता है । वह भीम से क्षमायाचना करता है । भीम भी उसे गले से लगा लेते हैं । वृद्ध ब्राह्मण के चरणों में भी घटोत्कच नतमस्तक होता है । अन्त में मद्गलवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है—

यथा नदीनां प्रभवः समुद्रः

यथाहुतीनां प्रभवा हुताशनः ।

यथेन्द्रियाणां प्रभवं मनोऽपि

तथा प्रभुना भगवानुपेन्द्रः ॥—श्लोक ५२

नाटक का आधार—महाभारत में हिडिम्ब-वध तथा हिडिम्बा से भीम का ब्याह वर्णित है। इसके अतिरिक्त हिडिम्बा पुन घटोत्कच का अन्तित्व भी वहाँ विद्यमान है (द्र० महाभारत क आदिपर्व के अन्तर्गत हिडिम्बवधपर्यं अध्याय १५१-१५५, गीता प्रस सत्करण)। पर, इस प्रकार ब्राह्मण का पीछा तथा भीम द्वारा ब्राह्मणों की मुक्ति महाभारत में अनुल्लिखित है। हाँ, यह महाभारत में अवश्य उल्लिखित है कि घटोत्कच यह तथा ब्राह्मणों का निद्वेषी है (द्रोणपर्व अ० १८१।२६-२७)। इस प्रकार यहाँ इस नाटक का आख्यान कल्पित है। भास सुपरिचित पात्रों को लेकर उन्हीं के आधार पर इस नाटक की रूप रेखा प्रस्तुत करते हैं।

नाटक का नामकरण—यह प्रश्न विचारणीय है कि नाटक का नाम मध्यमव्यायोग क्यों रखा गया है? इसकी व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है—मध्यम अर्थात् मध्यम पाण्डव भीम पर अथवा मध्यम ब्राह्मण पर आधृत व्यायोग नामक नाटक प्रकार। यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि पाण्डवों में मध्यम तो अर्जुन हैं फिर भीम क्यों मध्यम कह गये हैं? इसका उत्तर यह है कि भास पाण्डवों में भीम को मध्यम मानते हैं जिसका आधार यह है कि कुन्ती के तीन पुत्रों में भीम ही मध्यम हैं।

इसकी अन्य व्याख्या यह भी हो सकती है कि जिस नाटक में मध्यम पाण्डव भीम का हिडिम्बा से मिलन हुआ अथवा जिसमें दो मध्यमों (पाण्डव मध्यम भीम तथा मध्यम ब्राह्मण) का प्रयोग हुआ है (विशेषण आयोग संयोग या व्यायुज्यनेऽस्मिन्)।

चरित्राकृत—यद्यपि इस नाटक में भीम का व्यक्तित्व सवातिशायी प्रदर्शित किया गया है पर सारे नाटक का घटनान्तर्गत घटोत्कच पर केन्द्रित है। घटोत्कच के चरित्राकृत में विशेष सावधानी प्रदर्शित की गयी है। घटोत्कच राजस होने हुए भी मानवीय भावभूमि पर अधिष्ठित है। उसे यह पता है कि ब्राह्मण श्रवण होना है पर वह बेचारा क्या क्या? माता की आज्ञा का पालन तो उसे करना ही है। इसलिये वह सौचता है—

जानामि सर्वत्र सदा च नाम द्विजोत्तमा पूज्यतमा पृथिव्याम्।
अकार्यमेतच्च मयाऽद्य कार्यं मातुर्नियोगादपनाय शक्ताम् ॥—श्लोक ९

घटोत्कच का शरीर अत्यन्त सुगठित तथा बलशाली है। उसकी आँखें चन्द्र-सूर्य की भाँति तेजस्वी हैं, उसका वक्षःस्थल पीन तथा विस्तीर्ण है; केशराशि कनककपिशवर्ण की है तथा कांशेयवस्त्र धारण किये हुये है। जब मध्यम ब्राह्मण-कुमार जल पीने के लिये बाहर जाने को कहता है तो वह बिना किसी हिचकिचाहट के वैसी आज्ञा दे देता है। इसमें उसका आत्मविश्वास तथा सहानुभूति लक्षित होती है। भीम के साथ उसकी वातर्चात म भी उसका व्यक्तित्व मलिन नहीं होता अपितु वह निर्भीकता के साथ उनसे संघर्ष ठानता है। घटोत्कच में दृढ़ता के साथ-साथ विनय भी उचित रूप में विद्यमान है। जब भीम को लेकर अपनी माता के पास पहुँचता है और वहाँ जाकर उसे पता लगता है कि ये उसके पिता हैं तो वह उनके चरणों में अवनत हो जाता है और अपने कृत्य के लिये क्षमा-याचना करता है।

भीमसेन का चरित्र इस नाटक में अपेक्षाकृत सबसे उदात्त तथा महनीय प्रदर्शित किया गया है। यद्यपि उनका नाटक में सान्निध्य घटोत्कच और केशव-दास से कम ही रहता है पर उनके आते ही सारा कथानक उन्हीं पर केन्द्रित हो जाता है। भीमसेन परदुःखकातर, आत्माभिमानि, निर्भीक तथा बलवान् योद्धा क्षत्रिय के रूप में अंकित किये गये हैं। वे आते ही ब्राह्मणों की बात सुनकर उन्हें अभयदान देते हैं और राज्ञसी का आहार बनने को प्रस्तुत हो जाते हैं। अपने बलशालित्व का भी वे परिचय देते हैं और घटोत्कच से संघर्ष भी कर बैठते हैं। इस संघर्ष में वे विजयी होते हैं पर 'संवित्' का ध्यान कर हिडिम्बा के पास चलने को प्रस्तुत हो जाते हैं। हिडिम्बा के पास जाने पर उनका असली कुटुम्बी रूप प्रकट हो जाता है। उनके वार्तालापों में प्रेम तथा सौहार्द की भावना लक्षित होती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि नाटककार भीम के चरित्राङ्गन में विशेष सचेष्ट है और भीम को नायक के पद पर प्रतिष्ठित करता है।

ब्राह्मण केशवदास तथा उनके परिवार का चरित्र एक विशेष प्रकार का है। वे संयमा तथा तपस्वी हैं। परस्पर एक दूसरे के लिये त्याग की भावना भी उल्लेख्य रूप से वर्तमान है। परन्तु, खटकनेवाली बात एक यह है कि माता-पिता

दोनों ज्येष्ठ-कनिष्ठ पुत्र के प्रति तो विशेष ममता रखते हैं। मध्यम पुत्र के प्रति उनमें यह ममता नहीं है इसीलिये उसे कालकवलित कराने के लिये वे उद्यत हो जाते हैं। इसमें नाटककार का वैदिक सम्प्रदाय और धर्म के प्रति आग्रह का भाव प्रेरक प्रतीत होता है। इसी प्रकार ऐतरेय आरण्यक में शुन शेर को उसके माता पिता धरुण-बलि बनाने के लिये उद्यत हो जाते हैं। इस प्रकार लेखक यहाँ बृद्ध ब्राह्मण और बृद्धा के साथ न्याय नहीं कर सका है।

हिडिम्बा के चरित्र में कोई उल्लेख्य वैशिष्ट्य नहीं दिखायी पड़ता। इसका कारण यह है कि उसके उच्चार का इसमें अपसर नहीं दिया गया है।

समीक्षण—जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है यह रूपक 'व्यायोग' नामक नाटक प्रकार की कोटि में आता है। व्यायोग का इतिवृत्त प्रसिद्ध होता है, नायक धारोद्धत होता है, गर्भ तथा विमर्शाख्य सन्धियाँ नहीं होतीं, वीर, रौद्र आदि उदीप्त रस होते हैं, युद्ध-लोनिमित्तक नहीं होता, एक दिन का चरित होता है तथा एक ही अङ्क होता है—

एयातेतिवृत्तो व्यायोग एयातोद्धतनराश्रय ।

होनो गर्भविमर्शाभ्या दीप्ता स्युर्हिमवद्रसा ॥

अस्त्रीनिमित्तसंप्रामो जामदग्न्यजये यथा ।

एरुहाचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभिर्नरैः ॥

—दशरूपक, ६ ६०-६२

इस मानदण्ड से यह रूपक व्यायोग ही टहरता है और इस रचना में नाटककार को पर्याप्त साफल्य मिला है। नाटकीय दृष्टि से यह नाटक उत्तम माना जायेगा क्योंकि रस-परिपाक तथा भावोन्मेष में नाटककार को पूरी सफलता मिली है। वार्तालापों में भी कहीं वैरस्य नहीं आता और दर्शक का कुतूहल प्रतिक्षण वृद्धिगत होता रहता है। इस कथनोपकथा में भाषा भी बड़ी सहायिका सिद्ध होती है। लम्बे समासान्त पदों का अभाव दर्शक के भाव बोध में व्यवधान नहीं आने देता। भास की भाषा सरलता में बेजोड़ है। धट्टनाक्रम में सत्वरता प्रभावोत्पादन में चार चाँद लगा देती है।

भास का काव्य-कर्म भी इस नाटक में सफल रहा है। घटोत्कच का

उत्प्रेक्षा के आश्रय से ऐसा वर्णन है कि नाटक पढ़नेवाले के सामने में एक वसिष्ठ व्यक्ति खड़ा हो जाता है :—

ग्रहयुगलनिभाक्षः पीनविस्तोणवक्षाः,

कनककपिलकेशः पीतकौशेयवासाः ।

तिमिरनिवहवर्णः पाण्डरोद्वृत्तदंष्ट्रो

नय इव जलगर्भा लीयमानेन्दुलेखः ॥—श्लोक ५

इसी प्रकार वृद्ध ब्राह्मण के परिवार का चित्रण भी बड़ा सर्जीव तथा आकर्षक है । उपमा की छटा भी यहाँ दर्शनीय है :—

भ्रान्तैः सुतैः परिवृत्तस्तरुणैः सदारैः वृद्धो द्विजो निशिचरानुचरः स एषः ।
व्याघ्रानुसारचकितो वृषभः सवेनुः सन्त्रस्तवत्सक इवाकुलतामुपैति ॥

—श्लोक ६

भयभीत तरुणपुत्रों और पत्नी से युक्त वृद्ध ब्राह्मण का राक्षस पीछा कर रहा है । वह ब्राह्मण सिंह के द्वारा आक्रमण किये जाते हुए डरे हुए वस्त्रों तथा गायवाले वृषभ की भाँति प्रतीत हो रहा है । वृद्ध ब्राह्मण का यह रूप दर्शक को बरबस कण्ठ-रस में डुबो देता है ।

५—यज्ञरात्र

यह तीन अङ्कों का नाटक है । यह महाभारत के विराट पर्व पर आधृत है । द्यूत में पराजित पाण्डव तेरह वर्षों के लिये वनवास तथा अज्ञातवास का संवित् कर राज्य से बाहर चले गये हैं । इस समय वे विराट के यहाँ छुप्रवेश में अज्ञातवास कर रहे हैं । इसी समय कुरुराज दुर्योधन का यज्ञ प्रारम्भ होता है । यज्ञ बृहत् सम्भार के साथ होता है । ब्राह्मणोच्छिष्ट अन्न चतुर्विध अवकीर्ण पड़े हुये हैं । यज्ञधूम की तुगन्वि से पुष्पों की तुगन्वि दब गई है । यज्ञ के सात्विक प्रभाव से परस्पर विरोधी स्वभाव के हिरण्य पशु भी घेर को विस्मृत कर दिये हैं । दुर्योधन सारे प्राणियों को तृप्त कर रहा है । बड़े-बड़े वृद्ध विद्वान् ब्राह्मण उस यज्ञ में सम्मिलित हुये हैं । पृथ्वी के सारे नृपतियों ने राजा को कर देकर सन्तुष्ट किया है । इस प्रकार यज्ञ की छटा निराली हो गयी है । यज्ञ-तत्र बालक आँदित्य तथा चापत्य भी प्रदर्शित कर रहे हैं ।

यज्ञ पूर्ण समारोह के साथ समाप्त होता है । दुर्योधन अपने मित्र कर्ण से

मन्त्रणा कर गुरुजनों को प्रणाम करता है। भीष्म-द्रोण दुर्योधन को यज्ञ में सम्मिलित राजाओं से मिलाने हैं। इसी समय दुर्योधन को पता चलता है कि सम्पूर्ण राजा तो आ गये पर विराट का पता नहीं। शकुनि उसे बताता है कि विराट के यहाँ दूत भेजा जा चुका है रान्ते में आ रहा होगा। इसके अनन्तर दुर्योधन आचार्य द्रोण से दक्षिणा माँगने की कहता है क्योंकि वे उसके धर्म तथा धनुर्विद्या में गुरु हैं। द्रोणाचार्य दुर्योधन के गुरुत्वं आग्रह करने पर कहते हैं कि 'और किसी वस्तु की तो मुझे अपेक्षा नहीं पर यदि तुम्हें दक्षिणा देने की लालसा है तो यही दक्षिणा है कि बारह वर्षों से वन में दूधर-उधर भटकने वाले पाण्डवों को उनका हिस्सा दे दो।' इसपर शकुनि तुरन्त उद्दिग्ध हो जाता है और कहता है कि ऐसा नहीं हो सकता। यह तो प्रत्यय उत्पन्न कर धर्म पञ्चना की गयी। इस कथन से द्रोण रुष्ट हो जाते हैं पर भीष्म साम-वचनों से सबको शान्त करते हैं। दुर्योधन मामा शकुनि से मन्त्रणा करने की अनुमति माँगता है और मन्त्रणा के लिये अनुमति पाकर शकुनि से मन्त्रणा करता है। शकुनि उसे राख्य न देने की राय देता है। कर्ण कहता है कि जैसा आप उचित समझिये वैसा कीजिये। भ्रातृ भाग से मैं इनकार नहीं कर सकता। हम लोग तो समर में आपके सहायक हैं।' अब दुर्योधन गुरु की दक्षिणा देने की प्रतिज्ञा से निस्तार का उपाय पूछता है तो शकुनि उसे द्रोण के पास लाकर कहता है कि दुर्योधन कहते हैं कि यदि पाँच रातों के भीतर पाण्डवों का पता लग जाय तो वह उनका भाग देने को प्रस्तुत है।

पहले तो द्रोणाचार्य उसकी शर्त मानने को प्रस्तुत नहीं होते पर, इसी बीच विराट नगर से दूत लौट आता है और बताता है कि विराट के सम्बन्धी सौ कीचक भाइयों को किसी व्यक्ति ने बाहों से ही रानि में भार डाला अतः शोक-सविग्र होने से वे यज्ञ में सम्मिलित नहीं हुये। भीष्म जब इसे सुनते हैं तो उन्हें प्रत्यय हो जाता है कि भीमसेन ने ही भारा है। वे द्रोण से दुर्योधन की शर्त मान लेने को कहते हैं और कहते हैं कि 'मुझे पूरा विश्वास है कि भीम ने ही कीचकों को मारा है। मुझे अपने बन्धु के पराक्रम का पूरा पता है। द्रोण उसकी शर्त को मान लेते हैं और उस शर्त को सभी समागत राजाओं को सुना देते हैं।

भीष्म कौरवों से विराट के गोधन के हरण की सलाह देते हैं क्योंकि वह यज्ञ में सम्मिलित नहीं हुआ है और गुप्त शत्रुत्व भी चला आता है। इस प्रस्ताव को सभी मान लेते हैं। द्रोण जनान्तिक में इस अपहरण का निषेध करते हैं और कहते हैं कि विराट उनका प्रिय शिष्य है। भीष्म कहते हैं कि जब वहाँ आक्रमण होगा तो कृतज्ञतावशात् पाण्डव साहाय्य के लिये आवेंगे ही और गोधन के प्रति उनका और भी विशिष्ट प्रेम है। इस प्रकार मन्त्रणा करने के उपरान्त भीष्म, द्रोण, कर्ण, कृप, शकुनि आदि कौरव सदल-बल विराट के गोधन पर आक्रमण करते हैं।

द्वितीय अङ्क विराट के गोधन की निवासभूमि से प्रारम्भ होता है। वृद्ध गोपालक अपने परिवार के तथा सम्बन्धी गोपालकों से वार्तालाप कर रहा है। इसी दिन विराट का जन्मदिवस भी है। गोपालक इसी आनन्द में नाच रहे हैं। इसी समय कौरव आकर गोधन का हरण करते हैं। गायें इधर-उधर भागती हैं पर वे सभी को समेट कर ले चलते हैं। गोपालक दौड़कर विराट को इसकी सूचना देते हैं। भट जाकर विराट को गोधन-हरण की सूचना देता है। महाराज विराट शीघ्र ही रणक्षेत्र में जाने लिए उद्यत होते हैं। इसी समय विराट भगवान् नामक ब्राह्मण को बुलाते हैं और उनसे सब वृत्तान्त यथावत् निवेदित करते हैं (वस्तुतः युधिष्ठिर ही भगवान् बने हैं) विराट रथ सजाने की आज्ञा देते हैं पर पता चलता है कि उस रथ पर सवार होकर राजकुमार उत्तर शत्रु-सैन्य को विफल करने के किये चले गये हैं। उन्हें यह भी बताया जाता है कि रथ का सारथि वृहन्नला को बनाया गया है। वृहन्नला को सारथि मुनकर राजा चिन्तित होते हैं पर भगवान् उन्हें ढाढस बँधाते हैं। उन्हें यह भी सूचना दी जाती है कि उत्तर का रथ समराङ्गण को छोड़ कर श्मशान की ओर भाग गया है। भट फिर लौट कर विराट से बताता है कि उत्तर ने ब्राह्मण से सभी विपत्तियों को पराङ्मुख कर दिया है केवल एक अभिमन्यु ही निर्भय भाव से लड़ रहा है। तदनन्तर यह भी बताया जाता है कि गोधन की रक्षा हो गयी, गायें लौट आयीं। धार्तराष्ट्र परास्त होकर भाग गये।

विराट वृहन्नला बने अर्जुन को सभा में बुलाते हैं। वे वृहन्नला से रण-वृत्तान्त पूछते हैं। इसी बीच भोजन बनाने में नियुक्त भीमसेन द्वारा अभिमन्यु भी

पकड़ लाया जाता है। अभिमन्यु का अर्जुन तथा भीम के साथ वार्तालाप होता है। अभिमन्यु राजा विराट के साथ निमाकता से बात करता है और कहता है कि यदि आप लोगों ने माटुगल से मुझे पकड़ लिया है तो मध्यम पिता भीमसेन माटुगल से ही मुझे डुहा ले जायेंगे। इसी समय वहाँ राजकुमार उत्तर आता है और कहता है कि वस्तुतः यह विजय मेरे द्वारा नहीं अपितु बृहन्नला बने इन अर्जुन के द्वारा हुई है। वह युद्ध का सारा वृत्तान्त भी बताता है। अर्जुन कहते हैं कि यदि मैं अर्जुन हूँ तो ये राजा युधिष्ठिर तथा ये भीमसेन हैं। इस प्रकार सब प्रकट हो जाते हैं। जब राजा विराट उन्हें गुप्त होने को कहते हैं तो युधिष्ठिर कहने हैं कि अब अज्ञातवास का समय पूरा हो गया। सब लोग परस्पर प्रसन्नता के साथ मिलते हैं। विराट अपनी पुत्री उत्तरा को अर्जुन के लिये देने का प्रस्ताव करते हैं। पर, अर्जुन इन प्रस्ताव को अस्वीकार करते हैं और कहते हैं कि सम्पूर्ण अन्तपुर की मने माटुगल पूजा की। इस कुमारी को मेरे पुत्र अभिमन्यु को दे दिया जाय। अर्जुन के प्रस्ताव का सभी अनुमोदन करते हैं। युधिष्ठिर कहते हैं कि इस प्रस्ताव के साथ उत्तर कुमार को भीम पितामह के पास भेज दिया जाय। सभी लोग इसे स्वीकार करते हैं।

तृतीय अङ्क कौरवों के यहाँ प्रारम्भ होते हैं। सूत आकर निवेदन करता है कि अर्जुनतनय अभिमन्यु को शत्रुओं ने पकड़ लिया है। इस कथन को सुन कर भीष्म, द्रोण, कर्ण आदि उत्तेजित हो जाते हैं। किन्तु शकुनि कहता है कि इसमें बिन्ता करने की कोई बात नहीं। विराट पाण्डवों और भीष्म के भय से उसे छोड़ देंगे। सूत बताता है कि कोई पैदल ही आकर अभिमन्यु को पकड़ ले गया। वह अपने बाहुबल से अश्वों के वेग को रोककर रथ पर चढ़ गया और अभिमन्यु को अपने कब्जे में कर लिया। यह सुनकर भीष्म कहते हैं कि यह व्यक्ति भीमसेन है। द्रोण भी इसका समर्थन करते हैं। शकुनि इसका प्रतिवाद करता है और कहता है कि इस पृथ्वी पर आप लोगों को केवल पाण्डव ही बलवान् दिलायी पड़ते हैं। इस समय सूत आकर कहता है कि जिस रात्रि ने आपकी प्रजा को विद्ध किया उस पर किसी का नाम अद्रिष्ठ है। उसे देखने पर अर्जुन का नाम मालूम पड़ता है। शकुनि कहता है कि यह किसी दूसरे

अर्जुन का वाण होगा । दुर्योधन कहता कि यदि आप लोग युधिष्ठिर को लाकर दिखा देंगे तो मैं उनका राज्यांश दे दूँगा ।

इसी समय दूतरूप में विराटनगर से राजकुमार उत्तर आते हैं और प्रणाम पुगस्सर निवेदन करते हैं कि धर्मराज ने कहा है कि 'उत्तरा मुझे पुत्रवधू के रूप में प्राप्त हुई है उसका विवाह आप लोगों के यहाँ हो या यहीं पर।' शकुनि झट उत्तर देता है कि वहीं पर । द्रोण तत्काल दुर्योधन की प्रतिज्ञा का स्मरण कराते हैं और कहने हैं अभी पञ्चरात्र पूरा नहीं हुआ है और पाण्डवों का पता लग गया । अतः दुर्योधन अपनी गुन्टक्षिणा पूरी करे । दुर्योधन अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करना स्वीकार करता है और कहता है कि 'मैंने पाण्डवों को आधा राज्य दे दिया । सत्य बना रहेगा तो मरने के बाद भी हम यशःशरीर से जीवित रहेंगे ।

भगवद्गीता के साथ नाटक समाप्त होता है ।

नाटक का आधार—इस नाटक के कथानक का ताना-बाना महाभारतीय विराटपर्व के आधार पर निर्मित है, यद्यपि नाटककार ने परिवर्तन कर दिया है । युधिष्ठिरादि पाण्डवों का वेश-बदल कर विराट के यहाँ रहना, कीरवों से युद्ध, कीचक वध आदि की कथा विराटपर्व में सविस्तार वर्णित है (द्र० विराटपर्व अ० ७ से ७१ तक) । पर मुख्य आधार जिस पर कि नाटक का नामकरण पञ्चरात्र हुआ है महाभारत में अनिर्दिष्ट है । द्रोण का पाण्डवों को राज्य देने को कहना, दुर्योधन का पाँच दिन के अन्तर पता लगने पर देने की प्रतिज्ञा करना तथा पता लग जाने पर राज्य दे देना पूर्णतः काल्पनिक है और महाभारत में इसका संकेत तक नहीं । दूसरे शब्दों में इस आख्यान को मानने पर महाभारत का मुख्य विषय भारत-युद्ध ही समाप्त हो जाता है । इसके अतिरिक्त इस नाटक में विराट युद्ध में नहीं जाते जब कि महाभारत में वे युद्ध करते हुये जीवित ही मुशर्मा के द्वारा पकड़ लिये जाते हैं (द्र० विराटपर्व अ० ३२, ३३) । इस प्रकार हम देखते हैं कि कथानक-निर्माण में नाटककार ने पर्याप्त स्वतंत्रता चरती है और मूलकथा को एक नया रूप दे दिया है । यह परिवर्तन नाटक की प्रोचनावृद्धि करने में पर्याप्त सहायक हुआ है ।

नामकरण—इस नाटक का नामकरण पञ्चरात्र द्रोण की द्रुपधन से पाण्डवों को राज्य देने अनुरोध और द्रुपधन का पाँच दिनों के अन्दर पाण्डवों के मिल जाने पर देने की प्रतिज्ञा पर आधृत है। सारा कथानक इस पर केन्द्रित है। द्रोण, भीष्म के साथ कौरवों का विराट के यहाँ गोधन का हरण, उत्तर के साथ अर्जुन का कौरवों को परास्त करना तथा पता लग जाने पर द्रुपधन द्वारा पाण्डवों को राज्याश देना इसी पञ्चरात्र की धुरी पर प्रतिष्ठित है। अतः इस नाटक का नामकरण पञ्चरात्र सटीक है।

चरित्राङ्कन—इस नाटक में सर्वप्रधान व्यक्तित्व द्रुपेधन का है। आरम्भ में अन्त तक यह नाटक में वर्तमान है। नाटक का सारा क्रिया-कलाप उसी के वचनों से सञ्चालित हो रहा है। नाटक में उसका रूप धार्मिक राजा र रूप में सर्वप्रथम प्रदर्शित किया गया है। पाण्डवों को राज्य भेंट कर यह महारथ का प्रवर्तन करता है। यह में सभी देश-दशान्तर के राजा द्रुपेधन को कर देने उपस्थित होते हैं। यह उसके महान् शार्य-परक्रम को घोषित करता है। यह में उसने त्रिगुल सम्पत्ति व्यय की है। ब्राह्मणगण प्रभूत दक्षिणाओं को प्राप्त कर आसकाम हो गये हैं। होमधूमों से वह देवताओं का प्रीणन करता है।

अनभ्युत्थान के समय द्रुपेधन की अटूट गुरुभक्ति भी सामने आती है। गुरु द्रोणाचार्य को यह बार-बार यथेच्छ दक्षिणा भोगने को बाध्य कर रहा है। जब द्रोण पाण्डवों को उनका राज्य देने को कहते हैं तो उसके स्वार्थ को करारा झटका लगता है। उसके स्वार्थ-वृत्त को द्रोण का वचनवायु झकझोर देता है। मनगार्छों का साथी तथा कुटिल मातुल शकुनि उसे न देने को बार-बार उत्साहित करता है। पर द्रुपधन पर गुरु का गौरव अपनी अटूट छाप डाले है। यह शकुनि से कहता है कि चाहे गुरुदेव ने वञ्चना ही की हो पर यदि मने उनसे क्षय में बल सत्त्व के लिये दे दिया है तो उसे अग्र्य ही पूरा करूँगा। कुलवृद्धों के सामने की प्रतिज्ञा से म मुकर नहीं सकता—

गुरुस्मरतलमभ्ये तोयमार्जित मे,

श्रुतमिह कुलवृद्धैर्यन प्रमाण पृथिव्याम् ।

तदिदमपनयो वा वञ्चना वा यथा वा

भयतु नृप ! जल तत् सत्यमिच्छामि कर्तुम् ॥ ४७ ॥

इसीलिये वह एक शर्त पर द्रोण की याचना को स्वीकार करता है। वह शर्त है पाँच रातों के अन्दर पाण्डवों का पता लग जाना।

दुर्योधन में स्वाभिमान की भावना भी कूट-कूट कर भरी हुई है। जब द्रोणाचार्य कहते हैं कि यदि पाण्डवों को उनका राज्यांश नहीं दिया जायेगा तो वे हटात् छीन लेंगे तो दुर्योधन उत्तेजित हो जाता है और कहता है कि यदि उनमें ऐसी सामर्थ्य है तो जब द्रौपदी का भरी सभा में केश-कर्पण किया गया तो उन्होंने क्यों नहीं अपना पराक्रम प्रदर्शित किया।

पाण्डवों के साथ प्रवल वैर होने पर अभिमन्यु के प्रति उसके हृदय में वास्तव्य प्रेम भरा है। जब उसे सूचना दी जाती है कि अभिमन्यु वन्दी बना लिया गया जाता है तो वह कहता है कि इसके पितरों से मेरा वैर है अतः वन्दी बनाये जाने पर मुझे ही दोषी ठहरावेंगे। इसके अतिरिक्त वह पहले मेरा पुत्र है फिर पाण्डवों का। कुल-विरोध होने पर बालकों का उसमें अपराध नहीं होता—

मम हि पितृभिरम्य प्रस्तुतो ज्ञातिभेद—

स्तदिह मयि तु दोषो वक्तृभिः पातनीयः।

अथ च मम स पुत्रः पाण्डवानां तु पश्चात्

सति कुलविरोधे नापराध्यन्ति बालाः ॥ अङ्क ३ श्लो० ४

दुर्योधन अपने वचनों पर दृढ़ रहने वाला है। जब उसे पाण्डवों का पता लग जाता है तो उनका राज्यांश लौटा देना स्वीकार कर लेता है और कहता है कि सत्य के ही सहारे व्यक्ति मरने पर भी जीवित रहता है। संक्षेप में दुर्योधन का रूप अत्यन्त उदात्त प्रदर्शित किया गया है।

द्रोणाचार्य—अत्यन्त शिष्यवत्सल आचार्य हैं। अन्याय उन्हें रश्मान भी नहीं भाता। दुर्योधन से सर्वभावेन परितुष्ट किये जाने पर भी पाण्डवों का राज्यभुक्त किया जाना उन्हें सन्ताप देता है। इसीलिये दुर्योधन द्वारा दक्षिणा लेने के लिये प्रार्थना किये जाने पर वे पाण्डवों का राज्यांश लौटाने का आग्रह करते हैं। इसी शिष्यवत्सलता के कारण वे शकुनि जैसे शठ व्यक्ति को भी अनुकूल बनाने का प्रयास करते हैं यद्यपि धूर्त शकुनि उनकी चालाकी ताड़ जाता है। द्रोण उदात्तमना, निःस्पृह तथा शिष्यवत्सल आचार्य के रूप में दर्शाये गये हैं।

भीष्म का चरित्र भी अत्यन्त प्रशस्त प्रदर्शित किया गया है। उनमें विनय तथा शिष्टाचार भी कूट-कूट कर मरा है। धर्म की तो साक्षात् मूर्ति है। पाण्डवों के प्रति अटूट प्रेम तथा सहानुभूति के साथ ही साथ न्याय्य मार्ग का प्रदर्शन उनका लक्ष्य है। दुर्योधन को सदैव वे नेक सलाह देते हैं जिसे कुलविग्रह शान्त हो तथा पाण्डवों का न्याय्य अरु मिले। यद्यपि इस नाटक में वे कभी उल्लेखित प्रदर्शित नहीं किये गये हैं पर जाति का उपदेश वे सदैव करते हैं। द्रोण को भी वे समझाने हैं तथा शान्ति से काम लेने का उपदेश देते हैं।

शकुनि का चरित्र सभी दुर्गणों का आकर है। छल ही उसका स्वभाव है। बन्ता उसके व्यक्तित्व का अभिन्न अङ्ग है। जब द्रोण दक्षिण के रूप में दुर्योधन से पाण्डवों को राज्याश देने को कहते हैं तो शकुनि इसे धर्म-वञ्चना कहता है। तदनन्तर जब दुर्योधन उससे मरणा करने चलता है और द्रोण उसका आलिङ्गन करते हैं तो शकुनि कहता है कि यह आचार्य बड़ा शूट है जो मुझे वञ्चित करना चाहता है। अभिमन्यु के विराटनगर में बन्दी बनाने का समाचार जब सुनाया जाता है और दुर्योधनादि उसे छुड़ाने के लिये उद्दिग्धता प्रदर्शित करते हैं उस समय भी शकुनि कहता है कि विराट अभिमन्यु को पाण्डवों या कृष्ण या बलराम के भय से छोड़ देगा फिर छुड़ाने की क्या जरूरत है। इतनी दुष्टता के साथ-साथ उसे पाण्डवों के बल का भी पता था। जब दुर्योधन कोई देश बताने को कहता है जिसे पाण्डवों को दिया जाय तो वह कहता है कि देने योग्य कोई भी देश नहीं यहाँ तक कि राज्य भी नहीं—

शून्यमित्यभिधाप्यामि क पाथीद्वलवत्तर ।

ऊपरेष्वपि अस्य स्याद्यत्र राजा मुधिष्ठिर ॥ १४८ ॥

दर्प का चरित्र यद्यपि इस नाटक में थोड़ा ही आया है पर उसके चरित्राङ्गन में नाटककार ने पूर्ण सावधानी तथा सहानुभूति बरती है। वह विनयशील तथा कार्य-साफल्य का विश्वासी है। जब द्रोण उल्लेखित हो जाते हैं तो उन्हें शान्त कर अपना काम निकालने को कहता है। दुर्योधन के प्रति मित्रता को वह अन्तिम दम तक निभाने का पक्षगती है। जब दुर्योधन उससे पूछता है कि पाण्डवों का अरु उन्हें दिया जाय या नहीं तो वह बड़े ही कुशल

शब्दों में उत्तर देता है कि यह तो आपके ऊपर है । हम लोग तो लड़ाई शुरू होने पर अपना प्राणार्पण करने को प्रस्तुत हैं । भातृ-भाव का मैं निषेध नहीं कर सकता—

रामेण भुक्तां परिपालितां च सुभ्रातृतां न प्रतिपेधयामि ।

क्षमाक्षमत्वे तु भवान् प्रमाणं संग्रामकालेषु वयं सहायाः ॥१.४५॥

युधिष्ठिर धर्म के प्रबल पक्षपाती हैं । उनका चरित्र आदर्शभूत है । मर्मादा के वे प्रबल पोषक हैं । कौरवों ने यद्यपि उनका बड़ा अपकार किया तथापि उनके प्रति उनमें सहानुभूति विद्यमान है । जब कौरवों ने विराट पर आक्रमण किया तो उनको बड़ा आघात लगा और वे बोल उठे—

एकोदकत्वं खलु नाम लोके मनस्विनां कम्पयते मनांसि—अंक २
जब विराट अर्जुन के साथ उत्तरा के विवाह का प्रस्ताव करते हैं तो उन्हें दुःख हुआ । वे सोचने लगे कि कहीं अर्जुन का चित्त विचलित न हो जाय इसीलिये वे कहते हैं—‘एतदवनतं शिरः’ । पर जब अर्जुन इस प्रस्ताव को अस्वीकार कर अभिमन्यु के साथ उत्तरा के परिणय का आवेदन करते हैं तो युधिष्ठिर प्रसन्न हो जाते हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि युधिष्ठिर का चरित्र बड़ा ही प्राञ्जल तथा उदात्त प्रदर्शित किया गया है ।

अर्जुन का चरित्र वीररूप में प्रदर्शित किया गया है । अपने धनुर्विद्या के बल से वे उत्तर को साथ ले भीष्म, द्रोण आदि प्रमुख कौरवों को परास्त कर विराट की गायें लौटा लाते हैं । पर, अभिमान का उनके हृदय में लेश भी नहीं । इस विजय का वे अपने ऊपर श्रेय नहीं लेते । इससे बढ़कर उनके बाहुबल की प्रशंसा क्या हो सकती है कि शकुनि भी कह उठता है—कः पार्थाद् बलवन्तरः’ । अर्जुन के चरित्र की शालीनता तब अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त होती है जब उत्तरा के साथ सादी का प्रस्ताव वे ठुकरा कर कहते हैं—

इष्टमन्तःपुरं सर्वं मातृवत् पूजितं मया ।

उत्तरैषा त्वया दत्ता पुत्रार्थे प्रतिगृह्यते ॥ अङ्क २

अभिमन्यु भी अपने पिता के समान वीर तथा स्वाभिमानी हैं । उसकी बातों से स्वाभिमान का दर्प द्योतित होता है । भीम का चरित्र भी बली तथा

उदात्त है। अन्य पात्रों का चरित्राद्वन भी मयांदा के अनुरूप हुआ है यद्यपि उनमें स्थानाभास से विकास नहीं हो सका है।

समीक्षण

डा० ए बी कीय ने पञ्चरात्र को रूपको दश भेदों में 'समकार' माना है। साहित्यदर्पण में समकार का लक्षण निम्न प्रकार से दिया है—

वृत्तं समकारे तु रयात देवासुराश्रयम् ।

सन्धयो निर्विमर्षास्तु त्रयोऽङ्गास्तत्र चादिमे ॥ इत्यादि

यद्यपि भास के नाटकों में नाट्यशास्त्र से नियमों का कठोरता से पालन नहीं हुआ है पर, 'प्राधान्येन व्यवदेशा भवति' के आधार पर इसे समकार ही कहा जायेगा। कुछ निद्वानों के अनुसार यह व्यायोग नामक नाट्य प्रकार है।

काव्योत्कर्ष की दृष्टि से यह नाटक उत्तम कोटि का कहा जायेगा। सरल शब्दावली में भाषोन्मेष भास की अपनी विशेषता है। शब्दों के आश्रय से भास ऐसा चित्र खड़ा कर देते हैं कि पूरा दृश्य ही सामने आ जाता है। शकुनि के मुख से 'ऊपरैष्यपि शस्य म्यात्र राजा युधिष्ठिर,' की उक्ति बरबस हृदय की आकृष्ट कर लेती है। अलङ्कारों की सघटना भी नितान्त स्तब्धताप दे। दुषाघन की यशसमृद्धि का वर्णन नाटककार ने उड़ी ही कुशलता के साथ किया है।

स्थान-स्थान पर सूक्तियाँ इस बागीकी के साथ दी गई हैं कि प्रमाधोदादन में वे दूनी वृद्धि कर देती हैं। वे सूक्तियाँ बड़ी ही हृदयहाणिणी हैं—'सति च कुलविरोधे नापराध्यन्ति बाला' 'मृतेऽपि हि नराः सव सत्ये तिष्ठन्ति तिष्ठति', 'नष्टा शरीरैः ननुभिर्घरन्ते' इत्यादि।

पाच रातों में पाण्डवों का पता लग जाने पर उनका राज्य लौटाने की दुषाघन की प्रतिज्ञा तथा पता लग जाने पर राज्य लौट देना नाटककार की अपनी सूझ है। इस कल्पना के आश्रय से नाटककार ने दुषाघन के चरित्र को उदात्त बनाने का प्रयत्न किया है और उसके सारे कर्मों को धो डालने की कोशिश की है। इस कल्पना के द्वारा महाभारती आख्यान ने एक नया ही रूप

ले लिया है। इस नाटक का प्रधान रस वीर है। शृंगार का इसमें पूर्णतः अभाव है जो नाटक में स्त्रीपात्रों के न आने से हुआ है। संक्षेप में इसे भास की नाट्य-चातुरी का एक ज्वलन्त उदाहरण कहा जा सकता है।

६—उरुभङ्ग

यह नाटक महाभारत-युद्ध के अन्तिम अंश से सम्बन्ध रखता है। सारी कौरव तथा पाण्डव सेना युद्ध में विनष्ट हो चुकी है। केवल कौरव-पक्ष में कुरुराज दुर्योधन बचा है। जिसके साथ पाण्डव भीम का गदायुद्ध होता है। प्रारम्भ में क्षत-विक्षत वीरों वाली युद्धभूमि का सूत्रधार वर्णन करता है और दुर्योधन-भीम के गदायुद्ध का संकेत करता है। इसके अनन्तर पुनः युद्धभूमि और क्षत्रियों की विनाशावस्था का विस्तृत विवरण है। फिर दर्शक के सामने भीम एवं दुर्योधन के गदायुद्ध का दृश्य आता है।

युद्धभूमि में अत्यन्त क्रुपित पराक्रमी भीमसेन तथा गदायुद्ध में निष्णात दुर्योधन परस्पर गदाओं का प्रहार कर रहे हैं। पाण्डवों तथा कृष्ण के अतिरिक्त हलधर बलराम भी दर्शकों की कक्षा में हैं। दोनों की गदाओं से वज्रपात जैसी कठोर कर्कश ध्वनि हो रही है। दोनों युद्ध की पँतरेबाजियों भी भली भाँति प्रदर्शित कर रहे हैं। गदाओं की चोट से दोनों के शरीर खून से लथपथ हो रहे हैं। सहसा दुर्योधन के गदाघात से भीम मूर्छित होकर पृथ्वी पर आ जाते हैं।

भीम के गिरते ही विदुरादि खिन्न हो जाते हैं। उधर शिष्य के नृपुण्य से बलरामजी प्रसन्न हो रहे हैं। इसी समय भीम प्रकृतस्थ होते हैं। कृष्ण उन्हें कुछ गुप्त संकेत बताते हैं। भीम इससे उछल पड़ते हैं, उनमें नई शक्ति का सञ्चार हो जाता है और पुनः गदायुद्ध प्रारम्भ होता है। इस बार मौका देखकर भीम गान्धारीनन्दन दुर्योधन की जंवा पर गदा मारते हैं। गदा-प्रहार से दुर्योधन की जाँघें टूट जाती हैं और वह जमीन पर गिर पड़ता है, दुर्योधन को इस प्रकार गिरते देख बलरामजी क्रुपित हो उठते हैं और भीम को उनके भय से पाण्डव लोग घेरे में कर कृष्ण के साथ वहाँ से चल देते हैं। बलदेवजी क्रोध के मारे बोल लठते हैं—‘मेरे रहते ही मेरी अवहेलना

पर भीम ने मर्यादा के विपरीत दुर्योधन की जाय पर गदा प्रहार कर उसे गिरा दिया। आज मैं अपने हल से भीम का वक्षस्थल चीर टाटूँगा।' बलदेवजी की इन बातों को सुनकर दुर्योधन कहता है—'भगवन्! भीमसेन ने युद्ध-मर्यादा का ध्यान न कर गदा मे मारकर मुझे गिरा दिया। मेरा शरीर लज्जित हो गया है। अब आप प्रसन्न होइये। पृथ्वी पर गिरा मेरा मस्तक आपने चरणों में प्रणाम कर रहा है। आप क्रोध छोड़िये जिससे दुःखित की कलत्रजलि देने के लिये पाण्डव जीवित रहें। चैर, चैर का कथा और हम लोग तो अब नष्ट हो गये।'।

बलराम ने कहा—'दुर्योधन! तुम क्षणमात्र तक जीवन की धारण करो जिससे मैं सबलवाहन पाण्डवों को मारकर तुम्हारी स्वर्गयात्रा में सहायक बना दूँ।'।

दुर्योधन ने कहा—'हलायुध! भीम की प्रतिभा अब पूरी हो चुकी क्योंकि मेरे सौ भाई मारे गये तथा मेरी यह दशा हो गयी। अतः अब विग्रह से क्या लाभ।'।

बलराम ने कहा—'दुर्योधन! मुझे दसी बात का क्षोभ है कि मेरे सामने तुम छल से मारे गये और यह छल भीम ने किया।' इस पर दुर्योधन ने कहा कि यदि आपको यह विश्वास हो कि मैं छल से मारा गया तो मुझे पूर्ण सन्तोष है। पर आपने जो यह कहा कि भीम ने छल से मुझे जीता वैसी बात नहीं। मुझे तो क्षीरसागरशायी, पारिजात वृक्ष के हरणकता जगत्त्रिय भगवान् श्रीकृष्ण ने भीम की गदा में प्रविष्ट होकर काल का प्राप्त बनाया।

इसी बीच वहाँ परिचरो एवं अन्य सम्प्रन्धियों के साथ धृतराष्ट्र गान्धारी आते हैं। वे दोनों दुर्योधन को ढूँढ रहे हैं। वे कह रहे हैं कि छल से गदानुद्ध में दुर्योधन का मारा गया सुनकर मेरी आँखें और अन्धी हो गयी। माय ही वे क्रूर काल को भी कोसते हैं जिसने सौ पुत्रों में से एक को भी नहीं छोड़ा। धृतराष्ट्र को अब कोई तिलाबलि देनेवाला न रहा। इस प्रकार प्रजाप करते हुए वे दुर्योधन के पास पहुँचते हैं। दुर्योधन से उनकी बातचीत होती है और वह उन्हें वीथेचित्त सान्त्वना देता है। वह अपनी स्त्रियों से कहता है कि 'वेदोक्त विविध यज्ञों से मैंने देवताओं को स्तुत किया, शस्त्रों

को उचित आश्रय दिया और मेरे सौ भाइयों ने शत्रुओं पर आधिपत्य रखा, आश्रितों को कभी मैंने निराश्रित नहीं बनाया, युद्ध में अठारह अक्षौहिणी सेनाओं के नृपति मेरे नियन्त्रण में रहे। अतः मेरे मान को देखकर तुम लोग शोक को छोड़ दो। ऐसे राजाओं की स्त्रियों नहीं रोती।' उसका दुर्जय के प्रति यह उपदेश भी कि 'तुम यह सोचकर दुःख छोड़ दो कि प्रशंसित श्रीवाला तथा अभिमानी दुर्योधन तुम्हारा पिता था। जलांजलि-दान के अवसर पर रेशमी वस्त्रों में ढँकी युधिष्ठिर की चारों भुजा को छूकर मेरे नाम के अन्त में जल देना।'

इसी समय वहाँ गुरुपुत्र अश्वत्थामा का आगमन होता है। अश्वत्थामा अत्यन्त उत्तेजित है और वह दुर्योधन को हँद रहा है। दुर्योधन से मिलते ही वह कह उठता है—'राजन्! गरुड़ की पीठ पर आरुढ़ तथा हाथ में शार्ङ्ग धनुष लिये हुए कृष्ण को मैं पाण्डुपुत्र अर्जुन के साथ मार डालूँगा।'

अश्वत्थामा की उत्तेजना-पूर्ण बातों को सुनकर भूमिशायी दुर्योधन अत्यन्त विनयान्वित तथा समयोचित बात कहता है—'गुरुपुत्र! सारा राजसमाज पृथ्वी की गोद में सो गया, कर्ण दिवङ्गत हो चुका, गंगेय भीष्म का शरीर-पात हो गया, मेरे सौ भाई संयुग में निहत हो गये तथा मेरी भी ऐसी दशा हो गयी अतः अब आप धनुष का त्याग कर दीजिये।'

अश्वत्थामा ने व्यंग से कहा—'राजन्! प्रतीत होता है भीम ने गदा का प्रहार तथा केश पकड़ कर आपकी जँधों के साथ ही आपके दर्प को भी नष्ट कर दिया।'

अश्वत्थामा के व्यंग्य-वाणियों के प्रहार से दुर्योधन उत्तेजित हो जाता है। वह बोल उठता है—'अश्वत्थामन्! बलपूर्वक मैंने भरी सभा में द्रौपदी के केश खींचे, अभिमन्यु को युद्ध में मरवाया तथा द्यूत में हराकर उन्हें वन्य पशुओं का सहचरी बनाया। इन अपमानों के सामने पाण्डव-कर्तृक मेरा अमान होना ही है।'

दुर्योधन की बात सुनकर अश्वत्थामा ने कहा—'राजन्! मैं आपकी, अपनी तथा वीरलोक की शपथ लाकर कहता हूँ कि आज रात्रि-रगु-रचना कर युद्ध में पाण्डवों को जला डालूँगा।'

अश्वत्थामा के कथन का दुःख घन, बलदेव तथा धृतराष्ट्र अनुमोदन करते हैं। अश्वत्थामा पितृराज्य पर दुर्जय का अभिप्रेक करता है। दुःखाघन यह देखकर मृत व्यक्तियों का स्मरण करता हुआ महाप्रयाण करता है। धृतराष्ट्र बोल उठते हैं—‘अब मैं मुनिबनों के धनभूत तपोवन को जा रहा हूँ। पुत्रों के नाश से निराल राज्य को धिक्कार दे।’ अश्वत्थामा कहता है—‘मैं धनुष बाण लेकर सौतिकगणों के बध के लिये जा रहा हूँ।’

अन्त में भरतवाक्य ने साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक का सारा कथासूत्र केवल एक ही घात पर केन्द्रित है और वह है भीम द्वारा गदायुद्ध में दुःखाघन का उरुमङ्ग। उरुमङ्ग से पूर्व के सारे संवाद और कथावृत्त इसी उरुमङ्ग के दृश्य की ओर आकर्षण कर रहे हैं। नाटक का चरम परिपाक भी इसी घटना से सम्बद्ध है जब कि भगवान् श्रीकृष्ण के सनेत से भीमसेन छत्रपूर्वक दुःखाघन की जीर्ण पर प्रहार करते हैं और उसे तोड़ डालते हैं। श्रीबलदेवजी का अमर्ष भी यही उभरता है। तदनन्तर की सारी घटनाएँ यथा धृतराष्ट्र का शोक संवाद, अश्वत्थामा का आगमन, अमर्षपूर्ण उद्गार, दुःखाघन का उसे शान्त करना इत्यादि भी उरुमङ्ग से ही सम्बद्ध हैं। अतः नाटक का उरुमङ्ग नामकरण सार्थक तथा यथार्थ है।

चरित्राङ्कन—इस नाटक का नायक दुःखाघन है। उसके चरित्र विन्यास में नाटककार ने पर्याप्त कौशल प्रदर्शित किया है। महाभारतीय दुःखाघन की न्याई वह शठ, दुर्विनीत तथा अहङ्कारी यहाँ नहीं प्रदर्शित किया गया है अपितु नाटककार ने उसके चरित्र को नितान्त उदात्त तथा प्राज्ञल रूप में प्रदर्शित किया है। वह शौर्य-वराक्रम का जीवन्त प्रतीक है। उसका शरीर नितान्त सुपुष्ट तथा बलिष्ठ है। अस्त्र-कौशल में वह निष्णात है और इस दृष्टि से वह अपने प्रतिद्वन्दी भीम से अधिक कुशल है। उसके सुप्रयुक्त प्रहार से भीम विचलित हो उठते हैं और भून्डित होकर घराशायी हो जाते हैं। यदि श्रीकृष्ण प्रेरित भीम अधर्म का आश्रय नहीं लेते तो यह स्पष्ट है कि जयश्री दुःखाघन को ही वरण करती। पर, भीम वैतथ्य का आश्रय कर

उसकी जांघों को तोड़ डालते हैं और कुरुकुल का महान् शासक दुर्योधन जिसने १८ अक्षौहिणी सेना को अपने संकेत पर नर्तन कराया भूलुशिट हो जाता है ।

यहाँ तक तो दुर्योधन के शौर्य-पराक्रम वाले प्रश्न की बात रही । उसके भूशायी होने के बाद का चरित्र और भी प्रकट तथा प्रोज्ज्वल है । उसे अधर्म से मारा गया देख श्रीकृष्णाग्रज बलदेव, जो उसके गदायुद्ध के गुरु भी हैं अत्यन्त कुपित हो जाते हैं । वे पाण्डवों का विनाश करने पर उद्यत हो जाते हैं । उस समय उन्हें युद्ध से विरत करते हुए दुर्योधन अत्यन्त विनयपूर्ण तथा नीति भरी बात कहता है—विग्रह या तो इसलिये किया जाता है कि शत्रु का अभीष्ट पूरा न हो, या सम्बन्धियों को जय प्राप्त कर आनन्द मिले अथवा आत्मसुख ही मिले । पर भीम ने तो अपनी सारी प्रतिशायें पूर्ण कर लीं । भाई-बन्धु भी युद्ध में काम आये और मेरी यह दयनीय स्थिति रही । अतः अब युद्ध से क्या सवेगा—

प्रतिज्ञावसिते भीमे गते भर्तृशते दिवम् ।

मयि चैवं गते राम ! विग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

इसके बाद जब बलदेवजी कहते हैं कि तुम अधर्म वा छल में मेरे सामने मारे गये तो दुर्योधन कहता है कि यदि आप यह मानते हैं कि मैं छल से हराया गया तो हार कर भी मेरी जीत हुई है । यह वञ्चना वस्तुतः भीम ने न कर श्रीकृष्ण ने की है ।

दुर्योधन का धृतराष्ट्र, दुर्जय तथा रानियों से संवाद भी उसके चरित्र की महनीयता एवं कमनीयता के परिचायक हैं, धृतराष्ट्र ने वह वह अत्यन्त धैर्य तथा पराक्रमपूर्ण उत्तर देता है । इस दयनीय अवस्था में भी उसका चित्त जग भी विचलित नहीं हुआ है । वह कहता है—‘पिताजी ! जिस सम्मान से मैंने जन्म लिया था उसी सम्मान से जा रहा हूँ । मुझे जलतो चिता की भी चिन्ता नहीं ।’ वह अपनी स्त्री मालवी से भी यही बात कहता है—‘मालवि । गदाघात के मेरी भृकुटी भिन्न हो गयी है, वक्षःस्थल भी रुधिराप्लुत हो गया है पर न इसलिये मत रो कि तेरा पति युद्ध में मारा गया है, वह पराङ्मुख

होकर युद्ध से भागा नहीं है ।' उसमें शौर्य तथा अभिमान की भावना अन्तिम समय तक स्थिर है । जब अश्वत्थामा कहता है कि प्रतीत होता है उद्यमन् के साथ भीम ने तुम्हारा मान-भङ्ग भी कर डाल तो वह गोल उठता है—मने मेरी सभा में द्रौपदी के केश को खींचा । धूत में हराकर पाण्डवों को वनैला पशु बना दिया और पूरे समर में सबने सामने अभिमन्यु को मारा । फिर उस अवमानना के सामने मेरी यह पराजय तो तुच्छ है ।' (श्लोक ६३) परन्तु आभमान और दर्प के प्रतीक के साथ ही साथ दुःपाधन शम-विनय का भी जीवन्त लक्षण है । वह दुर्जय से कहता है—

श्लाघ्यश्रीरभिमानदीप्तहृदयो दुर्योधनो मे पिता
तुल्येनाभिमुख्य रणे हत इति त्व शोभमेव त्यज ।

रघुपुत्रा चैव युधिष्ठिरस्य त्रिपुल क्षीमापसव्य भुज

वेय पाण्डुसुतैस्त्वया मम सम नामासज्जं जलम् ॥५३॥

सत्त्व में दुःपाधन स्वाभिमान, पराक्रमी तथा अदीन पात्र है ।

दुःपाधन के अतिरिक्त अश्वत्थामा तथा बलराम का व्यक्तित्व भी अपने में महत्पूर्ण है । अश्वत्थामा का चरित्र एकाङ्की प्रवर्त होता है । उसमें शौर्य-पराक्रम प्रदीप्त हो रहा है । बैगनि उसके हृदय से शान्त नहीं हुई है । वह पाण्डवों के समूलोच्छेद के लिये कृतसम्पन्न है । वह युद्धाग्नि में पाण्डवों की अन्तिम आहुति डालना चाहता है । वीरता के अतिरिक्त उसमें विनयहीनता भी लक्षित होती है । इसलिये जब दुर्योधन विग्रह की समाप्ति के लिये उसमें कहता है तो वह उसे भी खरी-खोटी मुनाने से नहीं चूफता—

समुगे पाण्डुपुत्रेण गदापातकचप्रहे

समभूरुद्वयेनाद्य दर्पोऽपि भनतो हत ॥ ६० ॥

सत्रके अन्त में भी वह अपनी पाण्डवविनाश की बात से नहीं हटता और कहता है—

भयता चात्मना चैव वीरलोकै शपाम्यहम् ।

निशासमरमुत्पाद्य रणे घटयामि पाण्डवान् ॥ ६४ ॥

सत्त्व में वह मोपी, पराक्रमशील तथा दुःपाधन के रूप में दिखायी पड़ता है ।

वलराम का चरित्र अपेक्षाकृत अधिक प्रशस्त प्रदर्शित किया गया है। यद्यपि वे भी अमर्षशील तथा क्रोधी दिखाये गये हैं पर, उनका क्रोध अधर्मयुद्ध देखकर उभरा है अतः यह न्याय्य कोटि में आ जाता है। उन्हें अपने शिष्य के विद्याकौशल पर अभिमान है। जब दुर्योधन को गदायुद्ध के आचार्य वलराम नामने ही भीमसेन छल से मार डालते हैं तो उनकी आँखें क्रोध से लाल हो जाती हैं, वे माला को समेटने लगते हैं तथा बस्त्र को कसने लगते हैं—

चलविलुलितमौलिः क्रोधताम्रायताक्षो

भ्रमरमुखविदिष्टां किञ्चिदुत्कृष्य भालाम्

असिततनुविलम्बितस्तवस्त्रानुकर्पी

क्षितितलमयतीर्णः पारिवेपीव चन्द्रः ॥ २६ ॥

क्रुद्ध वलराम जी उस समय बोल उठते हैं—भीम ने शत्रु-विनाशक मेरे हल का ख्याल नहीं किया, युद्ध में छल करते हुये उसने मेरा स्मरण नहीं रखा तथा दुर्योधन को छल से गिराते हुये उसने अपने कुल की विनय को भी ध्वस्त कर दिया—

मम रिपुवलकालं लाङ्गलं लङ्घयित्वा

रणकृतमतिसन्धिं मां च नावेक्ष्य दर्पात् ।

रणशिरसि गदां तां तेन दुर्योधनोर्वोः

कुलविनयसमृद्ध्य पातितः पातयित्वा ॥ २७ ॥

इस प्रकार वलराम धर्मयुद्ध के प्रेमी, वीर तथा उग्र स्वभाव के दर्शाये गये हैं।

धृतराष्ट्र और गांधारी का चरित्र विशेष विकास नहीं पा सका है और उसमें करुणा का प्राधान्य है।

समीक्षण—संस्कृत-नाटक-साहित्य में उरुभङ्ग अपना विशिष्ट स्थान रखता है। संस्कृत नाट्यशास्त्र में दुखान्त नाटकों का निषेध किया गया है। पर, यह नाटक इस निषेध के विपरीत दुःखान्त है। दुर्योधन की मृत्यु रङ्गमञ्च पर ही होती है। युद्धादि की संघटना भी जो कि शास्त्रीय दृष्टि से निषिद्ध है रङ्गमञ्च पर की गई है। इससे यह स्पष्ट अवभासित होता है कि इस नाटक का प्रणयन इन परम्पराओं के प्रचलन से ऊर्ध्वतर काल में हो चुका

या। दुर्योधन के दुर्जय नामक पुत्र की अवतारणा भी नाटककार की अपनी विशेषता है। इस पात्र की कल्पना स्वयं भास ने की है, महामारतकार को इसका पता नहीं। इसी प्रकार इस नाटक में अन्य भी कई महत्वपूर्ण नवीन तथ्यों को नाटककार ने सघटित किया है जिनका महामारत में अभाव है।

उद्यमग एक अत्यन्त प्रशस्त रूपक है। भरत-नाट्यशास्त्र के निर्देशों के विपरीत भी होने पर इसके महत्व में बरा भी अन्तर नहीं आता। नाटकीय कौशल की दृष्टि से यह नाटक श्लाघ्य है। कथनोपकथनों में स्वाभाविकता का साम्राज्य विराजमान है। समय और पात्र के अनुकूल हो वातावरणों की सघटना की गई है। दुर्योधन के उद्यमग हो जाने पर बलदेव जी की चेष्टाओं तथा कथनों में पर्याप्त स्वाभाविकता है। साध-साध उनके स्वभाव की भी स्पष्ट झलक मिल जाती है। निम्न पद्य में अमर्ष तथा वीररस का अद्भुत परिपाक हुआ है—

सौभोच्छिष्टमुरं महासुरपुरप्राकारकूटाङ्कुशं
कालिन्दी जलदेशिक रिपुयलप्राणोपहारार्चितम् ।

हस्तोत्क्षिप्तहलं करोमि रुधिररवेदार्द्रपङ्कोत्तर
भीमस्योरसि यावदय निपुले केदारमार्गाकुलम् ॥ २८ ॥

इसी प्रकार दुर्योधन के उत्तर भी नितान्त भरादित तथा शौर्यान्वित हैं। चरित्राकन में नाटककार ने विशेष सावधानी बरती है। अपने चरितनायक को वह निम्न भावभूमि में अधिष्ठित करना नहीं चाहता इसीलिए महामारतीय कथा में परिवर्तन कर वह उसे उदात्त तथा प्रतिष्ठित भूमि पर प्रतिष्ठापित करता है। अश्वत्थामा में कुछ श्रौतव्य अवश्य है, पर नाटक में उसका व्यक्तित्व विशेष निलर नहीं सका है। यही कारण है कि वह दर्शकों पर अपना कोई विशेष प्रभाव नहीं छोड़ता।

रस की दृष्टि से भी नाटककार को पर्याप्त साफल्य मिला है। नाटक में कथन तथा वीररस परस्पर अनुस्यूत हैं। यदि गदायुद्ध, बलदेव के कथन तथा अश्वत्थामा के उद्गारों में वीररस की स्थिति है तो घृतण्ण और गान्धारी के कथनों, दुर्योधन के वार्तालाप तथा दुर्योधन की मृत्यु में कथन की भी सत्ता स्पष्ट है। इन दोनों रसों के चित्रण में लेखक को पर्याप्त सहायता मिली है।

७—अभिषेक नाटक

अभिषेक नाटक भास के उन दो नाटकों में से है जो रामकथा पर आधारित हैं। अन्य रामकथा पर आधारित नाटक है प्रतिमा। नाटक का आरम्भ किष्किन्धा प्रदेश में होता है। भगवान् श्रीरामचन्द्र की धर्मपत्नी सीता का हरण हो गया है और बालि ने अपने अनुज सुग्रीव को राज्य से निर्वासित कर उसकी पत्नी तथा धन का हरण कर लिया है। दोनों में मैत्री स्थापित हुई है और बालि को मारने की श्रीराम ने प्रतिज्ञा की है। राम ने सात सालवृत्तों को एक ही बाण से गिराकर धराशायी कर दिया। उनके इस पराक्रम से सुग्रीव को यह निश्चय हो गया कि इनके द्वारा बालि का वध हो जायगा। राम, लक्ष्मण तथा हनुमान के साथ सुग्रीव किष्किन्धा में जाकर बालि का युद्ध के लिये 'आह्वान करता है। परोत्कर्षासहिष्णु बानरराज बालि उस उत्तेजक आह्वान को सुनकर युद्ध के लिये निकलना ही चाहता है कि उसकी पत्नी तारा उसे गोक लेती है और नाना प्रकार से उसे समझाने का प्रयत्न करती है। बालि उसके कहे को नहीं मानता और उसे 'ढाढस' बँधा कर युद्ध करने चला जाता है। बालि और सुग्रीव परस्पर युद्ध करने लगते हैं और श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण तथा हनुमान के साथ युद्ध को देखते हैं। युद्ध में बालि को सफल पड़ता देख हनुमान् जी श्रीराम को उनकी प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाकर सुग्रीव की दयनीय अवस्था को बताते हैं। श्रीराम बाण छोड़ते हैं और उससे विद्ध होकर बालि धराशायी हो जाता है। बालि को कुछ समय तो मूर्च्छा रहती है। सचेत होने पर वह राम के बाण को देखता है और उस पर श्रीराम का नाम गुदा हुआ पाता है। सामने राम को देख कर वह कहता है—'हे राम ! आप राजधर्म पर आरुढ़ हैं तथा धर्म के स्वरूप को भी आप निश्चित रूप से जानते हैं। आप वीर हैं तथा छल-प्रपञ्च को दूर करने वाले हैं। तो फिर क्या मुझे इस तरह से अन्याय से मारना आपके लिये उचित था ? आपने यशस्वी तथा वीर होकर भी मुझे छल से मारा और अपकीर्ति के पात्र बने।'

राम कहते हैं, 'बालि ! तू अगम्या-गमन के कारण दोषी है। तू ने धर्माधर्म का विवेक होने पर भी आवृत्तारी का अभिमर्षण किया है। अतः तुम वध्य हो।'

बालि कहता है कि तब तो सुग्रीव ने भी आनन्दारामिभर्षण किया है अतः वह क्यों क्यों नहीं हुआ ? राम यह कह कर उसे निश्चर कर देने हैं कि ज्येष्ठ भाई की स्त्री का अभिभर्षण कहीं-कहीं होता है।

इसी समय ज़िरीं तथा कुमार अङ्गद भी वहाँ पहुँचते हैं। अङ्गद को बालि राम तथा सुग्रीव के हाथों सौंप देता है। बालि इसके बाद प्राणों का त्याग कर देता है। राम सुग्रीव का अभिषेक करने के लिये लक्ष्मण को आज्ञा देते हैं।

द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में यह पता चलता है कि सभी दिशाओं में सीतान्वेषण के लिये प्रेषित बन्दर तो लौट आये पर, दक्षिण दिशा से अभी नहीं आये। यह भी पता चलता है कि जटायु से सीता का समाचार सुनकर हनुमान् ने समुद्र को पार कर लिया है। इसके बाद लङ्का का दृश्य प्रारम्भ होता है। सीता राजसियों से घिरी हुई हैं और वे विलाप कर रही हैं। हनुमान् भी इसी समय सामने आते हैं। चारों तरफ़ हूँदने के बाद राजसियों से घिरी सीता को देखते हैं। अशोकवृक्ष के कोटर में बैठ कर वे वहाँ का वृत्तान्त देखते हैं। रावण नाना प्रकार से सीता को समझाता है और अपनी प्रणयिनी बनाने का प्रयास करता है पर सीता उसे अस्वीकार कर देती हैं। इसी समय स्नानोत्सव होने से रावण चला जाता है। हनुमान् भी अच्छा अवसर जान कर उसी समय सीता जी से राम का समाचार बताते हैं और उनकी विप्रेयजन्या अवस्था का वर्णन करते हैं। पहले तो सीता जी को प्रत्यय नहीं होता, पर राम का सुग्रीव के साथ सख्य-वृत्तान्त सुनकर विश्वस्त हो जाती हैं। हनुमान् भी राम को लाने का विश्वास देकर सीता जी से अनुमति लेकर चल देते हैं। पर, बीच में सोचते हैं कि रावण को अपने आगमन की सूचना देने के लिये त्रिकूट उपवन को उजाड़ना चाहिये।

तृतीय अङ्क में हनुमान् के उपवन-विध्वंस का वृत्तान्त शङ्कुकर्ण नामक परिचर रावण से कहलवाता है। रावण तुरन्त उस बानर को बाँधकर लाने की आज्ञा देता है। पर शङ्कुकर्ण लौट कर बताता है कि ज्योंही पाँच सेनापति उस बानर को पकड़ने के लिये गये उसने पाँचों को मार डाला और उसने आगे बढ़ रहे कुमार अङ्गद को भी मुझी से मार डाला। रावण यह सुनकर स्वयं पकड़ने चलने लगता है, पर शङ्कुकर्ण कहता है कि इन्द्रवित् उसे पकड़ने चले

गये हैं अतः आपके जाने की आवश्यकता नहीं। फिर रावण से यह बताया जाता है कि इन्द्रजित् ने युद्ध में उस वन्दर को बाँध लिया। इसी समय रावण विभीषण को बुलाता है। हनूमान् को लेकर राक्षस भी आ जाते हैं। हनूमान् अपने को राववेन्द्र श्रीरामचन्द्र का दूत बताते हैं। वे राम का अनुशासन सुनाते हुये कहते हैं कि चाहे शङ्कर की शरण में जाओ या गिरिकन्दरा में प्रविष्ट हो जाओ पर राम के बाण तुन्हें यमालय अवश्य भेज देंगे। हनूमान् की बात का विभीषण भी समर्थन करते हैं और श्रीराम-पत्नी सीताको लौटा देने के लिये रावण से प्रार्थना करते हैं। रावण इस पर रष्ट हो जाता है तथा विभीषण और श्रीराम दोनों को खरी-खोटी सुनाता है। उत्तर में हनूमान् जी रावण का कटु वचनों से सत्कार करते हैं। रावण उन्हें निकलवा कर बाहर भेज देता है। विभीषण पुनः उसे सीता देने तथा राक्षसकुल की रक्षा का उपदेश देता है। रावण रष्ट होकर उसे भी निकाल देता है और विभीषण राम की शरण में जाने के लिये चल देता है।

चतुर्थ अङ्क राम के शिविर में आरम्भ होता है। हनूमान् से सीता का सन्देश पाकर सन्नद्ध वानवाहिनी समुद्र के तट पर आकर खड़ी हो गयी है। आगे जाने का अब कोई मार्ग नहीं इसी समय आकाश से विभीषण उतरते दिखायी पड़ते हैं। उसे देखकर सब वानर चौंक जाते हैं और सावधानी से प्रतीक्षा करने लगते हैं। इसी समय विभीषण नीचे आता है और हनूमान् उसे पहचान लेते हैं। वे श्रीरामचन्द्र से जाकर इसके आने का समाचार देते हैं और कहते हैं कि आपके ही लिये यह निकाला गया है।

विभीषण को सत्कार के साथ राम आश्रय देते हैं। समुद्र पार होने के लिये मंत्रणा होती है और विभीषण कहता है कि यदि समुद्र मार्ग नहीं देता तो इस पर दिव्यास्त्रों का प्रयोग कीजिये। राम व्यों ही शरसन्धान के लिये उद्यत होते हैं त्यों ही भीत वरुण वहाँ प्रकट होते हैं और समुद्र के बीच से मार्ग देते हैं। समुद्र का जल बीच में सूख जाता है और सारी सेना पार हो जाती है। सेना का शिविर मुवेल पर्वत पर बनता है।

सेना की गिनती होने पर दो वन्दर अधिक मिलते हैं। वे राम के सामने लाये जाते हैं। वे अपने को कुमुद का सेवक कहते हैं। पर विभीषण उन्हें

पहचान लेता है और बताता है कि वे शक और सारण राक्षस हैं। राम उनके द्वारा रावण को यह सन्देश देकर विदा करने हैं कि मैं युद्ध का अनियोजन कर आ गया हूँ।

पञ्चम अङ्क के प्रारम्भ में काशुकीय के द्वारा यह पता चलता है कि युद्ध प्रारम्भ हो गया है और कुम्भकर्ण आदि प्रमुख वीर युद्ध में मारे जा चुके हैं। इन्द्रजित् लड़ने के लिये निकल चुका है। रावण के निर्देश से निरुज्ज्वल नामक राक्षस राम तथा लक्ष्मण के शिर की प्रतिवृत्ति लाता है। राक्षसीगणों से परिवृता सीता के पास रावण जाता है और कहता है कि 'राम लक्ष्मण मेरे द्वारा युद्ध में आज मारे जायेंगे तू मेरा वरण कर।' सीता उसका तिरस्कार करती हैं। इसी समय राक्षस आकर राम लक्ष्मण के शिर की प्रतिवृत्ति लाकर प्रस्तुत करता है। सीता उसे देखकर विलाप करने लगती हैं। इसी अवसर पर एक राक्षस आकर निवेदन करता है कि उन तावसों ने इन्द्रजित् को मार डाला। इस महान् अप्रिय समाचार को सुनकर रावण मूर्च्छित हो जाता है और सचेत होने पर विलाप करने लगता है। वह क्रुद्ध होकर सीता को ही मारने के लिये उद्यत होता है पर राक्षस जो उपस्थित है उसको स्त्री-वेष से रोकता है। रावण युद्ध के लिये वृत्त देता है।

षष्ठ अङ्क में राम-रावण के युद्ध का दृश्य है। तीन विद्याधर उस युद्ध को देखते हुये उसका वर्णन कर रहे हैं। राम-रावण के भयानक युद्ध में दोनों वीर लड़ रहे हैं। राम के लिये इन्द्र-सारथि मातलि दिग्धरथ लाता है जिस पर चढ़कर वे रावण को मार डालते हैं। विभीषण राज्य का अधिकारी होता है। सीता रामके समीप आती हैं। पर, राम उन्हें राक्षसों के स्पर्श से सकलम्पन समझ कर दूर रखते हैं। अपने पातिव्रत्य के परोक्ष के लिये सीता अग्नि में प्रवेश करती हैं। वे अग्नि में प्रविष्ट होकर और दीप्तिमती हो जाती हैं और अग्निदेव उन्हें लेकर बाहर आते हैं और सीता को निष्पाप बताते हैं। नेत्रस्थ में दिव्य गन्धर्भ भगवान् श्रीराम को साक्षात् नारायण कहकर स्तुति करते हैं। समस्त देवता, देवर्षि और ऋषिगण भगवान् राम का अभिषेक करते हैं। मरुत, यक्षगण और प्रजाजन भी उपस्थित होने हैं। अभिषेक के अवसर पर

दशरथ जी भी वहाँ उपस्थित रहते हैं। भरत वाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का शीर्षक—इस रूपक का शीर्षक अभिषेक नाटक बड़ा सटीक है। इस नाटक में दो अभिषेक हैं। एक तो सुग्रीव का और दूसरा श्रीरामचन्द्र का। इस नाटक की अन्तिम परिणति राम के राज्याभिषेक में होती है जो कि इस नाटक का फल भी है अतः उसी के आधार पर इस नाटक का नामकरण हुआ है।

नाटक का आधार—अभिषेक नाटक का आधार किष्किन्धाकाण्ड से प्रारम्भ कर लङ्का काण्ड के उत्तरार्ध तक की कथा है। कथा बहुचर्चित तथा सुपरिचित है। कथानक को सजाने-सँवारने में नाटककार ने पर्याप्त मौलिकता का परिचय दिया है। बालि-वध को न्याय्य रूप देने का भी नाटककार ने पर्याप्त प्रयास किया है। दो स्थानों पर कवि ने अपनी नवीन सूझ उड़ायी है। पहला तो है समुद्र का मार्ग देना। प्रचलित कथाओं के अनुसार श्रीराम ने नल-नील की सहायता से समुद्र पर सेतु बाँधा जिससे बानर-सेना पार हुई। पर, इस नाटक में भीम वरुणादेव ने समुद्र के जल को बीच से सुखाकर मार्ग दे दिया है। जटायु और राम का मिलन भी प्रचलन के अनुसार सुग्रीव के साथ सख्य से पूर्व ही हो चुका था पर इस नाटक में संकेत किया गया है कि जटायु से समाचार जानकर हनूमान् जी ने समुद्र पार किया। हो सकता है इनका अन्यत्र कहीं आधार नाटककार को मिला हो।

चरित्राङ्कन—इस नाटक के नायक मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र हैं। जैसा कि विद्याधरों, अग्निदेव, वरुणादेव आदि के कथनों से पता चलता है वे साक्षात् विष्णु के अवतार हैं तथा सृष्टि की सर्जना, पालन और विसृष्टि के कर्ता हैं। पृथ्वी पर धर्म की संस्थापना ही उनका उद्देश्य है। इसीलिये वे बालि का वध करते हैं। लोकोपदेश उनके चरित्र का प्रधान भाग है। सीता को निष्कलंक जानने पर भी वे तब तक उन्हें अङ्गीकार नहीं करते जब तक अग्नि में उनकी परीक्षा नहीं हो जाती। अभीरुता उनके प्रत्येक शब्दों से द्योतित होती है। जब विभीषण शरणागत होकर आता है तो सुग्रीव उसपर नियंत्रण रखने की इच्छा प्रकट करते हैं क्योंकि निशाचरी माया से सदैव

सतर्क रहना चाहिये । पर, श्रीगमचन्द्र उनके इस प्रस्ताव का अनुमोदन नहीं करते । यही अवस्था शुक्र सारण नाम वाले गद्दसों के पकड़े धाने पर होती है । वे बानर वेश बनाकर राम के सैन्य सञ्चार की गतिविधि का पता लगाने आते हैं और बानरों की गणना के समय पकड़ आते हैं । लोगों की इच्छा उन्हें दण्ड देने की है पर, श्रीराम उन्हें दुड़ा देते हैं । वे सोचते हैं कि इन नगण्य जीवों को मारकर मेरा न तो कोई उन्नति होगी और न रावण की हानि अतः उन्हें मारना व्यर्थ है । वे यह भी उनसे कहते हैं कि मैंने स्वयं यह युद्ध नहीं ठाना है भक्ति रावण ने मेरी स्त्री का हरण कर मुझे युद्ध का निमन्त्रण दिया है ।

लक्ष्मण का चरित्र इस नाटक में विशेष प्रस्तुति नहीं हो सका है । वे श्रीराम के एक आशाकारी सेवक तथा विनीत भक्त के रूपमें सामने आते हैं । जैसा राम का निदेश होता है वैसा सब निष्पन्न कर देते हैं । राम द्वारा सीता के परीक्षण का प्रस्ताव किये जाने पर वैसा करना उन्हें उचित नहीं लगता । पर, आशा का वे पालन करते हैं । अपनी असमर्थता को व्यक्त करते हुये वे कहते हैं—

‘निष्कलो मम तर्क । अथवा वयमार्यम्याभिप्रायमनुवर्तितार । गच्छामस्तावत् ।’—श्रृङ्ग ६ ।

सुग्रीव का चरित्र इस नाटक में प्रारम्भ से लेकर अब तक किसी न किमी रूप में वर्तमान रहता है । बालि से सत्रस्त होकर वे राम की शरण में आते हैं और बालि-वध होने पर किष्किन्धा के अधिपति होते हैं । राज्य प्राप्ति के अनन्तर वह सच्चे मित्र की भाँति राम के कार्य को सम्पादित कराने में सहयोग देते हैं । इस रूप में वे एक कृतज्ञ मित्र हैं । सुग्रीव में राजनीतिक पटुता पर्याप्त रूपेण विद्यमान है । जब राम विभीषण को शरण देते हैं तो सुग्रीव पर्याप्त सशक्ति दिखायी पड़ता है । शत्रु के भाई का विश्वास क्या ? पर, यहाँ तो रिपति ही दूसरी है । राम के सामने छल-कपट कैसे चल सकता है । उनके चरित्र का कोई विशेष महत्त्व नहीं प्रदर्शित किया गया है ।

हनुमान् जी का चरित्र एक महान् पराक्रमी योद्धा, स्वामिकार्यसम्पादन में निपुण भक्त तथा अतुलित साहसी के रूप में प्रकट होता है । सुग्रीव और राम

की मित्रता वे ही सम्पन्न कराते हैं तथा बालि-वध के लिये भी धीराम को वे ही प्रेरित करते हैं । समुद्र पार कर सीता का अन्वेपण करते हैं तथा राम का परिचय देने के निमित्त रावण के उपवन को ध्वस्त करते हैं । वहाँ अपनी निर्भोक्ता का पूर्ण परिचय देते हैं । राक्षसों के बीच उनके बल का अतिक्रमण कर उन्हें संवस्त करना साधारण वृत्ते की बात नहीं ।

जब विभीषण शरणागत होता है तो बानर उसके प्रति सशङ्क दृष्टिगत होते हैं । उस समय हनूमान् जी उन्हें शान्त करते हैं और कहते हैं—‘देवे यथा वयं भक्तास्तथा मन्ये विभीषणम् ।’ संक्षेप में उनका चरित्र नितान्त उदात्त है ।

विभीषण न्यायप्रिय भगवद्भक्त के रूप में अङ्कित किया गया है । दूसरे की स्त्री का हरण नितान्त अनुचित तथा अधर्मसम्मत है । इसीलिये वह अपने बड़े भाई रावण से विवाद करता है और परिणामस्वरूप देशनिकाला होता है । वह महान् अनुभवी तथा कुशल उपदेष्टा के रूप में छाता है । आते ही वह श्रीरामसे कहता है कि यदि समुद्र मार्ग नहीं देता तो दिव्यास्त्रों के प्रयोग से इसे सन्नद्ध कीजिये । राम वैसा ही करते हैं और उन्हें मार्ग मिल जाता है । शुक-सारण राक्षसों को भी विभीषण ही पहचानता है । राम की लङ्का-विजय का वह एक प्रमुख सहायक है ।

रावण क्रूर, दुराचारी तथा परस्त्री-लंपट के रूप में चित्रित किया गया है । न्याय्य मार्ग का उल्लंघन कर वह श्रीरामचन्द्र जी की धर्मपत्नी सीताजी को हर लाया है । वह बड़ी ही क्रोधी प्रकृति का है और हितोपदेशी विभीषण को राज्य से बाहर निकाल देता है । इसी प्रकार एक बार वह सीता को मारने के लिये भी उद्यत हो जाता है और बहुत समझाने पर मानता है । अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये वह उचित-अनुचित कुछ भी कर सकता है । सीता को अपनी ओर आकर्षित करने के लिये वह राम-लक्ष्मण की मायामय आकृति तैयार कराता है और उन्हें मारा गया दिखाता है । इतने अवगुणों तथा क्रूर राक्षसी स्वभाव होने पर भी उसे अपने बाहुबल पर अटूट विश्वास और इसी विश्वास के बल पर अन्तिम समय तक युद्ध कर वीरगति को प्राप्त होता है ।

समीक्षण

अभिषेक नाटक के प्रणयन में भास ने पर्याप्त सकलता प्राप्त की है ।

यद्यपि काव्य तथा नाटकीयता की दृष्टि से यह नाटक प्रतिभा नाटक की अपेक्षा अवर कोटि का है तथापि इस नाटक की अपनी विशेषतायें हैं। राम रावण युद्ध अपनी विशिष्टता में बेजोड़ है। रावण की चारों तरफ से पराजय होती है। सीता को मायामय राम-रुद्धमण की प्रतिकृति दिखा कर वश में करना चाहता है पर इसमें उसे सफलता नहीं मिलती। दूसरे ठीक इसी समय उसे मेघनाद के वध का दृग्मद समाचार मिलता है और अन्ततोगत्वा वह म्वय युद्ध में पराजित होता है। इस प्रकार नाटककार ने रावण-वध की एक रीटिका प्रस्तुत की है जिस पर अन्तिम बार रावण की समाप्ति होती है।

पात्रों का कथनोपकथन भी प्रमातुक बन पड़ा है। छोटे-छोटे तथा सरल वाक्यों का विन्यास भास की अपनी विशेषता है और उस विशेषता का दर्शन यहाँ भी होता है। कथोपकथनों से सारा दृश्य प्रस्तुत हो जाता है और दर्शकों को उसे हृदयङ्गम करने में कठिनाई नहीं रहता। कथनोपकथनों में कहीं-कहीं भास ने ऐसी विचित्रता उत्पन्न कर दी है कि दर्शक उन्हें सुनकर दग रह जाते हैं। उदाहरणार्थ जब रावण सीता से कहता है कि—

व्यक्तमिन्द्रजिता युद्धे हते तस्मिन् नराधमे ।

लक्ष्मणेन सह भ्रात्रा केन च मोक्षयिष्यसे ॥ अङ्क ५, १० ॥
ठीक उसी समय नेत्रय से धुनि आती है—‘रामेण-रामेण ।’ और यह भी पता चलता है कि इन्द्रजित युद्ध में मारा गया। दर्शकों की इत्ति एक दूसरी और इस कौशल से मोड़ दी गयी है कि जिसकी कोई सम्भावना तक नहीं थी।

वैसे इस नाटक का प्रधान रस तो खीर ही है जो समग्र नाटक में व्याप्त है पर करुण रस भी यत्र-तत्र अनुस्यूत है। इसकी सच्चा बालिवध के अनन्तर, सीता के सन्ताप आदि में देखा जा सकता है। शृंगार का इनमें अभाव है और उसके लिये कहीं अवसर भी नहीं आया है।

वस्तुतः इस नाटक के माध्यम से नाटककार रामकथा को दर्शाना चाहता था अतः काव्यकौशल का प्रस्तुतन सम्यक्-रूपेण नहीं हो सका है। नाटकीयता की दृष्टि से इसमें कोई कसर नहीं है।

८—बाल-चरित

यह नाटक भगवान् श्रीकृष्ण की बाललीलाओं पर आधारित है। पुराणों में

यह प्रसङ्ग बहुचर्चित है। विशेषतः श्रीमद्भगवत महापुराण का तो यही सार है। यह नाटक पाँच अंकों में विभक्त है। प्रथम अंक में भगवान् श्रीकृष्ण का जन्म वर्णित है। देवर्षिगण आकाश में स्थित होकर भगवान् के जन्मधारण के समय कोलाहल करते हैं। नारद जी भी उपस्थित हैं। भगवान् जन्म लेते हैं। अर्धरात्रि का सुनसान समय है। सारे प्राणी निद्रित हो चुके हैं। वसुदेव उस अद्भुत बालक को लेकर मथुरा से बाहर निकलते हैं। सघन अंधकार में कहीं मार्ग नहीं सूझता। उस बालक को लेकर वे यमुना के किनारे पहुँचते हैं। यमुना नदी जल से पूर्णतः भरी है। कहीं नाव-वेड़े का भी प्रबन्ध नहीं है। अन्ततोगत्वा वसुदेव तैर कर ही नदी को पार करना चाहते हैं। इसी समय एक आश्चर्यजनक घटना घटित होती है। यमुना का जल दो भागों में विभक्त हो जाता है, बीच में मार्ग बन जाता है। वसुदेव उसी मार्ग से यमुना को पार करते हैं। नदी पार कर वे कहाँ जायें यह सोचते हैं। सोचते-सोचते उन्हें नन्द गोप का स्मरण आता है जिसका उन्होंने एक बार उपकार किया था। कंस ने नन्द को बाँध कर कोड़े लगाने की सजा दी थी। वसुदेव ने उसे बाँधा तो सही पर कोड़े नहीं लगाये। पर, इस सघन रात्रि में वहाँ जाना भी ठीक नहीं, अतः वे न्यग्रोध वृक्ष के नीचे बैठ जाते हैं। प्रभात वेला में नन्द के यहाँ जाने का निश्चय करते हैं।

देव की लीला ही कुछ विचित्र है। इसी रात नन्दगोप की स्त्री यशोदा ने एक कन्या उत्पन्न किया। प्रसव-वेदना से वे मूर्च्छित हो गयीं। उन्हें पता भी नहीं कि पुत्री उत्पन्न हुई या पुत्र। कन्या भी उत्पन्न होते ही मर गयी। उसी को लेकर वे यमुना में विसर्जित करने आते हैं। वे तर्क-वितर्क और सन्ताप कर रहे हैं जिसे सुनकर वसुदेव उन्हें पहचान लेते हैं। वसुदेव उन्हें पुकारते हैं। पहले तो नन्द भूत आदि की आशंका कर नहीं आते पर बाद में वसुदेव को पहचान कर आते हैं। वसुदेव उन्हें अपनी रामकहानी सुनाकर बालक को ले जाने का प्रस्ताव करते हैं। कंस के भय से नन्द उस बालक को ले जाने के लिये उत्थित नहीं होते पर जब वसुदेव अपने उपकार का स्मरण दिलाते हैं तो नन्द बालक को ले जाते हैं। वसुदेव भी उस कन्या को लेकर मथुरा लौटते हैं। लौटते समय उस कन्या में प्राण का सञ्चार होता है। विष्णु के आयुष

तथा गदह भी बालगोपों का वेश रखकर उनकी सहायता के लिए अवतीर्ण होने हैं। यमुना का बल उसी प्रकार दो भागों में विभक्त है। वसुदेव नदी पार कर मथुरा में आते हैं। सभी लोग पूर्ववत् सोये हैं। वे अपने घर में चले जाते हैं।

द्वितीय अङ्क कंस के राजमहल से प्रारम्भ होता है। उसे चाण्डाल ज्योतिषों दिखायी पड़ती है जो उसके साथ परिहास करती हैं। कस उन्हें सदेवता है कि मधुक ऋषि का शाप असह्य, खलवि, कालरात्रि, महानिद्रा और पिङ्गलाक्षि के साथ प्रवेश करता है। कस कहता है कि तुम हमारे यहाँ नहीं आ सकते। कस की राजसह्य भी उन्हें रोकती है पर, विष्णु की आशा समस्त स्वयं ही चली जाती है और सपरिचर शाप कम के शरीर में प्रविष्ट होता है। कस ज्योतिषियों तथा पुरोहित से पूछता है कि रात में भूमिकम्प, उल्कापात, आँधी तथा देवमूर्तियों के जो दर्शन हुए हैं उनका क्या फल होनेवाला है। ज्योतिषी बताने हैं कि कोई देवी प्राणी लोकोपकार के लिये भूतल पर अवतरित हुआ है। राजा कञ्जुकीय की पता लगाने के लिये भेजता है कि आज रात को किस व्यक्ति के यहाँ पुत्र उत्पन्न हुआ है। कञ्जुकीय पता लगाने करता है कि देवकी को कन्या हुई है। पहले तो कस को यह विश्वास नहीं होता कि कन्या हुई है पर कञ्जुकीय के शपथ लेने पर उसे विश्वास हो जाता है।

कस वसुदेव को बुलाता है। वसुदेव तर्ज वितर्ज करते हुए आते हैं और कस से कहते हैं कि देवकी को कन्या हुई है। कस उस कन्या को मँगाता है। चात्री उस कन्या को लेकर आती है और कस उसे कसशिला पर पटक देता है। उसका एक भाग तो जमीन पर गिरता है पर एक तेजोमय अश आकाश में उड़ जाता है और त्रिशूल लेकर कात्यायनी के रूप में दिखायी पड़ता है। कात्यायनी के साथ कुण्डोदर, शूल, नील तथा मनोजय नामक उसके परिवार के सदस्य भी हैं। भगवती कात्यायनी कस का नाश करने को कहती हैं। यही बात कुण्डोदर, शूल, नील तथा मनोजय भी कहते हैं।

तृतीय अङ्क में गोपालगण गौओं को चराते हुए श्रीकृष्ण की पराक्रम-गाथा गा रहे हैं। नन्दगोप के यहाँ बालक का जन्म होने से गोधन में महान् वृद्धि हुई है। उस बालक की अपूर्व पराक्रमशालिता से सभी लोग आश्चर्य-

न्वित हो गये हैं। उसने वचपन में ही पूतना, शकट, धेनुक, केशी आदि दानवों का वध कर डाला तथा यमलार्जुन को गिरा दिया। संकर्षण बलदेव ने प्रलम्ब नामक असुर का वध कर दिया। गोपालों तथा गोपकन्याओं के साथ श्रीकृष्ण हललीसक नृत्य करते हैं। इसी समय अरिष्टवृषभ नामक दानव वहाँ आता है और गौओं को सन्ताप देना शुरू करता है। कृष्ण गोप-गोपिकाओं को अलग हटाकर उस दानव से भिड़ जाते हैं तथा उसका वध कर डालते हैं। अरिष्टवृषभ के मारे जाने पर बलरामजी ने देखा कि कालियनाग कालियहृद से ऊपर उठ आया है। वे उसका दर्प-प्रशमन करने के लिये उधर दौड़ते हैं। जब श्रीकृष्ण को यह समाचार विदित होता है तो वे भी उधर चल देते हैं।

चतुर्थ अंक में भगवान् श्रीकृष्ण कालियहृद में प्रवेश करना चाहते हैं, और गोपिकायें उन्हें जलाशय में प्रवेश न करने का अनुरोध करती हैं। भगवान् श्रीकृष्ण सभी को सान्त्वना देकर हृद में प्रविष्ट हो जाते हैं। बलरामजी सभी को शान्त करते हैं। कालिय और श्रीकृष्ण में वायुद्ध होता है तथा भगवान् उसके फणों पर आरुढ़ हो जाते हैं। कालिय उन्हें भयंकर विपज्वाल से भस्मशात् करने की कोशिश करता है पर असफल रहता है और भगवान् उसका दमन कर डालते हैं। कालिय भगवान् का शरणागत होता है और कहता है कि आपके वाहन गरुड़ के भय से ही मैं यहाँ आया हूँ। भगवान् कहते हैं कि 'तेरे फण पर मैंने अपने चरणों का चिह्न बना दिया है अब तुझे गरुड़ सन्ताप नहीं देगे। कालिय सपरिजन हृद से निकल कर चला जाता है। भगवान् श्रीकृष्ण भी गोप गोपियों से आकर मिलते हैं। इसी समय कंस के वहाँ से भट आता है और श्रीकृष्ण से कहता है कि मथुरा में 'धनुर्यज्ञ' हो रहा है जिसमें कंस ने आप लोगों को सपरिजन बुलाया है। भगवान् श्रीकृष्ण कंस को मारने का दृष्टि से सद्यः उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लेते हैं।

पञ्चम अङ्क में कंस कृष्ण-बलराम को पहलवानों से मरवाने की बात सोचता है। इसी समय ध्रुवसेन नामक भट आकर कहता है कि दामोदर तथा बलराम ने नगर में प्रविष्ट होते ही धोबी से वस्त्र छोन लिये तथा कुवलयापीठ शायी को मार डाला। दामोदर मदनिका नामक कुब्जा को देखकर जो कि

सुगन्धित द्रव्य लेकर राजाशासक में आ रही थी उसके हाथ से सुगन्धित द्रव्य लेकर अपने अङ्ग में लगा लिया तथा कुन्जा के कुचद्वेपन को ठीक कर दिया। उसने धनु शाला के खूब को मारकर धनुष के दो खण्ड कर डाले। राजा चारुर और मुष्टिक को उन गोप बालों के साथ युद्ध करने की आज्ञा देता और स्वतः भवन पर चढ़कर युद्ध देखने को प्रस्तुत होता है। युद्ध पट्ट बजता है और कृष्ण रे माय चारुर का तथा बलराम के साथ मुष्टिक का मल्लयुद्ध होता है। राम-कृष्ण अमुरों को मार डालते हैं। चारुर को मारकर कृष्ण प्रामाद पर चढ़ जाते हैं और कस का मिर पकट कर नीचे गिरा देते हैं। रम के प्राण छूट जाते हैं। समा में कोलाहल होता है और कस की सेना युद्ध के लिए सज्ज होती है। इधर बलरामजी भी सैन्य मयन के लिये उद्यत दिखायी पड़ते हैं। इसी समय वहाँ वमुदेव आते हैं और बताते हैं कि ये उन्हीं के पुत्र रोहिणीकुमार बलराम तथा देवकीनन्दन भीकृष्ण हैं। कस का वध करने के लिए साक्षात् भगवान् वामुदेव ही अवतरित हुए हैं। वमुदेव के निर्देश से उमसेन को कारागार से मुक्त किया जाता है और उनका अभिषेक होता है। कृष्णराज्य की प्रतिष्ठा पुनः होती है।

आकाश से दुन्दुभिनाद तथा पुष्पवृष्टि होती है। देवर्षि नारद भगवान् का गुणानुवाद करते हुए प्रकट होते हैं और भगवान् को प्रणाम कर चले जाते हैं। भरतवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का शीर्षक—इसमें बालकरूपधारी भगवान् भीकृष्ण की लीलायें वाचरित प्रदर्शित हैं अतः इस नाटक का नाम बालचरित रखा गया है।

आधार—इस नाटक का भीमद्वागत तथा अन्य पुराण एवं महाभारतादि में वर्णित प्रसिद्ध भीकृष्णचरित का ही संहित रूप है। कहीं कोई व्यतिक्रम नहीं किया गया है।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक के नायक रूप में भगवान् भीकृष्ण आये हैं। नाटककार इन्हें साक्षात् परात्पर ब्रह्म के रूप में चित्रित करता है। भूमार-हरण तथा गो-आश्रय की रक्षा एवं अमुरों के संहार के लिये उन्होंने नर रूप धारण किया है। भीकृष्ण के जन्म से ही अलौकिक घटनायें घटित होने लगती हैं। मन्वरात्रि में उनका जन्म होता है और वमुदेव उन्हें लेकर ब्रह्म में चले जाते

हैं। बीच अथाह जलोंवाली यमुना नदी हिलोरें ले रही हैं। श्रीकृष्ण की देखकर बीच से उनका जल सूख जाता है और मार्ग बन जाता है जिससे निकल कर वसुदेवजी पार करते हैं।

व्रज में निवास करते समय श्रीकृष्ण बाल्यावस्था में ही पूतना राक्षसी का स्तन पान करते हुये वध कर डालते हैं। केशी अरिष्टवृषभ का वध भी गायें चराते समय ही करते हैं। कालिय-दमन की घटना भी उनकी अलौकिक महत्ता का परिचायक है। कंस उन्हें मथुरा में 'धनुर्यज्ञ' के बहाने मरवाने के लिये बुलाता है पर कृतकार्य नहीं होता और उसी को अपने प्राण गँवाने पड़ते हैं।

अलौकिकता के साथ ही साथ कृष्ण में मानवीय पक्ष भी सुतरां स्पष्ट है। गोप-बालकों के साथ क्रीड़ा तथा गोपिकाओं के साथ हललीस नृत्य उनकी बालसुलभ चेष्टा के निदर्शक हैं। गोपियों के घरों में घुस कर माखन-चोरी भी प्रेक्षक के हृदय में अपूर्व रस का सञ्चार करती है। वीरता तथा तेजस्विता की तो वे साक्षात् प्रतिमूर्ति हैं। कुब्जा के शरीर को ठीक करना उनकी कृतशता का सूचक है। कृष्ण के शरीर-संगठन तथा शरीर-सौन्दर्य को देखकर कंस भी प्रभावित हो जाता है (५.८)। संक्षेपेण कृष्ण के चरित्राङ्कन में नाटककार का मुख्य उद्देश्य उनके भगवत्तत्त्व को प्रदर्शित करना रहा है, यद्यपि साथ-साथ वह मानवीय अंश को प्रदर्शित करते गया है।

चलराम के चरित्र में भी प्रायेण वे ही गुण दिखायी पड़ते हैं जो कृष्ण के। सर्वप्रथम कालिय-दमन के प्रसङ्ग में वे सामने आते हैं। कृष्ण के लिये व्याकुल लोगों को वे सान्त्वना देते हैं। कृष्ण के साथ वे भी कंस के धनुर्यज्ञ में सम्मिलित होते हैं और वहाँ मुष्टिक नामक कंस के मल्ल का वध करते हैं। चलरामजी के शरीर सौन्दर्य का प्रभाव कंस पर भी पड़ता है और उसकी प्रशंसा करता है।

वसुदेवजी का चरित्र अपनी शालीनता में अद्वितीय है। कृष्ण का जन्म होने पर वे अपूर्व साहस के साथ उन्हें लेकर बाहर निकलते हैं। भरी यमुना को पार कर जाने का उनमें उत्साह है यद्यपि यमुना स्वयं मार्ग दे देती हैं। उनमें स्वाभिमान तथा पराक्रम की भावना भी अनुस्यूत है। जब कृष्ण को ले जाते समय विजली काँधती है तो उन्हें आशंका होती है कि कहीं कंस का

कोई अनुचर तो उनका अनुपावन नहीं कर रहा है। सब, वे मतीकार के लिये प्रस्तुत हो जाते हैं। बालक की रक्षा के लिये नन्दगोप को अपने उपहार का स्मरण दिलाने हैं। उनकी सत्यवादिता पर कस को भी विश्वास है। जब लोग कहते हैं कि देवकी ने कन्या प्रसव किया है तो कस कहता है कि वसुदेव झूठ नहीं कहेंगे अतः उन्हीं से पूछ लिया जाय। पर वसुदेव यहाँ कस को प्रयत्नित करते हैं। कस वध के बाद पुनः वसुदेवजी अपने दोनों पुत्रों से मिलते हैं और उत्तेजित मथुरावासियों को शान्त करते हैं। वसुदेवजी के चरित्र में त्याग की अपूर्व आभा दिखायी पड़ती है। कस के मारे जाने पर राज्य उनको स्वतः गुलाम था। पर, उन्होंने कस के पिता उपसेन को राजा बनाया।

कस का चरित्र आत्यधिक कठोर प्रदर्शित किया गया है। अपनी प्राणरक्षा के लिये उसने वसुदेव के छः अश्वेष शिशुओं को कस शिला पर पटक कर मार डाला। शौक्ष्ण्य की मात्रा उममें प्रचुर है। उसमें वसुदेव के बालक द्वारा मारे जाने का मय प्रविष्ट हो गया है इसीलिये चाण्डाल युवतियों तथा मधूक भृषि के शाप को देखकर तथा भूकम्प आदि दुर्निमित्तों का अयत्नकरन कर यह ज्योतिषियों तथा पुरोहितों से उसका वक्तव्य पूछता है। कृष्ण को मारने का उसका उद्योग चालता रहता है और अनेकों अमुरों को वह भेजता रहता है और इस प्रयत्न में कृतार्थ न होने पर वह के बहाने राम-कृष्ण को मथुरा में बुलाता है। यहाँ भी वह उन्हें मरवाने का हर सम्भव प्रयास करता है पर अन्त में उसे अपने ही प्राण गँवाने पड़ते हैं।

समीक्षण—नाटकीय दृष्टि से बालचरित एक सफल नाटक कहा जा सकता है। इस नाटक का नायक प्रत्यात तथा घोरोदात्त है। वह नायक के सभी गुणों से सम्पन्न है। रस की दृष्टि से इसमें वीर ही प्रधान रस है और करुण, रीद्र आदि रस अद्भुत रूप से आये हैं। गृहकार-रस का इस नाटक में अभाव है। भास के लघु विस्तारी वाक्यों तथा सरल माया दर्शक के हृदय पर अपना अपूर्व प्रभाव डालती है। इस दृष्टि से कथनोपनयन मुनरा स्तुत्य हैं। सुलता नाटकीयता तथा भावप्रवणता इनके नाटकों की प्रमुख विशेषता है।

काव्य परिपाक की दृष्टि से बालचरित बहुत ही प्रशंसनीयता कहा जा

सकता है। बालचरित का निम्न श्लोक अलङ्कार ग्रन्थों में बहुत, उल्लिखित हो चुका है—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्पतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलां गतः ॥—बालचरित १.१५

(मानो तम अङ्गों का लेप कर रहा है, आकाश अञ्जन वर्ष भी कर रहा है। जिस प्रकार असत्पुरुष की सेवा व्यर्थ जाती है उसी प्रकार दृष्टि निष्फल हो गयी है—कुछ सूझता नहीं।)

यह श्लोक काव्य-प्रकाश (दशम उल्लास, उत्प्रेक्षाालङ्कार), कुवलयानन्द (संचुष्टि अलङ्कार प्रकरण) इत्यादि ग्रंथों में उद्धृत है।

रात्रि के वर्णन में कवि की विशेष निपुणता लक्षित होती है। नन्दगोप द्वारा रात्रि का निम्न वर्णन अलंकार तथा भाव दोनों दृष्टियों से नितान्त उदात्त है—

दुर्दिनचिनष्टज्योत्स्ना रात्रिर्वर्तते निमीलिताकारा ।

संप्रावृतप्रसूता नील निवसना यथा गोपी ॥—१.१९

यह रात्रि जिसकी ज्योत्स्ना बरसात से नष्ट हो गयी है तथा जिसने अपने आकारों को छिपा लिया नील वस्त्रों को पहने सोती गोपी के समान मालूम पड़ रही है।

शब्दों के द्वारा भावदशा के चित्रण में भास ने महान् सफलता प्राप्त की है। शब्दों के आश्रय से सारी भाव दशा, सारी परिस्थितियाँ साक्षात् दिखायी पड़ने लगती हैं। पाठक के सामने दृश्य खड़ा हो जाता है। गोपकुमारों का निम्न चित्रण दर्शनीय है—

रक्तैर्वेसुकडिण्डिमैः प्रमुदिताः केचिन्नदन्तः स्थिताः

केचित्पङ्कजपत्रनेत्रवदनाः क्रीडन्ति नानाविधम् ।

घोपे जागरिमा गुरुप्रमुदिता हुम्भारशब्दाकुले

वृन्दारण्यगते समप्रमुदिता गायन्ति केचित् स्थिताः ॥—३।३

(कुछ गोपकुमार रंगीन नगाड़ों के साथ आनन्दित होकर नाच रहे हैं, कमल के समान नेत्रवाले कुछ बालक नाना प्रकार से खेल रहे हैं। घोप में जागरण है और गाँवों के हम्भाख से व्याप्त वृन्दावन में कुछ लोग प्रसन्न होकर गा रहे हैं।)

कालियदमन के समय गोपियों की स्थिति का सजीव दर्शन इस पद्य में कीजिये—

एता मत्तचक्रोरशावलयना प्रोद्धिन्नरुम्रम्लना

कान्ता प्रस्फुरिताधरोत्तुचया विम्वस्तकेशस्रज ।

सम्भ्रान्ता गलितोत्तरीयवसनाग्रासाकुलव्याहता-

स्त्रस्ता मामनुयान्ति पन्नगपतिं दृष्ट्वैव गोपाङ्गना ॥-४११

(मत्त चक्रोरशावली के तुल्य नेत्रोंवाली, विकसित स्तनोंवाली, लाल ओठों से सुन्दर कान्तिवाली, पेश से गिरते हुए मालावाली, चकित, दिसक रहे उत्तरीय धनों वाली, भयङ्करतर वचन बोलनेवाली ये गोपाङ्गनाये कालियनाग को देखकर भरे पीछे आ रही हैं ।)

६—अविमारक

छ अकों का यह नाटक सोवीर-राजकुमार अविमारक तथा राजा कुन्तिमोज की कन्या कुरङ्गी के प्रणय-व्यापार पर आधारित है । इस नाटक की कथा लोक कथा पर आधारित है । अविमारक काशिराज की परनी सुदर्शना में अग्नि से उत्पन्न हुए थे । सुदर्शना ने अपने इस पुत्र को सोवीरराज की पुत्री सुलोचना को दे दिया जो सोवीरराज से ब्याही गयी थी । पर, इस वृत्तान्त का किसी को पता न था । सोवीरराज के यहाँ इस कुमार का लालन-पालन हुआ और विष्णुसेन नाम पड़ा । विष्णुसेन बड़ा ही सुन्दर, बलवान् तथा निर्भीक युवक निकला । एक बार निमर्गत क्रोधी चण्डभार्गव नामक ऋषि सोवीर-नरेश के राज्य में पधारे । उनके शिष्य को व्याघ्र ने मार डाला । उसी समय सोवीर-राज भी मृगयाप्रसङ्ग से उनके आश्रम में गये और उन्हें देखकर ऋषि उन्हें कटूतियों सुनाने लगे । बिना कारण बताये इस प्रकार कटूति कह रहे ऋषि को सोवीरराज ने चण्डाल कह दिया । बस क्या था ? मुनि का क्रोध उबल पड़ा । उन्होंने राजा को शाप दे दिया—‘सदारपुत्र चण्डाल हो जा ।’ उनके इस शाप को सुनकर राजा ने बहुत अनुनय विनय किया और मुनि ने अनुग्रह-भाव से शाप की अवधि एक वर्ष कर दी । इसी अन्त्यज वेय में सोवीरराज को सपरिवार रहना पड़ा ।

प्रथम अङ्क में राजा कुन्तिभोज की कन्या कुरङ्गी उद्यान में टहलने जाती है। स्थापना के अनन्तर राजा कुन्तिभोज सपरिवार दिखायी पड़ते हैं। उन्हें अपनी कन्या की बड़ी चिन्ता है। राजा और रानी दोनों योग्य पति को कन्या सौंप देना चाहते हैं। पर, उनका विचार है कि कन्यादान से पूर्व जामाता के सम्पत्तिशील का सम्यक् विचार कर लेना चाहिये। यदि कोई बिना विचारे कन्या दूसरे को दे देता है तो कन्या दोनों का नाश कर डालती है। इसी समय कौञ्जायन नामक अमात्य वहाँ आता है और कहता है कि उद्यान में एक बड़ी अप्रत्याशित घटना घटित हो गयी। जब राजकुमारी उद्यान में विहार कर लौट रही थीं उसी समय एक हाथी उन्मत्त हो गया। उसने अपने पीलवान को मार डाला और धूल उछालता हुआ राजकुमारी के पास पहुँच गया। सभी अङ्गरक्षक उसे देखते ही भाग गये और स्त्रियाँ हाहाकार करने लगीं। वह हाथी राजकुमारी की सवारी पर झपटा ही था कि कोई सुन्दर युवा पुरुष वहाँ उपस्थित हो गया और उसने हाथी को पीट कर वहाँ से हटा दिया। हाथी के हटते ही राजकुमारी को अन्तःपुर में प्रवेश करा दिया गया। पता लगाने पर ज्ञात हुआ कि वह युवा अन्त्यज है। अमात्य भूतिक उसी का पता लगाने के लिये रुक गये हैं। राजा को कौञ्जायन की बात सुनकर यह विश्वास नहीं होता कि अकुलीन व्यक्ति इतना गुणवान् हो सकता है। इसी बीच भूतिक भी आता है और बताता है कि यद्यपि वह अपने को अन्त्यज कहता है पर इतनी सहृदयता, इतनी दयालुता और इतना दक्षिण्य किसी अन्त्यज में नहीं हो सकता। उसके पिता के बारे में भी भूतिक कहता है कि वह देखा गया है तथा अत्यन्त बलवान् एवं सुन्दर है। अमात्यो के साथ राजा के वार्तालाप से यह भी विदित होता है कि काशीराज से कन्या मांगने के लिये दूत आया है पर इसमें शीघ्रता करने की कोई आवश्यकता नहीं। भलीभाँति सोच-विचार कर सौवीरराज अथवा काशिराज में से किसी एक को कुरङ्गी देना चाहिये। सौवीरराज तथा काशिराज दोनों राजा कुन्तिभोज के बहनोई हैं, पर सौवीरराज कुन्तिभोज की महारानी के भाई भी हैं।

द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में सौवीर-राजकुमार अविमारक का विदूषक दिखायी पड़ता है। वह कहता है कि ऋषिशापवशात् चाण्डालत्व को प्राप्त

अविमारक कुरङ्गी के सौन्दर्यपाश से आवद्ध हो गये हैं। वे कामवाण से पीड़ित होकर घूमना फिरना सब छोड़कर दिन-रात उसी की चिन्ता किया करते हैं। इसी के उपरान्त अविमारक कामदशापन्न दिखायी पड़ता है। उधर राजकुमारी कुरङ्गी भी उस हस्तिचक्र के दिन से अविमारक की अनर्घ सुन्दरता पर मुग्ध हो गयी। उसकी भी आहार विहार से विरक्ति हो गयी। उसकी इस दयनीय दशा पर तरस खाकर उसकी सहेली नलिनिका घात्री के साथ अविमारक का पता लगाने निकल पड़ती है। घात्री मार्ग में नाना प्रकार का तर्क वितर्क करती है। वह सोचती है कि यदि उम युवक को राजकुल में प्रवेश करा दिया जाय तो राजकुल दूषित हो जायेगा और यदि उसे प्रवेश न कराया जाय तो कुरङ्गी ही अपने प्राण छोड़ देगी। इसी समय उन्हें कहीं से ध्वनि सुनायी पड़ती है कि ऐसा गुणी व्यक्ति अकुलीन नहीं हो सकता। वे अविमारक के आवास में जाती हैं और वहाँ अविमारक को कुरङ्गी से सम्बद्ध प्रलाप करते सुनती हैं। वे वहाँ जाती हैं और पूछती हैं कि इस एकान्त में आप क्या सोच रहे हैं? अविमारक बहाना करता है और कहता है कि वह योगशास्त्र का चिन्तन कर रहा है। घात्री कहती है कि हम लोग भी योगशास्त्र की इच्छा से ही यहाँ आयी हैं। एकान्त राजकुल में प्रवेश कर उसे सम्पन्न कीजिये। वे दोनों अविमारक से राजमहल में प्रवेश का भी उपाय बताती हैं। कुछ देर में विदूषक भी वहाँ आता है और अविमारक उससे कहता है कि वह आज राजमहल में प्रवेश करेगा।

तृतीय अङ्क में कुरङ्गी अपनी परिचारिकाओं से अविमारक के विषय में पूछती है। वे परिहास करती हैं। शिखातल पर बैठकर मागधिका कहती है कि काशिराज के यहाँ से दूत आया था और महाराज ने दामाद को यहीं बुलाया है। इसी समय अविमारक चौरंगेश में राजान्त पुर में प्रविष्ट होता है। मार्ग में वह सशङ्क होकर चलता है। अविमारक को देखकर नलिनिका उसे पहचान लेती है। राजकुमारी सो गयी है, उसी के पार्श्व में अविमारक बैठ जाता है। इसी समय कुरङ्गी की निद्रा भंग होती है और वह पूछती है कि उस निर्दय ने क्या कहा? कुरङ्गी अपनी सहेली नलिनिका से कहती है कि 'मेरा आलिङ्गन करो।' नलिनिका की प्रेरणा से अविमारक उसका

आलिंगन करता है। राजकुमारी उसे देखकर कांप जाती है और चारित्रिक पतन से दुःखी होती है। अविमारक समझा-बुझाकर उसे शान्त करता है। सखियाँ हट जाती हैं और अविमारक तथा कुरंगी भीतर शयनागार में चले जाते हैं।

चतुर्थ अंक के प्रारम्भ में मागधिका और विलासिनी राजकुमारी कुरंगी तथा अविमारक के रूप-सौन्दर्य की प्रशंसा करती हैं। इसी बीच नलिनिका आती है और उससे पता चलता है कि अविमारक के अन्तःपुर में टहरने के वृत्तान्त का राजा कुन्तिभोज को पता लग गया है। अविमारक सकुशल अन्तःपुर से बाहर निकाल दिये गये हैं और लज्जा, भय तथा शोक से कुरंगी की हालत अत्यन्त शोचनीय हो गयी है। सखियाँ राजकुमारी कुरंगी को आश्वासन देने चली जाती हैं। इसके अनन्तर अविमारक सामने आता है। उसकी अवस्था बड़ी विचित्र है। उसे दुहरा दुःख है। एक ओर तो कुरंगी के वियोग से उसका शरीर जल रहा है दूसरे कुरंगी की दशा का ध्यान कर उसे और भयानक सन्ताप हो रहा है। वह सोचता है कि कुरंगी परिजनों में इस वृत्तान्त से लज्जित हो रही होगी। राजा ने उस पर कड़ा पहरा बैठा दिया होगा तथा मेरे वियोग से उसे वेदना हो रही होगी। इस सन्ताप से छुट्टी पाने के लिये वह प्राणहत्या करने पर तैयार हो जाता है। उसे यह भी स्मरण है कि आत्महत्या अविहित मरणमार्ग है, पर उसे कोई दूसरा रास्ता नहीं दिखायी पड़ता। वह दावाग्नि में प्रवेश करता है किन्तु विधि का विधान कौन रोक सकता है? अग्निदेव शीतल हो जाते हैं। इसके बाद वह शैलशिखर से कूदकर अपना प्राण गँवाना चाहता है। इसी समय एक विद्याधर अपनी प्रिया के साथ उस शैलशिखर पर आता है। उस विद्याधर को अविमारक दिखायी पड़ता है। उसकी भव्य आकृति को देखकर वह प्रभावित हो जाता है। वह अविमारक के पास जाता है और उसे अपना परिचय देते हुये बताता है कि वह मेघनाद नामका विद्याधर है और उसकी स्त्री का नाम सौदामिनी है। अविमारक अपने को सौवीरराजकुमार बताता है। पर, विद्याधर को उसकी बातों का प्रत्यय नहीं होता और वह मंत्र-विद्याबल से अविमारक का सम्पूर्ण वृत्तान्त श्रावण कर लेता है। कुरङ्गी से उसके वियोग

को जानकर उसे सहायभूति होती है और वह अविमारक को एक अगूठी देता है जिसके सहारे वह प्रच्छन्न होकर राजान्त पुर में प्रविष्ट हो सकता है। उस अगूठी को दाहिने हाथ में धारण करने पर व्यक्ति अदृश्य हो जाता है और बाँये हाथ में पद्मने पर प्रत्यक्ष हो जाता है। उस अगुलीपक को देकर विद्याधर अपने गम्भय स्थान को चला जाता है।

अविमारक वहीं बैठकर विभ्राम करता है और इसी बीच उसे द्रुक्ते हुये विदूषक वहाँ पहुँच जाता है। दोनों की भेंट होती है और विदूषक को अगुलीपक का वृत्त श्राव्य होता है। विदूषक को साथ लेकर अविमारक उस अगूठी के सहारे राजपुर में प्रवेश करता है।

पञ्चम अङ्क में नलिनिका तथा कुरङ्गी राजप्रासाद पर बैठी हुई हैं। कुरङ्गी अविमारक के वियोग से सन्तप्त हो रही है। इसी बीच अविमारक और विदूषक भी वहाँ पहुँच जाते हैं। कुरङ्गी को देखकर अविमारक की प्रसन्नता की सीमा नहीं रहती। इसी बीच महारानी के पास से लेप लेकर हरिणिका आती है और नलिनिका तथा हरिणिका क्रमशः चली जाती हैं। कुरङ्गी गले में फन्दा लगाकर प्राणत्याग करना चाहती है पर मेघस्तनित मुनकर डर जाती है। इसी समय अविमारक जाकर उसका आलिङ्गन कर लेता है। हरिणिका और नलिनिका भी आती हैं और विदूषक को वहाँ से हट्य ले जाती हैं। वृष्टि होने लगती है और अविमारक तथा कुरङ्गी भीतर चले जाते हैं।

षष्ठ अङ्क के प्रारम्भ में धात्री से श्राव्य होता है कि काशिराजकुमार जयवर्मा अपनी माता मुदर्शना के साथ कुरङ्गी से शादी करने के लिये कुन्तिभोज के यहाँ आ गये हैं। यह भी श्राव्य होता है सौवीरराज के मंत्रियों ने कुन्तिभोज को पत्र लिखा कि सौवीरराज सदारपुत्र उन्हीं के नगर में निवास कर रहे हैं। राजा कुन्तिभोज को सौवीरराज मिल जाते हैं पर उनके पुत्र का पता नहीं लगता। सौवीरराज कुन्तिभोज से चण्डमार्गव ऋषि के शाप का समाचार बताते हैं। वे कुन्तिभोज से अविमारक द्वारा घूमकेतु राक्षस के मारे जाने का भी वृत्तान्त बताते हैं। पर उसका पता न लगने से सभी को क्लेश है। इसी समय वहाँ देवर्षि नारद जी उपस्थित होते हैं। वे बताते हैं कि सौवीरराजकुमार कुन्तिभोज के अन्त पुर में कुरङ्गी के साथ गान्धर्व

विवाह कर समय यापन कर रहा है। हस्तिसंभ्रम के समय से ही दोनों में प्रणय-व्यापार चल रहा है। वे सुदर्शना तथा कुन्तिभोज को अलग दटाकर सुदर्शना में अग्नि से उत्पन्न अविमारक का स्मरण दिलाते हैं। अविरूपधारी असुर को मारने से उसकी संज्ञा अविमारक हुई। नारद जी कुरङ्गी की छोटी बहिन सुमित्रा से जयवर्मा की शादी कराते हैं। अविमारक, कुरङ्गी और शक्ति भी वहीं आ जाते हैं। परस्पर सबका प्रेम-मिलन होता है और लियों अन्तःपुर में जाती हैं। भरत-वाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक में सौवीरराजकुमार अविमारक का आख्यान वर्णित होने से इसका नाम अविमारक रखा गया है। अविमारक का यथार्थ नाम विष्णुसेन था और अवि-रूपधारी असुर को मारने से उसकी संज्ञा अविमारक है।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक का नायक विष्णुसेन या अविमारक है। वह काशिराज की पत्नी सुदर्शना में अग्निदेव से उत्पन्न हुआ, पर सौवीरराज की पत्नी सुलोचना को जन्म के समय ही दे दिया गया। वह अतुलित पराक्रम-शाली है और बचपन में ही उसने राजस का बध कर डाला है। दैवदुर्विपाक से वह चण्डभार्गव ऋषि के शापवशात् वर्ष भर चाण्डालत्व को प्राप्त होता है। सहजपराक्रमशालिता तथा परदुःखकातरता उसके स्वभाव के अङ्ग हैं। इसी कारण वह राजकुमारी कुरंगी पर हाथी के आक्रमण करने पर उसे मुक्त करता है। उसके शरीर की शोभा निराली है और इसी सौन्दर्य के कारण प्रथम दर्शन में ही कुरंगी उस पर न्यौछावर हो जाती है।

हस्तिसंभ्रम के अनन्तर अविमारक एक प्रेमी के रूप में प्रकट होता है। प्रथम दर्शन में ही कुरंगी के सौन्दर्य पर वह रीझ जाता है और उसके केश-पाशों में बंधन के लिये लालायित हो जाता है। उसकी कामापन्न अवस्था भी चरम कोटि को पहुँचती है। कुरंगी के वियोग में उसकी दयनीय अवस्था हो जाती है और हृत्प्रवेश में वह एक वर्ष तक राजभवन में रहता है। जब उसका पता राजा को लगता है तो वह भाग निकलता है और आत्महत्या तक करने को सन्नद्ध हो जाता है। संज्ञेय में वह धीरललित नायक कहा जा सकता है।

इस नाटक की नायिका कुरङ्गी है। वह रूपयौवनसंपन्ना अविवाहिता

कन्या है। इस यौवन के उमार के अवसर पर उसे अविमारक का दर्शन होता है और वह मदनज्वर से ग्रस्त हो जाती है। यहाँ यह स्पष्ट है कि उसका प्रेम शुद्ध है और उसमें किसी प्रकार का प्रलोभन नहीं। अविमारक के कुलशील का उसे पता नहीं फिर भी उसके वरुणयौवन तथा सुगठित सुन्दर शरीर को देखकर वह लुब्ध हो जाती है। प्रथम दर्शन में ही उसकी आसक्ति इतनी बढ़ती है कि उसकी दशा दयनीय हो जाती है और सखियों को उसकी प्राणरक्षा के लिये अविमारक को ढूँढ़ना पड़ता है।

इस चरम कामदशा को प्राप्त होने पर भी शीलसरक्षण की भावना उसमें मुरझित है। जब प्रथम बार रात्रि में उसके अनजाने अविमारक उसका आलिङ्गन करता है और उसे पता चलता है कि यह अविमारक है तो उसे पश्चात्ताप होता है और वह कहती है कि यह महान् पारित्रिक पतन हुआ। स्त्रीमुल्लस हाव-भाव तथा रुठने की भावना भी उसमें वर्तमान है और जब सखियाँ परिहास करती हैं तो वह रुठने का अभिनय करती है। एक वर्ष के संयोग के बाद उसे अविमारक का वियोग होता है और उस समय की दशा का जैसे सटीक अनुमान अविमारक ने किया है वह नितान्त यथार्थ है—

होता भवेत् प्रेप्यजनप्रयादे-

भीता च राहा दृढसंनिदृष्टा !—४१२

अविमारक के वियोग में वह भी प्राणायत्य पर तुल जाती है और गले में पाश तक लगा लेती है पर मेघस्तनित से सदसा भयभीत होकर इस कर्म से प्रत्यावृत्त होती है। सत्प्रेष कुरङ्गी का प्रेम अपनी परिणति को पहुँचा प्रदर्शित किया गया है।

सीवीरराज ऋषि के शापनश आण्डालत्व को प्राप्त हुए हैं। इस अश्वि में वे छद्मवेश में कालयापन करते हैं और राजा कुन्तिभोज से मिलने पर शाप की सारी क्रिया उनको सुना देते हैं।

कुन्तिभोज का चरित्र सीवीरराज की अपेक्षा अधिक प्रस्फुटित हुआ है। नाटक की सारी घटनायें उन्हीं के राज्य में केन्द्रित हैं। उनके वचनों से पता चलता है कि राजनीति का उन्हें सम्यक् ज्ञान है—

धर्मः प्रागेव चिन्त्यः सचिवमतिगतिः प्रेक्षितव्या स्वबुद्ध्या
 प्रच्छाद्यौ रागरोपौ मृदुपद्मगुणौ कालयोगेन कार्याम् ।
 ज्ञेयं लोकानुवृत्तं परचरनयैर्मण्डलं प्रेक्षितव्यं

रक्ष्यो यत्नादिहात्मा रणशिरसि पुनः सोऽपि नावेक्षितव्यः ॥१११२

अन्य पात्रों में देवर्षि नारद स्वर्गगणों के साधक कलह के उत्पादक (६।११), शाप-प्रसाद-समर्थ एवं नष्ट कार्यों के सुधारक (६।१६) दर्शाये गये हैं । कुन्तिभोज के अमात्यद्वय कौञ्जायन तथा भूतिक महान् स्वामिभक्त तथा नयन हैं ।

स्त्री पात्रों में कुरङ्गी की सखियाँ तथा परिचारिकायें उसकी हितैषिणी के रूप में चित्रित की गई हैं । कुरंगी का अभीष्ट पूरा करने के लिये वे सब कुछ करने को उद्यत हैं । सोवीरराज की पत्नी तथा काशिराज की पत्नी एवं कुरंगी की माता का चरित्र प्रस्तुत नहीं हो सका है ।

समीक्षण—अविमारक एक काल्पनिक नाटक है और प्रेमाख्यान का यहाँ प्रदर्शन हुआ है । नाटकीय दृष्टि से इसे प्रकरण कहा जा सकता है यद्यपि से कुछ लोग नाटक भी कह सकते हैं । प्रकरण का लक्षण निम्न है—

भवेत् प्रकरणं वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ।

शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्योऽथवा वणिक् ॥

प्रकरण के अन्य लक्षण तो यहाँ घटित हो जाते हैं पर इसका नायक न तो विप्र ही है, न अमात्य ही और न वणिक् ही । इस नाटक का प्रधान रस शृङ्गार है और अन्य रस उसके सहायक बन कर आये हैं । इसका नायक अविमारक धीरललित कहा जायेगा ।

नाटकीयता की दृष्टि से भास के अन्य नाटकों की भाँति यह नाटक भी सफल है । अभिनेय यह भी उसी भाँति है जिस भाँति भास के नाटक । सरल भाषा का प्रयोग इनकी अभिनेयता में चार चोंट लगा देता है । कथनोपकथनों में स्वाभाविकता तथा भावाङ्कन भास की अपनी विशेषता है । छोटे छोटे वाक्य, सरल भाषा, रसानुकूल भाषा का प्रयोग एवं भावों का सम्यक् उन्मेष इस नाटक को बरबस उच्चकोटि में बैठे देते हैं ।

काव्यकला की दृष्टि से भी यह नाटक नितान्त उदात्त है । नाटकों में भास

का करिकर्म सर्वत्र प्रस्तुति हुआ है। परिस्थितियों, अवस्थाओं एवं भावों का सटीक शब्दों एवं अलंकारिक भाषा में वर्णन सर्वत्र विद्यमान है। प्रकृति चित्रण में नाटककार ने पर्याप्त दक्षता प्रदर्शित की है। ग्रीष्म का यह वर्णन नितान्त परिष्कृत तथा यथार्थ है—

अत्युष्णा ज्वरितेन भास्करकरैरपीतसारा मही

यक्ष्मार्त्ता इव पादपा प्रमुषितच्छाया दधान्याश्रयात् ॥—४।४

इसी प्रकार राज के अन्धकार, चोर के कार्यरूपाय, राजपुर आदि का वर्णन भी भास की सूक्ष्म अन्वीक्षण शक्ति के परिचायक हैं। अन्धकार का यह वर्णन दर्शनीय है—

तिमिरमिव वहन्ति मार्गं नय

पुलिननिभा प्रतिभान्ति हर्म्यमाळा ।

तममि दशदिशो निमग्नरूपा

प्लवतरणीय इवायमन्धकार ॥—३।४

नाटक में सुतियों यनतत्र बिखरी हुई हैं। प्रतिज्ञा सुक्ति 'कन्यापितृत्वं मृत्यु नाम कष्टम्' का भास ने यहाँ उत्तर उपस्थित किया है—कन्यापितृत्वं बहुयन्दनीयम्' (१।६)। इस प्रकार सभी दृष्टियों से अविमारक एक प्रशस्त नाटक कहा जा सकता है।

१०—प्रतिमा नाटक

सात अंकों का प्रतिमा नाटक भास के सर्वोत्तम नाटकों में से है। श्रीराम के युवराज पद पर अभिषेक के प्रसङ्ग से आरम्भ कर चौदह वर्षों बाद वन से लौटने तक का कथानक इसमें समाविष्ट है। चौदह वर्षों के उपरान्त राम के राज्याभिषेक के साथ यह नाटक समाप्त होता है।

प्रथम अंक में प्रतीहारी कञ्चुकी से कहती है कि महाराज दशरथ राम का युवराज पद पर अभिषेक करने वाले हैं अतः उनकी आज्ञा है कि इसके लिये सारी तैयारियाँ कर दी जायें। कञ्चुकी कहता है कि उनकी आज्ञा के अनुसार सारे सम्भार एकत्र कर दिये गये हैं। इसी समय श्वदातिक नामक परिचारिका-दास्य में बल्लक लिये पधारती है। वह परिदास में किसी को बल्लक देने का

रही है। सीता की दृष्टि उस पर पड़ती है और वे उसे जुला लेती हैं। वे कुतूहलदृष्ट्या उस बल्कल को धारण करती हैं। सीता को इसी समय चेटी बताती है कि आज श्रीरामचन्द्रजी का महाराज दशरथ युवराज पद पर अभिषेक करनेवाले हैं। उन्हें नगर में वाद्यध्वनि सुनायी पड़ती है जो सहसा वन्द हो जाती है। सबका कुतूहल बढ़ जाता है।

श्रीरामचन्द्र जी वहाँ उपस्थित होते हैं। वे भी बल्कल को पहनना चाहते हैं। इसी समय जनता का कोलाहल सुनायी पड़ता है। कञ्चुकी आकर बताता है कि कैकेयी ने राजा को आपका अभिषेक करने से रोक दिया और राज्यपद भरत के लिये मांग लिया है। महाराज इस अमंगल वचन से मूर्छित होकर गिर पड़े हैं और संकेत द्वारा यह समाचार आपको बताने के लिये भेजा है। सहसा हाथ में धनुष लिये लक्ष्मण प्रवेश करते हैं और दृष्टात् राज्य छीन लेने के लिये राम को उत्तेजित करते हैं, पर राम उनका क्रोध शान्त करते हैं। लक्ष्मण उनसे बताते हैं कि राज्य आपको नहीं मिला इसकी मुझे चिन्ता नहीं और न तो उसके लिये खेद ही है। खेद केवल इस बात का है कि चौदह वर्षों तक आपको वनवास करना पड़ेगा। श्रीरामचन्द्र फिर भी लक्ष्मण को शान्त करते हैं। वे अकेले तो वन जाने के लिये तैयार होते हैं किन्तु सीता तथा लक्ष्मण भी उनके साथ चलने के लिये उद्यत होते हैं। राम लक्ष्मण और सीता के साथ वन को प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अङ्क में राम को वन जाने से विरत करने में असमर्थ राजा दशरथ समुद्रगृहक में जाकर सो गये। राम के लिये वे नाना प्रकार से विलाप कर रहे हैं। कौसल्या तथा सुमित्रा उन्हें नाना प्रकार से सान्त्वना देती हैं। इसी बीच राम, लक्ष्मण तथा सीता को वन में पहुँचाकर सुमन्त्र लाँट आते हैं। उनके लाँट कर न आने का समाचार सुनकर महाराज दशरथ मूर्छित होकर गिर पड़ने हैं। सचेत होने पर वे उनका समाचार पृच्छते हैं। किन्तु उन्हें शान्ति नहीं मिलती और इस वार्धक्य जर्जरावस्था में इस महान् विपत्ति को सहन करने में असमर्थ वे प्राणों का त्याग कर देते हैं।

तृतीय अङ्क में प्रवेशक से ज्ञात होता है कि अयोध्या में मृत इक्ष्वाकु-वंशीय राजाओं की प्रतिमाएँ स्थापित की जाती हैं। महाराज दशरथ की

प्रतिमा भी स्थापित की गई है जिसका दर्शन करने के लिए कौशल्या आदि महारानियाँ प्रतिमा-गृह में आने वाली हैं। इसके अनन्तर रथारूढ भरत तथा सूत दिखायी पड़ते हैं। अयोध्या तथा परिवार के कुशल को जानने के लिये आतुर भरत शीघ्रता से रथ वाहित करने के लिये सूत से कहते हैं। उन्हें महाराज दशरथ की व्याधि का समाचार मिला है। सूत भरत ने महाराज की मृत्यु का समाचार नहीं बताया। रथ अयोध्या के समीप आता है और नगर से एक भट आकर कहता है कि आचार्यों की राय है कि कृत्तिका नक्षत्र पीत रहा है, इसके अवशिष्ट एक चरण ने नीत जाने पर आप नगर में प्रवेश करें। भरत उनकी राय मान कर बाहर ही रुक जाते हैं। विग्राम करने के लिये वे इक्ष्वाकु-नृपतियों के प्रतिमा-गृह में जाते हैं। यहाँ उस प्रतिमा-गृह का सरल देवकुलिक यहाँ जाता है और मूर्तियों का परिचय देता है। वह यह भी बताता है कि यहाँ केवल मृत नृपतियों की प्रतिमाएँ स्थापित की जाती हैं, जीवन्तों की नहीं। उन प्रतिमाओं में महाराज दशरथ की प्रतिमा को देखकर भरत शोक से मूर्छित हो जाते हैं। देवकुलिक का परिचय भी ज्ञात हो जाता है और राम के वनवास आदि की कथा वह सुनाता है। इसी समय कौशल्या आदि देवियाँ यहाँ प्रतिमा-दर्शन के लिये आती हैं। भरत कौशल्या से अपनी अनपराधता को बताते हैं तथा कैकेयी को कोसते हैं। वसिष्ठ, वामदेव आदि महर्षि भरत का अभिषेक करना चाहते हैं, पर भरत राम-लक्ष्मण के पास जाने के लिये वन को प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थ अङ्क में भरत रथारूढ होकर सुमन्त्र के साथ राम के तपोवन में पहुँचते हैं। सुमन्त्र के साथ वे राम के द्विप में वार्तालाप करते जाते हैं। वे राम के आश्रम के पास पहुँचते हैं और उनकी ध्वनि राम लक्ष्मण-मीठा को सुनायी पड़ती है। उन्हें किसी परिचित वन्धु की आवाज प्रतीत होती है। इसी बीच भरत यहाँ पहुँच जाते हैं। वे परस्पर स्नेहाद्रि होकर मिलते हैं। वन में ककुषा का साम्राज्य व्याप्त हो जाता है। भरत उनसे झूट चढ़ने तथा राज्यभार समालने का आग्रह करते हैं। पर, राम उनसे रिता के सत्य की रक्षा के लिए प्रताप करते हैं। राम के आग्रह को भरत स्वीकार कर लेते हैं, पर शर्व यह लगाते हैं कि चौदह वर्षों के बाद आप अपना राज्य लीज लें।

तब तक मैं केवल न्यास के रत्न के रूप में कार्य करूँगा। वे राम की चरण-पादुकायें भी माँग लेते हैं जो राम के प्रतिनिधि के रूप में रखी रहेंगी। राम भरत को राज्यरत्ना में अनवधानता न बरतने का आदेश देते हैं। सुमंत्र को भी भरत की सावधानी से रत्ना का उपदेश देते हैं। अन्ततः भरत अयोध्या को लौट आते हैं।

पञ्चम अंक के प्रारम्भ में सीता छोटे-छोटे वृक्षों में पानी सोंच रही हैं। इसी समय श्रीरामचन्द्र वहाँ आते हैं और सीता से पिता दशरथ के श्राद्ध-दिवस के बारे में बताते हैं। वे कहते हैं कि 'कल पिताजी का श्राद्ध-दिन है। पितरों का श्राद्ध सामर्थ्यानुकूल करने का विधान है। पर, मेरे पास आवश्यक पदार्थ नहीं है।' सीताजी कहती हैं कि 'वैभवानुकूल श्राद्ध तो भरत करेंगे ही आप वन्य पुष्प-फलों से श्राद्ध कीजिये।' राम कहते हैं कि सो तो ठीक है पर कुश पर फलों को देखकर पिताजी को वनवास का प्रसंग याद आ जायेगा और वे दुःखी होंगे।

राम और सीता के वार्तालाप करते समय ही संन्यासी के वंश में वहाँ रावण आता है। वह अपने को काश्यपगोत्राय बताता है। वह अपने को नाना शान्त्रों तथा प्राचेतस श्राद्धकल्प में निष्णात कहता है। श्राद्धकल्प का नाम सुनकर राम विशेष अभिरुचि दिखाते हैं और पूछते हैं कि पिण्डदान के समय पितरों को किस पदार्थ से तृप्त करना चाहिये। रावण पिण्डदान योग्य पदार्थों का नाम बताता है। वह बताता है कि सर्वाधिक पितरों के प्रीतिकारक हिमालय के सप्तम शृंग पर रहने वाले काञ्चनपार्श्व नामक मृग होते हैं। पर, उनकी प्राप्ति दुर्लभ है। इसी समय काञ्चनमृग वहाँ दिखायी पड़ता है और रावण कहता है कि हिमालय आपका अभिनन्दन कर रहा है। राम-सीता को संन्यासी की शुश्रूषा करने को कह स्वयं मृग पकड़ने दौड़ते हैं। रावण इस अवसर का लाभ उठाने को सोचता है। सीता उदज में प्रवेश करना ही चाहती हैं कि रावण अपने लोकरावण विग्रह को धारण कर उन्हें पकड़ लेता है। वह अपना परिचय भी उन्हें देता है। सीता विलाप करती हैं, पर रावण उन्हें हटा लीकर भाग चलता है। गृध्रराज जटायु सीता को ले जा रहे रावण पर आक्रमण करता है।

पष्ठ अङ्क में दो तापस सीता का हरण कर रहे रावण को देखकर भयभीत हो जाते हैं। वे ब्रह्मरुद्र के पराक्रम को देखकर उसकी चर्चा करते हैं और देखते हैं कि रावण द्वारा माया जाकर ब्रह्मरुद्र भूमिशायी हो गया है। इसके बाद विष्णु के अनन्तर अयोध्या में दृश्य केंद्रित होता है। कञ्चुकीय कहता है कि मुमन्त्र राम का पना लेने बन गये थे जहाँ से वे लौट आये हैं। मुमन्त्र जाकर सीताहरण का वृत्तान्त भरत को सुनाते हैं। वे कहते हैं कि 'अब मैं उन्हें देखने के लिये तपोवन में पहुँचा तो तपोवन को शून्य पाया। मुने में आया कि ये धानरों की जगती किष्किन्धा में गये हैं। वहाँ सुग्रीव नामक वानर है जिसकी स्त्री को उसके बड़े भाई ने हर लिया है। समान दुःख वाले श्री रामचन्द्र भी वहाँ चले गये हैं क्योंकि माया का आश्रयण कर सीता को राक्षसेन्द्र रावण ने हर लिया है।' मुमन्त्र द्वारा सीताहरण का आख्यान सुनकर भरत को अत्यन्त सन्ताप होता है। वे माताओं के पास पहुँचते हैं और कैकेयी को उल्लाहना देते हुये कहते हैं कि 'तेरे ही कारण अप्रसन्न हृत्वाकुल की स्त्री का हरण हुआ।' कैकेयी भरत के उपाश्रम से खर्च हो जाती है। वह मुमन्त्र से दशरथ को मिले शाप का वर्णन करने को कहती है और बघाती है कि उसी ऋषिशाप को सत्य करने के लिये मैंने राम को बन भेजा। भरत की आज्ञा से मुमन्त्र दशरथ के शाप का वर्णन करने हुये कहते हैं कि 'पहले शिकार के लिये निकले महाराज ने कलश में जल भर रहे एक ऋषिपुत्र को घन्यगज समझकर मार डाला। अब ऋषि ने उसे सुना तो महाराज को शाप दिया कि तू भी पुत्र शोक से मरोगे।' कैकेयी ने भरत से यह भी बताया कि मैंने तेरा वनवास इसलिये नहीं मागा कि ननिहाल मैं रहने से तेरा वियोग सहने के महाराज अभ्यस्त हो गये थे और मैं तो केवल चौदह दिन कहने वाली थी पर मानसिक व्याकुलता से चौदह वर्ष निकल गया।' सब वृत्तान्त सुनकर भरत कैकेयी से क्षमा मागते हैं और राम की सहायता के लिये ससैन्य प्रस्थान करने को कहते हैं।

सप्तम अङ्क में तापस बताता है कि श्री रामचन्द्र ने सीता का हरण करने वाले रावण का वध कर डाला। उन्होंने विभीषण का अभिषेक किया है और वानरों सहित वे पधार रहे हैं। सीता और राम तापसों के बीच आकर उन्हें

आनन्दित कर रहे हैं। वे सीता को वनवास के स्थल दिखाकर उनकी स्मृति दिला रहे हैं। इसी समय उन्हें पटहनाद, हवा से उठती हुई धूल तथा बाजों की ध्वनि सुनायी पड़ती है। लक्ष्मण आकर राम को बताते हैं कि ससैन्य भरत आपके दर्शन करने आ रहे हैं। राम सीता के साथ उत्सुकता से उनकी प्रतीक्षा करते हैं और भरत माताओं के साथ वहाँ आते हैं। सबका प्रेम-मिलन होता है। सारे मुनिजन, सारी प्रजायें और अमात्य श्रीरामचन्द्र का अभिषेक करते हैं और कैकेयी इसका अनुमोदन करती हैं। रावण का पुष्पक विमान वहाँ उपस्थित होता है और सब लोग उस पर आरुढ़ हो अयोध्या को प्रस्थान करते हैं। भरतवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक का नामकरण प्रतिमा इसलिये रखा गया है कि इच्छाकुवंशीय मृत राजाओं के प्रतिमा-निर्माण पर यहाँ विरोध महत्त्व दिया गया है। प्रतिमा-निर्माण की कथा भास की अपनी मौलिकता है और प्रतिमा के दर्शन से ही भरत को दशरथ के मरने का सारा वृत्तान्त ज्ञात होता है। सारा घटनाक्रम एक बार इस प्रसङ्ग पर आवृत्त हो जाता है और भरत को राम के वनवासादि के प्रसङ्ग का पता चलता है। कुछ लोगों की धारणा है कि प्रतिमा नाटक का नाम कुछ बृहत् रहा होगा (संभवतः 'प्रतिमादशरथ' ?) क्योंकि भास के अन्य नाटकों का नाम जहाँ बड़ा है वहाँ छोटे नामों से भी उसका अभिधान किया जाता है, जैसे, स्वप्नवासवदत्तम् का स्वप्ननाटक और प्रतिज्ञा-योगन्धरायण का प्रतिज्ञा !

भास की मौलिकता—भास ने इस नाटक में मौलिकता लाने में प्रचलित रामचरित से पर्याप्त प्रार्थक्य ला दिया है। यद्यपि ये सारी घटनायें प्रचलित कथा से भिन्न हैं, पर नाटकीय दृष्टि से इनका महत्त्व सुतरां ऊँचा है और पाटक वा दर्शक की कुतूहलवृद्धि में ये सहायक हुई हैं। इस नाटक में रामायणीय कथा ने भिन्नतायें इस प्रकार हैं—प्रथम अंक में सीता द्वारा परिहास में चलकल पहनना भास की मौलिकता है। तृतीय अंक में प्रतिमा का सारा प्रकरण ही कविकल्पित है और यह कल्पना ही नाटक की आधारभूमि बनायी गयी है। भरत को प्रतिमा के दर्शन से ही उसे ज्ञात होता है। गण भी यहाँ नवीन ढंग से बताया गया है।

न विभीषण का
और राम साथ
चलता है।

है। यहाँ राम के उटज में वर्तमान रहने पर ही रावण वहाँ आता है और दशरथ के आद के लिए उन्हें काञ्चनपार्श्व मृग लाने को कहता है और उन्हें काञ्चनमृग दिखाकर दूर इटाता है। यह सारा प्रसङ्ग नाटककार के द्वारा गढ़ा गया है। पाचवें अंक में सुमंत्र का वन में घाना और लौट कर भरत से सोताहरण बताना कवि-कल्पना का प्रसाद है। कैकेयी द्वारा यह कहना भी कि उसने ऋषिवचन मत्स्य करने के लिये राम को वन भेजा, भास की प्रसूति है। अन्ततः सप्तम अंक में राम का वन में ही राज्याभिषेक इस नाटक में मोलिक ही है।

इस प्रकार इस नाटक में भास ने प्रचलित कथा को दूसरे ढंग से मोड़ा है और सारे नाटक को एक नवीन रूप दे दिया है।

चरित्राङ्कन—प्रतिमा नाटक के नायक के रूप में श्री रामचन्द्र दिखाये गये हैं और फलसंप्राप्ति का उन्होंने से सम्बन्ध है। श्री रामचन्द्र सारे सद्गुणों के आकर हैं। राज्य की अप्राप्ति तथा वनगमन की आज्ञा से उनके चित्त में बरा भी विकार उत्पन्न नहीं होता और लक्ष्मण को शान करना उनके चरित्र का नितान्त प्रोज्ज्वल अंग है। यह प्रसङ्ग उन्हें दैवी स्तर पर प्रतिष्ठित कर देता है। कैकेयी के प्रति जितनी उनकी भक्ति है उसका पता निम्न श्लोक से लग जाया है—

यस्या शक्रसमो भर्ता मया पुत्रवती च या।

फले कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकार्यं करिष्यति ॥—अङ्क १

उनकी शक्ति तथा महत्ता का वर्णन पद-पद पर मिलता है। भरत जब वन में उन्हें लौटाने के लिये जाते हैं तो बड़े ही नयपूर्ण तथा भ्रातृशक्त्य से आपूर्ण शब्दों से उनका समाधान करते हैं—

मेव नृपः स्वसुकृतैरनुयातु सिद्धिं

मे शापितो न परिरक्षसि चेत्स्वराज्यम् ॥—अङ्क १

उनको शक्ति तथा साहस की प्रशंसा रावण भी खुबे मुग्न से करता है। जब सुगन्धमृग राम के सामने दिखायी पड़ता है तो रावण उनका हिमालय द्वारा इसे अभिनन्दन बताता है। पर, श्री रामचन्द्र जो इसे दशरथजी का प्रभाव कहते हैं। अन्ततः भी उनके मन में अस्कारिणा कैकेयी के प्रति कोई विकार

नहीं उत्पन्न होता और वे उसकी आज्ञा को विनीत होकर शिरोधार्य करते हैं। राज्याभिषेक होने पर भी वे उसे दशरथ जी का अभीष्ट बताते हैं कि धर्म से प्रजापालन करने का अवसर मिला है। सहायक वनौकसों के प्रति भी उनका सद्भाव सुतरां स्तुत्य है। लंकाविजय को वे उन्हीं का प्रयास मानते हैं।

भरत का चरित्र राम के चरित्र की भांति ही अत्यन्त उदात्त प्रदर्शित किया गया है। इस चरित्र में कहीं भी कालिमा का लेश नहीं। वे ननिहाल में हैं तभी अयोध्या में सारी अनभीष्ट घटनायें घटित हो जाती हैं। दूत उन्हें लाने जाता है और वे अत्यन्त उत्सुकता से अयोध्या को प्रस्थान करते हैं। पर, अयोध्या में भी नहीं पहुँच पाते कि प्रतिमादर्शन के अवसर पर मार्ग में ही सारा वृत्तान्त ज्ञात हो जाता है। सारे वृत्तान्त को जानकर उन्हें अयोध्या जाना व्यर्थ सा लगता है। किसी पिपासित का निर्जला नदी में जल पीने जाना व्यर्थ ही तो है—

अयोध्यामटीवीभूतां पित्रा भ्रात्रा च वर्जिताम् ।

पिपासार्तोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीमिव ॥-३।१०

उनका कैकेयी पर आक्रोश उनके चारित्र्य और मनोभाव की निर्मलता के प्रतीक हैं। सारे मुनिजन तथा प्रकृतियाँ भरत के राज्याभिषेक का निश्चय करती हैं, पर भरत के लिये तो यह प्रसङ्ग ही दुःखद है। वे तुरन्त राम को उनका राज्य लौटाने वन चल देते हैं। वन में वे राम के राज्याभिषेक का प्रस्ताव करते हैं। पर, राम कहते हैं कि धर्म तो इसी में है कि जिसे माता ने राज्य दिया वह राज्य भोगे। यह सुनकर भरत की दशा बड़ी विचित्र होती है। मानों उनका ग्रण छू गया हो। वे कहते हैं कि आपका जन्म जिस वंश में हुआ है उसी में मेरा भी हुआ है। हम दोनों के एक ही पिता हैं। केवल पाटकमातृदोष से पुरुषों को दोषी नहीं गिना जाता। मैं आर्त हूँ, मुझ पर दया कथा से—

चल्कल पदनम् अपि सुगुण ! मयापि त्वत्प्रसूतिः प्रसूतिः
ही कविकल्पित है स खलु निभृतधीमांस्ते पिता मे पितां च ।

भरत को प्रतिमा के रूप ! पुरुषाणां मातृदोषो न दोषो
मिलता है। पतिव्रत ! भरतमार्तं पश्य तावद्यथावत् ॥-४।२१

अन्य प्रसङ्गों पर भी भरत का चरित्र बिखरता ही गया है और उन्नति की पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ है।

सीता—सीता का चरित्र आदर्श पतिव्रता नारी के रूप में अङ्कित किया गया है। पति के मुक्त दुःख में वे सहचर्मचारिणी हैं। राम के साथ वन में निवास को 'मदान् ग्वलु में प्रासाद' कहती हैं और रोकने पर भी नहीं रुकती। वन में भी वे तारस जीवन व्यतीत करती हैं और परिस्थितियों के अनुकूल व्यवहार करती हैं। वे लघु वृद्धों को अपने हाथों से सीचती हैं। जब राम कहते हैं कि पिताजी का आदर पैमव के अनुरूप करना है तो वे कहती हैं कि पैमवशानुरूप आदर तो भरण करगे ही और अन्य जीवन के उपयुक्त पुष्प-फल से ही आदर कीजिये। सीताहरण में सीता के चरित्रोत्कर्ष को प्रदर्शित करने के लिये नाटककार ने लक्ष्मण को वहाँ से हटा दिया है जिससे लक्ष्मण के प्रति कटुवचन कहने का अवसर ही नहीं रह जाता। इस प्रकार यहाँ सीता का चरित्र नितान्त उदात्त तथा प्रोज्ज्वल प्रदर्शित किया गया है।

कैकेयी—नाटकीय कथावस्तु के विन्यास विस्तार में कैकेयी का महत्त्व बहुत अधिक है। उसके वचनों से राम का वनवास और दशरथ मरण तथा परवता सारी घटनाएँ घटित हो रही हैं। इसलिये उसे सभी की ताड़ना तथा उपालम्भोक्तियों को सहना पड़ता है। पर, नाटककार ने उसके एक नये रूप का ही चित्रण किया है। जब भरत कहते हैं कि तेरे कुकृत्य से प्रतापी दृष्टाकुओं की स्त्रियों का भी हरण होने लगा तो उससे नहीं रहा जाता। वह कहती है कि ऋषिशाप को सत्य करने मान के लिये उसने राम के वनवास का वर माँगा तथा वह चौदह दिन के लिये ही वनवास कहना चाहती थी, किन्तु मानसिक विकलता ने चौदह वर्ष निकल गया। यह वरदान सभी ऋषियों को सम्मत था। हम प्रकार नाटककार ने कैकेयी के चरित्र का परिमार्जन करने का पर्याप्त प्रयास किया है, भले ही यह स्थिति वस्तुस्थिति से उलटी हो।

सुमन्त्र—वृद्ध सचिव सुमन्त्र महाराज दशरथ का परम हितैषी तथा मुख दुःख में सहकारी है। वही श्रीराम को वन में पहुँचाने जाता है। वह वृद्ध है तथा राम के वनवास ने उसे झूझझोर कर बर्बर बना दिया है। वह नितान्त सौम्य प्रकृति का साधु पुरुष है। वह सभी का विश्वासभाजन है। इसी से श्री-

रामचन्द्र वन में भरत आदि के जाने पर उससे कहते हैं कि 'आप महाराज दशरथ की ही भोंति भरत का हितसाधन तथा संरक्षण कीजिये।' भरत पुनः उसे वन में राम का पता लगाने के लिये भेजते हैं तथा वद आकर सीता-हरण की बात सुनाता है।

अन्य पात्रों में लक्ष्मण श्रीरामचन्द्र तथा सीता के प्रति असीम भक्ति रखनेवाले दर्शाये गये हैं। उनके स्वभाव का औद्धत्य भी कुछ नाटक में उभरा है। शत्रुघ्न का प्रसङ्ग बहुत ही कम आया है तथा वे भातृभक्त दिखायी पड़ते हैं। कौसल्या तथा सुमित्रा पर पुत्रों के वन जाने से विपत्ति का पहाड़ टूट गया है। फिर भी धैर्य से वे उसे सहन करती हैं। वे वार्धक्यपीडित हैं। पुत्रों के प्रति उनकी असीम ममता है।

समीक्षण

प्रतिमा नाटक भास के सर्वोत्तम नाटकों में से एक है। सप्ताङ्गविस्तारी इस नाटक में भास की कला पर्याप्त ऊँचाई को प्राप्त कर चुकी है। इस नाटक में भास ने पर्याप्त मौलिकता का परिचय दिया है और सम्पूर्ण नाटक को एक नये रूप में ढाल दिया है। इस नाटक में भास ने पात्रों का चारित्रिक उत्कर्ष दिखाने का भरसक प्रयास किया है। इतिवृत्त तथा चरित्र-चित्रण दोनों दृष्टियों से यह नाटक सफल हुआ है। भावों के अनुरूप भाषा तथा लघुविस्तारी वाक्य भास के नाटकों की अपनी विशेषताएँ हैं।

प्रतिमा का प्रधान रस करुण है और अन्य रस इसी के सहायक बनकर आये हैं। महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री इसमें 'धर्मवीररस' का अस्तित्व स्वीकार करते हैं पर यह मात्र ऊहा है। वनवास का प्रसङ्ग उपस्थित होने पर लक्ष्मण के वचनों में वीररस स्फुटित हुआ। वैसे करुणा का प्रसङ्ग व्यापक है।

काव्यकला की दृष्टि से यह नाटक पर्याप्त सफल है। अलङ्कार-योजना सर्वत्र मनोहारिणी है। उपमा का निम्न उदाहरण सहृदयहृत्लादकारी है :

अयोध्यामटवोभूतां पित्रा भ्राता च वर्जिताम्।

पिपासार्तोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीमिव ॥ ३।१०

'पिता और भाई से हीन इस वनतुल्य अयोध्या में मैं उसी भोंति प्रवेश

कर रहा हूँ जैसे कोई तृपित व्यक्ति चलहीन नदी में खल पीने जाय ।' उपमा कितनी सटीक है ।

पाँचवें अङ्क में अपने हाथों वृद्धों को सींच रही सीता का वर्णन देखिये—

येऽस्या कर श्राम्यति दर्पणेऽपि स नैति रेद कलश वहन्त्या ।

रुष्टं वन स्त्रोजनसौकुमार्यं सम लनाभि कठिनीकरोति ॥ ५।३

‘जिस सीता का हाथ दर्पण उठाने में भी थक जाता था वह कलश उठाने में भी नहीं थकता । वन लताओं के साथ ही स्त्रोजनों की सुकुमारता को भी कठोर बना देता है ।’

निम्न पत्र में अलंकार योजना के साथ वर्य्य विषय का चित्राकृत दर्शनीय है

मेरुश्चलन्निव युगश्रयसन्निकर्षे

शोष भ्रजन्निव महोदधिरप्रमेय ।

सूर्य एतन्निव च मण्डलमात्र लक्ष्य

शोकाद् भृश सिधिलवेहमतिर्नरेन्द्र ॥ २।१

११—प्रतिज्रायांगन्धरायण

यह नाटक लोककथाओं पर आधारित है । प्रथम अङ्क में मंत्री यौगन्धरायण सालक के साथ रत्नमञ्च पर दिवायी पड़ता है । यह वार्तालाप में यह बात कहता है कि कल प्रातः यत्नराज उदयन वेणुवन के समीप अवस्थित नागवन के लिये प्रस्थान करेंगे । वहीं महासेन प्रत्योत उन्हें बन्दी बनाने का प्रयास करेगा । यह पत्र एवम् रत्नायुध के साथ सालक को उनकी सुरक्षा के लिये भेजना चाहता है । यह सालक से पूछता है कि उसने मार्ग देखा है या नहीं । सालक कहता है कि यद्यपि उसने मार्ग देखा नहीं है पर मुना अवश्य है अतः शीघ्रता से वहाँ पहुँच जाता है । यौगन्धरायण राजमाता के पास से रत्नायुध मंगाता है ।

इसी समय उदयन के साथ भद्रैव रत्नेनाला अगस्त्यक हंसक वहाँ आता है और उदयन के बन्दी बनाये जाने का वृत्तान्त बताता है । यह बताता है कि स्वामी बिना किसी को सूचित किये प्रातः काल नागवन चले गये । उन्हें कुछ

दूर पर एक नीला हाथी दिखायी पड़ा। उसे देखकर उन्होंने उसे चक्रवर्ती हस्ती समझा और कुछ सैनिकों के साथ अपनी वीणा लेकर उसे पकड़ने चल दिये। अमात्य समखान् ने उन्हें रोका पर उसे अपनी शपथ देकर वे चले गये। वहाँ जाकर वे अश्व से उतरकर अपनी वीणा लेकर वहाँ पहुँचे। उनके वहाँ पहुँचते ही उस कृत्रिम गज के भीतर से अन्धकारी योद्धा निकल पड़े। उदयन इसे प्रद्योत का कण्ट समझ गये और अपने सीमित सैनिकों के साथ शत्रु-सैन्य में प्रवेश किया। उन्होंने अत्यन्त पराक्रम से युद्ध किया और सन्ध्या समय तक अनेकों शत्रुओं को काल के गाल में पहुँचा दिया। संध्या होते-होते उनका श्रमिस्त तथा प्रहार से विद्ध अश्व धराशायी हो गया। उदयन भी इसी समय मूर्च्छित होकर गिर पड़े और शत्रु-सैनिकों ने उन्हें बांध लिया। उन्हें वे तब तक पीड़ित करते रहे जब तक चेतना न आयी। चेतना आने पर सभी सैनिक उन्हें मारने के लिये दृढ़ पड़े पर प्रद्योत के मंत्रा शालङ्कायन ने उन सभी को रोका और उन्हें बन्धन से मुक्त किया। उसने नाना प्रकार से शान्तिवचन कहकर उन्हें शान्त किया और पालकी पर बिठा कर उन्हें उज्जयिनी ले गया। यह सारी कथा सुना कर हंसक चुप हो जाता है। वह यह भी कहता है कि स्वामी उदयन ने अन्तिम बार मुझसे यह कहा कि 'योगन्धरायण से भेंट करना चाहता हूँ। योगन्धरायण प्रतिज्ञा करता है कि 'यदि राहुग्रस्त चन्द्रमा की भाँति शत्रुओं द्वारा पकड़े गये स्वामी उदयन को मैं मुक्त न कर दूँ तो मेरा नाम उदयन नहीं।' योगन्धरायण उदयन के बन्दी बनाय जाने का वृत्तान्त राजमाता को सुना देता है। इसी समय महर्षि व्यास वहाँ आते हैं और अपना वस्त्र छोड़ जाते हैं तथा यह भी आशीर्वाद दे जाते हैं कि राजकुल का अभ्युदय होगा। उस वस्त्र को पहनकर योगन्धरायण अपना वेश परिवर्तन करता है।

द्वितीय अङ्क महासेन प्रद्योत की राजधानी में ला देता है। प्रद्योत-पुत्री वासवदत्ता को माँगने के लिये अनेकों राजाओं से प्रस्ताव आ रहे हैं। काशिराज ने अपने उपाध्याय जैवन्ति को दूत बनाकर भेजा है। राजा प्रद्योत कान्तुकीय से वासवदत्ता के विवाह के विषय में बातचीत करते हैं। महासेन की राजमहिषी भी बुलायी जाती है। वह कहती है कि वासवदत्ता की वीणा सीखने

की उन्मुक्तता है और वह उत्तरा नाम की बैतालिका के पास बंधी सीखने लगी है। रानी के साथ भी काशिराज के यहाँ से आये दूत की चर्चा होती है। राजा कहते हैं कि मगध, काशी, वज्ज, मिथिला तथा शूरसेन देश के अधिपति कन्याग्रहण के इच्छुक हैं, पर किसे दिया जाय यह निश्चय नहीं होता। इसी समय सहसा काचुकीय आकर कहता है कि वत्सराज। राजा सतर्क हो जाते हैं। इस अपने अन्तम ध्वन के लिये क्षमा मागने हुये काचुकीय निवेदन करता है कि वत्सराज बन्दी बना लिये गये। पहले तो प्रद्योत को विश्वास नहीं होता, पर काचुकीय के प्रत्यय दिलाने पर विश्वस्त होते हैं। राजा काचुकीय से कहते हैं कि राजकुमार के अनुरूप मत्कार कर वत्सराज को भीतर लाओ। उसके चले जाने पर रानी उदयन को ही योग्यवर कहती हैं पर राजा कहते हैं यह बड़ा उद्दण्ड है मेरे सम्मान का ध्यान नहीं रखता। उसे अपने भरतवश, गाधर्ववेद, सौन्दर्य तथा पौरुष का दर्प है। काचुकीय खीटकर कहता है कि वत्सराज की घोषवती नामक बहीष्ठा को शालङ्कायन ने आपने पास भेजा है। राजा उसे वामवदत्ता को दे देते हैं। राजा प्रद्योत वत्सराज की मुल्ल-मुग्धिका का पूरा ध्यान रखने को कहते हैं। रानी कहती हैं कि अभी वासवदत्ता धन्वी है अतः अभी विवाह की कोई चिन्ता नहीं।

चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में महामेन प्रद्योत की राजधानी में वत्सराज का विद्रूपन दिखायी पड़ता है। उसने अपना वेष परिवर्तित कर दिया है। वत्सराज ने चर तथा अमात्य भी वेष-परिवर्तन कर यहाँ जुट गये हैं। योगन्धरायण ने उन्मत्तक का वेष बनाया है और रुमणवान् ने श्रमणक का। विद्रूपक के लङ्घुओं को उन्मत्तक ने लिये हैं। साकेतिक भाषा में ये बात कर रहे हैं। विद्रूपक अपने मोटकों को माग रहा है, पर उन्मत्तक उन्हें नहीं दे रहा है। इसी समय यहाँ श्रमणक के पेश में रुमणवान् आ जाता है। वे कुछ घातचीत करने मध्याह्न काल समझ मन्त्रणा के लिये अग्निशुद्ध में प्रविष्ट होते हैं। विद्रूपक दाता है कि वह वत्सराज से मिला था। यद्यपि उनको हमलों ने मुक्त करने का सारा उपक्रम कर डाला है पर उन्हें तो वासवदत्ता का दर्शन हो गया है और वे उसे लेकर चलने को कहते हैं। विद्रूपक के बाद रुमणवान् भी यही करता है। योगन्धरायण कहता है कि यह तो बड़ी हास्यास्पद बात है

कि इस निन्दनीय अवस्था को प्राप्त होकर भी स्वामी को काम सता रहा है। पर, चाहे जो हो हमलोगों को तो उनकी इच्छा का अनुवर्तन करना ही है। वह प्रतिज्ञा करता है कि 'यदि जिस भांति गांडीवधन्वा अर्जुन ने सुभद्रा का हरण किया उसी भांति राजा वासवदत्ता का हरण नहीं कर लेते तो मेरा नाम यौगन्धरायण नहीं। यदि घोपवती वीणा, नलागिरि हस्ती, वासवदत्ता तथा राजा को हर कर कौशाम्बी न पहुँचा दूँ तो मेरा नाम यौगन्धरायण नहीं।' इसी समय दुपहरी ढल जाने तथा जनकोलाहल मुनायी देने से वे इधर-उधर चल देते हैं।

चतुर्थ अङ्क में गात्रसेवक को हँदते हुये भट आता है। गात्रसेवक वस्तुतः वत्सराज का चर है जो वेश बदल कर प्रद्योत के यहाँ भद्रवती हस्ती का संरक्षक बना है। यह हाथी का पता न पाकर उसे हँदता है और गात्रपेविक कृत्रिम रूप से मद्यप होने का अनुकरण करता है। वह भट को बताता है कि उसने हाथी के अंकुश, घण्टा आदि समस्त पदार्थों को शौण्डिक के यहाँ दे दिया है। वह नशे में एकदम चूर होने का अनुकरण कर रहा है। इसी समय कोलाहल बढ़ता है और शोर में पता लगता है कि वत्सराज वासवदत्ता को लेकर भाग गया। गात्रसेवक अपना असली रूप प्रकट करता है और कहता है कि हम लोग अमान्य यौगन्धरायण के द्वारा विभिन्न स्थलों पर नियुक्त वत्सराज के चागुरूप (गुप्तचर) हैं। वत्सराज के भाग जाने पर युद्ध प्रारम्भ होता है और उसमें यौगन्धरायण वन्दी बना लिया जाता है। यौगन्धरायण को पकड़े जाने का किञ्चित् भी खेद नहीं, क्योंकि उसने स्वामी का कार्य तो निष्पन्न कर ही दिया। यौगन्धरायण को शस्त्रागार में टिकाया जाता है। शस्त्रागार में प्रद्योत का अमान्य भरतरोहक उससे मिलता है। भरतरोहक वत्सराज के कृत्यों की निन्दा करता है, पर यौगन्धरायण सभी आक्षेपों का उत्तर दे देता है। भरतरोहक उसे शृङ्गार नामक स्वर्णपात्र पुरस्कार में देता है। पहले तो यौगन्धरायण 'लेना नहीं चाहता, पर जब मुनता है कि प्रद्योत ने वत्सराज द्वारा वासवदत्ता के भगाये जाने का अनुमोदन कर चित्रफलक के द्वारा दोनों का विवाह कर दिया है तो इस उपहार को स्वीकार करता है।

भरतवाक्य के साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक का नामकरण अमात्य यौगन्धरायण की प्रतिज्ञाओं पर आश्रित है। प्रथमवार जब वह सुनता है कि कपट के माध्यम से प्रद्योत ने वत्सराज को बन्दी बना लिया तो प्रतिज्ञा करता है कि 'यदि मैं वत्सराज को छुड़ा नहीं लेता तो यौगन्धरायण नहीं।' इस प्रतिज्ञा के उत्तीर्ण होने के अन्तर पर ही एक दूसरी बात सामने आ जाती है। उदयन के भागने का यह सारा प्रबन्ध कर देता है पर उदयन कहता है कि मैं वासवदत्ता को लेकर भागना चाहता हूँ। विद्रुपक तथा कमण्डान के द्वारा जब यौगन्धरायण इस बात को सुनता है तो पुनः प्रतिज्ञा करता है—'यदि वत्सराज के द्वारा मैं अर्जुन के द्वारा सुमद्रा की भौंति वासवदत्ता का हरण नहीं करा देता तो मैं यौगन्धरायण नहीं। यदि घोषवती वीणा, भद्रवती हाथी, तथा वासवदत्ता का मैं हरण नहीं करा देता तो यौगन्धरायण नहीं।' यौगन्धरायण की इन्हीं प्रतिज्ञाओं पर इस नाटक का नामकरण हुआ है।

नाटकीय कथा का आधार—उदयन तथा वासवदत्ता की प्रेमकहानी उज्जयिनी के लोगों के मुख पर रहती थी। इसका स्पष्ट उल्लेख कालिदास ने किया है—'प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्'—(मेघदूत)। इसी लोकप्रचलित कथा को आधार बनाकर भास ने इस नाटक की रचना की है। वत्सराज उदयन का आख्यान गुणाढ्य की बृहत्कथामञ्जरी तथा सोमदेव के कथासरित्सागर में उपलब्ध हैं। सम्भव है लोककथा का वही वास्तविक रूप रहा है जो कथासरित्सागर तथा बृहत्कथामञ्जरी में उपलब्ध है, और भास ने उसमें यथेच्छ परिवर्तन किया हो। यह भी सम्भावना है कि भास के नाटकों में उपलब्ध कथा का रूप भी प्रचलित रहा हो। यह प्रायेण पाया जाता है कि एक ही लोककथा विभिन्न स्थानों तथा व्यक्तियों के माध्यम से विभिन्न रूप धारण कर लेती है। उदयन की कथा इतनी लोकप्रिय रही है कि विभिन्न नाटककारों ने इसे वर्णित करने में अपनी लेखनी की सार्थकता समझी। उन्मयवासवदत्ता, वीणावासवदत्ता तथा रत्नावली ऐसी ही नाट्यकृतियाँ हैं। किमप्यस्तु, भास के नाटक में प्रचलित लोककथा से अन्तर स्पष्ट है।^१

१ भास के नाटकों में उदयन की कथा के परिवर्तन के लिये द्र० श्रय्यर-वृत्त 'भास' पृष्ठ २०३-२०६

चरित्र-चित्रण—वत्सदेशाधीश उदयन कलाकारों का शिरमौर है। उसका जन्म प्रख्यात भरतवंश में हुआ है। वह अद्वितीय रूपवान् है और उसके रूप-गुण पर महासेन प्रद्योत की स्त्री भी लुब्ध हैं। वीणावादन में वह आचार्य है। उसके वीणा बजाने में इतना गुण है कि उन्मत्त गज भी सहज में ही वशीभूत हो जाते हैं। इसी वीणा के सहारे वह प्रद्योत के मायागज को वशीभूत करना चाहता है पर दैव-दुर्विपाक से स्वयं ही वशीभूत हो जाता है। उसके वीणा की प्रसिद्धि देश-देशान्तर में फैली हुई है और बन्दी अवस्था में ही उसे प्रद्योतपुत्री वासवदत्ता को वीणा सिखाने का दायित्व मिलता है। अतुलित कलाप्रेमी होने के साथ ही साथ उसमें शौर्य-पराक्रम की भी कमी नहीं। कृत्रिम गज को पकड़ने का प्रयास करते समय जब प्रद्योत की सेना उस पर दृष्ट पड़ती है तो वह जरा भी विचलित नहीं होता और अनेकों की मृत्यु के घाट भेज देता है। यहाँ उसके धैर्य तथा पराक्रम की परीक्षा होती है और इसमें वह सफल होता है। अन्ततोगत्वा वह बन्दी बना लिया जाता है। यहाँ भी उसके गुणों तथा रूप की धाक जम जाती है। बन्दी अवस्था में भी वह मन से बन्दी नहीं है और यौगन्धरायण द्वारा मुक्ति का पूरा प्रबन्ध करने पर भी वासवदत्ता को लेकर चलने की ही ठानता है। इस काम में वह अपने कौशल तथा यौगन्धरायण के बुद्धिकौशल से सफल होता है। यह भास की महती सफलता है कि नायक को रङ्गमञ्च पर आने का मौका न देकर भी कथासूत्र को उसी में पिरोये हैं।

यौगन्धरायण—अमात्य यौगन्धरायण बुद्धिमत्ता तथा नीतिकौशल का चूडान्त निदर्शन है। वैसे अमात्य का पाना ईर्ष्या की वस्तु है। कलाकार और विलासी राजा का इस प्रकार संरक्षण कि उसका पराधीन होने पर भी बाल बॉका न होने देना उसकी सफलता के प्रतीक हैं। यद्यपि पहली बार वह चूक जाता है और छल से वत्सराज बन्दी बना लिये जाते हैं, पर, अपनी इस असफलता का वह इतना सुन्दर प्रतीकार करता है कि विरोध पक्ष के मन्त्रियों का शिर सर्वथा के लिये अवनमित हो जाता है। प्रथम अङ्क में ही वह प्रतिज्ञा करता है कि यदि वत्सराज को मुक्त नहीं कराता तो मैं यौगन्धरायण नहीं। यह महान् आत्मविश्वास का निदर्शन है। यदि उसने मूल गँवाया है तो व्याज के

साथ—वह भी बड़ी ऊँची दर की व्याज से, उसे वापस लाता है। वामनदत्ता का हरण मामान्य बात नहीं, वह भी महासेन के सरक्षण से। वह इतना बड़ा नीतिज्ञ है कि मारी उज्जयिनी को अपने गुप्तचरों से पाट देता है। वत्सराज को मुक्त कराने में वह स्वयं को दाव पर रख देता है। वह वेश ब्रत कर धिक्कियों का सामना करता है और स्वयं को विपत्ति में डाल देता है। वह बन्दी बना लिया जाता है, किन्तु इसका उसे रक्षमात्र भी गेद नहीं। उसकी बन्दी अवस्था में जब भरतरोहक वत्सराज पर आरोप करता है तब योगन्धरायण तर्कपुन वचनों से उसका समाधान कर देता है।

उज्जयिनी के स्वामी महासेन प्रद्योत प्रतापी राजा है। सर्वत्र उनके आधिपत्य का सम्मान है। इसमें यदि कोई त्राघक है तो केवल उदयन। इसी की उमे चिड़ है। पर, वह गुणग्राहक भी है। मन ही मन वह वत्सराज के गुणों का प्रशंसक है। जब उसकी रानी उदयन को कन्या देने के विषय में कहती है तो वह कहता है कि घर के सर्वथा उपयुक्त होने पर भी वत्सराज दर्प से मरा है। उसकी सदाशयता इसी से स्पष्ट हो जाती है कि वत्सराज के बन्दी बनाये जाने पर वह उसके साथ राजकुमार-जैसा व्यवहार करने को कहता है। जब वत्सराज प्रद्योतवनपा वासवदत्ता का हरण कर भगा ले जाता है उस समय भी वह सत्यता समाधान कर इस सम्बन्ध का अनुमोदन करता है और चित्रजङ्गल ने सहारे दीनों का विवाह कर देता है।

रुमण्वान् तथा विदूषक दोनों स्वामिभक्त हैं। राजा का दुःख-मुख में सदैव साथ देते हैं। पर विदूषक में धैर्य की मात्रा कम दिखायी पड़ती है। अग्निपर्व में मन्त्रणा करते समय वत्सराज के वासवदत्ता के हरण का प्रस्ताव सुनाकर वह विग्न होता है और साथ छोड़कर चला देने का प्रस्ताव करता है। पर योग धरायण उसे धैर्य दिलाता है। वेमें, इन दोनों का चरित्र इस नाटक में विवक्षित नहीं हो सका है। प्रद्योत के मंत्रियों में भी बुद्धिमत्ता की कमी नहीं पर योगन्धरायण के सामने वे असफल हो जाते हैं। प्रद्योत की पत्नी गुणग्राही तथा कन्या के प्रति असीम स्नेह रखने वाली प्रतीत होती हैं।

समीक्षण—प्रतिज्ञायौगन्धरायण मास के सफल नाटकों में से एक है। यह उस समय रचा गया जब मास की कला पूर्ण प्रीति को प्राप्त कर चुकी थी।

कथानक का विन्यास, पात्रों का चरित्राङ्कन, संवाद, और प्रभावान्विति सभी इस नाटक में सफलता को प्राप्त कर चुके हैं। कथावस्तु का विन्यास इस क्रम से हो रहा है कि एक पर एक घटनायें त्वरित गति से बढ़ रही हैं। कथाभाग को शीघ्रता से प्रदर्शित करने के लिये सूच्यांश की अधिकता इस नाटक में अधिक है। उदयन के वन्दी बनाये जाने का सारा वृत्तान्त दर्शक को सुनना पड़ता है। वासवदत्ता के हरण का वृत्तान्त भी सूचित ही कर दिया जाता है। इस सन्दर्भ में संवादों या महत्त्व सुतरां बढ़ जाता है। प्रसङ्गानुकूल ऐसे संवाद जड़ दिये गये हैं जो दर्शकों के सामने एक नया ही वातावरण उपस्थित कर देते हैं। जब प्रद्योत अपनी महिषी से नाना देश के राजाओं का नाम बता कर कहते हैं कि इसमें किसे कन्या दी जाय उसी समय सहसा बाहर से आकर काञ्चुकीय कहता है 'वत्सराज'। यद्यपि उसका तात्पर्य वत्सराज को वन्दी बनाना है पर वहाँ सहसा यह मालूम पड़ता है कि वह उदयन को उपयुक्त वर बता रहा है।

चरित्र-चित्रण की दृष्टि से नाटककार ने पात्रों के चरित्र को बड़े ही आकर्षक रूप में रखा है। जहाँ उदयन कलाप्रेमी, रूपवान् तथा शौर्य के प्रतीक-प्रदर्शित किये गये हैं वहीं यौगन्धरायण नीति-विशारद के रूप में दर्शाया गया है। प्रद्योत का चरित्र भी उदात्त प्रदर्शित किया गया है। लघुविस्तारी वाक्यों तथा बोधगम्य भाषा के द्वारा सामाजिकों का परितोष भास की अपनी विशेषता है।

मनोविकारों के यथातथ्य वर्णन का यहाँ प्राचुर्य है। वत्सराज के वन्दी बनाये जाने पर जहाँ यौगन्धरायण को अपनी नीति पर खीझ होती है वहीं उसमें आत्मविश्वास का भी पर्याप्त परिचय मिलता है। प्रद्योत के द्वारा कन्यादान के विषय में माताओं की प्रवृत्ति का वर्णन मनोविकारों के सूक्ष्म अन्वीक्षण का परिणाम है :—

अदत्तेत्यागता चिन्ता दत्तेति व्यथितं मनः ।

धर्मस्नेहान्तरे न्यस्ता दुःखिताः खलु मातरः ॥२।७॥

काव्यकला के परिपाक की दृष्टि से भी यह नाटक ऊंची कक्षा को प्राप्त है। इस नाटक में राजनीति और कूटनीति का साम्राज्य है। परवञ्चना ही इसकी

रीढ़ है। स्वामिमक्ति का महत्व इस नाटक में सर्वत्र लक्षित होता है। स्वामि-भक्तिपरक यह पद्य दर्शनीय है

नव शराय सलिले सुपूर्णं सुसस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।

तत्तस्य मा भून्नरकं स गच्छेद् यो भर्तृषिण्डस्य कृते न युध्येत् ॥४॥

सूक्तियों का इस नाटक में प्राचुर्य है। इसके कुछ उदाहरण ये हैं सवं हि सैन्यमनुरागमृते कलत्रम् (११४), भूमिर्मत्तरीमापन्नं रक्षिता परिरक्षति (११६), मार्गारब्धा सर्वपत्ना पल्लवि (११८), नीते रत्ने भाजने को निरोध (११९) इत्यादि।

१२—स्वप्नरासवदत्तम्

यह भास का सगच्छ नाटक है। इसकी 'स्वप्ननाटक' भी सश है। इसके कथानक का भी आधार वसुदेव उदयन का चरित्र है। घटनाक्रम की दृष्टि से यह प्रतिष्ठानाटक का परवर्ती भाग है। स्वप्न वाला दृश्य नितान्त महत्त्वपूर्ण है और संस्कृत नाटकों की कला में इस नाटक को ऊँचाई पर पहुँचा देता है। प्रथम अङ्क में तपोवन का दृश्य है। अमात्य योगन्धरायण परित्राजक के वेष में तथा वासवदत्ता आवन्तिका के वेष में दिखायी पड़ते हैं। मगधनरेश दर्शक की माता तपोवन में त्रिगस कर रही है। उसी को देखने के लिये मगधेश्वर की बहन पद्मावती आ रही है। उसके सरलक लोगों को खदेड़ कर मार्ग खाली करा रहे हैं। उनके द्वारा इस निस्तारण क्रिया को देखकर योगन्धरायण को आश्चर्य होता है कि इस शान्त तपोवन में निस्तारण-क्रिया कैसे हो रही है। अपमान को न सहनेवाली वासवदत्ता को इस बात का क्लेश होता है कि उसकी भी अनधीरणा होगी। योगन्धरायण उसे सान्त्वना देता है और कहता है कि भाग्य की दशा चक्र के आगे की मूर्ति ऊपर नीचे आती-जाती रहती है अतः इसमें चिन्ता नहीं करनी चाहिये। इसी समय मगधराज का काञ्चुकीय वहाँ आता है और भटों को इस निस्तारण-क्रिया से विरत करता है।

पद्मावती राजमाता का दर्शन कर आशीर्वाद प्राप्त करती है। उसकी इच्छा है कि अम्बरियों को दान मान से सन्तुष्ट किया जाय। उसके निदेश से काञ्चुकीय आश्रमवासियों से पूछता है कि जिस किसी को जो वस्तु अभीष्ट हो

वह माँग ले। वहाँ के तापसों में से तो कोई याचना नहीं करता पर यौगन्ध-रायण आगे बढ़कर कहता है कि 'यह मेरी भगिनी है, इसका आप संरक्षण करें। विचारी प्रोषितपत्निका है।' पद्मावती पहले तो उस भार को वहन करने में ढील दिखाती है पर प्रतिज्ञा का स्मरण कर उसे रख लेती है। दैवज्ञों से यौगन्धरायण ने सुना है कि पद्मावती उदयन की पत्नी होगी अतः वासवदत्ता को उसे सौंपना वह नितान्त उपयोगी समझता है। पद्मावती ही वासवदत्ता की सान्निध्य होगी।

इसी समय वत्सदेश के लावाणक ग्राम से एक ब्रह्मचारी आता है और बताता है कि 'वहाँ बड़ी दुर्घटना घटित हो गयी। उस ग्राम में वत्सराज उदयन अपनी पत्नी वासवदत्ता तथा अमात्यों के साथ ठहरे हुए थे। एक दिन जब वे मृगया के लिये गये थे उनके आवास में आग लग गई। उदयन की पत्नी वासवदत्ता उसी से जल गयी तथा उसी के बँचाने के प्रयास में मन्त्री यौगन्धरायण भी जल गया। जब राजा आखेट से लौटे तो उन्हें महान् सन्ताप हुआ। वे प्राणत्याग कर रहे थे कि अमात्यों ने बड़े प्रयत्न से उन्हें विरत किया। पत्नी के विरह से उनकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गयी है पर, मन्त्री नमस्वान् उनका सम्यक् रक्षण कर रहा है।' ब्रह्मचारी यह सुनाकर चला जाता है। यौगन्धरायण भी आज्ञा लेकर चला जाता है।

द्वितीय अङ्क में पद्मावती और वासवदत्ता कन्दुक खेलती दिखाई पड़ती हैं। वासवदत्ता पद्मावती के साथ परिहास भी कर रही है। पद्मावती को वह महासेन की होनेवाली वधू कहती है। इसी समय चेटी कहती है कि भर्तृदारिका पद्मावती उसके साथ सम्बन्ध नहीं चाहती। यह वत्सराज उदयन को चाहती है क्योंकि वह बड़ा दयालु है। वासवदत्ता सोचती है कि इसी तरह वह भी उन्मत्त हो गयी थी। इसी समय धात्री आती है और कहती है कि पद्मावती उदयन को दे दी गई। वासवदत्ता को यह सुनकर ठेस लगती है और सहसा कह उठती है कि यह तो बड़ा बुरा हुआ। यद्यपि मनोवेग के कारण वह बोल जाती है पर समाधान करते हुये कहती है कि पहले तो वह अपनी स्त्री के लिये इतना उन्मत्त था और अब विरक्त हो गया। वासवदत्ता यह भी पृच्छती है कि क्या उसने स्वयं पद्मावती का वरण किया? धात्री बताती है कि वह किसी

प्रसन्न से यहाँ आया हुआ था तो हमारे महाराज ने स्वयं उसे कन्या दे दी। इसी समय एक चेरी आकर कहती है कि आज ही मंगल-मुहूर्त है अतः शीघ्रता कीविये। धात्री के साथ सभी चली जाती है।

तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में चिन्ताकुला वासवदत्ता दिखाई पड़ती है। उसे घड़ा तुल्य है कि वासवज उदयन भी अब दूसरे के हो गये। वह तर्क-वितर्क कर रही है कि पुष्पों को लेने वहाँ चेरी पहुँचती है। वह वासवदत्ता से कहती है कि मालाकिन ने कहा है कि 'आप महाकुलप्रयुता, सिन्धु तथा निपुणा हैं अतः आप ही इस कौतुकमाला को गूँथें।' वासवदत्ता मानसिक कष्ट के साथ माला गूँथती है। माला गूँथते समय वह उदयन की प्रशंसा सुनता जाती है। चेरी माला लेकर चला जाती है।

चतुर्थ अङ्क में विदूषक रङ्गमञ्च पर दिखायी पड़ता है और उदयन के विवाह सम्पन्न हो जाने की सूचना देता है। उसे इस बात की प्रसन्नता है कि वासवदत्ता दाहकूप महान् अनर्थ हो जाने से बचो आपत्ति आ गई थी उसका पत्रावली परिणय से शमन हो गया। मगधराज के यहाँ उदयन का आदर-सत्कार हो रहा है। इसके अनन्तर पद्मावती वासवदत्ता के साथ शेषालिका गुच्छों का अवलोकन करने के लिये आती है। उसके साथ में चेरी भी है। वासवदत्ता पद्मावती से पूछती है कि क्या तेरा पति प्रिय है? पद्मावती इसका उत्तर यह कह देती है कि 'यह तो पता नहीं, पर, इतना अवश्य है कि उसके बिना मेरा मन नहीं लगता।' पद्मपती यह भी कह बैठती है कि कितने हमें आर्यपुत्र प्रिय है उतने ही क्या वासवदत्ता को भी प्रिय थे?' वासवदत्ता स्वभावतः कह बैठती है कि 'इससे भी अधिक प्रिय थे।' पद्मावती तुरन्त पूछती है कि यह तुम्हें कैसे पता है। वासवदत्ता कहती है कि यदि ऐसा न होता तो वह परिजनों को क्यों छोड़ती। ये आपस में इस प्रकार वार्तालाप कर रही हैं कि उदयन वहाँ विदूषक के साथ आ जाता है। उसे देखकर पद्मावती तथा वासवदत्ता खता गुल्फ में छिप जाती हैं। उदयन वहाँ की छुटा को देखता है। इसी समय विदूषक वसन्तक उससे पूछता है कि वासवदत्ता तथा पद्मावती में आपको कौन अधिक प्रिय है? पहले तो वत्सराज अना-कानी करता है पर विदूषक के ज्यादा आग्रह करने पर कहता है कि यद्यपि रूप, गुण तथा दाक्षिण्य में पद्मावती अधिक है, पर, वासवदत्ता

में आकृष्ट मेरे मन को आकर्षित नहीं कर रही है। यह सुनकर वासवदत्ता को परम प्रीति होती है और राजा के दान्तिग्य की पद्मावती भी प्रशंसा करती है। अब उदयन भी वसन्तक से पूछता है कि तुम्हें कौन अधिक प्रिय है और वसन्तक पद्मावती की अधिक प्रशंसा करता है। राजा अनजाने ही कहता है कि मैं इसे वासवदत्ता से कहूँगा। वसन्तक उसे मरा बताता है। सहसा प्रबुद्ध होने पर उदयन को वासवदत्ता की स्मृति हो जाती है और वह रोने लगता है। उपयुक्त अवसर पाकर वासवदत्ता वहाँ से चली जाती है। पद्मावती अब उदयन के पास जाती है। उदयन बहाना करते हुये कहता है कि पुष्पों की रेणु से आँख में आँसू आ गये। पद्मावती जल से उसका मुत्रमार्जन कराती है।

पञ्चम अङ्क में ज्ञात होता है कि पद्मावती को शीर्षवेदना हो रही है और वह समुद्रगृहक में पड़ी है। मधुरिका वासवदत्ता को समाचार बताने जाती है जिससे आकर वह मधुर कथाओं से पद्मावती का मनोविनोद करे। पद्मिनिका यह खबर उदयन को बताने जाती है। उसे मार्ग में विदूषक मिल जाता है और स्वामी को सूचना देने के लिये कहकर शीर्षानुलेपन लाने चली जाती है। विदूषक जाकर यह समाचार उदयन से कहता है और समुद्रगृहक में चलने के लिये कहता है। उदयन कहता है ज्योंही मेरा पूर्व शोक मन्द हो रहा था यह दूसरी विपत्ति आ पड़ी। वह समुद्रगृहक में जाता है। वहाँ जाकर देखता है कि पद्मावती अभी नहीं आयी है। वह लेट जाता है और विदूषक उसे कहानी सुनाने लगता है। उसे नींद आ जाती है और प्रावारक लाने के लिये विदूषक वहाँ से चला जाता है। इसी समय वहाँ वासवदत्ता भी आ जाती है। वह उदयन को सोया हुआ देखकर उसे पद्मावती समझती है और पार्श्व में लेट जाती है। उदयन स्वप्न में वासवदत्ता का नाम लेकर बोलने लगता है। वासवदत्ता को पता लगता है कि यह पद्मावती नहीं अपितु उदयन है। वह कुछ देर तक वहाँ रहती है और उदयन की नीचे लटकती बाँह को ऊपर उठाकर चर्ला जाती है। उसके निकलते ही उदयन की नींद टूटती है और वह स्वप्नावस्था में ही उसका पीछा करता है पर द्वार का धक्का लगने से गिर पड़ता है कि इसी समय वहाँ विदूषक आ जाता है। उदयन उससे कहता है कि उसने वासवदत्ता का दर्शन कर लिया है। पर विदूषक इसे स्वप्न अथवा माया

कहता है। उदयन कहता है कि यदि यह स्वप्न है तो स्वप्न ही सदैव बना रहे क्योंकि जागरण से यही अधिक हितावह है। उनके बातचीत करने समय ही मगधराज का काञ्चुकीय यहाँ आता है और कहता है कि आपका अमात्य रुमरयान् आरुणि को मारने के लिये सेना के साथ सज्ज है और मगधराज की सेना भी उसका अनुगमन कर रही है अतः आप तैयार हो जाइये।

पठ अङ्क में महासेन का काञ्चुकीय रैभ्य तथा वासवदत्ता की धात्री वसुन्धरा अवन्ती में उदयन से भेंट करने के लिये आती हैं। प्रतीहारी से यह भी पता चलता है कि किसी व्यक्ति ने नर्मदातटीय जगल में घोषवती नामक वीणा पायी थी जिसकी ध्वनि को सुन कर महाराज ने उसे मँगा लिया है तथा वासवदत्ता का स्मरण कर विलाप कर रहे हैं। उदयन को महासेन के यहाँ से काञ्चुकीय तथा धात्री के आने की सूचना दी जाती है और पद्मान्वती के साथ वह उनसे भेंट करता है। महासेन की महिषी अद्धारवती का संदेश सुनाते हुये धात्री कहती है कि महारानी ने कहा है 'तुम्हारा और वासवदत्ता का सम्बन्ध तो हम लोगों को अभीष्ट था ही, पर तुम चापल्यरस खल्दी ही भाग गये। तुम्हारे जाने पर हम लोगों ने चित्रफलक के सहारे तुम दोनों की शादी कर दी। अब इस चित्रफलक को लेकर धैर्य धारण करो।' उस चित्रफलक को देखकर पद्मावती कहती है कि ऐसी ही स्त्री एक मेरे पास है जिसे एक ब्राह्मण ने प्रीतिपतिका कहकर न्यास के रूप में रक्ता है। ब्राह्मण का न्यास सुनकर उदयन कहता है कि तुल्यरूपता ससार में होती है अतः वह कोई दूसरी स्त्री होगी।

इसी समय अपना न्यास छोड़ने योगन्धरायण भी आ जाता है। वासवदत्ता स्तब्धी जाती है और सब लोग उसे पहचान लेते हैं। योगन्धरायण राजा के पैरों पर गिर पड़ता है। पद्मान्वती भी अविनय के लिये वासवदत्ता से क्षमा मांगती है। वत्सराज उदयन के द्वारा इस प्रपञ्च का रहस्य पूछे जाने पर योगन्धरायण बताता है कि दैवज्ञों ने आपका पद्मान्वती के साथ परिणय बताया था। अतः यह परिणय एवं मगधराज के साहाय्य से वत्सभूमि की प्राप्ति दोनों ही कार्य सिद्ध हो गये। महासेन को यह प्रियसवाद सुनाने के लिये पद्मावती के साथ सभी लोग उज्जयिनी जाने के लिये प्रस्तुत होते हैं। भरतवाक्य ने साथ नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' राजा के द्वारा स्वप्न में वासवदत्ता के दर्शन पर आधृत है। स्वप्न वाला दृश्य संस्कृत नाट्य साहित्य में अपना विशेष स्थान रखता है। पञ्चम अङ्क में पद्मावती को शीर्षवेदना से पीड़ित जानकर उदयन उसे देखने समुद्रगृहक में जाता है और उसे वहाँ न पाकर वहीं सो जाता है। इसी समय वासवदत्ता भी वहाँ आती है और उदयन को पद्मावती समझ लेट जाता है। पर राजा को स्वप्न में बोलते नुन उसे पहचान कर वह चला देती है। राजा भी सहसा उठकर दौड़ता है पर दरवाजा से टकराकर गिर जाता है। यह घटना बड़ी ही सरस तथा हृदयावर्जक है। भास को कल्पना ने पद्मावती की शीर्षवेदना के व्याज से उदयन और वासवदत्ता को एकत्र संघटित कर दिया है। कुछ लोग इस नाटक के नामकरण के विषय में कहते हैं कि इसका नाम 'पद्मावती-परिणय' या 'उदयनोदय' होना चाहिये। परन्तु, जो सरसता और कल्पना का प्रसाद स्वप्न दृश्य में है वह इस नाटक का आत्मा है और उस आधार पर यह नामकरण सर्वथा यथार्थ है।

नाटक का आधार—प्रतिज्ञायौगन्धरायण की ही भाँति स्वप्नवासवदत्तम् की कथा का आधार उदयन से संबन्धित लोककथा है। इस नाटक में भी प्रचलित कथा से नाटककार ने पर्याप्त परिवर्तन किया है। प्रसिद्ध कथा में यौगन्धरायण ने वासवदत्तादाह की भूटी अफवाह फैलाकर तथा पद्मावती के साथ उसका परिणय कराकर इसे चक्रवर्ती सम्राट् बनाने का काम किया। कदाचित् दर्शक इस कथा को पसन्द न करते इसीलिये नाटककार ने चक्रवर्ती बनाने के उद्देश्य से नहीं, अपितु, आरुणि से पटाक्रान्त कौशाम्बी की रक्षा के लिये वासवदत्तादाह की भूटी अफवाह का कथानक बनाया है। इसी प्रकार 'स्वप्न' वाला दृश्य भी लोक कथा में नहीं है। यह नाटककार की उद्भावना है। अन्य परिवर्तन भी तुलना करने पर स्पष्ट हो जाते हैं।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक का नायक उदयन कलाप्रेमी, विलासी तथा रूपवान् है। इसके रूप की प्रशंसा सभी समानरूपेण करते हैं (द्र० द्वितीय अङ्क जहाँ वासवदत्ता उसे दर्शनीय कहती है तथा तृतीय अंक जहाँ चेटी उसे शरचापहीन कामदेव बताती है)। वह वत्सदेश का अधिपति है। उसके

वीणावादन की प्रसिद्धि सर्वत्र फैल चुकी है। राजा मृगया का भी प्रेमी है। मृगया के लिये बाहर जाने पर ही लायाणकदाह की घटना घटित होती है। वह दाक्षिण्य गुण से युक्त है। वासवदत्ता की स्मृति उसे सदैव बनी है और पद्मावती-परिणय के अनन्तर भी विदूषक के पूछने पर कहता है कि पद्मावती वासवदत्ता की भाँति मन को आकृष्ट नहीं कर रही है। इसी दाक्षिण्यगुण के कारण अपने वासवदत्ता के प्रति प्रेम को बड़ पद्मावती के सामने प्रकट नहीं होने देता।

राजा में विवेक की कुछ कमी प्रतीत होती है। इसी कारण अन्तिम अङ्क में मोगन्धरायण के विरोध करने पर भी वह वासवदत्ता को भीतर खाने के लिये कहता है, परन्तु उसे उसका पूर्ण परिचय नहीं प्राप्त हो सका है। यह उसके सद्यः पूर्व के धनन्य—‘परस्परगतालोके दृश्यो तुल्यरूपा’ से मेल नहीं खाता। यमनिका प्रक्षेप के बाद ही उसे वस्तुस्थिति का ठीक ज्ञान होता है। नायक के वगाकरण में उदयन धीरललित नायक उद्भूत है। साहित्यदर्पण के अनुसार धीरललित नायक ‘निश्चिन्तो मृदुरनिश कलापर्यो धीरललित स्यात्’ होता है। ये गुण उसमें पूर्णता से साय हैं। निश्चिन्त तो वह इतना है कि राज्यभार पूर्णतः मन्त्रियों पर छोड़ देता है। कलापरययता का पूछना ही नहीं। मृदु इतना है कि क्रोध का दर्शन नहीं होता।

परन्तु, धीरललित होने के अलावे शौर्य का उसमें अभाव नहीं। पञ्चम अङ्क के अन्त में जब उसे सूचना मिलती है कि कम्पुगन्ध ने आरुण्य पर आश्रयण कर दिया है और सहायता के लिये मगधनरेश की सेना सज्ज है तो वह भी उद्यत हो जाता है। गुरुजनों के प्रति सम्मान की भावना उसमें भरी है। जब महासेन तथा अद्भारवती के यहाँ से आया ब्राह्मण तथा धात्री सन्देश सुनाते हैं तो ‘क्या आशा है’ कहकर वह आसन से उठ जाता है। जो व्यक्ति किसी के आदेश को सुनने के लिये आसन से उठ जाता है वह गुरुजनों के प्रत्यक्ष होने पर कितना सम्मान करेगा यह सहज अनुमेय है।

वासवदत्ता—रूपयौवनशालिनी वासवदत्ता अत्यन्त पतिभक्त रमणी है। वह ऐसी पतिव्रता रमणियों की कक्षा में दिखायी पड़ती है जो स्वामिहित के लिये सर्वस्व त्यागने के लिये प्रस्तुत रहती हैं—प्रस्तुत ही नहीं रहती त्याग देती हैं। वासवदत्ता उज्जयिनी नरेश महासेन प्रद्योत की पुत्री है। बन्दी अवस्था में

उदयन के रहते समय उसका परिचय हुआ । वही परिचय प्रगाढ़ होकर प्रेम में परिणत हो गया । महासेन दोनों का व्याह करानेवाले ही थे कि चापल्यवश उदयन वासवदत्ता को लेकर भाग गया ।

वासवदत्ता में स्वाभिमान की भावना कूट-कूट कर भरी है । अवधीरणा की बात सुनकर भी वह कांप उठती है । प्रथम अंक में जब देखती है कि मगध-राज के अनुचर लोगों को रास्ते से खदेड़ रहे हैं तो उसे सम्भावना होती है कि वह भी हटायी जायेगी । इस परिभव से वह खिन्न होती है । वह गुणग्राहिणी है । पद्मावती के रूप की प्रशंसा वह खुले मुँह से करती है—अभिजानारूपं खल्वस्या रूपम् । उसे पतिव्रता के धर्म का ज्ञान है और इसीलिये सदैव पर-पुरुषदर्शन का निषेध करती है । वह 'धीरा' वर्ग की नायिका है । वह उदयन की मंगलकामना करती है इसीलिये उसके विरहपर्युत्सुक मन के लिये पद्मावती को विश्रामभूता मानती है । परन्तु सब कुछ होते हुये भी 'आर्यपुत्रोऽपि परकीयः संवृत्ताः' का स्मरण उसे रह-रह कर खल जाता है । उदयन के द्वारा अपनी प्रशंसा सुनकर वह फूट उठती है ।

पद्मावती—यह मगधनरेश की भगिनी है । वह अत्यन्त रूपवती है । उसके रूप की प्रशंसा स्वयं वासवदत्ता प्रथम अंक में करती है । उसकी वाणी भी मधुर है । उदयन भी उसके रूप की प्रशंसा करता । विदूषक के शब्दों में तो वह सर्वसद्गुणों की आकर है । वह तरुणी, दर्शनीया, अक्रोपना, अनहंकारा, मधुरवाक् और सदाक्षिण्या है (द्र० चतुर्थ अंक—विदूषक की उक्ति) । अपने कर्तव्य के पालन में वह कभी नहीं चूकती । क्योंकि वासवदत्ता परपुरुषदर्शन का वर्जन करती है अतः उसी के लिये वह उदयन के पास नहीं जाती । वह बुद्धिमती नारी है । जब विदूषक उदयन से पूछता है कि वासवदत्ता और पद्मावती में कौन अधिक प्रिय है तो उदयन कहता है कि नहीं बताऊँगा । इस पर जब वसन्तक पुनः पूछता है तो कहती है कि यह इतने से भी नहीं सम्भा ।

वह उदारमना तथा बड़ों का सम्मान करने वाली है । वन में जिस किसी को उसका अभीष्ट पूरा करने की उद्घोषणा करती है । जिस प्रकार वासवदत्ता आदर्श सपत्नी है उसी प्रकार पद्मावती भी । वह वासवदत्ता के पिता-माता का

अपने अभिभावकों जैसा सम्मान करती है। वासवदत्ता का पता चल जाने पर वह उसके पैरों पर गिर जाती है और अविनय के लिये क्षमा-याचना करती है।

सन्नेप में उदयन की दोनों पत्नियाँ आदर्श गुणों से युक्त हैं।

योगन्धरायण—योगन्धरायण आदर्श मंत्री है। नाटक सारा घटनाचक्र उसी के बुद्धिकौशल में चल रहा है। कक्षाप्रिय विलासी तथा राज्य से उदासीन राजा का मगल निष्पादन सरल कार्य नहीं है। यह उसी के बुद्धिबैभव का प्रसाद है। 'स्वामिभक्ति' उसमें पूर्णतः भरी है। स्वामी के मला के लिये वह सब कुछ सहने के लिये तैयार है। स्वामिभक्ति उसमें इतनी है कि ज्योतिषियों के मुग्ध से उसने सुन रखा है कि पद्मावती उदयन की पत्नी होगी। भाग्य इतने से ही वह अपना मानने लगता—भनूँ धाराभिलाषित्वाटस्या मे महती स्वता ।'

इतना बड़ा बुद्धिकौशल तथा स्वामिभक्ति होने पर भी यह निरभिमानी है और कहता है कि—स्वामिभाग्यस्यानुगन्तारो वयम्। जब उदयन खोपी वत्स-नूमि की पुनः प्राप्त कर लेता है तथा वासवदत्ता भी मिल जाती है उस समय योगन्धरायण उसके पैरों पर गिर पड़ता है। धन्य है स्वामिभक्ति। वह कहता है कि यह सारा प्रपञ्च उसने इसलिये रचा कि राज्यविस्तार हो तथा पद्मावती से ब्याह हो। यह आदर्श अमात्य है।

विद्रूपक (वसन्तक)—पेटू ब्राह्मण वसन्तक उदयन का मित्र है। वह नटावट तथा विनोदी है। पेटपूजा का ध्यान उसे सदैव बना रहता है भले ही अधिक पाने से उदरपोड़ा हो। मगधराज के यहाँ खाने से वह घीमार पड़ गया है। इसका ज्ञान बहुत ही सीमित है। कहानी तो सुनाता है पर इसे पना नहीं कि नगर का व्रसटत्त नाम है या व्यक्ति का। यद्यपि दूसरों के प्रेम में उसे आनन्द आता है पर प्रतीत होता है अपने लिये उसे प्रेम नामक वस्तु का ज्ञान नहीं।

समीक्षण—स्वप्नवासवदत्तम् भास की मला की सर्वोत्तम परिणति है। समीक्षकों ने बहुत पहले ही यह ज्ञान लिया था कि इसकी रसवत्ता अग्नि में भी नहीं जल सकती। नाटकीय सन्निधान, कथोपकथन, चरित्र चित्रण, प्राकृतिक वर्णन और रसोन्मेष सभी इस नाटक में पूर्ण परिष्कार को प्राप्त हुये हैं। स्वप्न वाला दृश्य इस नाटक में विशेष महत्व रखता है। दर्शक इस दृश्य को देखकर भास के महान् व्यक्तित्व से अभिभूत हुये बिना नहीं रह सकते। धीरललित

नायक उदयन का कलाप्रेम यदि एक ओर सहृदय-हृदय का आवर्जन करता है तो दूसरी ओर नीतिज्ञ योगन्धरायण का बुद्धिविलास मस्तिष्क को चमत्कृत कर देता है ।

भास के इस नाटक में एक विचित्र अनूठापन है । लघुविस्तारी वाक्यों में जितना सरस पदविन्यास प्रभावित करता है उतने ही भाव भी रसाप्लावित करते हैं । मानव-हृदय की सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावदशाओं का चित्रण इस नाटक में सर्वत्र देखा जा सकता है ।

भास ने इस नाटक में प्राकृतिक दृश्यों का बड़ा ही व्यापक तथा हृदयहारी वर्णन किया है । ये वर्णन इतने हृदयवर्जक तथा साद्वोपाद्ग हैं कि पूरा दृश्य ही सामने नाचने लगता है । तपोवन का यह वर्णन देखिये —

विश्रब्धं हरिणाञ्चरन्त्यचकिता देशागतप्रत्यया

वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपाः सर्वे दयारक्षिताः ।

भृङ्गिष्ठं कपिलानि गोकुलधनान्यक्षेत्रवत्यो दिशो

निःसन्दिग्धमिदं तपोवनमयं धूमो हि वहाश्रयः ॥

(स्थान के विश्वास से हरिण विश्वस्त होकर धूम रहे हैं । तोड़ी न जाने से वृक्षों की शाखायें फूल-फलों से लदी हैं । कपिला गायें बहुत दिखायी पड़ रहीं हैं तथा खेत भी नजर नहीं आ रहे हैं । यज्ञीय धूम चारों ओर से निकल रहा है अतः निश्चय ही यह तपोवन है ।)

सन्ध्या का वर्णन देखिये—

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः

प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।

परिभ्रष्टो दूराद् रविरपि च सार्क्षप्रकिरणो

रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥११६॥

(पक्षिण नाडों में चले गये हैं । मुनिजन स्नानार्थ जल में प्रविष्ट हो चुके हैं । सायंकालीन होम-अग्नि जला दी गई है और धूम जंगल में फैल रहा है । दूर से आने के कारण सूर्य की धीरे-धीरे किरणें भी संकुचित हो गयी हैं तथा यह रथ को घुमा कर धीरे-धीरे अस्ताचल में प्रविष्ट हो रहा है ।)

इस नाटक में सूक्तियों भी सर्वत्र दिखायी पड़ती हैं । ये सूक्तियाँ इतनी

मार्मिक तथा सार्वभौम हैं कि पाठक के हृदय में स्थायी निवास बना लेती हैं। कुछ उदाहरण ये हैं

कालत्रयेण जगतं परिवर्तमाना चक्रारपत्तिरिव गच्छति भाग्यपत्ति १-११४

दुर्य न्यामस्य रक्षणम् १११०

दुर्य त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुराग १४१६

प्रायेण हि नरेन्द्रा श्री सोत्माहरेरेव भुज्यते १-६१७

कं कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले १६११० इत्यादि ।

इस नाटक का प्रधान रस रसराज शृंगार है। वासवदत्ता और उदयन की दृष्टि से विप्रलम्भ शृंगार का ही प्राधान्य है। शृंगार के अन्तर्गत उल्हास का भी दर्शन मिलता है। पद्मानवी तथा वासवदत्ता के विनोद में शिष्ट हास्य भी दिखाई पड़ता है। विदूषक के वचनों से भी हास्योद्भावना होती है। चिन्ता, स्मृति, शङ्का, सम्भ्रम आदि मनोदशाओं का भी दर्शन होता है। प्रधान रसकी दृष्टि से कोई उद्दीप्त रस लक्षित नहीं होता। मात्र रसों की उद्बुद्धि होती है।

१३—चारुदत्त

महाकवि भास की नाट्य शृंगार में चारुदत्त अन्तिम कही माना जाता है। यह नाटक चार अंकों में विभक्त है। यह नाटक तब रचा गया जब भास की कला चरम प्रौढ़ी को प्राप्त कर चुकी थी। यह नाटक सहसा समाप्त हो जाता है जिससे प्रतीत होता है कि भास की मृत्यु के कारण यह पूरा नहीं हो सका था। इस कथा की पूर्ति शूद्रक ने अपने मृच्छकटिक में की है। नान्दी के अनन्तर स्वापना में नट रङ्गमञ्च पर दिखानी पड़ता है। प्रातःकाल ही उसे भूल लग गयी है अतः कुछ खाने के उद्देश्य से घर लौट आता है। नटी कहती है कि वह अभिरूपधृति नामक उपवास का अनुष्ठान कर रही है अतः किसी ब्राह्मण को निमंत्रण देकर मिलाना है। नट ब्राह्मण को निमन्त्रित करने के लिये बाहर निकलता है और उसे चारुदत्त का मित्र मैत्रेय (विदूषक) दिखाई पड़ता है। वह उसे भोजन के लिये निमन्त्रण देता है पर मैत्रेय अस्वीकार कर देता है। प्रस्तावना के अनन्तर विदूषक रङ्गमञ्च पर दिखाई पड़ता है। वह कहता है कि आर्य चारुदत्त उसका स्वागत उत्कार करता है। यद्यपि चारुदत्त

इस समय दारिद्र्य से ग्रस्त हो गया है पर वह उसका साथ नहीं छोड़ने को । पष्ठी तिथि के दिन देववलि करने के लिये वह चारुदत्त के पास पुष्प ले जा रहा है । इसके बाद चारुदत्त विदूषक तथा चेटी रदनिका दिखायी पड़ रहे हैं । चारुदत्त अपनी दरिद्रता पर पश्चात्ताप करता है । उसे इस बात का दुःख नहीं कि वह दरिद्र हो गया है । दुःख इस बात का है कि धन समाप्त हो जाने से मुहुज्जन भी निरादर करने लगे हैं । दुःख के बाद सुख होना अच्छा है पर सुख के बाद दुःख की प्राप्ति जीते ही मृत्यु है । विदूषक उसे सान्त्वना देता है ।

तदनन्तर शकार और विट द्वारा पीछा की जा रही गणिका वसन्तसेना दिखायी पड़ती है । गहन अन्धकार से आपूर्ण रात्रि है । अपनी कामपिपासा की परिशान्ति के लिये वे दोनों उसका पीछा कर रहे हैं । उनके वार्तालापों से यह विदित होता है कि वे अत्यन्त क्रूर-प्रकृति के व्यक्ति हैं । उन्हें नरहत्या करने में भी कुछ परेशानी महसूस नहीं होती । शकार अत्यधिक मूर्ख मालूम पड़ता है । पास ही आर्य चारुदत्त का मकान है । उस गहन अन्धकार में गणिका चारुदत्त के दरवाजे से चिपक जाती है । वह अपनी माला को भी फेंक देती है जिससे उसकी मुगन्वि से विट और शकार आदृष्ट न पा जायँ । चारुदत्त विदूषक तथा रदनिका को वलि देने के लिये चतुष्पथ पर भेजता है । विदूषक हाथ में दीपक लेकर चलता है । द्वार खोलते ही वसन्तसेना दीपक को बुझा देती है । विदूषक समझता है कि हवा के झोंके से दीपक बुझ गया है और रदनिका को बाहर चलने के लिये कहकर स्वयं दीपक जलाने भीतर चला जाता है । इसी बीच वसन्तसेना भी भीतर चली जाती है । इधर रदनिका को बाहर देख शकार और विट उसे ही वसन्तसेना समझ कर पकड़ लेते हैं । जब दीपक लेकर विदूषक आता है तो वे पहचान कर छोड़ देते हैं । विट क्षमा मांगता है और चारुदत्त से न कहने की प्रार्थना कर चला जाता है । पर शकार विदूषक से यह कहता है कि वह जाकर चारुदत्त से कहें कि चारुदत्त वसन्तसेना को लौटा दे नहीं तो उसका सर तोड़ डालेगा । विदूषक तथा रदनिका उससे छुट्टी पा अपना कार्य समाप्त कर चले जाते हैं । पास खड़ी वसन्तसेना को चारुदत्त रदनिका समझ कर बलिकार्य के बारे में पूछता है पर वह मौन खड़ी

रहता है। इसी समय विदूषक आकर सब वृत्तान्त सुनाता है। वसन्तसेना पहचानी जाती है। वह अपना हार चारुदत्त के यहाँ न्यास रूप में रखकर चली जाती है। उसे पहुँचाने विदूषक जाता है।

द्वितीय अङ्क में गणिका वसन्तसेना और उमकी चेटी परस्पर बातें कर रही है। वसन्तसेना वसिष्ठपुत्र चारुदत्त के प्रति अपनी अनुरक्ति को बताती है। चेटी चारुदत्त को दग्ध कहती है। पर वसन्तसेना कहती है कि यह भी सीमाश्रय की बात है क्योंकि दग्ध को कामना करने पर यह अग्रगण्य नहीं रहेगा कि वेश्यायें धनिकजनों पर अनुरक्त होती हैं। इसी समय एक व्यक्ति डरा हुआ-सा वसन्तसेना के घर में आता है। वसन्तसेना उसे सान्त्वना देकर उसके बारे में पूछती है। वह बताता है कि 'पाटलिपुत्र का रहनेवाला है। वह जन्म से बाधिर है पर भाग्यदशा के फेर से सवाहक (अङ्गमर्दन करनेवाला) बन गया। उज्जयिनी में रईसों को मुनकर वह यहाँ आया और चारुदत्त के यहाँ सवाहक का कार्य करने लगा। चारुदत्त के यहाँ उसे प्रभूत स्नेह मिला। पर उसके निर्धन होने पर मृत्यों का भरणपोषण सम्भव न रहा और उसने उसको दूमे की सेवा करने को कह भेज दिया। वह भी किसी इतर व्यक्ति की सेवा करना ठीक न समझ कर जुआरी बन गया। बहुत दिन जीतने के बाद एक दिन जुमे में हार गया और आज विजेता की दृष्टि उस पर पड़ गयी। वह उसका पीछा कर रहा है।' वसन्तसेना जीतनेवाले को उसका द्रव्य दे देती है। और सवाहक को पुनः चारुदत्त की सेवा में जाने को कहती है। सवाहक को वैराग्य उत्पन्न हो गया है। उसके जाने के बाद वसन्तसेना के यहाँ चेष्ट आता है और बताता है कि राजमार्ग पर एक हाथी ने परित्राजक को पकड़ लिया। कोई भी व्यक्ति छुड़ाने की उद्यत नहीं हुआ पर उसने स्वयं हाथी का शृणुददण्ड पकड़ कर उसे मुक्त कर दिया। इस पर सभी लोग आश्चर्यान्वित होकर बाह-बाह करने लगे और किसी ने तो उसे कुछ नहीं दिया पर एक व्यक्ति ने निर्धनताशय आर कुल्लु न देकर अपना प्रावारक दे दिया। वसन्तसेना उस व्यक्ति का नाम पूछती है पर चेष्ट उसको नहीं जानता। उसी समय चारुदत्त ऊपर से निकलता है और चेष्ट उसे दिखा देता है कि इसी व्यक्ति ने प्रावारक दिया है।

तृतीय अङ्क चारुदत्त के घर के दृश्य से प्रारम्भ होता है। रात्रि का समय है। चारुदत्त विदूषक से वीणा की प्रशंसा करता है। विदूषक कहता है कि सोने का समय हो गया है पर नींद नहीं आ रही है। बातचीत करते-करते नायक कहता है कि अष्टमी का चन्द्रमा अस्त होने जा रहा है। अब अर्धरात्रि हो चली। पैर धुलाकर वह सोने का उपक्रम करता है। इसी समय चेटी वसन्तसेना का दिया हुआ सुवर्णभाण्ड विदूषक को देती है कि वह इस रात उसकी रक्षा करे। विदूषक पहले तो रखने से इनकार करता है पर चारुदत्त के शपथ दिलाने पर रख लेता है। सब लोग सो जाते हैं।

इसी समय सज्जलक नामक चोर चारुदत्त के घर में प्रविष्ट होता है। वह बहुत परिश्रम से सेंध करता है और सेंध मापने के लिये यज्ञोपवीत का उपयोग करता है। अपने इस कुकृत्य पर उसे रह-रह कर पश्चात्ताप भी होता है। प्रवेश करने के बाद दीपक के प्रकाश में वह सारे घर को देख जाता है पर कोई मूल्यवान् वस्तु नहीं दिखायी पड़ती। इसी समय विदूषक स्वप्न में बोलने लगता है और चारुदत्त से कहता है कि अपना सुवर्णभाण्ड ले लो। मेरी बाँधी आँख फड़क रही है। सज्जलक उसे ध्यान से देखता है और उसे सोया पाता है। वह सुवर्णभाण्ड को देखता है। तदनन्तर वह एक भ्रमर को छोड़ता है जो जाकर दीपक को बुझा देता है। इसी समय विदूषक फिर स्वप्न में ही बोल उठता है कि चोर सुवर्णभाण्ड ले जा रहा है। इसे ले लो। सज्जलक पटह की ध्वनि सुनकर भोर हुआ समझता है और सुवर्णभाण्ड लेकर भाग जाता है।

जागने पर चेटी उस चौर-निर्मित मार्ग को देखती है। धीरे-धीरे सुवर्णभाण्ड की चोरी शत होती है। विदूषक कहता है कि उसने चारुदत्त को लौटा दिया है। पर पीछे विदूषक को विश्वास होता है कि वस्तुतः चोर ने उठा लिया है। वे चिन्ता में पड़ जाते हैं। इसी समय चारुदत्त की पत्नी वहाँ आती है और जब उसे इस बात का पता लगता है तो अपनी शतसाहस्र-मूल्यवाली माला को देती है। चारुदत्त उसे विदूषक को देकर वसन्तसेना के पास भेजता है कि जाकर यह माला दे दो और कह दो कि तुम्हारे द्वार को चारुदत्त जुए में हार गया और उसी के बदले तुम्हें यह माला भेजा है।

चतुर्थ अङ्क में एक चेटी आकर वसन्तसेना से कहती है कि यह आभरण तुम्हारी माता ने भेजा है। और इसे पहनकर बाहर खड़ी गाड़ी में बैठकर राजशालक के पास जाओ। वसन्तसेना जाने से इनकार कर देती है। इसी समय सञ्जलक वहाँ पहुँचता है। वह वसन्तसेना की चेटी मदनिका का प्रेमी है। उसी को मुक्त कराने के लिये उसने आर्यचारुदत्त के घर चोरी की और सुवर्णमाण्ड को प्राप्त किया। वह मदनिका को पास बुलाता है और उससे बातें करता है। वसन्तसेना भी उन्हें देखकर छिप जाती है और उनकी बातें सुनने लगती है। सञ्जलक उसे हार दिखाता है और चेटी देखकर तुरन्त पहचान जाती है। सञ्जलक अपनी चोरी की बात बताता है। मदनिका कहती है कि वह आकर वसन्तसेना को दे दे और कहे कि आरुदत्त ने भेजा है। वह स्वीकार लेता है और मदनिका उसे दूर बैठा देती है। इसी समय वहाँ विदूषक आता है और आरुदत्त की आज्ञानुसार शतसाहस मूल्यवाली माला को लौटा देता है। वह पुनः आरुदत्त के हारने की झूठी बात भी बताता है। वसन्तसेना आरुदत्त के इस व्यवहार से और अधिक अनुरक्त हो जाती है।

विदूषक के जाने पर मदनिका सञ्जलक को गणिका के पास ले जाती है। वह अपने को आरुदत्त द्वारा भेजा गया बताता है और हार को लौटा देता है। गणिका कहती है कि उसे सञ्जलक के साहस का पता है कि किस प्रकार उसने हार लाया है। वह गाड़ी मँगाती है। मदनिका का स्वयं अलङ्करण कर सञ्जलक के साथ उसे विदा करती है। सञ्जलक तथा मदनिका वसन्तसेना के इस उपकार पर नतमस्तक होते हैं और गाड़ी पर चढ़कर चले जाते हैं।

वसन्तसेना को इन घटनाओं पर आश्चर्य होता है। वह समझ नहीं पाता कि यह सब स्वप्न हुआ है वा यथार्थ है। वह चतुरिका नामक चेटी को बुलाती है। गणिका उससे कहती है कि इन अलंकार को पहनकर वह आरुदत्त के पास अभिसरण करेगी। चेटी कहती है कि अभिसार के योग्य दुर्दिन भी हो गया है। गणिका कहती है कि 'तू मेरे काम को और उद्योत न कर'। दोनों चली जाती हैं और नाटक समाप्त होता है।

नाटक का नामकरण—इस नाटक का नायक वणिक पुत्र आर्य आरुदत्त है। इसी के नाम पर इस नाटक का नामकरण हुआ है। नाटक की सारी

घटनायें उसी के सुकृत्यों पर केन्द्रित हैं। चारुदत्त की दरिद्रता का वर्णन होने से इसे दरिद्र-चारुदत्त भी कहा जाता है।

नाटक का आधार—संभवतः इस कथानक आधार भी लोककथा रहा हो। पीछे शूद्रक ने इसी कथा को आधार बनाकर अपनी अमर कृति 'मृच्छकटिक' की रचना की। मृच्छकटिक पर इस नाटक की छाया स्पष्टतः देखी जा सकती है।

चरित्र-चित्रण—इस नाटक का नायक चारुदत्त वणिक्-पुत्र है। वह अत्यन्त दानी, गुणवान् एवं रूपवान् है। उसके यहाँ याचना व्यर्थ नहीं जाती। उसकी समृद्धि सबकी समृद्धि है वह उस सरोवर की भाँति है जो दूसरी की तृषा का शमन कर स्वयं सूख जाता है। इस दानशीलता के कारण वह दरिद्र हो गया है। दरिद्रता भी इतनी हुई है कि वह अपने भृत्यों का भी भरण-पोषण नहीं कर सकता। इसीलिये अपने संवाहक को अपने पास से हटा दिया है।

चारुदत्त अत्यन्त धीर प्रकृति का आदमी है। इस दारिद्र्य में भी वह अपने धर्म से विचलित नहीं होता। उसने अपने दारिद्र्य की इसलिये चिन्ता नहीं की कि उसे विपत्तियों का सामना करना पड़ रहा है, अपितु इसलिये कि द्रव्याभाव में आत्मीय जन भी मुँह फेर लेते हैं। उसे इस बात का अभिमान है कि इस विपत्ति की अवस्था में भी उसे विदूषक जैसे मित्र, उसकी पत्नी जैसी सहगामिनी तथा धैर्यवान् मन मिला है—ये दरिद्रता के सहायक हैं।

इस विपत्तिग्रस्त अवस्था में भी उसकी उदारता में कमी नहीं। वसन्तसेना की वह रक्षा करता है और उसके न्यास को सुरक्षित रखता है। वसन्तसेना का चेट जव हाथी से परित्राजक की रक्षा करता है उस समय वह और कुछ अपने पास न देखकर अपना प्रावारक ही दे देता है। वसन्तसेना का जव न्यास चोर द्वारा चुरा लिया जाता है उस समय वह अपनी स्त्री के हार को उसके पास भेज देता है और भूटा बहाना भी बना लेता है।

चारुदत्त कला का मर्मज्ञ है। तृतीय अंक में वह विदूषक से वीणा की प्रशंसा करता है। वह महान् धार्मिक है और दरिद्रावस्था में भी पूजा और वलि को सम्पन्न करता है। वह सब होते हुये भी वह गणिका के प्रति आकृष्ट हो जाता है।

वसन्तसेना—इस नाटक की नायिका वसन्तसेना है। मातृपरम्परा से वह उज्जयिनी की एक प्रसिद्ध गणिका है। अत्यन्त रूपवती वसन्तसेना बहुतों को अपने कटाक्षों का आशेट बना चुकी है। शकार और विट उसके रूप-जल के पिपासु हैं। परन्तु गणिका होते हुये भी उसका चारित्रिक स्तर ऊँचा है। वह जिस किम्वी के साथ प्रणय-सम्बन्ध स्थापित करने वाली नहीं। यही कारण है कि वह राजस्थालक से सम्बन्ध स्थापित करने से इनकार करती है।

वसन्तसेना हृदय से अत्यन्त सद्दय है। जब उसे पता लगता है कि सञ्जलक ने मदनिका को मुक्त कराने के लिये ही चारुदत्त के घर चोरी की तो न केवल वह मदनिका को मुक्त ही करती है अपितु स्वयं मदनिका का शृङ्गार कर गाड़ी में बैठा सञ्जलक के साथ उसे विदा करती है। वह चारुदत्त के गुणों पर अनुरक्त है। उसके एक-एक गुण वसन्तसेना के प्रेम को हृदय करते जाते हैं। जहाँ कहीं वह किम्वी गुण को सुनती है उसे चारुदत्त का ही समझती है तथा नाटकीय कथावस्तु में वह गुणवान् चारुदत्त ही सिद्ध होता है। शनार से रात्रि में रक्षा और विदूषक के साथ वसन्तसेना की सज्जल पर पहुँचाना, चेट को प्रानारक देना, वसन्तसेना के न्याम की चोरी हो जाने पर उसे अपनी स्त्री का अत्यन्त मूल्यवान् हार देना—ये सभी गुण वसन्तसेना के हृदय में स्थायी प्रभाव डालते हैं और वह स्वयं अभिसार के लिये उसके पाम चल देती है।

वसन्तसेना गणिका होने पर भी धनलोभिनी नहीं। वह अत्यन्त उदार मनवाली नायिका है। सजाहक पर आपत्ति देखकर वह स्वयं अपने पास से उसका शृङ्ग चुकाती है और उससे प्रत्युत्कार की भी आशा नहीं रखती। इसी भाँति सञ्जलक का साथ वृत्त्य आनन्द भी वह मदनिका की निष्कृति का मूल्य विना लिये ही उसे सञ्जलक के साथ विदा कर देती है। वह चारुदत्त के प्रति अपनी आसक्ति को बताती है और चेटी कहती है कि चारुदत्त दरिद्र है तो वह दरिद्र के पास जाने में ही अपना सौभाग्य बताती है। दरिद्र के पास जाने पर कोई यह नहीं कहेगा कि वसन्तसेना व्यक्ति पर नहीं धन पर अनुरक्त रखती है।

विदूषक—चारुदत्त का विदूषक मित्र मैत्रेय चम्पना ब्राह्मण है। वह

चारुदत्त का विपत्ति-सम्पत्ति दोनों समयों में साथ देनेवाला है। चारुदत्त को विदूषक की मित्रता का अभिमान है। विदूषक चारुदत्त के सभी कार्यों को निष्पन्न करता है। एक तरफ वह बलि आदि धार्मिक कार्यों का सम्पादन करता है तो दूसरी तरफ स्वर्णभाण्ड की रखवाली, वसन्तसेना को रात्रि में उसके घर पहुँचाना तथा चारुदत्त की पत्नी के हार को वसन्तसेना के हाथ साँपना भी उसी के मृत्ये पड़ता है। चारुदत्त के लिये वह भूट भी बोलता है और वसन्तसेना से कहता है कि तुम्हारे हार को चारुदत्त द्यूत में हार गया। चारुदत्त के दान-मान से वह सर्वथा परिनुष्ट है और चारुदत्त की अभावावस्था में भी नट के निमन्त्रण को अस्वीकार कर देता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि चारुदत्त का विदूषक केवल भोजनभट्ट मूर्ख ब्राह्मणमात्र नहीं है। वह समयानुसार उसके हित-सम्पादन के लिए कठिन कार्यों को भी सम्पन्न करता है।

ब्राह्मणी—चारुदत्त की धर्मपत्नी ब्राह्मणी में आदर्श पतिव्रता नारी के गुण विद्यमान हैं। यद्यपि नाटकीय मञ्च पर उसका अल्प कर्तृत्व ही है तथापि उस अल्प हिस्से ने ही उसके चरित्र को इतना प्रोज्ज्वल तथा उदात्त बना दिया है कि उसका चरित्र दर्शक के हृदय पर स्थायी प्रभाव डाल देता है। वसन्तसेना के अपेक्षाकृत अल्पमूल्यवाले हार के चुराये जाने पर वह अपनी महार्ह माला को बिना किसी ननु-नच के वसन्तसेना को देने के लिये देती है। वह वसन्तसेना भी कोई उसके लिये सुखदायिनी नहीं अपितु उसी के सौभाग्य में हिस्सा लेनेवाली है।

सज्जलक—सज्जलक चौर के रूप में प्रदर्शित किया गया है। वह अत्यन्त चतुरान् तथा चोरी में निपुण है। चारुदत्त के महल में वह संध लगाकर चोरी करता है। यद्यपि उसे चारुदत्त के घर में वसन्तसेना के सुवर्णभाण्ड रखे जाने का पता नहीं है और वह केवल इसीलिये चोरी करने जाता है कि चारुदत्त का महल सुन्दर है पर विदूषक-स्वप्न-वचन से उसे सुवर्णभाण्ड का पता लग जाता है। वह सुवर्णभाण्ड लेकर चम्पत हो जाता है। सज्जलक की चोरी के पीछे भी नाटककार ने एक सुदृढ़ मनोवैज्ञानिक आधार रख दिया है। वह उदर-पूर्ति या किसी दुर्व्यसन के लिये चोरी नहीं करता। वह चोरी प्रेमपाशमें बंध जाने के कारण करता है वह वसन्तसेना को चेटी

मदनिका से प्रेम करता है। मदनिका वसन्तसेना की क्रीतदासी है और बिना उसका मूल्य चुकाये सबलक उसे प्राप्त नहीं कर सकता। इसीलिये वह चोरी करता है। इस मनोवैज्ञानिक आधार के सन्दर्भ में उसका जघन्य अपराध छोटा हो जाता है। संध करते समय उसके मन में उठ रहे तर्क वितर्कों से यह स्पष्ट पता लगता है कि चोरी करना उसे प्रिय नहीं है। पर, दूसरा कोई उपाय न पाकर उसने चोरी की है।

सवाहक—सवाहक का जन्म पाटलिपुत्र में हुआ था पर उज्जयिनी के श्रीमंती की सुनकर वह उज्जयिनी चला गया। वहाँ चारुदत्त के यहाँ वह गान-संवाहक का कार्य करने लगा। चारुदत्त की दरिद्रावस्था का उस पर प्रभाव पड़ा और वह सेवा से हटा दिया गया। पर जैसे गुण्य व्यक्ति की सेवा करने के अनन्तर वह दूसरे व्यक्ति की सेवा नहीं करना चाहता इसलिये उसने शूत का आश्रय लिया है। शूत में बहुत दिन जीत कर जीवनचर्या चलानेवाला सवाहक एक दिन हार जाता है। पर, देने के लिये उसके पास द्रव्य नहीं। अतः जेता के डर से वह भागने लगता है। एक दिन इसी भाग-दौड़ में वह वसन्तसेना के घर में भाग जाता है। वसन्तसेना उसके वृत्तान्त को जानकर उसका ऋण चुका देती है। इस प्रकार सवाहक एक कक्षाकार व्यक्ति के रूप में दर्शाया गया है।

शकार—लल नायक शकार राजस्थालक है। वह मूर्खता का आगार प्रतीत होता है। सामान्य से सामान्य बात का भी उसे ज्ञान नहीं। उदाहरणार्थ उसे यह भी पता नहीं कि अणुन्द्रिय से गन्ध का ज्ञान नहीं होता तथा प्राणन्द्रिय से प्रत्यक्ष नहीं होता—‘शृणोमि गन्धं भवत्याभ्याम्’ अन्धकारपूरित-आभा-भासापुटाम्बा सुष्ठु न पश्यामि’ (अङ्क १)। लोकप्रचलित प्रसिद्ध कथाओं का भी उसे ज्ञान नहीं। सभी तो कहता है—‘अहं त्वा गृहीत्वा केशवभते दुःशामन’ सीतामिवाहसामि। (अङ्क १) गुणवानों के प्रति इसका कोई आनुरूप नहीं। इसीलिये बिट्ट के क्षमा माँगने के बाद भी यह चारुदत्त ने विदूषक मैत्रेय से धमकी भरे शब्द कहता है।

समीक्षण—यह भास का अन्तिम नाटक है और उनकी कला यहाँ ललित लक्ष्य दिशाधीन है। परन्तु दैव-दुर्विपाकवश यह नाटक सदसा समाप्त हो जाता है और यह सहज में अनुमित हो जाता है कि अपने वर्तमान रूप में यह पूर्ण

नहीं । हो सकता है इस नाटक की रचना करते समय ही भास की मृत्यु हो गयी हो और इस प्रकार यह नाटक अधूरा रह गया हो ।

चान्दत्त सरल होने से सुगोचर है । अभिनेय भी यह बड़ी सरलता से हो सकता है । चरित्र-चित्रण की दृष्टि से यह नाटक बेजोड़ है । नाना प्रकार के सज्जन से सज्जन तथा खल से खल नायक यहाँ वर्तमान हैं । यदि एक ओर चान्दत्त सज्जनता की सीमा है तो दूसरी तरफ शंकर दुर्जनता का चूडान्त प्रतीक है । सरस कोमल नायिकायें सभी को अपनी ओर आकृष्ट कर रही हैं । प्रभावोत्पादिका तथा नृत्तिबहुला भासीय भापा प्रेक्षक के मन में अनुराग की धारा उड़ेल देती है । कथनोपकथक की दृष्टि में भी यह नाटक उन्चकोटि का है ।

इस नाटक में भास का कवित्व भी पूर्णरूप से अभिव्यक्ति पा गया है । नाना प्रकारकी भावदशाओंका वर्णन भासके क्रान्तदर्शी कवि होने का प्रमाण है । चान्दत्त द्वारा वर्णित दारिद्र्य का वर्णन सूक्ष्म अन्वीक्षण के परिणाम हैं । उदाहरण लीजिये—

दारिद्र्यात् पुरुषस्य बान्धवजनो वाक्ये न सन्तिष्ठते

सत्त्वं हास्यमुपैति शीलशशिनः कान्तिः परिस्त्रायते ।

निर्वैरा विमुखीभवन्ति सुहृदः स्कीता भवन्त्यापदः

पापं कर्म च यत्परैरपि कृतं तत्तस्य सम्भाव्यते ॥—१।६

दग्विद्रताके कारण बन्धुजन आज्ञा में नहीं रहते, बल वा तेज हास्य का विषय बन जाता है और सदाचार क्षीण हो जाता है । विना शत्रुता के ही मित्र-जन शत्रु हो जाते हैं, आपत्तियों प्रकट हो जाती हैं तथा दूसरे के द्वारा किये हुये पापकर्म की भी उर्सा में सम्भावना की जाने लगती है ।” कितना यथार्थ वर्णन है ।

प्रकृति-चित्रण सुतरां तथ्यानुकारी है । अन्वकारका वर्णन देखिये—

लिन्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता ॥ १।१९

चन्द्रोदय का यह वर्णन देखिये—

उदयति हि शशाङ्कः क्लिन्नखजूरपाण्डु-

र्युवतिजनसहायो राजमार्गप्रदीपः ।

तिमिरनिचयमध्ये रश्मयो यस्य गोरा

हृतजल इव पङ्के क्षीरधारा पतन्ति ॥ ११२९

‘सिक्त खर्चूर की नाई पाण्डुरवर्ण वाला, युवतियोंका सहायक तथा राज मार्ग का प्रदीप यह चन्द्रमा उदित हो रहा है। अन्धकार समूहमें इसकी गार रश्मियाँ जलहीन पङ्क में दुग्धधारा की भाँति प्रतीत हो रही हैं।’ उपमा बड़ी ही सटीक है।

भास ने रसपरिपाक में भी विशेष जारीकी दिग्गयी है। शृंगार रस सर्वत्र अनुस्यूत है। बीच-बीचमें अन्य रस भी समयानुसार प्रदर्शित किये गये हैं।

इस नाटकमें देश कालका चित्रण बड़ा ही विस्तृत दृष्टा है। दास प्रथा का संकेत सञ्जलक द्वारा वसन्तसेना की चेटी को मुक्त कराने के उद्योगसे लगता है। घूत का प्रचलन भी उस समय था। सवादक घूतमें डारने के कारण ही वसन्तसेना के घर में शरण लेता है। चारुदत्त भी वसन्तसेना के पास मिथ्या समाचार मिझवाता है कि उसने घूत में वसन्तसेना के हार को गर्जो दिया। चोरी का दृष्टान्त सञ्जलक का कृत्य है। बेश्यावृत्ति का पता वसन्तसेना से चलता है जिसके लिए विट ‘वहसि हि धनहार्यं पण्यभूतं शरीरम्’ (१११७) कहता है।

चारुदत्त तथा मृच्छकटिक—भास के नाटक ‘दक्षि चारुदत्त’ तथा शूद्रक के नाटक ‘मृच्छकटिक’ में एक ही कथानक उपजीव्य है। अतः यह बहुत सम्भव है कि शूद्रक ने दक्षिचारुदत्त के कथानक को ही आधार रूप में ग्रहण किया हो। चारुदत्त का कथानक अपूर्ण है पर मृच्छकटिक अपने में पूर्ण है। भास के नाटक की उपलब्धि होनेसे विद्वानों की यह धारणा हो गयी है कि शूद्रक का ध्यान इस नाटकपर अग्रस्थ रहा होगा। परिवर्धित तथा परिवर्धित अथ शूद्रक की कल्पना प्रसूत हो सकते हैं अथवा किसी अन्य स्रोत से ग्रहण किये गये होंगे।

तृतीय परिच्छेद

भास की समीक्षा

भास की शैली

भासीय नाटकों की शैली अपनी विशिष्ट महत्ता रखती है। इनकी शैली में व्यञ्जकता तथा प्रभावोत्पादकता का मणि-काञ्चन संयोग है। लघु वाक्यों में गम्भीर तथा रसपेशल भावों की व्यञ्जना अपना विशेष महत्त्व रखती है। दुरूह तथा दीर्घविस्तारी समस्त पदों की संघटना भले ही काव्य के लिये कोई उपयोगी बतावे, पर, नाटक में लघुविस्तारी एवं सरल वाक्यों की महत्ता अच्युत है। इस दृष्टि में भास सफलता के शिखर पर दिखायी पड़ते हैं। इनकी भाषा एवं शैली से स्पष्ट लक्षित होता है कि संस्कृत लोकव्यवहार की भाषा रही होगी। छोटे-छोटे वाक्यों को लोकोक्तियों तथा सूक्तियों से अलंकृत करना भास की शैली का गुण है।

अलंकारविहीन सरल भाषा यदि भावव्यञ्जना में सफल रहे तो यह कवि की महती विशेषता होगी। भास के नाटकों में हमें यही विशेषता लक्षित होती है। प्रभावमयी सरल भाषा भावों की अभिव्यक्ति में इतनी समर्थ है कि दर्शक के हृदय को हठात् आकृष्ट कर लेती है। भास की शैली की विशिष्टता उनके कथनोपकथनों में देखी जाती है। कथनोपकथन में इनके पात्र नितान्त विदग्ध हैं। उक्ति-प्रत्युक्ति की विदग्धता के लिये प्रतिज्ञा-योगन्धरायण में योगन्धरायण तथा भरतरोहक के संवादों में देखी जा सकती है। भरतरोहक जिन आक्षेपों को उदयन पर लगाता है उनकी बड़ी वारीकी से योगन्धरायण उत्तर देता है। उक्ति-प्रत्युक्तियों के बीच कहीं-कहीं ऐसी अप्रत्याशित घटनाएँ टपक पड़ती हैं जो नाटकीय रसचर्चणा में अतीव मिठास ला देती हैं। उदाहरण के लिये प्रतिज्ञा नाटक में जब महासेन अपनी स्त्री से वासवदत्ता के वर के विषय में विमर्श कर रहा है उसी समय कञ्चुकी सहसा प्रवेश कर उदयन का नाम लेता है। यह उक्ति पाठकों और दर्शकों के हृदय को सहसा झकझोर देती है।

ऐसी आकस्मिक उक्तियाँ भास की अगनी विशेषताओं के रूप में हैं और अन्य नाटकों में भी इनकी सम्यक् उपलब्धि होती है।

भास अपने वर्ण्य विषयों को बड़ी सूक्ष्मता के साथ पेश करते हैं। विषय या दृश्य का वर्णन करते समय उसके सूक्ष्मातिरूद्ध अंश को भी वे उपस्थापित कर देते हैं। दण्डि-चारुदत्त नाटक में दण्डिता का वर्णन जितना स्वाभाविक है उतना ही बारीक भी। मुख को दुःख के बाद प्राप्त होना चाहिये यह भास को अच्छा तरह विदित था। सुखावस्था के बाद दुःख का आना मरण तुल्य ही है। इस वर्णन को देखकर पाठक भास की शैली की प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता। यदि किसी दृश्य का वे वर्णन करने लगते हैं तो इतनी स्पष्टता के साथ उसे उपस्थित करते हैं कि पाठक को पूर्ण विमर्शदृश्य हो जाता है। यह कवि या नाटककार की चरमसिद्धि है। उदाहरणार्थ सन्ध्या का वर्णन लीजिये—

पूर्वा तु काष्ठा तिमिरानुलिप्ता
सन्ध्यारुणा भाति च पश्चिमाशा।
द्विधा विभक्तान्तरमन्तरिक्ष
यान्दर्थनारीश्वररूपशोभाम् ॥

—अवि० २।१२

और—

यगा वासोपेता मल्लिमयगाढो मुनिजन
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिजनम्।
परिश्रष्टो दूराद्गिरिर्वाप च सक्षिप्तकिरणो
रथ व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्त्रशिखरम् ॥

—स्वप्न० १।

इसी प्रकार कृष्ण-रात्रि का वर्णन भी हृदयहारी है—

लिम्पनीव तमोऽङ्गानि वर्पतीनाञ्जन नम।
असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलता गता ॥

—चारुदत्त १।१९

अविमारक में मध्यरात्रि का वर्णन देखिये—

तिमिरमिव वहन्ति मार्गनद्यः

पुलिननिभाः प्रतिभान्ति हर्म्यमालाः ।

तमसि दशदिशो निमग्नरूपाः

प्लवत्तरणीय इवायमन्धकारः ॥—अविमारक ३।४

इसी प्रकार वनवर्णन, मध्याह्नवर्णन, तारुण्यवर्णन इत्यादि में भास की सफलता देखी जा सकती है ।

भास सरल पद्धति के जनक हैं । शास्त्रीय दृष्टि से इनकी भाषा प्रसादगुण से संयुक्त है । रसपेशलता, भावों की सम्यक् अभिव्यक्ति, मनोरञ्जकता, गम्भीरता, औदात्त्य तथा माधुर्य इनकी शैली के गुण हैं । अवस्था तथा पात्र के अनुसार उग्रता एवं संयम का प्रयोग इनके नाटकों की विशेषता है । हास्य की सम्यक् सयोजना भी इनकी शैली की सफलता का एक कारण है । स्वप्नवासवदत्ता का विदूषक यद्यपि नहीं जानता कि राजा का नाम ब्रह्मदत्त है या नगर का, तो चारुदत्त का प्रति-नायक शकार उससे भी घोर मूर्ख निकलता है । इनकी उक्तिर्या रससिद्धि में सहायक होती हैं ।

वाक्यसंघटना की विशेषता भी भास की निराली ही है । इसकी प्रशंसा महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री ने खुन्ने मुँह से की थी । उनके अनुसार भास की शैली की तुलना अन्य किसी कवि से नहीं की जा सकती । चरित्र-चित्रणों में भास ने इतनी सफलता प्राप्त की है कि पात्रों में काल्पनिकता का भान तक नहीं होता । इनकी भाषा शैल-निर्भरिणी की भाँति बिना किसी तड़क-भड़क के स्वाभाविक गति से प्रवाहित होती है । भास भारतीयवृत्ति के महनीय आचार्य हैं । शब्दार्थ-योजना में अभिव्यञ्जना का प्रश्रय आकर्षक लगता है । भाव, रस, देश-काल एवं पात्रों के अनुसार भाषा में परिवर्तन दिखायी पड़ता है ।

भास की शैली में कृत्रिमता नहीं, स्वाभाविकता है । इसमें ऊहा की अपेक्षा नहीं । पाठकों को सामान्य बुद्धि के प्रश्रय से ही चरम आनन्द की अनुभूति होती है । ओज तथा प्रसाद गुणभूषिष्ठा इनकी भाषा माधुर्य से ओज-प्रोत है । लाग ओज तथा समासबाहुल्य को गद्य का जीवित बनाते रहें पर भास के लिये

सभास रिहीन भाषा भी गद्य की उच्च कक्षा में विराजमान हो सकती है। इनके गतिशील प्रवाह में कहीं भी गतिरोध नहीं और न तो तोड़ फोड़ ही है। सरल स्वच्छन्द गति है। इनकी शैली का आलङ्कारिकता में आस्था नहीं है अपितु रसाभिव्यक्ति और भावव्यञ्जना को यह प्रधान मानकर चलनेवाली है। भास को सरल शैली को कुछ लोगों ने रामायणीय प्रभाव माना है।

भास की शैली की प्रशंसा महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री ने बड़े ही प्रशस्त शब्दों में की है। उनके अनुसार इन नाटकों की शैली अद्वितीय है।¹ भास की सरल शैली का कारण उस पर कान्यों की शैली का प्रभाव है। शैली प्रयुक्त शील तथा प्रभावुक है। उद्दाम भावनाओं का बड़ा ही सशक्त वर्णन किया गया है। विपत्तियाँ के चित्रण में भास सिद्धहस्त हैं। नाटकों की अभिनेयता पर भास की दृष्टि थी इसीलिये कृत्रिमता तथा आलङ्कारिकता का अभाव दिलायी पड़ता है। अलङ्कार यद्यपि कान्य के लिये आवश्यक होता है पर नाटक में वह उसको अभिनेयता का पिघातक होता है। इसी कारण भास के नाटकों में अलङ्कार का प्राचुर्य नहीं है।

भास की शैली के तीन गुण हैं—प्रसाद, ओष और माधुर्य। ये तीनों गुण उनके नाटकों में सर्वत्र दृष्टिगत हो सकने हैं। अवस्था तथा समय के अनुसार उनकी शैली में मद्दसा मोड़ आता है जिसमें प्रधानशक्ति एव व्यञ्जकता में वृद्धि होती है। अपने भावों की व्यञ्जकता में भास इतने सिद्ध हैं कि कहीं भी विवक्षित भाव दब नहीं सकता। सीमित शब्दों एव सरल भाषा के द्वारा विवक्षित अर्थ का उद्बोध यह भास की मद्दती विशेषता है।

भास की शैली का गुण मोन भाषण भी है। अल्प शब्दों के द्वारा अविकाधिक भावों की व्यञ्जना के अतिरिक्त मोन से भाँ अर्थबोध कराया गया

1 The Superior excellence of Sentences which are not subject to the restriction of verification is everywhere to be observed in these Rupakas. It really surpasses in grandeur, the style of other works is incomparable.

है। ये मौन शब्दों से कहीं अधिक प्रभावशाली हुये हैं एवं रस तथा भावों की प्रतीति में सहायक हुये हैं। इसी कारण समीक्षकों ने उन्हें 'मौन के आचार्य' विशेषण से विभूषित किया है।

भास की शैली के अपने विशेष गुण हैं परवर्ती कवियों और नाटककारों पर इसका प्रभाव पड़ा है। फिर-भी वह अपना पार्थक्य स्थिर रखे और अपनी महत्ता को सँजोये है।

भास के नाटकों के पात्र

भास का नाट्यकला की सफलता में पात्रों के चरित्र-चित्रण का भी महत्वपूर्ण स्थान है। भास ने सभी प्रकार के पात्रों का चरित्र-चित्रण बड़ी ही कुशलता के साथ किया है। इन नाटकों में जितने प्रकार के पात्र मिलते हैं संस्कृत नाट्यसाहित्य में कदाचित् ही किसी नाटककार को इतने पात्रों से सरोकार पड़ा हो। प्रोज्ज्वल चरित्र के धीरोदात्त नायक, धीरोद्धत, धीरललित, खल, देवी, आनुरी जितने भी प्रकार के नाटकीय पात्रों की सम्भावना की जा सकती है वे सभी यहाँ उपलब्ध हैं। बाण ने भास के नाटकों को 'सुत्रधार-कृतारम्भैर्नाटकैः बहुभूमिकैः' कहा है। इसका आशय यह है कि भास के नाटकों में बहुत से पात्रों का समावेश हुआ है। बाणभट्ट का यह कथन अक्षुण्णः सत्य है। पर, यह बात विशेष महत्त्व रखती है कि इतने अधिक पात्रों के होने पर भी एक भी पात्र अधिक नहीं। इन नाटकों के कथानक में ऐसा कहीं भी आभास नहीं होता कि अमुक पात्र की आवश्यकता नहीं है।

इतने अधिक पात्रों का समावेश भास ने केवल एक वर्ग से नहीं किया है। पनु-पर्जा तक पात्र कोटि में लाये गये हैं। मानवों में भी केवल एक ही वर्ग वा जाति के पात्र नहीं हैं अपितु सभी स्तरों के पात्र यहाँ दिखायी पड़ते हैं। इन पात्रों का वर्गीकरण इस प्रकार हो सकता है :

- (१) देवता—राम, कृष्ण, बलराम, इन्द्र, अग्नि आदि
- (२) यक्ष आदि—विद्याधर
- (३) देवगणिकों—सीता, कात्यायनी आदि
- (४) राजस—रावण, विभीषण, कंस, वयोत्कच आदि

- (५) राजसिंघों—हिडिम्बा
- (६) राजा—धृतराष्ट्र, दशरथ, शल्य, शकुनि, दुर्योधन आदि
- (७) रानियों—कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, मातंगी, पार्वती आदि
- (८) राजकुमार—दुःशासन, दुर्जय आदि
- (९) राजकुमारियों—दुःशला, दुरङ्गी आदि
- (१०) अमात्य—यौगन्धरायण, कमण्डान, शाल्लकायन, भरतरोहक, मुमन आदि
- (११) विद्वपक—वसन्तक मैत्रेय आदि
- (१२) धीर—कर्ण, अग्निमारक, लक्ष्मण, भीष्म, द्रोण, अर्जुन आदि
- (१३) काञ्चुकीय—मादरायण, बालाकि आदि
- (१४) सन्देशवाहक—हसक
- (१५) शान्त—हनूमान्, अङ्गद, सुग्रीव, बालि आदि
- (१६) घात्री—वसुन्धरा, विजया, आदि
- (१७) विद्यार्थी—रघुपति नाटक के प्रथमांक में लावाणक से नगर आने वाला ब्रह्मचारी
- (१८) मल्ल—चाणूर और मुष्टिक ।
- (१९) चोर—सज्जलक
- (२०) जुआरी—सयाहक
- (२१) लल—शकार
- (२२) वारयनिका—वसन्तसेना
- (२३) नाग—कालिय
- (२४) पशु—अरिष्टवृषभ, गरुड, बटायु

इस प्रकार हम देखते हैं कि पात्रों का वर्गीकरण बहुत विस्तृत है । जिस-जिस वर्ग के पात्रों का भास ने उद्भावना की है उनमें तत्त्व-गुणों का विन्यास भी बड़ी सफलता के साथ किया है और यही कारण है कि बाणभट्ट जैसे महाकवि को भी भास के पात्र-वाहुल्य की प्रशंसा करनी पड़ी । उन्होंने यह भी स्पष्ट कह दिया कि भारतीय नाटकों के प्रथित होने का एक कारण पात्र-वाहुल्य भी है । इन पात्रों के चरित्र-विन्यास में भास ने बड़ी ही सतर्कता तथा

कुशलता प्रदर्शित की है। यदि देववर्ग का पात्र है तो उसमें देवत्व का पूर्णतः समावेश किया गया है। उसमें कोई भी ऐसी बात नहीं आने दी गई है जो उसके स्वभाव के विपरीत पड़े। प्रयत्न तो यह किया गया है कि उसके अस्पर्श को भी निकालकर उसे नितान्त परिष्कृत रूप में प्रदर्शित किया जाय। इसी भाँति यदि दानव-वर्ग का पात्र है तो उसमें दानवोचित सभी दोष-गुणों को प्रदर्शित किया गया है। कंस, घटोत्कच, हिल्डिम्बा के चरित्र को उदाहरण रूप में उपन्यस्त किया जा सकता है। भास ने तो यह भी प्रयास किया है कि पात्रों के अशिष्ट आचरण को इस मनोवैज्ञानिक संदर्भ में प्रस्तुत किया जाय कि पाठकों की उसपर सहानुभूति हो जाय। उदाहरण के लिए घटोत्कच के चरित्र को देखिये। माता की आज्ञावश यद्यपि वह ब्राह्मण को पकड़ता है फिर भी उसका मन उसे कोसता है। चारुदत्त में सज्जलक भी यद्यपि चोरी करता है पर उसकी अन्तरात्मा इस कार्य के लिये गवाही नहीं करती।

पात्रों के चरित्र को उत्कृष्ट दिखाने के लिये भास को लोक-प्रसिद्ध कथानकों में भी परिवर्तन कर देना पड़ा है। पर इस कार्य में उन्हें जरा भी संकोच नहीं हुआ है। उदाहरण के लिये कैकेयी के चरित्र को ले लीजिये। पाठकों को यह पूर्वविदित है कि कैकेयी ने अपनी अल्पज्ञता और अदूरदर्शिता-वश राम का वनवास माँगा। पर भास ने यहाँ दूसरा ही कारण उपस्थित कर कैकेयी के कलङ्क को शमित या कम करने का प्रयास किया है। यहाँ यह दर्शाया गया है कि कैकेयी ने भरत को राज्य देने के लिये नहीं अपितु ब्राह्मण का शाप सत्य करने के लिये राम के लिये वनवास का वर माँगा। वह भरत का भी वनवास माँग सकती थी पर उसे यह बात विदित थी कि भरत का वियोग सहते-सहते राजा दशरथ उसके अभ्यस्त हो गये थे अतः उनके वियोग से वह नहीं मर सकते इसीलिये उसने राम का वनवास माँगा। वनवास भी वह चौदह दिनों के लिये माँगना चाहती थी पर मानसिक असन्तुलन के कारण १४ वर्ष मुँह से निकल गया (द्र० प्रतिमानाटक)। यहाँ यह कथानक भास की कल्पना द्वारा प्रस्तुत है। पर सिर्फ अपनी पात्रभूता कैकेयी के चरित्रोत्कर्ष के लिये उन्होंने ऐसा परिवर्तन कर डाला। इसीलिये हम देखते हैं उन्होंने पात्रों के चरित्र-विन्यास में बड़ी सहानुभूति तथा कुशलता से काम लिया है।

भास के नाटकों में जिस प्रकार का नाटक है वैसा पात्र मिलेगा। यदि नाटक प्रकार का रूपक है तो उसका नायक धीरोदात्त होगा। पात्रों के चरित्र चित्रण में कवि ने इतनी सच्चाई प्रदर्शित की है कि कहीं भी कृत्रिमता का लेश नहीं दिखायी पड़ता। दर्शक पात्रों को अपने बीच का प्राणी पायेगा और इस प्रकार रसानुभूति में शीघ्रता तथा तीव्रता रहेगी। इस कुशल चित्रण का कोई भी पात्र अपवाद नहीं। चाहे वे राम हों या भरत, कृष्ण हो या यत्तराम या चावदत्त सभी का सञ्चलन अचूक हुआ है।

भास के पात्रों में व्यर्थ का आडम्बर नहीं दिखायी पड़ता। कथनों पकथनों में वे इतने कुशल हैं कि कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक व्यञ्जना का प्रयास करते हैं। व्यर्थ का वार्तालाप छूटने पर भी कहीं दिक्कत नहीं पड़ेगी। सरल भाषा एवं सहज शब्दों में मनोगत अभिप्राय को प्रकट करना ही इन पात्रों का स्वभाव है। अन्तर्द्वन्द्व को भी स्पष्ट शब्दों में ही प्रकट किया जाता है। मनोवैज्ञानिक स्थिति का निर्वाह भी बड़ी सफलता के साथ किया गया है। कौन पात्र किस परिस्थिति में कैसी भावदशा के अधीन होगा, वैसी चेष्टा करेगा तथा क्या कहेगा यह भास को भली भाँति विदित है। इस कारण दर्शकों को कहीं भी विचित्रता का अनुभव नहीं होगा। सर्वत्र उसे परिचित व्यक्तियों तथा वातावरण में विचरण करना पड़ेगा।

भास के पात्र सामान्य धरातल पर हैं। अति कहीं भी दिखायी नहीं पड़ेगी। यथासाध्य बुरे पात्रों में भी आदर्श गुणों का ही सन्निधान किया गया है। भरत आदर्श भाई है, चावदत्त और पद्मावती आदर्श सपत्नियाँ हैं, सुमित्र, यौगन्धरायण आदर्श अमात्य हैं, वसन्तसेना आदर्श गणिका है और उदयन तथा चावदत्त आदर्श प्रेमी हैं—सर्वत्र आदर्श आदर्श ही है। इन पात्रों के चरित्राङ्कन अतनी विशदता एवं उत्कृष्टता के कारण सदैव स्मरण किये जायेंगे।

भास के नाटकों में पात्रों एवं उनके प्रकार की बहुलता होने पर भी अनावश्यक पात्रों का प्रवेश सावधानी से हटाया गया है। यही कारण है कि प्रतिज्ञा नाटक में मुख्य पात्र उदयन और चावदत्त ही नहीं आते। अरिमारक में काशिराज या अमान भी इसी कारण है। भास के पात्र अन्य नाटककारों

के पात्रों से अपना स्पष्ट वैभिन्न्य रखते हैं। वे कालिदास के पात्रों की भाँति अति शृंगारिक तथा कल्पनाप्रधान नहीं, भवभूति के पात्रों की भाँति अति भावुक नहीं, भट्टनारायण के पात्रों की भाँति अति बलशाली नहीं तथा शूद्रक के पात्रों की भाँति हँस-मुख नहीं।

भास की नाट्यकला

नाट्यकला के अन्तर्गत सभी नाटकीय तत्त्वों का समावेश होता है। जहाँ तक कथावस्तु का प्रश्न है भास का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। पुराण-इतिहास, महाभारत, आख्यायिका ग्रन्थ और लोक में प्रचलित कथानकों का भास ने अपने नाटकों में उपयोग किया है। संस्कृत नाटक-साहित्य में किसी भी इतर नाटककार ने इतने बड़े क्षेत्र में सञ्चरण नहीं किया है। इन आधारों के साथ ही साथ भास ने अपने कथानकों में मौलिकता को भी पर्याप्त प्रश्रय दिया है। कहीं-कहीं तो मौलिकता इतनी अधिक हो जाती है कि वह पाठकों की स्थिर भावना को झूझोर देती है। उदाहरण के लिये प्रतिमा नाटक में प्रतिमावाला सम्पूर्ण प्रसन्न भास की कल्पना की उद्भूति है। इसी प्रकार कैकेयी का यह कहना भी भासीय कल्पना का ही प्रसाद है कि उसने मात्र गृहि-धन्य की सत्यता के लिये राम का वनवास माँगा। परन्तु, इतने बड़े क्षेत्र में अपनी मौलिकता के साथ सञ्चरण करने पर भी भास के पैर कहीं नहीं लड़खड़ाये हैं। उन्होंने बड़ी ही कुशलता के साथ इन कथाओं का विन्यास किया है। कथा-वस्तु का विन्यास सदैव दर्शक की कुतूहल-वृत्ति का विवर्धक रहा है।

विस्तृत क्षेत्र से कथानकों का संकलन करने के कारण निसर्गतः पात्रों की संख्या तथा कोटियों में भी वृद्धि हो गई है। जितने प्रकार के पात्र यहाँ हैं उतने प्रकार के पात्रों का अन्य नाटककारों की कृतियों में पाना सुगम नहीं। इतने अधिक पात्र होने पर भी सभी मानव लोक के जीते जागने प्राणी हैं। दर्शक को यह कभी आभास नहीं होगा कि यह पात्र काल्पनिक है। उनके आचरण में कहीं भी कृत्रिमता नहीं दिखायी पड़ेगी। जैसा हम सर्वत्र देखते-सुनते हैं वैसे ही वे भी दिखायी पड़ेंगे। यह अन्य बात है कि अपने दृढ़ वैदिक संस्कारों तथा ब्राह्मणीय संस्कृति के प्रवक्ता होने से उन्होंने कहीं-कहीं उसका जान-बूझकर प्रदर्शन कर दिया है। इस प्रकार का वृत्तान्त हमें मध्यम-

व्यायोग में मिलता है। इस रूपक में पिता माता अपने मध्यम पुत्र को स्वेच्छया मृत्यु के दयाले करने में बरा भी सकोच नहीं करते। यहाँ दर्शकों को यह महज अनुमेय है कि यह शुन शेष के आख्यान का प्रभाव है और उसका नाटककार ने यहाँ प्रदर्शन किया है। ब्राह्मणीय सत्कृति तथा धर्म का प्रभाव अविमारक तथा प्रतिमा नाटक में दिखायी पड़ता है। अविमारक ब्राह्मण न शाप को सत्य करने के लिये स्वेच्छया चारुहाल बना हुआ है। इसी प्रकार केन्दो भा श्रुति-शाप को सत्य करने के लिये राम का वनवास माँगता है।

भास ने पात्रों के चरित्राङ्कन में सर्वत्र उदात्त आदर्श रखा है। यथासाध्य उन्होंने यही प्रयास किया है कि पात्रों का चरित्र प्रोत्कृष्ट प्रदर्शित किया जाय। इस कार्य के लिये यदि कथानक में परिवर्तन करना अपेक्षित रहा तो उसमें भी वे सकोच नहीं करते। नायक-नायिका, अमात्य, निरूपक, काञ्चुकीय, गणिका, सेवक आदि सभी पात्र इस प्रकार उदात्त चरित्र में ही दिखायी पड़ने हैं। यदि पात्रों के कलुष अंश को हटाना सम्भव न रहा तो उनको कम तो अवश्य ही कर दिया गया है। पर, यदि नाटकों के नायकों पर इसका प्रभाव पड़नेवाला होता है तो उसी हद तक परिष्कार किया गया है जितने तक प्रधान नायक पर कोई प्रभाव न पड़े।

पात्रों के संवादों में भी भास ने विशेष दक्षता प्रदर्शित की है। संवाद प्रायेण लघु विस्तारवाले हैं। वाक्विस्तार का परिहार भास की महती विशेषता है। कोई भी पात्र उतना ही बोलता है जितना आवश्यक है। पाठक को यह कहीं भी भान नहीं होगा कि वार्तालाप का अमुक अंश पालन है। ये संवाद सर्वत्र विरचित भाष के स्रोतक हैं। अमीष्ट अर्थ के स्रोतन में अशक्ति कहीं भी लक्षित नहीं होती। वार्तालापों के आशय से ही सारे दृश्य को उपस्थित करने में नाटककार सफल रहा है। वार्तालापों को सुनकर दर्शकों को यदि मुख्य विषय है तो भी उसका पूरा दृश्य सामने आ जायेगा। संवादों में भास की सरल तथा असमस्त भाषा ने ओजस की है। भास सरल शब्दावली के आचार्य हैं। यह बात निरान्त अपेक्षित है कि नाटक की भाषा यथासाध्य सरल तथा भावव्यञ्जन में समर्थ हो। तभी नाटक सार्वजनिक और सार्वजनीन होगा। नाटक के दर्शक परिष्कृत और अपरिष्कृत दोनों प्रकार के होते हैं।

इसीलिये नाटककार का यह प्रधान कर्तव्य है कि भाषा को सरल तथा भाववहन में समर्थ बनाये। जब इस दृष्टि से हम विचार करते हैं तो भास सफल दिखायी पड़ते हैं। वस्तुतः भास की इतनी प्रसिद्धि का एक कारण यह भी है।^१

भास ने अपने नाटकों के अलङ्कार का भी पर्याप्त प्रयास किया है। यथा- सन्ध्या, रात्रि, तपोवन, मध्याह्न इत्यादि का वर्णन भी किया गया है। ये वर्णन सूक्ष्म अन्वीक्षण के परिणाम हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि भास ने इन प्राकृतिक दृश्यों को बड़ी ही बारीकी तथा सहानुभूति के साथ देखा है। ये वर्णन बड़े हो सजाव हुये हैं तथा पूरे दृश्य का चित्रग्रहण कराते हैं। नाटकीय कथानक में इनका उपन्यास भी प्रसङ्गोपात्त होने पर ही किया गया है। कहीं भी यह प्रतीत नहीं होता कि मात्र आकारवृद्धि तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिये ही इन्हें इकट्ठा किया गया है।

रसपरिपाक की दृष्टि से भी भास के नाटक पर्याप्त ऊँचे हैं। इनके नाटकों में नवों रसों का अस्तित्व दिखायी पड़ता है। इन रसों की सिद्धि बड़ी ही दक्षता के साथ की गयी है। रसाभास से इन्हें बचाया गया है। वीर, शृङ्गार तथा करुण ये तीन रस प्रायेण इनके नाटकों में अङ्गी बनकर आये हैं। शृङ्गार में संयोग और विप्रलम्भ दोनों का अस्तित्व दिखायी पड़ता है। वीरकोटिक नायकों में भी दानवीर, युद्धवीर इत्यादि वीरों के दर्शन होते हैं। हास्य रस की स्थिति तो विदूषक प्रायेण सर्वत्र बनाये रहते हैं। अन्य रसों की भी स्थिति यथावसर दिखायी पड़ती है। जयदेव ने भास को कविता कामिनी का हास कहा है—‘भासो हासः’। इससे यह ध्वनित होता है कि भास शृङ्गार कवि न होकर हास्य के ही प्रमुख प्रवर्तक है। यद्यपि इन नाटकों में हास्यरस की सर्वातिशायिता तो नहीं है और न तो भास के जिस प्रकार के नाटक हैं उसमें

१. महामहोपाध्याय गणपतिशास्त्री ने भास की वाच्य रचना की प्रशंसा इस प्रकार की है :—

‘The Sentences are everywhere replete with a wealth of ideas beautifully expressed, which cultured minds appreciate.’—critical study, P. 27.

यह सम्भव ही है कि हास्य रस अद्भुत बनकर आवे, पर, हों इतना अवश्य है कि भास ने हास्यरस का बड़ा ही उदात्त वर्णन किया है। हास्य के दृश्य मात्रा और विस्तार में सीमित मने ही हों पर मुन्दरता में अपनी विशिष्टता बनाये रखते हैं। यदि प्रतिज्ञा का विद्रूपक उद्धत हास्य का प्रदर्शन करता है तो स्वप्न-वासवदत्तम् मुद्रमार हास की समृद्धि करता है।

भास के नाटकों में काव्यकौशल को पूर्णरूपेण प्रस्तुति हुआ है। भास का कवि हृदय भाँका पाते ही अपनी कला का प्रदर्शन कर देता है। नाना प्रकार की छन्दयोजना इन नाटकों में दर्शनीय है। अलङ्कारों का विधान भी काव्यकर्म की सफलता में सहायक होता है। उपमा, उल्लेख, अर्थान्तरम्यास आदि अलङ्कार अपूर्व छटा को उत्पन्न करने हैं। सुन्दर से सुन्दर उपमाएँ यहाँ मिल सकती हैं। उपमा की छटा इस पद्य में भली भाँति दिखायी पड़ती है

अयोध्यामटघोभृता पित्रा भ्रात्रा च वर्जिताम् ।

पिपासासोऽनुधावामि क्षीणतोया नदीमिव ॥—प्रतिमाना० ३।१०

अलङ्कारशास्त्र का यह सुप्रसिद्ध उदाहरण भी भाषीय कला का ही परिणाम है

लिम्पतीन समोऽङ्गानि घर्पतोवाञ्छन नम ।

असत्पुरुषसेवेय दृष्टिर्निष्फल्पा गता ॥—चालचरित ११५

भास के नाटकों की अभिनेयता—यहाँ यह प्रश्न भी प्रसन्नोपात्त है कि भास के नाटक रङ्गमञ्च की दृष्टि से अभिनेय हैं या नहीं? इसका उत्तर बड़ा ही स्पष्ट है। भास के समस्त नाटक अभिनय कला की दृष्टि से सफल हैं। मने ही सत्कृत के अन्य नाटकों में अभिनेयता की दृष्टि से आशिक कठिनाई का सामना करना पड़े पर भास के नाटकों में ऐसी स्थिति नहीं। ये नाटक सभी दृष्टियों से अभिनेय हैं। कथानक, पात्र, भाषा शैली, वेशकला, संवाद आदि सभी तत्त्व इसकी अभिनेयता के अनुकूल हैं। बिन लोगों ने उन्हें चार्कथारों की सृष्टि माना है वे भी कहते हैं कि ये चार्कथार नाटकों का प्रदर्शन करते थे और उन्होंने रङ्गमञ्च के अनुरूप इन नाटकों की सृष्टि की। उनके उद्देश्य से इतना ही स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि भास के नाटक अभिनय की दृष्टि से सुतरा सफल हैं।

भास के नाटकों की रचना उस समय में हुई थी जब नाट्य सिद्धान्त तथा नाट्यकला पूर्णतः विकसित न हुई थी। अतः ऐसे प्रसङ्ग यहाँ सुलभ हैं जो नाट्यनियमों के विरुद्ध पड़ते हैं। यथा वध, अभिषेक आदि। पर, इन वर्ज्य दृश्यों का अस्तित्व होने पर भी इनकी अभिनेयता में कोई व्याघात नहीं पड़ता और स्थिति तो यह है कि सिद्धान्तों के विकसित होने तथा उनके बाद निर्मित होनेवाले नाटकों की अपेक्षा भास के नाटक अधिक अभिनेय हैं।

रंगमञ्च—लगे हाथ भासकालीन रङ्गमञ्च का भी संकेत कर देना उचित है। भास के समय में बड़े-बड़े प्रेक्षागृहों के अस्तित्व की सूचना इन नाटकों से नहीं मिलती। यह भी स्पष्ट नहीं है कि रङ्गमञ्च का पूर्ण निर्देश करनेवाला भरत का नाट्यशास्त्र उस समय था या नहीं। पर, इतना स्पष्ट है कि रङ्गमञ्च की भावना भास के समय में वर्तमान थी। नाटकों का अभिनय बड़े-बड़े उत्सवों या पर्वों के अवसर पर मन्दिरों, सड़कों या मैदानों में होता था। प्राचीन भारतीय लोग बड़े-बड़े थियोटरों में विश्वास नहीं रखते थे जैसा कि ग्रीक लोग रखते थे। क्योंकि दृश्य तथा दर्शक में दूरी पर्याप्त होने से रस में बाधा होगी और नाट्यप्रदर्शन का प्रधान लक्ष्य ही नष्ट हो जायेगा। हो सकता है मन्दिरों में नाट्यप्रदर्शन के लिये ही स्थान बने हों। रंगमञ्च को सजाने का प्रयास अवश्य किया जाता था और इसमें नाना रंगों का उपयोग होता था। पशुओं को कभी-कभी कृत्रिम रूप में दिखाया जाता था और कभी-कभी जोवित पशुओं को ही रंगमंच पर पकड़ लाया जाता था।^१

भास के नाटकों में नवरस

संस्कृत नाटकों का प्रधान लक्ष्य है रसों की सम्यक् उद्बुद्धि तथा पारपाक। 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' की परिभाषा देने वालों ने स्पष्टतः रस की सत्ता सर्वोपरि मानी है और 'काव्येषु नाटकं रम्यम्' कहने वालों ने इसे स्पष्ट कर दिया है कि नाटकों का जीवित रसवत्ता ही है। किसी विशिष्ट रस का उद्बोधन करा नाटककार नैतिक आदर्श की सिद्धि करता है। इस प्रकार हम देखते हैं

१. भास के रंगमञ्च के विस्तृत विवेचन के लिये द्रष्टव्य, ए० एस० पी० अय्यरकृत 'भास' नामक ग्रन्थ पृ० ५३५-५४१

कि नाटक में पात्र, चरित्राकन, कथोपकथन आदि साधन है, साध्य नहीं। साध्य तो एकमात्र रसोद्बोध ही है। भास इस लक्ष्य से सुपरिचित थे और उन्होंने बड़ी सतर्कता से रसों का परिपाक किया है। इन नाटकों में रसों का परिपाक बड़े ही समीचीन ढंग से किया गया है।

संस्कृत-साहित्यशास्त्र में रसों की संख्या के विषय में ऐकमत्य नहीं। पर, यहाँ विश्वनाथ के ग्रन्थ साहित्यदर्पण को आदर्श मानकर रसों की संख्या नव स्वीकार की जाती है। भास के प्रत्येक नाटक में एक या दो रस प्रधान बनकर आये हैं और अन्य रस उसके उपस्कारक रूप में दिवाये पड़ते हैं। इन नाटकों में प्रमुख रसों की स्थिति इस प्रकार माना जा सकती है

- (१) दूतवाक्य—वीर तथा अद्भुत
- (२) कर्णमार—करुण और वीर
- (३) दूतनदोस्व—वीर तथा करुण
- (४) ऊनभङ्ग—वीर, करुण तथा शान्त
- (५) मध्यमव्यायोग—वीर, भयानक, करुण तथा रौद्र
- (६) पञ्चरात्र—वीर, हास्य, वात्मरस
- (७) अभिप्रेक—वीर, करुण तथा भयानक
- (८) बालचरित—वीर, अद्भुत तथा हास्य
- (९) अविमारक—शृङ्गार, वीर, हास्य तथा करुण
- (१०) प्रतिमा—करुण तथा वीर
- (११) प्रतिज्ञा—वीर, शृङ्गार, अद्भुत तथा हास्य
- (१२) स्वप्नवासनदत्तन्—शृङ्गार एवं करुण
- (१३) चारदत्त—करुण, शृङ्गार तथा हास्य

अब संक्षेप में इन रसों का दिग्दर्शन कराया जायेगा।

(१) शृङ्गार—शृङ्गार को स्मरान्वय पर अभिष्टित किया गया है। इससे इसकी महत्ता का सहज अनुमान हो जाता है। शृङ्गार के पाँच प्रकार हैं - १ धर्म शृङ्गार, २ काम-शृङ्गार, ३ अर्थ शृङ्गार, ४ सुख शृङ्गार और ५ मूढ शृङ्गार। भास के नाटकों में शृङ्गार के ये पाँचों प्रकार उपलब्ध होते हैं। प्रतिमा तथा अभिप्रेक नाटकों में वर्णित राम तथा सीता का प्रेम धर्म-

शृङ्गार के अन्तर्गत आता है। उनका प्रेम शुद्ध प्रेम है जो वासना से असम्पृक्त है। वह धार्मिक कृत्यों के निष्पादन के लिये है। धर्म शृङ्गार का परिपाक इन नाटकों में बड़े ही कौशल के साथ कराया गया है।

शृङ्गार का दूसरा प्रकार है काम-शृङ्गार। इसमें विवाहजन्य प्रेम का वर्णन रहता है। यहाँ पर कायिक वियोग दुःखावह होता है। इस प्रकार का शृङ्गार वासवदत्ता तथा उदयन के प्रेम एवं अविमारक तथा कुरंगी के प्रणय-व्यापार में दिखायी पड़ता है।

शृङ्गार की तीसरी कोटि अर्थ-शृङ्गार की होती है। राजनीतिक, आर्थिक या अन्य लाभों के निमित्त किया गया विवाह तथा तज्जन्य शृङ्गार इस कोटि में आते हैं। स्वप्नवासवदत्तम् में उदयन तथा पद्मावती का विवाह इसी प्रकार का है। इस शृङ्गार में भौतिक तत्त्वों की प्रधानता रहती है।

सुग्ध-शृङ्गार की चौथी कोटि है। इसमें प्रेम के शारीरिक संबन्ध की प्रधानता रहती है। भीम तथा हिडिम्बा का प्रेम इसी कोटि में आता है।

शृङ्गार का पञ्चम प्रकार मूढ-शृङ्गार है। यहाँ एक मात्र वासना का प्राधान्य रहता है। यह मांसल प्रेम का उदाहरण है। यह कभी-कभी एक पक्षीय ही होता है और दोनों पक्ष यदि इसमें भाग लेते भी हैं तो भी एक-निष्ठता का अभाव रहता है। इसमें भय, तर्जना, आदि का आश्रय लिया जाता है। दग्ध्रि-चारुदत्त में शकार और वसन्तसेना का प्रेम इस शृङ्गार का सर्वोत्तम निदर्शक है। यहाँ विट वसन्तसेना को हाट का सामान बताता है जिसे जो ही मूल्य दे प्राप्त कर सकता है।

(२) हास्यरस-जयदेव ने भास को कविताकामिनी का हास कहा था। इससे यह स्पष्ट है कि जयदेव को भासीय नाटकों के हास्य प्रशंसनीय लगे थे। भास के नाटकों में हास्य के प्रचुर उदाहरण उपलब्ध होते हैं। दग्ध्रि-चारुदत्त में शकार की मूर्खता श्वेत हास्य को उत्पन्न करती है। स्वप्न नाटक में विद्रूपक कहता है कि कोकिला के अन्तःपरिवर्त की भाँति उसका पेट उलट-पुलट गया है। प्रतिज्ञा में विद्रूपक योगन्धरायण और रुमण्वान् से कहता है कि उन दोनों की योजनायें असफल होगी और वे पूछते हैं कि यह कैसे ? उस समय वह उत्तर देता है 'मैं अपने विचारों को पहले जानता हूँ और आप लोगों के विचारों

को बाद में ।' चारुदत्त में सूत्रधार तथा नटी के संवाद भी हास्य के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। जब नट भोजन मँगना है तो पहले तो वह कहती है कि सय कुछ प्रस्तुत है और जब वह पूछता है कि कहाँ है तो कहती है कि 'बाजार में ।' नटी का यह कथन कि वह दूसरे जन्म में सुन्दर पति पाने के लिये उपवास कर रही है हास्य का जनक है। चारुदत्त में सज्जलक का यशोपवीत के विषय में यह विचार कि दिन में तो वह यशोपवीत है तथा रात्रि में संयन्त्रापने का तागा हास्योद्बोधक है। व्यंग्यात्मक हास्य का भी कहीं-कहीं समावेश है। दूत घटोत्कच में जब दुर्याधन कहता है कि 'हम लोग भी दामवों की भाँति उग्र तथा रौद्र हैं' उस समय घटोत्कच का यह कथन कि 'तुम लोग तो रासखों से भी अधिक क्रूर हो' कठोर किन्तु सत्य व्यंग्य है।

(३) करुण—भास के नाटकों में करुणरस की अभिव्यक्ति भी बड़ी सटीक दिखायी पड़ती है। यद्यपि भास मरभूति की भाँति 'एको रस करुण एव निमित्तमेदात्' के पुजारी नहीं हैं, पर, करुण रस भी इनके प्रिय रसों में प्रतीत होता है। अधिमारक नाटक में कुरंगी तथा अविमारक के वियोग में, प्रतिमा नाटक में राम के वन प्रसंग में, स्पन्द नाटक में वासवदत्ता दाह की खबर होने पर उदयन के विषय में करुण रस दिखायी पड़ता है। इसी प्रकार दूतघटोत्कच में पृथराष्ट्र, गान्धारी तथा दुश्शला की भावनाओं तथा उक्तियों में करुण का प्रसंग है। अभिषेक नाटक में इन्द्रजित् की मृत्यु के अनन्तर रावण की दशा के प्रसङ्ग में भी करुण की समृद्धि दिखायी पड़ती है।

(४) रौद्ररस—रौद्र रस का अस्तित्व मध्यम व्यायोग में घटोत्कच के साथ भीम के संघर्ष में दिखायी पड़ता है। ऊरुभग में भीम के द्वारा अघर्म पूर्वक दुर्याधन की बौर छोड़ी जाने पर बलराम का क्रोध तथा घालचरित में उधलपुधल के अग्रसर पर कम की दृष्टि भी रौद्र रस का सञ्चार करने हैं। प्रतिमा में भरत का कैकेयी की बुरा भला कहना भी इसी की सीमा में आते हैं।

(५) वीररस—वीररस का प्रदर्शन भास ने प्रधानता से किया है। वीरों के क्रम के अनुसार इस रस की भी तीन कोटियाँ हैं—युद्धवीर, धर्मवीर तथा दयावीर। युद्धवीर का वर्णन इन युद्धों में दिखायी पड़ता है—राम-रावण

युद्ध, भीम-दुर्योधन युद्ध, कुमार उत्तर तथा कौरवों का युद्ध, उदयन तथा महासेन की सेना का युद्ध एवं अभिमन्यु तथा विराट् की सेना में युद्ध । राम का पिता की आज्ञा के अनुसार राज्यत्याग तथा पञ्चरात्र में अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार दुर्योधन का पाण्डवों को आधा राज्य देना धर्मवीर के उदाहरण हैं । द्रोण का कौरव-पाण्डवों को युद्धजन्य अनर्थ से बचाने के लिये दुर्योधन से पाण्डवों को आधा हिस्सा दिलाना दयावीर का उदाहरण है ।

(६) भयानक—भयानक रस मध्यमव्यायोग के उस दृश्य में दिग्भायी पड़ता है जब ब्राह्मण-परिवार के सम्मुख सहसा घटोत्कच आ जाता है । राम के द्वारा मायामृग का अनुसरण करने के बाद जब रावण अपने विकराल राजसी रूप को सीता के सामने प्रदर्शित करता है उस समय भी भयानक रस की उद्भूति होती है । यह दृश्य प्रतिमा नाटक में है । इन्द्रजित् की मृत्यु के बाद अभिषेक में भी भयानक रस दिखायी पड़ता है जब कि रावण सीता को मारने के लिये उद्यत दिखायी पड़ता है । बालचरित में केश-कर्पण के द्वारा कंस के वध के अवसर पर भी भयानक की सृष्टि हुई है । उरुभङ्ग के युद्ध दृश्य के वर्णन में भी भयानक रस है ।

(७) अद्भुत—अद्भुत रस भास के नाटकों में अनेकों स्थलों पर दिखायी पड़ता है । अविमारक में विद्याधर के द्वारा ग्रंगुरीयक प्राप्त कर अविमारक के अदृश्य होने में अद्भुत रस की सृष्टि हुई है । दूतवाक्य में कृष्ण को बांधने का दुर्योधन प्रयास करता है पर उनके विराट् रूप धारण कर लेने से वह अपने प्रयास में असफल रहता है । कृष्ण का विराट् रूप अद्भुत रस का जनक हैं । कंस के यहाँ मानव-रूप में लक्ष्मी तथा शाप का आना इसी रस के जनक है । यमुना के जल का संकुचित हो जाना, नन्दकन्या का जीवित हो जाना, नन्द द्वारा कन्या को कंस के हाथ सौंपना तथा कंस के द्वारा कंसशिला पर पटकते ही उस कन्या का आवे शरीर से आकाश में उड़ जाना—ये सारे प्रसंग अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं । अभिषेक नाटक में राम के लिये समुद्र का जल को दो भागों में विभक्त कर मार्ग देना अद्भुत रस का उदाहरण है ।

(८) शान्तरस—भास के नाटकों में शान्तरस भी अनेकों स्थलों पर उपलब्ध होता है । कर्णभार में जिस समय इन्द्र द्वारा कवच कुण्डल मोंग लेने

पर शल्य कर्ण से कहते हैं कि यह इन्द्र द्वारा वञ्चित कर लिया गया उस समय कर्ण का यह कथन कि वस्तुतः इन्द्र ही वञ्चित किया गया है शान्त का अन्ध्रा उदाहरण है। अभिषेक नाटक में जब राम सीता की शुद्धता का वर्णन करते हैं तब भी शान्त का दृश्य दिखायी पड़ता है। सीता जिस समय राम से वन्य पदार्थों के द्वारा ही दशरथ का आढ करने को कहती हैं उस समय भी शान्त का वातावरण दिखायी पड़ता है।

(६) वात्सल्य—कुछ लोगों ने इसे शृङ्गार के अन्तर्गत ही समाविष्ट कर दिया है। पर वस्तुतः इसकी पृथक् सत्ता मानना ही युक्तिगत है। मध्यम-व्यायोग में भीम का घटोत्कच के लिये प्रेम, पञ्चरात्र में भीम अर्जुन का अभिमन्यु के प्रति, दशरथ का राम के प्रति प्रेम, तथा राघव का इन्द्रबिर् के प्रति प्रेम इसी कोटि में आते हैं। ऊरुमङ्गल में दुष्यधन का अपने पुत्र के प्रति प्रेम भी इसी कोटि में है।

कुछ लोगों ने भक्तिरस को भी प्रथक् कोटि में गिना है। अन्य लोगों ने इसे शान्त में समाहित किया है। भक्तिरस का भास के नाटकों में उचित स्थानों पर निवेश है। आरम्भ-मङ्गल के श्लोक भक्तिपरक हैं। बालचरित में राम तथा कृष्ण के प्रति भक्ति इसी रस के अधीन है।

इस प्रकार यह स्पष्ट दिखायी पड़ता है कि भास ने नयनों का बड़ा ही समीचीन परिपाक दर्शाया है। यद्यपि उनका विशेष आग्रह वीर, हास्य, कदम्ब, रौद्र, वल्लभ तथा शृङ्गार के प्रति ही लक्षित होता है पर इससे अन्य रसों के उचित स्थान पर सन्निवेश तथा परिपाक में किञ्चित् भी न्यूनता नहीं आने पायी है। अन्य रसों के प्रसंग मात्रा में कम होने पर भी विशिष्टता में कम नहीं हैं। रसों का सम्यक् परिपाक ही भास की प्रसिद्धि का एक प्रमुख कारण है।

भास का प्रकृति-वर्णन

महाकवि भास प्रकृति के प्रेमी पुजारी हैं। प्राकृतिक दृश्यों को उन्होंने बड़े ही सान्निध्य से देखा था। प्राकृतिक दृश्यों को वर्णित करते समय उनका वे प्रेमा सागोपाग चित्र प्रस्तुत करते हैं कि पाठक की धृति उनमें पूर्णतः तल्लीन हो जाती है। ये वर्णन रोचक, यथार्थ तथा व्यापक हैं। जिस चित्र का वे वर्णन करते हैं उसका पूर्ण चित्र ग्रहण करने का प्रयास करते हैं और

एतदर्थं वे उस दृश्य के विभिन्न अङ्क-प्रत्यंगों तथा तत्सम्पृक्त अन्य पदार्थों का भी वर्णन करते हैं ।

भास के प्रकृति वर्णन का विश्लेषण करते समय इस तथ्य पर हमें सर्वदा ध्यान रखना चाहिये कि वे नाटककार हैं तथा उतना ही वर्णन कर सकते हैं जितना उस नाटक के प्रकृत अंश के लिये आवश्यक हो । उनको काव्यग्रंथों के रचयिताओं जैसी छूट नहीं है कि ऋतु वर्णन आदि पर ही सर्ग का सर्ग रच डालें । पर, इस सीमित परिधि में भास किसी भी कवि से न्यून नहीं टहरते । प्रसंगोपात्त दृश्यों का वे इतनी सूक्ष्मता तथा मनोहारिता के साथ वर्णन करते हैं कि चित्त-वृत्ति उन दृश्यों का अवगाहन करने लगती है । कहीं-कहीं तो इन दृश्यों के वर्णन में अलङ्कार-योजना इतनी सटीक बैठ जाती है कि उनके सौन्दर्य तथा रमणीयता में द्विगुणित वृद्धि हो जाती है ।

स्वप्नवासवदत्तम् के प्रथम अङ्क में वन प्रान्त की सन्ध्या का यह वर्णन सुतरां दर्शनीय है :

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः

प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।

परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो

रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥—१.१६

(पक्षिगण नीडों में चले गये हैं, मुनिजन जल में स्नान करने के लिये प्रविष्ट हो गये हैं, सार्यकालीन अग्नि प्रज्ज्वलित हो गया है, धूम तपोवन में चारों तरफ प्रसृत हो गया है, और सूर्यदेव दूर से आकर किरणों को समेट अस्तावल को ओर प्रविष्ट हो रहे हैं ।)

अभिषेक-नाटक का सूर्यास्त का वर्णन देखिये—

अस्ताद्रिमस्तकगतः प्रतिसंहतांशुः

सन्ध्यानुरञ्जितवपुः प्रतिभाति सूर्यः ।

रक्तोज्ज्वलांशुकवृत्ते द्विरदस्य कुम्भे

जाम्बूनदेन रचितः पुलको यथैव ॥ ४।२३

इसी प्रकार अविमारक (२।१२) में भी सन्ध्या तथा राध्यागमन का वर्णन वड़े ही मनोहर रूप में किया गया है ।

रात्रि तथा अन्धकार का वर्णन भास के बहुत प्रिय विषय प्रतीत होते हैं।
रात्रि के सघन अन्धकार के वर्णन के लिये चारुदत्त के निम्न पद्य देखिये —

लिम्पतीज तमोऽद्भानि वर्षणीराज्जन नम ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्पल्लता गता ॥-१।१९

मुलभशरणमाश्रयो भयाना वनगहन तिमिर च तुल्यमेव ।

उभयमपि हि रक्षतेऽन्धकारो जनयति यश्च भयानि यश्च भीत ॥-१।२०

चारुदत्त में चन्द्रोदय का वर्णन भी बड़ा सुन्दर हुआ है

उदयति हि शशाङ्क क्लिन्नरज्जूरपाण्डु-

युवतिजनसहायो राजमार्गप्रदीप ।

तिमिरनिचयमभ्ये रश्मयो यस्य गोरा

हृतजल इम पङ्के क्षीरधारा पतन्ति ॥-१।२९

(सितकलज्जर की भांति पाण्डुर वण का चन्द्रमा उदित हो रहा है। वह युवतियों का सहायक तथा राजमार्ग का दीपक है। अन्धकारसमूह में इसकी गौर किरणें जलहीन पङ्क में दुग्धधारा की भांति बरस रही हैं।)

समुद्र का वर्णन भी भास ने सूक्ष्म दृष्टि के साथ किया है। अभिषेक-नाटक में समुद्र का यह वर्णन देखिये

क्वचिन् फेनोद्गारी क्वचिदपि च मोनानुलजल

क्वचिच्छद्वाकीर्ण क्वचिदपि च नोलाम्बुद निभ ।

क्वचिद्वीचीमाल क्वचिदपि च नक्रप्रतिभय

क्वचिद् भीमावर्तकचिदपि च निष्कम्पसलिल ॥-४।१७

स्वप्न नाटक में तपोवन का यह वर्णन देखिये :

विश्रब्ध हरिणाश्चरन्त्यचक्रिता देशागनप्रत्यया

पृथा पुष्पफले समृद्धविटपा सर्वे दयारक्षिता ।

भृगिष्ठ कपिष्ठानि गोकुल धनान्यक्षेत्रपत्यो दिशो

नि सन्दिग्धमिदं तपोवनमय धूमो हि बह्नाश्रय ॥-१।१२

(अपने देश के विश्वास से यहाँ हरिण निश्शङ्क होकर विचरण कर रहे हैं, वृक्षों की शाखायें फूल-फलों से समृद्ध हैं। कपिला गायें बहुत सी दिखायी पड़ रही हैं तथा कृपि भूमि दिखायी नहीं पड़ रही है। अतः यह निस्तन्वेह

तपोवन है क्योंकि यज्ञीय धूम भी बहुत से आश्रमों में दिखाई पड़ रहा है ।)

स्वप्न नाटक में उदयन उड़ रही चक-पंक्ति का वर्णन करते हुये कह रहा है :

ऋज्वायतां च विरलां च नतोन्नतां च
सप्तपिंशकुटिला च निवर्तनेषु ।
निर्मुच्यमानभुजगोदरनिर्मलस्य

सीमामिवाम्बरतलस्य विभज्यमानाम् ॥-४।२

अविमारक में वर्षा ऋतु का वर्णन बड़े-ही सजीव रूप में किया गया है । इसी प्रकार यहाँ ग्रीष्मऋतु का वर्णन भी सुन्दर बन पड़ा है ।

अत्युष्णा ज्वरितेव भास्करकरैरापीतसारा मही
यक्ष्मार्ता इव पादपाः प्रमुपितच्छाया दवाग्न्याश्रयात् ।
विक्रोशन्त्यवशादिवांच्छितगुहा व्यात्ताननाः पर्वताः
लोकांऽयं रविपाकनष्टहृदयः संयाति मूर्च्छामिव ॥-४।४

रथ के वेग से सामने की वस्तुयें कितनी तेजी से भाग रही हैं इसका वर्णन प्रतिमा नाटक में दिखायी पड़ता है ।

द्रुमा धावन्तोव द्रुतरथगतिक्षीणविषया
नदीवोद्बृत्ताम्बुनिपतति महीनेमिविवरे ।
अरव्यक्तिर्नष्टा स्थित मिव जवाच्चक्रवलयं
रजश्चावोद्धृतं पतति पुरतो नानुपतति ॥-३।२

इस वर्णन को देखने पर शाकुन्तल के रथवर्णन (प्रथम अङ्क) वाले प्रसङ्ग की स्मृति हो जाती है और यह कोई असंभव नहीं है कि कालिदास ने इसे देखा हो ।

ऊरुभङ्ग नाटक में युद्ध भूमि की यज्ञ से तुलना की गई है । इसमें युद्धभूमि का चित्र उपस्थित किया गया है ।

करिवरकरयूपो वाणाविन्यस्तदर्भो
हतगजचयनोद्यो वैरवह्निप्रदीपः ।
ध्वजविततवितानः सिंहनादाश्चमंत्रः
पतितपतिमनुष्यः संस्थितो मुह्यन्नः ॥-३लोक ६

युद्धभूमि में उड़ने वाले पक्षी का यह वर्णन देखिये ।

गृध्रा मधूःसुमुल्लोन्नतपिङ्गलाक्षा

दैत्येन्द्रकुञ्जरनताकुशतीक्ष्णतुण्डा ।

मान्त्यम्बरे विनतलम्बविक्षीर्णपक्षा

भासे प्रवालरचिता द्रव तालवृन्ता ॥—श्लोक ११

अभिषेक नाटक में लका की सुन्दरता का वर्णन देखिये —

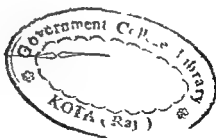
कनकरचितचित्रतोरणाढ्या

मणिवरविद्रुमशोभितप्रदेशा

विमलविकृतसञ्चितैर्विमानै

रियति महेन्द्रपुरीय भाति लङ्का ॥—२।२

इसी प्रकार अन्य अनेकों प्रकृति वर्णनपरक पद्य भास के नाटकों में व्याप्त हैं । यह तो निर्देशमात्र है । इन वर्णनों को देखकर यह सहज ही पता लग जाता है कि नाटककार का जीवन प्राकृतिक दृश्यों से घनिष्ठता के साथ संपृक्त था । कवि ने प्रकृति के नाना दृश्यों को सावधानी और सहृदयता के साथ देखा था । इनके वर्णनों में प्रकृति के सभी अंश सम्मिलित हैं । सुन्दर के प्रति न तो कोई इनका विशेष आग्रह है और न असुन्दर का विरूप से घृणा । प्रकृति का कोई भी अंश चाहे वह सुन्दर हो या कुरूप, भास के लिये समान है प्रसन्नोपात्त होने पर वे सभी का समानाभिनिवेश से चित्रण करेंगे ।



चतुर्थ परिच्छेद

भास का समय तथा परिचय

जिस प्रकार भास की कीर्ति संस्कृत साहित्य में प्रथित है उस प्रकार उनके समय के विषय में ज्ञान नहीं। भास का अस्तित्व आज भी एक समस्या बना हुआ है। संस्कृत का कोई भी ऐसा कवि नहीं जिसके समय के विषय में इतनी विपमतायें हों। यदि एक पक्ष भास को ई० पू० ४ थी सदी में मानता है तो अपर पक्ष ईसा की १० वीं सदी में। इस प्रकार १४०० वर्षों का अन्तर पड़ता है। जहाँ तक दसवीं सदी में माननेवालों का प्रश्न है, वे भासनाटकचक्र को उस भास की कृति नहीं मानते जिसका कालिदास, वाणभट्ट आदिने उल्लेख किया है। इस नाटकचक्र को वे किसी केरलीय कवि या चाक्षरों की रूढ़ि मानते हैं।

विभिन्न मतों का सारांश इस प्रकार है :

(१) डाक्टर वार्नेट इस नाटकचक्र के कल्पित भास को सातवीं सदी का केरलीय कवि कहते हैं। उसी समय महेंद्रवीरविक्रम रचित 'भक्तविलास' प्रहसन (७ वीं सदी) से इन नाटकों की भाषा मिलती-जुलती है। पारिभाषिक शब्दों में भी पूर्ण साम्य है। अधिकांश भरतवाक्यों में प्रयुक्त 'राजसिंह' शब्द केरलीय राजा का वाचक है।

इस तर्क का निरास बड़ा ही सरल है। जब वाण तथा कालिदास ने भास का सातवीं सदी से पूर्व ही उल्लेख कर दिया था तो फिर सातवीं सदी में भास का समय निश्चित करना हास्यास्पद है। यह प्रश्न इससे सम्बन्ध नहीं रखता कि इन नाटकों में प्रक्षेप हैं। यह सही है कि इन नाटकों में यत्र-तत्र प्रक्षेप की पुष्टि होती है पर इन प्रक्षेपों से भास की प्राचीनता में कोई बाधा नहीं पड़ती।

(२) डा० ए० पी० वैनर्जो शास्त्री ने भास का समय ईसा की दूसरी सदी के बाद और तीसरी सदी के पूर्व माना है।^१ उनके मत का सारांश इस प्रकार है :

१. द्र०, 'दि जर्नल आफ दि विहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी', खण्ड १, भाग १, मार्च १९२३ पृ० ४६-११३

१. विभिन्न अन्त साक्ष्यों से उन्होंने वात्स्यायन का समय ईसा की तीसरी सदी का अन्त माना है। वात्स्यायन का भास को पता नहीं क्योंकि रावण जब प्रतिमा नाटक में अन्य शास्त्रों की गणना करता है उस समय वात्स्यायन के कामसूत्र का उल्लेख नहीं है अतः भास वात्स्यायन से पूर्वजन्तों हुये। वात्स्यायन का समय उन्होंने दूसरी सदी का अन्त माना है अतः भास इससे किञ्चित् पूर्व रहे होंगे।

२. भरत का समय उन्होंने दूसरी सदी के बाद तथा तीसरी सदी के पूर्व माना है। भास भरत से पूर्ववर्ती हैं अतः इनका समय तीसरी सदी के मध्य के बाद नहीं हो सकता।

३. कोटिल्य का समय ३०० ई० पू० माना जाता है। भास के उदाहरणों के आधार पर उन्होंने कोटिल्य से परवर्ती सिद्ध किया है अतः भास ३०० ई० पू० से पूर्व न थे।

४. पाणिनि, कात्यायन तथा पतञ्जलि को वे भास से पूर्ववर्ती मानते हैं। उनका यह भी कहना है कि कुछ अपाणिनीय प्रयोगों को देखकर भास को इन महान् वैयाकरणों से पूर्ववर्ती नहीं कहा जा सकता। वे पाणिनि का समय चौथी सदी ई० पू०, कात्यायन का समय तीसरी सदी ई० पू० तथा पतञ्जलि का समय दूसरी सदी ई० पू० मानकर भास को इनसे बहुत बाद का बताते हैं।

५. मनु का समय वे ईसा की दूसरी सदी बताकर प्रतिमा में मानव-घमंशाल का उल्लेख दिखाते हुए भास को ईसा की दूसरी सदी के बाद का बताते हैं—

इस प्रकार वे भास का समय ईसा की दूसरी और तीसरी सदी के बीच निश्चित करते हैं।

डा० वैजों शास्त्री का यह महत् प्रयास भी सत्य के समीप दिखायी नहीं पड़ता। कालिदास का समय ईसा पूर्व पहली सदी में मानना युक्तिगत है अतः भास उससे ऊर्ध्वतर काल के ठहरते हैं। अपाणिनीय प्रयोगों को देखकर भी भास की प्राचीनता में सन्देह नहीं रहता। अतः भास को ईसा के बाद निश्चित करना यौक्तिक प्रतीत नहीं होता।

(३) डा० लेस्नी, प्रिन्ट्ज तथा मुकथनकर जैसे विद्वानों ने प्राकृत-भाषा की समीक्षा कर इन्हें कालिदास से प्राचीन तथा अश्वघोष से नवीन सिद्ध किया है। भास की प्राकृत भाषा कालिदास से प्राचीन ठहरती है पर अश्वघोष की भाषा का समय इससे भी पूर्वतर है। ये विद्वान् कालिदास को ईसा की पाँचवीं सदी में मानते हैं। इस आधार पर वे भास का समय तीसरी सदी में निश्चित करते हैं। एक तो भाषा का आधार ही लचर है क्योंकि लिपिक को भाषा लिखते समय पर्याप्त सावधानी नहीं बरतते। दूसरे भाषा एक तरलपदार्थ है जो बहुत समय तक प्रवाहित होती रहती है। यदि कोई शब्द इस समय प्रचलित है तो वह पहले प्रचलित न रहा होगा यह नहीं कहा जा सकता।

अब कतिपय अन्तरंग तत्त्वों का समीक्षण कर भास का समय निश्चित करने का प्रयास किया जाता है :

(१) भास के नाटकों का आधार रामायण, महाभारत तथा लोककथाएँ हैं। उदयन का आख्यान ऐतिहासिक है। उदयन, प्रद्योत तथा दर्शक ६वीं सदी ई० पू० के ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। ई० पू० ६वीं सदी में रामायण तथा महाभारत भी मूलरूप में विद्यमान थे अतः भास की उपरिष्ठत समय-सीमा ई० पू० ६ठी सदी ठहरती है।

(२) प्रतिज्ञा, अविमारक तथा स्वप्ननाटक हमें ऐतिहासिक तथ्य दर्शाते हैं। प्रतिज्ञा तथा अविमारक में दो राजाओं की स्मृतियाँ अभी नवीन हैं अतः उस काल के समीप ही लेखक रहा होगा। राजगृह का राजधानी के रूप में वर्णन तथा पाटलिपुत्र का साधारण नगर के रूप में उल्लेख इसे ५ वीं सदी के समीप स्थिर करता है।

(३) प्रतिमा नाटक में वर्णित विद्याएँ ई० पू० ५४ शतक से प्राचीन हैं। मानवीय धर्मशास्त्र (मनुस्मृति का मूलरूप) गौतम-धर्मसूत्र से प्राचीन है क्योंकि गौतम धर्मसूत्र में इसका उल्लेख हुआ है। गौतम धर्मसूत्र प्राचीनतम धर्मसूत्र है तथा इसका समय छठी ई० पू० है।^१ बार्हस्पत्य अर्थशास्त्र का महाभारत में उल्लेख है तथा कौटिल्य ने भी इसे उद्धृत किया है। मेघातिथि का

न्यायशास्त्र मनुस्मृति पर मेधातिथि की टीका नहीं है अपितु प्राचीन न्यायग्रन्थ है। माहेश्वरयोगशास्त्र भी पातञ्जल योग से प्राचीन है। ये सभी उल्लेख भास को प्राचीन सिद्ध करते हैं।

(४) इन नाटकों में वर्णित सामाजिक दृश्यों अर्थशास्त्र तथा नाटकों से सम्यक् प्रतीत होती हैं। प्रतिमा में मन्दिर के परिवेश में चालुका ढालने का विधान केवल आपस्तम्ब सूत्रों में ही मिलती है। मरे हुये व्यक्तियों की प्रतिमाओं की स्थापना भी शिशुनाग राजाओं के युग की स्मृति दिलाती है। मथुरा में शिशुनाग राजाओं की प्रन्तर मूर्तियाँ खोज में मिली हैं।

(५) भरतवाक्यों में उल्लिखित राजसिंह शब्द व्यक्तिवाचक नहीं है। हिमालय ले लेकर विध्य तक शासन करनेवाले राजा का संकेत सम्भवतः नन्दवंश की ओर है।

(६) भास की भाषा भी प्राचीन ही प्रतीति होती है और भाषा की दृष्टि से भी इसी समय इनको मानना अयुक्तिक नहीं है।

इन सब बातों का परीक्षण करने पर यही ज्ञात होता है कि भास चतुर्थ तथा पञ्चम सदी ई० पूर्व में हुये थे।

बहिरङ्ग परीक्षण

अन्तरङ्ग परीक्षण से जिन बातों की सिद्धि होती है, बहिरङ्ग परीक्षण उन्हें पुष्ट करता है। बहिरङ्ग परीक्षण से भी भास का समय चौथी-पाँचवीं सदी ई० पू० के भीतर ही प्रतीत होता है। बहि साक्ष्य निम्न हैं—

(१) महाकवि कालिदास ने मालविकाग्निमित्र नाटक में सूत्रधार के मुख से भास आदि की कृतियों का इस प्रकार उल्लेख कराया है—

‘प्रथितयशसा भाससौमिल्लरुविपुत्रादीना प्रबन्धानतिग्रन्थ कथ वर्तमानस्य कवे कालिदासकृतौ बहुमान ।’

कालिदास के इस उल्लेखसे भास निश्चितरूपेण उनसे पूर्ववर्ती ठहरते हैं। कालिदास का समय ई० पू० विक्रम की पहली सदी है अतः भास निश्चितरूपेण इससे पूर्व हुये थे।

(२) बाण ने (७ वीं सदी) भास के नाटकों का स्पष्ट उल्लेख किया है। अतः बाण से इनकी पूर्ववर्तिता सिद्ध है।

(३) चौद्व आचार्य दिङ्नाग अपनी कुन्दमाला में दशरथ को पडिमागदो महाराओ (प्रतिमागतो महाराजः) कहते हैं । दशरथ की प्रतिमा का उल्लेख ज्ञात साहित्य में केवल प्रतिमा नाटक में ही है । स्वयं रामायण में यह तथ्य नहीं है । अतः दिङ्नाग को भास का यह नाटक ज्ञात रहा होगा ।

(४) कौटिल्य के अर्थशास्त्र (१०।३) में 'तदीह श्लोको भवता' कह कर दो श्लोक उद्धृत हैं । इनमें दूसरा श्लोक प्रतिज्ञा (४।२) में भी मिलता है । वह श्लोक इस प्रकार है :

नवं शरावं सलिलैः सुपूर्णं
सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।
तत्तस्य मा भून्नरकं स गच्छेद्
यो भर्तृपिण्डस्य कृते त युद्धयेत् ॥

कौटिल्य ने यह ग्रन्थ अवश्य ही भास से लिया होगा । यदि किसी स्मृति का होता तो अवश्य ही 'इति स्मृतौ' लिखते ।

(५) शूद्रक के मृच्छकटिक का आधार भास का चारुदत्त नाटक ही प्रतीत होता है । दोनों में अन्तर होने पर भी आश्चर्यजनक समानतायें हैं ।

(६) वामन (८ वीं सदी) अपने ग्रन्थ काव्यालंकारसूत्रवृत्ति (४।३।२५) में एक पद्य उद्धृत करते हैं जो भास के नाटक स्वप्नवासवदत्तम् (४।३) में मिलता है । पद्य इस प्रकार है :

शरच्चन्द्रांशुगौरेण वाताविद्धेन भामिनि ।

काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं कृतम् ॥

स्वप्न नाटक में केवल 'चन्द्रांशु' के स्थान पर 'शशांक' तथा 'कृतं' के स्थान पर 'मम' पाठ है । वामन ने चारुदत्त (१।२) तथा प्रतिज्ञा (४।२) के पद्यों को भी अपने ग्रन्थ में उद्धृत किया है ।

(७) अश्वघोष के बुद्धचरित (१३।६०) में निम्न पद्य है :

काष्ठं हि मन्थन् लभते हुताशं

भूमिं खनन् विन्दति चापि तोयम् ।

निर्वन्धिनः किञ्चन नाप्यसाध्यं

न्यायेन युक्तं च कृतं च सर्वम् ॥

इसकी भास के निम्न पद्य से तुलना कीजिये—

काष्ठादग्निर्जायते भय्यमानाद्
भूमिस्तोय सन्यमाना ददाति ।

सोत्साहाना नास्त्यसाध्य नगणा

मार्गारब्धा सर्वयत्ना फलन्ति ॥—प्रतिज्ञा १।१८

अश्वघोष पर भास का प्रभाव स्पष्ट है ।

इस प्रकार बाह्य साक्ष्यों से भास का समय ४ थी सदी ई० पू० मानने में कोई विप्रक्षिपति नहीं पड़ती तथा ये बाह्य साक्ष्य अन्य समयों के मानने का विरोध करते हैं । अतः ई० पू० चतुर्थ शतक तथा पञ्चम शतक के बीच भास का समय मानना युक्तिसंगत प्रतीत होता है ।

भास ब्राह्मण थे ?—भास के नाटकों से यह स्पष्ट आभास मिलता है कि वे ब्राह्मण थे ।^१ ब्राह्मणों के धर्म तथा समाज व्यवस्था के प्रति उनका महान् आग्रह, अकुलीनों का मूर्खपन होना (अविमारक) आदि वष्य उन्हें ब्राह्मण सिद्ध करते हैं । परम्परा से भी त्रिचा का क्षेत्र ब्राह्मणों के आधिपत्य में ही मुख्यतः था अतः यही सही प्रतीत होता है कि भास ब्राह्मण थे ।

भास का जीवनवृत्त—भास का जीवनवृत्त भी ज्ञात नहीं । कहा जाता है कि एक बार इनके ग्रन्थों की अग्नि परीक्षा हुई थी । भास के सभी नाटक अग्नि में डाल दिये गये । अग्नि ने सब नाटकों को तो जला दिया पर स्वप्न नाटक बच गया । इससे यह सिद्ध होता है कि स्वप्न नाटक भास के नाटकों में सर्वश्रेष्ठ है ।

माम उत्तरी भारत के निवासी प्रतीत होते हैं । इनके नाटकों में उत्तरी भारत के नगर, नदी, पर्वत तथा रीति-रिवाजों का बड़ा ही व्यापक वर्णन है । उज्जैनी, अयोध्या तथा मथुरा में इनकी वृत्ति विशेष रमी है । अतः यह मालूम पड़ता है कि भास ने इन स्थानों का अच्छी देखा वर्णन किया है । 'हिमवद्-विन्ध्यकुण्डलाम्' स्पष्ट संकेत करता है कि वे उत्तरी भारत के निवासी थे । उत्तरी भारत की तुलना में भास का दक्षिणी भारत का ज्ञान बहुत ही सीमित

१ ए० एस० पी० अय्यरवृत्त 'भास' पृ० ७, यही मत डा० पुसालकर का भी है ।

प्रतीत होता है। अतः उनका दक्षिणी भारत का ज्ञान रामायण तथा महाभारत तक सीमित प्रतीत होता है। रामकथा वर्णित करने पर भी रामेश्वरम् जैसे तीर्थ का अनुल्लेख इस अनुमान की पुष्टि करता है।

भास का राजकुलों से गहरा सम्बन्ध दिखाई पड़ता है। राजप्रातादों, अन्तःपुरों आदि के वर्णन में इन्होंने विशेष रुचि प्रदर्शित की है। अतः हो सकता है किसी राजसभा से इनका सम्बन्ध रहा हो। 'राजसिंहः प्रशास्तु नः' की उक्ति इसी का समर्थन करती दिखायी पड़ती है। अमात्यों, सेना, द्रुम्ह आदि का वर्णन इनके नाटकों में सर्वत्र दिखाई पड़ता है। राजकुल के अतिरिक्त धनी-मानी नागरजनों से भी इनका सम्पर्क रहा होगा। चारुदत्त नाटक नागरजनों के जीवन का सच्चा प्रतिनिधि है।

भास के नाटकों के अध्ययन से उनका अनेकों शास्त्रों में निष्णात होना लक्षित होता है। वेद, इतिहास-पुराण, लोककथाएँ, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, राजनीतिशास्त्र आदि नाना शास्त्रों का इन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था। साहित्यशास्त्र में उनकी निपुणता असन्दिग्ध है। वे स्वभाव से नम्र तथा विनोदप्रिय प्रतीत होते हैं। उनका कौटुम्बिक जीवन भी सुखमय रहा होगा।

भास का धर्म—भास वैष्णव धर्म के अनुयायी हैं। राम तथा कृष्ण के चरितों में उनकी अनुरक्ति इस विषय में प्रमाण है। भक्त वैष्णव होने के साथ ही साथ भास वैदिक कर्मकाण्ड में पूर्ण विश्वास रखते थे। गो-ब्राह्मणों में भी उनकी परम अनुरक्ति थी।

भास का देश-काल

भास के नाटकों के अध्ययन से उस समय की देश की परिस्थितियों का सम्यक् पता चल जाता है। भास के नाटकों में बहुत से देशों का उल्लेख है जिनमें अचन्ती, वत्स, काशी, मत्स्य, ग्रसेन, कुरु, कुरुजाङ्गल, उत्तर कुरु, कोशल, विराट, सौवीर, कम्बोज, गांधार, मद्र, मगध, मिथिला (विदेह), अंग, वंग, जनस्थान, दक्षिणापथ तथा लङ्का प्रमुख हैं। इन नामों के उल्लेख से यह स्पष्ट पता चलता है कि भास को दक्षिण भारत के स्थानों का विशेष ज्ञान था। जो जनस्थान, दक्षिणापथ तथा सिंहल का वर्णन है वह भी रामायण आदि

ग्रन्थों के अध्ययन से ही भास को ज्ञात था। अन्य नामों से यही ज्ञात होता है कि भास उत्तरी भारत के क्षेत्रों में ही अधिक रहे थे। पर्वतों में हिमालय, विन्ध्य, महेन्द्र, मलय, विन्ध्य, मेरु, मन्दर, कौश्र, वैलास आदि का उल्लेख है।

भास के नाटकों से उस समय की सामाजिक परिस्थितियों का भी ज्ञान होता है।

वर्ण-व्यवस्था—भास के समय में चातुर्वर्ण्य की व्यवस्था दृढ़ दिखायी पड़ रही है। बीड़ों के प्रबल प्रहार के बाद भी ब्राह्मण वर्ण सदाचर्य स्थान का अधिकारी था। वे विद्वान्, धार्मिक तथा सत्यवादी माने जाते थे। राजा लोग विशिष्ट ब्राह्मणों का सत्कार करने के लिये आसन से उठ जाया करते थे। ब्राह्मणों के वचनों को लोग सत्य करने का प्रयास करते थे। ब्राह्मणों को विशिष्ट अवसरों पर भोजन कराया जाता था और उन्हें दक्षिणा दी जाती थी। ब्राह्मणों में पुरोहित, तपस्वी तथा विद्वान् हुआ करते थे। कुछ ब्राह्मण अन्य प्रकार की वृत्तियों का आश्रय लेते थे। ब्राह्मणों में कुछ लोग दुष्ट प्रकृति के होते थे और चोरी आदि जैसे कुकृत्य भी करते थे (सज्जनक का चरित्र)।

ब्राह्मणों के बाद भेदता क्रम में क्षत्रियों का दूसरा स्थान था। वे युद्धविद्या में कुशल हुआ करते थे। राज्यपद के भी वे ही अधिकारी हुआ करते थे। दान करने में वे सकोच नहीं करते थे। युद्ध से भागना अल्प अपराध था। दुर्गन्ध की बलिष्ठ से रक्षा उनकी प्रधान कर्तव्य था। ब्राह्मणों का क्षत्रिय सम्मान करने थे। वैश्य व्यापार में सलग्न रहते थे। शूद्रों का कर्म सेवा था और छोटे पैमाने पर कृषि आदि में भी वे सलग्न रहते थे।

चारों वर्णों के अतिरिक्त वर्णब्राह्म चाण्डाल हुआ करते थे। वे जन्मना होते थे तथा कुछ दूसरी जातियों से बहिष्कृत लोग भी इस कोटि में आते थे। ये लोगों की दृष्टि से ओम्हल रहने का प्रयास करते थे। साधारणतया ये लोग नगर के बाहर रहते थे। अशुक्रोश तथा दया का इनमें अभाव माना जाता था। वर्ण में ये काले होते थे और मुन्दरता का इनमें अभाव होता था।

आश्रम व्यवस्था—भास के समय में चारों आश्रमों की भी व्यवस्था स्थिर मालूम पड़ती है। प्रारम्भिक आश्रम ब्रह्मचर्य था। लोग ब्रह्मचर्य आश्रम में विद्याध्ययन किया करते थे। उपयुक्त गुरु को खोज में वे दूर तक चले जाते

थे। उनका जीवन संयमित तथा कठोर होता था। ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में लोग दारपरिग्रह कर सांसारिक जीवन में व्यस्त रहते थे। संन्यासियों के दो वर्ग प्रतीत होते हैं—एक तपस्वी जो तपोवन में रहकर तपस्या करते थे और दूसरे परिव्राजक जो घूमा करते थे। स्वप्नवासवदत्तम् के प्रथम अङ्क में यह भी ज्ञात होता है कि स्त्रियों भी तपस्विनी होकर जंगलों में रहती थीं। मगधराजमाता इसका उदाहरण हैं।

संयुक्त परिवार-प्रथा—भारत में संयुक्त परिवार की प्रथा बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है। भास के समय में भी परिवार संयुक्त ही दिखायी पड़ता है। इसमें कुटुम्ब का ज्येष्ठ व्यक्ति प्रधान होता था। उसकी आज्ञा सर्वोपरि होती थी। पिता यदि पुत्र को मृत्यु के गाल में भी भेज दे तो वह सहर्ष जाने के लिये उद्यत दिखायी पड़ता है। राम का वनवास तथा मध्यम-व्यायोग में मध्यम पुत्र का राज्ञसी का आहार बनने के लिये उद्यत होना इसी बात का प्रमाण है।

विवाह-विधि—मनु ने विवाह की आठ विधियाँ बताई हैं :

ब्राह्मो दैवस्तथैवार्पः प्राजापत्यास्तथासुरः

गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमो मतः ॥—३।२१

भास के नाटकों में इनमें से कई का उल्लेख मिलता है। पद्मावती तथा उदयन का विवाह ब्राह्मकोटि में आता है। अविमारक में काशिराज अपने पुत्र जयवर्मा के लिये कुन्तिभोज की कन्या मांगने के लिये दूत भेजते हैं। अविमारक में कुरंगी तथा अविमारक का विवाह गान्धर्व कोटि में आता है। उदयन तथा वासवदत्ता का विवाह भी इसी कोटि में आता है। यह विवाह राज्ञस कोटि में भी आ सकता है क्योंकि वासवदत्ता को उदयन ने उसके माता-पिता के यहाँ से भगाया था। सज्जलक तथा मदनिका का परिणय अनुलोम विवाह के अन्तर्गत आता है।

स्त्रियों का महत्त्व—भास के नाटकों से स्त्रियों के विभिन्न रूपों का पता लगता है। कन्यायें पितृगृह में स्वच्छन्दता से घूम-फिर सकती थीं। वे गीत-वाद्य आदि नाना कलाओं को सीखती थीं। वे सखियों के साथ कन्दुक-कोटन भी करती थीं। विवाह के बाद उनका जीवन संकुचित हो जाता था। पदा

प्रथा का अस्तित्व भी दिखाई पड़ता है। स्त्रियों पतियों की अधां गिनी होती थीं तथा पति को उनके भरण और सरक्षण का दायित्व था। स्त्री का कर्तव्य सभी अवस्थाओं में पति का अनुकरण करना था। राजपरिवार की स्त्रियां पर्दा प्रथा का अनुकरण करती थीं।

जन-विश्वास—लोगों का जादू-टोने में विश्वास था। अमिचार ने आश्रय से लोग अन्तर्धान या प्रकट हो जाते थे। मन्त्रों से बल से कपाट खुल या बन्द हो जाने थे। ऋषियों का शाप अक्षरशः सत्य माना जाता था। कभी कभी शाप साक्षात् विग्रह धारण कर लेता था। विपत्तियों को दूर करने के लिये यज्ञ मन्त्र का उपयोग होता था। ज्योतिर्विद्या में लोगों का पूर्ण विश्वास था। दौगन्धरायण देवर्षों के वचन के अनुसार ही कार्य करता दिखायी पड़ता है। मानव जीवन के सफल्य या असफल्य में देव का प्रधान हाथ माना जाता था। शान्ति-सम्पन्न करना तथा ब्राह्मणों का भोजन करना प्रचलित था।

मनोरंजन—लोग नाच-गान से मनोरंजन किया करते थे। पत्नी के अतिरिक्त विशिष्ट अवसरों पर साज-सजा के साथ महोत्सव मनाये जाते थे। कामदेव महोत्सव या कामदेवानुयान इसी प्रकार का महोत्सव था। यह कामदेव से सम्बद्ध उत्सव था और युवक-युवतियों इसमें भाग लेते थे। प्रायेण यह वसन्त ऋतु में मनाया जाता था जब कि प्रकृति अपने पूर्ण यौवन पर रहती है। मल्लविद्या का भी समय-समय पर प्रदर्शन किया जाता था और इसमें दूर-दूर से लोग भाग लेते थे।

नैतिकता—यत् तथा गणिकावृत्ति, जिसका आगे उल्लेख किया जायगा, के विपरीत भी नैतिकता का मानदण्ड बहुत ऊँचा था। सत्य के सभी लोग पुजारी प्रतीत होते हैं। कोई भी व्यक्ति अपने वचन से मुकरना उचित नहीं समझता। दूसरे की गोपनीय बातों का सुनना भी लोग उचित नहीं समझते थे। हास्य में भी लोग असत्य बोलना उचित नहीं समझते थे। दूसरे की रखी

१ हास्य इत्यादि में असत्य-भाषण प्राचीन युग में क्षम्य माना जाता था—

न नर्मयुक्त वचन दिनस्ति स्त्रीषु राज्ञन्नविवाहकाले ।

प्राणात्यये सर्वघनापहारे पचानृतान्याहुरपातकानि ॥

हुई वस्तु (न्यास) की लोग पूर्णतः रक्षा करते थे। दान देने में लोग अपने प्राणों की भी परवाह नहीं करते थे। चारित्रिक स्तर लोगो का बहुत ऊँचा था।

द्युत—भास के समय द्यूत कोई अनुचित व्यवहार नहीं माना जाता था या कम से कम शिष्टजनानुमोदित था। चारुदत्त में इस विद्या का विशेष महत्व दिखायी पड़ता है। संवादक द्यूत में ही हारकर वसन्तसेना के घर में प्रविष्ट होता है। चारुदत्त भी वसन्तसेना का आभूषण चोरी जाने पर यही कहकर विदूषक को वसन्तसेना के पास भेजता है कि वह जाकर कहे कि उसका आभूषण वह द्यूत में हार गया। इससे यही व्यञ्जित होता है कि चारुदत्त द्यूत खेलता था।

वेश्यावृत्ति—समाज में वेश्यावृत्ति का भी अस्तित्व दिखायी पड़ता है। यद्यपि उनमें कुछ शिष्ट भी होती थीं पर सामान्यतया लोग उन्हें वाजारू वस्तु समझते थे जिसे जो चाहे पैसा देकर खरीद ले। सामान्य स्त्रियों की अपेक्षा पण्यस्त्रियाँ कलाश्रों में दक्ष हुआ करती थीं। कलाश्रों की उन्हें विशेष रूप से शिक्षा दी जाती थी। वेश्याश्रों में कुछ ऊँचे चरित्र की भी हुआ करती थीं और केवल गुणियों पर ही रीझा करती थीं। वसन्तसेना इसी का उदाहरण है। वह राजश्यालक के आमन्त्रण को ठुकरा देती है और दरिद्र किंतु गुणी चारुदत्त को अंगीकार करती है।

चौर्य—भास के समय में चौर्यवृत्ति का भी पता चलता है। चोरी करने की कला में चोर निष्णात हुआ करते थे। वे रात में घर की दीवाल को काटकर घर में प्रविष्ट होते थे। जल रहे दीपक को बुझाने के लिये भ्रमरों का उपयोग करते थे। भ्रमर पेटिका से निकाले जाने पर सीधे दीपक की लपट पर जाकर बैठता था और अपने प्राण गवाँ कर दीपक को बुझा देता था। चोरी करनेवाले वरिष्ठ शरीर के होते थे।

दासप्रथा—दासप्रथा के भी संकेत मिलते हैं। मूल्य देकर आदमी खरीद लिये जाते थे और वे तब तक सेवा करते थे जब तक मूल्य लौटा न दिया जाय। वसन्तसेना की दासी मदनिका क्रीत ही थी। उसी को मुक्त कराने के लिये उसका प्रेमी सज्जलक चोरी करता है।

बहु विवाह—भास के समय में बहु विवाह की प्रथा प्रचलित थी। लोग एक से अधिक विवाह कहते थे। बहु विवाह की प्रथा प्रायः धनिकों या राजाओं में थी।

गुप्तचर—राजा लोग दूसरे राजाओं तथा कनियों के क्रियाकलापों का अवलोकन किया करते थे। इस काम के लिये वे गुप्तचरों का उपयोग करते थे। विशेष आशङ्का होने पर या आवश्यकता पड़ने पर गुप्तचरों के जाल बिछा जाते थे। गुप्तचरों को राजाओं की ओल कहा जाता था। गुप्तचर नाना वेशों को धारण कर घूमने थे और शत्रु के नगर में नाना प्रकार की नौकरियों में लग जाते थे। उदयन के महासेन प्रद्योत के यहाँ बन्दी बनाये जाने पर योगन्धरायण ने अश्वन्ती में गुप्तचरों का जाल बिछा दिया। अविमारक में कुन्तिभोज चरों के द्वारा ही सौवीरराज के राज्य का समाचार शत करता है। कभी-कभी गुप्तचर विभाग असफल भी हो जाता करता था। उदयन को जब छत्र से प्रद्योत ने बन्दी बनाया तब यही अवस्था थी।

राजसैन्य और युद्ध—सेनाओं को विभिन्न प्रकार से सज्जित रखा जाता था। युद्ध की सेना में गज, अश्व, रथ तथा पैदल सियाही सम्मिलित थे। राजा, अमात्य तथा सहायक सभी युद्ध में सम्मिलित होते थे।

प्राचीन काल में हाथियों का युद्ध में प्राधान्य रहता था। एक विशिष्ट प्रकार का इस्ती चक्रवर्ती चिन्ह से युक्त होता था जिसको प्राप्त कर राजा चक्रवर्ती बनने की आशा करते थे। हाथियों का नाना प्रकार से शृङ्गार किया जाता था तथा उसे प्राप्त करने के लिए भी प्रयत्न किये जाते थे। राजा उदयन वीणा बजाकर हाथियों को वश में करने की कला का आचार्य था। हाथियों के बाद रथों का महत्व है। रथ का सारथी रथ कला में विशेष निपुण होता था जो आवश्यकता पड़ने पर रथ को रोक तथा घुमा सकता था। रथों पर विशिष्ट व्यक्तिधर्म विशेष ध्वज हुआ करते थे। घोड़ों का रथों के बाद महत्व आता है। कम्बोज देश के घोड़े विशेष प्रसिद्ध थे। पैदल सेना भी युद्ध में काम आती थी। सभी सैनिक कवचों तथा अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित रहते थे। अस्त्र शस्त्रों में धनुष-बाण का विशेष प्राधान्य था। मुशल, सुदूर, गदा, विशल, चक्र, शक्ति, रिष्टि, खड्ग, इत्यादि का भी इन नाकों में निद्रा है।

युद्धोद्धत सैनिक प्राण छूटने तक स्वामी के नमक का प्रतिफल चुकाने का प्रयास करते थे। एक ओर तो वे स्वामी के अनुराग में अनुरक्त होने के कारण प्राणों का मोह छोड़ कर युद्ध करते थे दूसरी ओर धर्मभावना भी उन्हें युद्ध से पराङ्मुख होने से रोकती थी। धर्मभावना का प्रतिज्ञायौगन्धरायण में बड़ा ही सुन्दर उल्लेख है—

नयं शरात्रं सलिलैः सुपूर्णं सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम्।

तत्तस्य मा भून्नरकं स गच्छेद् यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत्॥-४।२

यही प्रमुख मनोवृत्ति थी जिसके कारण सैनिक कभी पराङ्मुख नहीं होते थे।

वास्तु कला—भास के समय में वास्तु कला भी बड़े ऊँचे दर्जे की थी। महलों का निर्माण बड़े टाट-चाट से होता था। ये महल समृद्धि के द्योतक थे। चारुदत्त के प्रासाद को देखकर ही सज्जलक उसमें प्रविष्ट हुआ था। राजमहल का निर्माण विशेष प्रकार से होता था। महल के अन्दर ही उद्यान, वापी तथा क्रीडास्थल बने होते थे। प्रासाद के भीतर ही राजकुमारियाँ अपना मनोविनोद किया करती थीं। प्रासादों की वापिकाओं में कमल का पुष्प खिला रहता था। राजकुमारियाँ कमलिनी-पत्र का उपयोग दाह-शान्ति के लिये किया करती थीं।

देव-मन्दिरों का निर्माण भी पर्याप्त संख्या में होता था। समय-समय पर राजा आदि देव-मन्दिरों में दर्शन के लिये जाया करते थे। इस समय के मूर्तिकार विशेष कुशल प्रतीत होते थे। वे व्यक्तियों की प्रतिमा का निर्माण करते थे। प्रतिमा नाटक में खुबशी राजाओं की प्रतिमा का उल्लेख इसी तथ्य को दर्शाता है। विशिष्ट अवसरों पर इन मूर्तियों का शृङ्गार किया जाता था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भास के नाटकों में तत्काली समाज का सम्यक् चित्रण किया गया है। यहाँ संक्षेप में इसका उल्लेख किया गया है। धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक सभी दशाओं का इन नाटकों के अध्ययन से पता चल जाता है।

भास का परवर्ती कवियों पर प्रभाव

भास अपने युग का महान् साहित्यकार थे जिनकी अमर कृतियों की छाया परवर्ती कवियों पर पड़ी। संस्कृत के परवर्ती नाटककार जाने-अनजाने भास की

कृतियों से प्रभावित होते रहे। यह बात इसकी कृतियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है।

कालिदास पर भास का प्रभाव दिखाई पड़ता है। विक्रमोर्वशी की उनका प्रस्तावना से यह स्पष्ट है कि भास ने नाटक उस समय बहुत ही प्रतिष्ठित थे। उनका व्यापक प्रचलन था। अतः यह स्वाभाविक है कि भास की कृतियों का उन पर प्रभाव पड़े। इसी प्रभाववश कालिदास के ग्रंथों में समान भाव वाले पद्य मिलते हैं। यहाँ यह भी स्मरण रखना चाहिये कि कालिदास की काव्य-प्रतिभा इतनी समुन्नत थी कि वे दूसरे के भावों को परिवर्तित कर देते थे या उनमें और परिष्कार कर देते थे। अतः स्पष्ट साम्य दिग्गता संभव नहीं। पर घटनाओं, विचारों, परिस्थितियों आदि के मूलतः दोनों में समानरूप से मिल सकते हैं।

शाकुन्तल में दुष्पन्त आश्रमवासी तपस्वियों को किसी प्रकार कष्ट न देने का आदेश देते हैं। इसी प्रकार की बात स्कन्द नाटक के प्रथम अङ्क में पद्मानाभा का काचुकीय भी कहता है। दोनों नाटकों में आश्रम का वर्णन भी समान है। शकुन्तला में अश्विनीकुमार का शाप है वहीं अविमारक में चण्ड मार्गव का। जोड़ी दोनों समानरूप से है।

शूद्र पर भास का प्रभाव स्पष्ट है। उन्होंने अपने मृच्छकटिक नाटक की योजना भास के चारुदत्त के आधार पर की है। उन्होंने न केवल पात्र, कथानक और घटनाओं को हा लिया है अपितु उचित परिष्कार तथा दोषों के परिहार के साथ वाक्यों को भी लिया है। भास का मयमूति पर भी प्रभाव दिखाया पड़ता है। मालतीमाधव नाटक में उन्होंने अविमारक से प्रेरणा ग्रहण की है। दोनों नाटकों का आधार लोककथा है। प्रकृति-वर्णन दोनों में समान शैली में हुआ है। वहीं अविमारक में हाथा का उत्पात है वहीं मालती माधव में व्याघ्र का। अविमारक में उसका जीवन विद्याधार के द्वारा रक्षित हुआ है। और मालती माधव में योगिनी के द्वारा। दण्डक छन्द का प्रयोग भी दोनों में हुआ है।

विशालदत्त का मुद्राराक्षस नाटक ऐतिहासिक तथा राजनीतिक नाटक है। इस नाटक पर प्रतिज्ञायौगण्ड्यरु का प्रभाव लक्षित होना है। मुद्राराक्षस ने

चाणक्य में प्रतिज्ञा के यौगन्वरायण जैसे गुण हैं। हर्ष के नागानन्द, रत्नावली और प्रियदर्शिका पर भी भास का प्रभाव देखा जा सकता है। प्रियदर्शिका (अङ्क २) में अगस्त्यपूजा अविमारक (अङ्क ४) के आधार पर है। वेणोसंहार तथा पञ्चरात्र के पात्रों के स्वभाव में साम्य है। प्रबोधचन्द्रोदय में सूक्ष्म मनो-भाव पात्र रूप में आये हैं जो बालचरित के शापादि के पात्रत्व-कल्पना से साम्य रखता है। केरल के नाटकों पर भी भास का प्रभाव दिखायी पड़ता है। भास के उदयन-आख्यान ने वीणावासवदत्ता, उन्मादवासवदत्ता, तापस-वत्सराजचरित आदि के माध्यम से व्यापक प्रचार पाया है।



पंचम परिच्छेद

भास के दोष

परन्तु इन गुणों के विपरीत भास में कुछ दोष भी हैं जो दर्शक का ध्यान खरस आकृष्ट कर लेते हैं। कुछ लोगों ने निवार प्रकट किया है कि बहु-विवाह का समर्थन, ब्राह्मणीय महत्ता का प्रतिपादन तथा वर्णाश्रम धर्म का गुणगान अनुचित है। परन्तु इस आलोचना में कोई सार नहीं प्रतीत होता। भास उस सभ्यता तथा सस्कृति की उद्भूति थे जो ब्राह्मणीय धर्म व्यवस्था में पूर्ण विश्वास करती थी। उस सभ्यता तथा सस्कृति के लिये ये सर्गञ्च आदर्श थे। इस कारण भास को इनके लिये उचितदायी नहीं ठहराया जा सकता। उस वैदिक सस्कृति का ही यह प्रभाव है कि मध्यमव्यापीय में भास पिता माता के द्वारा मध्यम पुत्र के त्याग का संकेत करने हैं। स्पष्टतः यह वैदिकी कथा (शुन रोम) का प्रभाव है। अतः भास को इनके लिये दोषी ठहराना ऐतिहासिक भूल होगी।

इन सामाजिक चित्रणों को छोड़कर कुछ नाटकीय त्रुटियाँ हैं जिनका परिहार पठित है। ये त्रुटियाँ ऐसी हैं जिनकी जिम्मेदारी भास पर ठहरती है। सबसे प्रमुख दोष यह है कि भास काल की अन्विति पर ध्यान नहीं देते। घटनाओं में दीर्घकालीन समय बिहरा रहता है। कालान्तरिता का अभाव स्वप्न नाटक, चारुदत्त, बालचरित, अभिषेक आदि नाटकों में देखा जा सकता है। बालचरित नाटक में जब वसुदेव नन्दगोप को बालक देकर लौटने का उद्योग करने हैं उस समय प्रभात समीप रहता है (वयस्य प्रभाता रवती-अङ्क १) पर जब वे गोकुल में मधुरा लौटते हैं तो भी घना अन्धकार ही रहता है और लोग सोये रहते हैं। यदि बर्षों प्रभात का उल्लेख नहीं होता तो नाटकीय व्यवस्था में कोई अन्तर नहीं पड़ता।

नाटकों में कञ्चुकीय, घात्री और चेटी आदि का प्रवेश बड़ी शीघ्रता से

होता है। यद्यपि नाटककार कथानक में तीव्रता लाने के लिये ही ऐसा करता है पर इनका आधिक्य इनकी वास्तविकता में सन्देह उत्पन्न कर देता है।

आकाशभाषित का अस्तित्व भी निरापद नहीं। यद्यपि आकाशभाषित रङ्गमञ्च की दृष्टि से निरर्थक विस्तार को कम करने वाले तथा इस रूपमें उपयोगी भी होते हैं पर वास्तविकता से इनका सम्बंध छूट जाता है और इस रूप में अपनी प्रभावशालिता खो बैठते हैं।

ऐसे पात्रों का बोलना जो रङ्गमञ्च पर नहीं हैं पर बोल रहे हैं अस्वाभाविक लगता है। उदाहरण के लिए प्रतिज्ञा नाटिका में भट को पता लगता है कि उदयन वासवदत्ता को लेकर भाग गया। यह सूचना उसे ऐसे व्यक्ति से मिलती है जो रङ्गमञ्च पर नहीं है। वही उसे युद्ध प्रारम्भ होने की भी सूचना देता है। भास के नाटकों ऐसे स्थल कई मिलते हैं।

भास के नाटकों में कुछ उपमायें तथा रूपक परम्परागत प्रतीत होते हैं और कई बार उनका विष्टपेपण मात्र हुआ है। उपमार्यों भी प्रसिद्ध ही दिखायी पड़ती है। इसके अतिरिक्त दक्षिण भारत के प्रदेशों के चित्रण में भास अत्यंत संकुचित दिखायी पड़ते हैं। यही प्रतीत होता है कि दक्षिण भारत का उनका ज्ञान प्रसिद्ध ग्रंथों पर ही आधृत है।

परंतु ये दोष बहुत ही साधारण हैं तथा भास के महत्व में किसी प्रकार की कमी नहीं करते भास संस्कृत-नाट्य-साहित्य के ऐसे जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं जिनकी ज्योति काल तथा देश से परे हैं। ये दोष तो मात्र उनके महत्व को दर्शाते हैं—एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीदोः किरणेष्विवाहः ॥



(१)

भासनाटक-सुभाषितानि

(१) दूतवाक्यगतम्—

- १ राज्य नाम नृपात्मजै सहृदयैर्जित्वा रिपून् भुज्यते ।
तल्लोके न तु याच्यते न तु पुनर्दानाय वा दीयते ॥-१।२४

(२) कर्णभारगतानि—

- १ हतोऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यश ।
उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे ॥-१।२२

- २ धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साध्यो
भुजङ्गजिह्वा चपला नृपश्रिय ।
तस्मात् प्रजापालनमात्रबुद्ध्या
हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ॥-१।७

- ३ शिक्षा क्षयं गच्छति कालपर्ययात्
सुबद्धमूला निपतन्ति पादपा
जलं जलस्थानगतं च शुष्यति
दुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ॥-१।२२

(३) दूतघटात्कचगतम्—

- १ को हि सनिहितशार्दूला गुहां घर्षयितुं समर्थः ।
(पृ० ११, चौखम्बा प्रकाशन)

(४) मध्यमव्यायोगगतानि—

१. जानामि सर्वत्र सदा च नाम द्विजोत्तमाः पूज्यतमाः पृथिव्याम्
-१।९
२. वनं निवासाभिमतं मनस्विनाम् ॥-१।१०
३. ज्येष्ठो भ्राता पितृसमः कथितो ब्रह्मवादिभिः ॥-१।१८
४. आपदं हि पिता प्राप्तो ज्येष्ठपुत्रेण तार्यते ॥-१।१६
५. माता किल मनुष्याणां देवतानां च दैवतम् ॥-१।३७

(५) पञ्चरात्रगतानि—

१. एतदग्नेर्वलं नष्टमिन्धनानां परिक्षयात् ।
दानशक्तेरिवार्यस्य विभवानां परिक्षयात् ॥-१।१७
२. अतीत्य बन्धूनवलं द्य मित्रा-
ण्याचार्यमागच्छति शिष्यदोषः ।
बालं ह्यपत्यं गुरवे प्रदातु-
र्नैवापराधोऽस्ति पितुन मातुः ॥-१।२१
३. वाणाधीना क्षत्रियाणां समृद्धिः
पुत्रापेक्षी वञ्च्यते सन्निधाता ।
विप्रोत्सङ्गे वित्तमावर्ज्य सर्वं,
राजा देयं चापमात्रं मुतेभ्यः ॥-१।२४
४. भेदाः परस्परगता हि महाकुलानां
धर्माधिकारवचनेषु शमीभवन्ति ॥-१।४१
५. रणशिरसि गवार्थं नास्ति मोघः प्रयत्नो
निधनमपि यशः स्यान्मोक्षयित्वा तु धर्मः ॥-२।५
६. एकोदकत्वं खलु नाम लोके मनस्विनां कम्पयते मनांसि ॥-२।६
७. अकारणं रूपमकारणं कुलं
मेहत्सु नीचेषु च कर्म शोभते ॥-२।३३

- ८ मिथ्या प्रशंसा खलु नाम कष्टा ।-२।६०
 ९ सति च कुलविरोधे नापराध्यन्ति बाला ॥-३।४
 १० मृतेऽपि हि नरा सर्वे सत्ये तिष्ठन्ति तिष्ठति ॥-३।२५

(६) ऊरुमङ्गगतानि—

- १ नमस्कृत्य वदामि त्वा यदि पुण्य मया कृतम् ।
 अन्यस्यामपि ज्ञात्वा मे त्वमेव जननो भव ॥-१।५६
 २ मानशरीरा राजान् । (पृ० ५४ चौखम्बा प्रकाशन)
 ३ सज्जनधनानि सपावनानि ।-१।६६

(७) अभिषेकनाटकगतानि—

- १ मज्जमानमकार्येषु पुरुष त्रिपयेषु वै ।
 निवारयति यो राजन् ' स मित्रं स्मिन्त्यथा ॥-६।२२

(८) बालचरितगतानि

- १ स्मरताऽपि भयं राजा भयं न स्मरताऽपि वा ।
 उभाभ्यामपि गन्तव्यो भयादप्यभयादपि ॥-१।१३
 २ दारिद्र्यासु स्त्रीणामधिकतरं स्नेहो भवति ॥
 (पृ० ४४ चौखम्बा प्रकाशन)

(९) अविमारकगतानि—

- १ कन्या पितुर्हि सततं बहु चिन्तनीयम् ॥-१।२
 २ विवाहा नाम बहुशं परीक्ष्य कर्तव्या भवन्ति—
 जामातृसम्पत्तिमचिन्तयित्वा
 पित्रा ॥ दत्ता स्वमनोऽभिछापात् । ५
 कुलद्वयं हन्ति मदेन नारी
 कूलद्वयं क्षुब्धजला नदीव ॥-१।३
 ३ छत्रा भवन्ति मुनि सत्पुरुषा कथाश्चित्
 त्वै कारणैर्गुरुजनैश्च नियम्यमाना ।

- भूयः परव्यसनमेत्यविमोक्तुकामा
विस्मृत्य पूर्वनियमं चिंघृता भवन्ति ॥-११६
४. न तत्र कर्त्तव्यमिहास्ति लोके
कन्यापितृत्वं बहु वन्दनीयम् ।
सर्वे नरेन्द्रा हि नरेन्द्रकन्यां
मल्लाः पताकामिव तर्कयन्ति ॥-११८
५. महद्भारो राज्यं नाम—
धर्मः प्रागेव चिन्त्यः सचिवमतिगतिः प्रेक्षितव्या स्वबुद्ध्या
प्रच्छाद्यौ रागरूपौ मृदुपरुपगुणौ कालयोगेन कार्या ।
ज्ञेयं लोकानुवृत्तं परचरनयनेर्मण्डलं प्रेक्षितव्यं
रक्ष्यो यत्नादिहात्मा रणशिरसि पुनः सोऽपि नावेक्षितव्यः ॥-११९
६. मनश्च तावदस्मदिच्छया न प्रवर्तते । इह हि—
प्रतिपिद्धं प्रयत्नेन क्षणमात्रं न वीक्षते ।
चिराभ्यस्तपथं याति शास्त्रं दुर्गुणितं यथा ॥-१२४
७. हस्तिहस्तचञ्चलानि पुरुषभाग्यानि भवन्ति ।
(पृ० ४७ : चौखम्बा प्रकाशन)
८. एकः परगृहं गच्छेद् द्वितीयेन तु मंत्रयेत् ।
बहुभिः समरं कुर्यादित्ययं शास्त्रनिर्णयः ॥-१२०
९. यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः
को वा न सिध्यति ममेति करोति कार्यम् ।
यत्नैः शुभैः पुरुषता भवतीह नृणां
दैवं विधानमनुगच्छति कार्यसिद्धिः ॥-१२१

(१०) प्रतिमानाटकगतानि—

१. शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा ॥-१२२
२. अनुचरति शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा
पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च ।

त्यजति न च करेणु. पङ्कलग्न गजेन्द्र

प्रजतु चरतु धर्मं मर्त्यनाया हि नार्यं ॥-१।२५

३ तिर्दोषद्वया हि भवन्ति नार्यो यज्ञे विनाहे व्यसने धने च ॥

-१।२६

४ बहुदोषाण्यरण्यानि ॥-२।१५

५ गोपहीना यथा गावो विलय यान्त्यपालिता ।

एव नृपसिहीना हि विलय यान्ति वै प्रजा ॥-२।१६

६ सुपुरुषपुरुषाणां मातृदोषो न दोषो ॥-४।२१

७ कुत मोधो विनोताना लज्जा या कृन्चेतसाम् ॥-६।६

(११) प्रतिज्ञायौगन्धरायणगतानि—

१ सर्वं हि सैन्यमनुरागमृते कलत्रम् ॥-१।४

२ परचक्रैरनाक्रान्ता धर्मसङ्करवर्जिता ।

भूमिभर्तारमापन्न रक्षिता परिरक्षता ॥-१।६

६ फाष्ठादग्निर्जायते मथ्यमानाद्

भूमिस्तोयं लन्यमाना ददाति ।

सोत्माहाना ज्ञास्त्यसाध्य नराणां

मार्गारब्धा सर्वयत्ना फलन्ति ॥-१।१०

४, कन्याया वरसम्पत्तिं पितु प्रायः प्रयन्तत ।

भाग्येषु शेषमायत्तं दृष्टपूर्वं न वान्यथा ॥-२।५

५ अदस्तेत्यागता लज्जा दत्तेति व्यथित मनः ।

धर्मन्तेहान्तरे न्यस्ता दुःखिता यत्नं मातरं ॥-२।७

६ व्यग्रहारेण्यसाध्यानां लोके वा प्रतिरज्यताम् ।

प्रमाने दृष्टदोषाणां वैरिणा रत्ननी भयम् ॥-३।३

७ नमः सरावं सलिलैः सुपूर्णं

सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम् ।

तत्तस्य मा भून्नरकं स गच्छेद्

यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत् ॥-४।२

(१२) स्वप्नवासवदत्तगतानि—

१. कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना
चकारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः ॥-१।४
२. प्रद्वेषो बहुमानो वा संकल्पादुपजायते ॥-१।७
३. सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः ।
सुखमन्यद् भवेत् सर्वं दुःखं न्यासस्य रक्षणम् ॥-१।१०
४. तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनं नराधिपः ॥-१।१५
५. दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः

स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम् ।

यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह वाष्पं

प्राप्ताऽऽनृण्यं याति बुद्धिः प्रसादम् ॥-४।६

६. कामं धीरस्वभावेयं ऋषिस्वभावस्तु कातरः ॥-४।८
७. गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः ।
कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तुं दुर्लभाः ॥-४।९
८. कातरा येऽप्यशक्ता वा नोत्साहस्तेषु जायते ।
प्रायेण हि नरेन्द्रश्रीः सौत्साहैरेव भुज्यते ॥-६।७
९. कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले
रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ।

एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां

काले काले दृश्यते म्रियते च ॥-६।१०

१०. परस्परगतालोके दृश्यते तुल्यरूपता ॥-६।१४

(१३) चारुदत्तगतानि—

१. मुखं हि दुःखान्यनुभूय शोभते
यथान्धकारादिव दीपदर्शनम् ।
मुप्राप्तुं यो याति दशा दग्धिता
स्थितं शरीरेण मृतं स जीवति ॥-१।१३
२. दारिद्र्यात् पुरुषस्य यान्धवजनो वाक्ये न सन्तिष्ठते
सत्त्वहास्यमुपैति शीलशशिनं कान्तिं परिम्लायते ।
निर्घरा विमुखा भवन्ति सुहृद स्फोटा भयन्त्यापदः
पापं कर्म च यत्परैरपि कृतं तत्तस्य सम्भाव्यते ॥-१।१६
३. जनयति खलु शेषं प्रथमो भिद्यमानः ॥-१।१४
४. स्वैर्दोषैर्भवति हि शङ्कितो मनुष्यः ॥-४।६



(२)

नाटकीयवस्तुलक्षणानि

प्रकरणम्—

भवेन् प्रकरणं वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ।
शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्योऽथवा वणिक् ॥

नान्दी—

आशीर्षचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥
माङ्गल्यशङ्खचन्द्रावजकोककैरवशंसिनी ।
पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैरुत ॥

सूत्रधारः—

आसूत्रयन् गुणान् नेतुः कवेरपि च वस्तुनः ।
रङ्गप्रसाधनप्रौढः सूत्रधार इहोदितः ॥

प्रयोगातिशयः—

यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते ।
तेन पात्रप्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा ॥

नेपथ्यम्—

कुशीलवकुटुम्बस्य गृहं नेपथ्यमुच्यते ।

प्रस्तावना—

सूत्रधारो नटीं ब्रूते मारिपं वा विदूषकम् ।
स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत् तदामुग्रम् ॥

अङ्कः—

(क) अङ्क इति रुढशब्दो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्थान् ।
नानाविधानयुक्तो यस्मात् तस्माद् भवेदङ्कः ॥

(र) यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च बीजस्य भवति सहार ।
किञ्चिदवलम्बिन्दु सोऽङ्ग इति सदावगन्तव्य ॥

विष्कम्भक —

वृत्तघर्तिष्यमाणानां कथाराणां निदर्शक ।
सक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावङ्गस्य दर्शित ॥

स्वगतम्—

अथाव्य रलु यद्वस्तु तदिह स्वगत मतम् ।

प्रकाशम्—

सर्वश्राव्य प्रकाश स्यात् ।

नायक —

त्यागो कृती पुलोन सुश्रीको रूपयौवनोत्साही ।
दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान् नेता ॥

(३)

भास की प्रशस्तियाँ

(१)

सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः
सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

—वाणभट्ट : हर्षचरित, १।१५

(२)

भासनाटकचक्रेऽपि च्छेकैः क्षिप्ते परीक्षितुम् ।
स्वप्नघासवदत्तस्य दाहकौऽभून्न पावकः ॥

—राजशेखर

(३)

सुविभक्तमुखाद्यङ्गैर्व्यक्तलक्षणवृत्तिभिः ।
परेतोऽपि स्थितो भासः शरीरैरिव नाटकैः ॥

—दण्डो : श्रवन्तिमुन्दरी, ११

(४)

भासस्मि जलणमिन्ते कुन्तीदेवे अजस्स रहुआरे ।
सो वन्धवे अ वन्धस्मि हारियन्दे अ आणन्दो ॥
[भासे ज्वलनमित्रे कुन्तीदेवे च यम्य रघुकारे ।
सौवन्धवे च वन्धे हारिचन्द्रे च आनन्दे ॥]

—गडडवहो

(५)

भासो हासोः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।

—जयदेव : प्रसन्नराघव ।

(६)

प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रवन्धानतिक्रम्य कथं
वर्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृतौ बहुमानः ।

—कालिदास : मालविकाग्निमित्र

(१)

दूतवाक्यम्

व्याख्याकार —
आचार्य रामजी मिश्र

भासनाटकचक्रे

दूतवाक्यम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

(नाम्यन्ते तत् प्रविशति सूत्रधार ।)

सूत्रधार —

पाद पायादुपेन्द्रस्य सर्वलोकोत्मय स थ ।

व्याधिदो नमुचिर्येन तनुताम्रनखेन खे ॥ १ ॥

निर्विन्नगमार्तिं विकीर्णं महाविक्रान्तं दूतवाक्याभिधानं नाटकं दिन-
विधाताय सूत्रधारद्वारा भगलाचरण सूचयन् उपेन्द्रचरण प्रस्तौति-पादेति ।
सर्वलोको-मव -सर्वेषां लोकानामु-सव येन = अशेषभुवनमगलदाना उपेन्द्रस्य =
इन्द्रावरजस्य (उपेन्द्र इन्द्रावरजस्यकपाणिधनुर्भुज । अमर ।) विणोरित्यर्थः ।
स = प्रसिद्ध पाद = अङ्गि (पदङ्गिध्वरगोऽङ्गियाम् । अमर ।) व = पुष्पान्
सामानिधान् दर्शयाम् पायात् = रक्षेत् (रक्षणार्थक पा + विधिलिङ् प्रथमै
कवचने) तनुताम्रनखेन—तनुताम्राणि नखानि यस्य तेन = अस्पर्शनलेन येन =
पादेन ये = आकाशे नमुचि = एतन्नामको राक्षस न मुचतीति नमुचि अत्र
‘नम्रा’नपाद् इति शास्त्रेण नस्य प्रवृत्तिभावे न्यायिद्ध = प्रक्षिप्त । ‘सर्वलोको-

(नादीपाठ के बाद सूत्रधार आता है ।)

सूत्रधार — सारे ससार को आनन्द देने वाला भगवान् विष्णु का वह चरण
आप लोगों की रक्षा करे जिसने अपने प्रेते तथा लाल नखों से नमुचि नामक
रक्षक को आकाश में उड़ाने का आदेश दिया ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये किं नु खलु मयि विज्ञापन-
व्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

भो भोः प्रतिहाराधिकृताः ! महाराजो दुर्योधनः समाज्ञापयति ।

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

उत्पन्ने धार्तराष्ट्राणां विरोधे पाण्डवैः सह

मन्त्रशालां रचयति भृत्यो दुर्योधनाज्ञया ॥ २ ॥

तस्यः स वः' इत्यत्र छेकानुप्रासः । अनुष्टुप्वृत्तम् तल्लक्षणं यथा—

पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठं च पादानां चतुर्णां स्यादनुष्टुभिः ॥-१ ॥

एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि—आर्याः = कुलशीलदयाधर्मसत्त्यादिसद्गुणसम्प-
न्नाः सभ्याः ते च ते मिश्राः = पूज्यास्तान् = श्रेष्ठसामाजिकान् एवम् = अनन्य
प्रकारेण (अहं) विज्ञापयामि = निवेदयामि ।

नेपथ्यशब्दान्विज्ञाय तानेव सूत्रधारः स्पष्टयति—उत्पन्नेति ।

धार्तराष्ट्राणां—धृतराष्ट्रे जानाः धार्तराष्ट्राः तेषां = धृतराष्ट्रपुत्राणां दुर्योधना-
दीनां पाण्डवैः—पाण्डवैः जानाः तैः = युधिष्ठिरादिभिः सह = साकं विरोधे = वैरे
उत्पन्ने = प्रादुर्भूते सति दुर्योधनाज्ञया—दुःखेन युद्धयत इति दुर्योधनः तस्य आज्ञा
तया = कौरवज्येष्ठादेशेन भृत्यः = सेवकः (भरताति भृत्यः ।) मन्त्रशालां—मन्त्रस्य-
शाला ताम् = विचारगृहं सभास्थानमिति यावन् रचयति = निर्मापयति । अत्राप्य-
नुष्टुप्छन्दः ॥ २ ॥

इस प्रकार (अर्थ) मैं आप महानुभावों को घतलाता हूँ । अरे सुप्त सूचना
देने में व्यग्र (सूत्रधार) को यह कैसा शब्द सुनाई पड़ रहा है ? अच्छा देवता हूँ ।

(नेपथ्य में)

हे हे द्वाररक्षाधिकारियो ! महाराज दुर्योधन आज्ञा दे रहे हैं ।

सूत्रधार—अच्छा, समझा ।

धृतराष्ट्र के वंश में उत्पन्न होने वाले दुर्योधनादि से और पाण्डुवंश में उत्पन्न
होने वाले युधिष्ठिरादि से विरोध उत्पन्न होने पर दुर्योधन की आज्ञा से उनके
सेवक सभागृह का निर्माण कर रहे हैं ॥ २ ॥

(निष्क्रान्त ।)

स्थापना

(ततः प्रविशति कञ्चुकीय ।)

कञ्चुकीय—भो भो प्रतिहाराधिकृता । महाराजो दुर्योधन समा-
धापयति—अद्य सर्वपार्थिवैः सह मन्त्रयितुमिच्छामि । तदाह्वयन्ता
ममै राजान इति । (परिव्रज्यावलोक्य) अये अय महाराजो दुर्योधन इति
एवाभिरर्तते । य एष ,

श्यामो युवा सितदुङ्गलकृतोत्तरीय
सच्छत्रचामरघरो रचिताद्भरणः ।

धीमान् विभूषणमणिद्युतिरञ्जिताङ्गो

प्रतिहाराधिकृता = द्वाररक्षाधिकारिण ।

दुर्योधन विशिर्नाष्ट इति — श्यामो युवा इति ।

एष = दुर्योधन श्याम = श्यामवर्ण युवा = तरुण सितदुङ्गलकृतोत्तरीय —
सितेन = शुभ्रेण तद्दुङ्गलेन = क्षौमेण (क्षौम दुङ्गल स्यादित्यमरः ।) कृत = विदितम्
उत्तरीय = प्रावार (द्वौ प्रावारोत्तरासक्तौ भवौ इति का तथा । सव्यानसुनरीय चे-
मरः ।) येन स तथोक्त मच्छत्रचामरघर — मन् समीचीन छत्र चामरघर यस्मिन् स =
शोभनच्छत्रव्यजनघर रचिताद्भरणः — रचित अग्रेषु राग येन स = निहिताङ्गानु-
लेपन धीमान् — धी = अस्ति अस्य धीमान् शोभायुक्त लक्ष्मोद्युतो वा विभूषण-
मणिद्युतिरञ्जिताङ्गः — विभूषणाय मणय तेषां युतय ताभि रञ्जितानि अङ्गानि यस्य

(चण आता है ।)

स्थापना

(ततः कञ्चुकी आता है ।)

कञ्चुकी—हे हे द्वाररक्षको ! महाराज दुर्योधन आज्ञा दे रहे हैं—आज अपने
सभासदों के साथ मन्त्रणा करना चाहता हूँ । तो सब राजाओं को पुकारो ।
(मुदकर देखकर) अरे यह महाराज दुर्योधन इधर ही आ रहे हैं । यह जो—

सौंदर्य, युवक और श्वेत वस्त्र का उत्तरीय धारण किया हुआ (दुर्योधन) छत्र,
चामर श्रेष्ठ तथा शरीर में अङ्गरागादि लगाकर शोभित हो रहा है । वह धनवान्

नक्षत्रमध्य इव पर्वगतः शशाङ्कः ॥ ३ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो दुर्योधनः ।)

दुर्योधनः—

उद्धूतरोपमिव मे हृदयं सहर्षं

प्राप्तं रणोत्सवमिमं सहसा विचिन्त्य ।

इच्छामि पाण्डवबले वरवारणाना-

मुत्कृत्तदन्तमुसलानि मुखानि कर्तुम् ॥ ४ ॥

सः=आभरणोत्पलमणिकान्तिशोभितविग्रहः नक्षत्रमध्यः=नक्षत्राणां मध्यं तस्मिन्=उडगणपरिवृतः पर्वगतः=पर्वणि गतः=पूर्णमासि जनितः शशाङ्कः=शशः=मृगः-अङ्गे=क्रोडे यस्य सः=चन्द्र इव शोभते इति शेषः । उपमालङ्कारः । वसन्त-तिलकं वृत्तम् । यथा—‘ज्ञेया वसन्ततिलका तभजा जगौ गः’ ॥ ३ ॥

उद्धूतरोपमिव-उद्धूतः रोपः यस्मिन् तत्=विनष्टक्रोधमिव मे=मम हृदयं=चित्तं (चित्तं तु चेतो हृदयमित्यमरः ।) सहसा=द्राक् विचिन्त्य=विमृष्य इदं=वर्तमानं रणोत्सवं—रणस्य उत्सवः तम्=संग्राममहम् (महस्तूत्सव-तेजसोः । अमरः ।) प्राप्तं=समागतम् अतः पाण्डवबले-पाण्डवानां बलं तस्मिन्=पाण्डवसेनायां वरवारणानां वराध ते वारणाः तेषां=महागजानां मुखानि=आननानि (आननं लपनं मुखमित्यमरः ।) उत्कृत्तदन्तमुसलानि-उत्कृताः=उत्पाटिताः दन्ताः=रदाः मुसला इव येषु तानि=उत्पाटितरदानि इत्यर्थः । कर्तुं=विधातुम् इच्छामि=ईदं । अस्मिन् रणे पाण्डवीयसैनिकगजानां विनाशं करोमीति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् उपमालङ्कारः ॥ ४ ॥

आभूषणों के मणियों की छटा से ऐसा शोभित हो रहा है जैसे नक्षत्रों के मध्य में पूर्णचन्द्र की शोभा होती है ॥ ३ ॥

(तब उपर्युक्त प्रकार का दुर्योधन आता है ।)

दुर्योधन—क्रोध के नष्ट होने के कारण मेरा मन प्रसन्न है तथा इस एकाएक रण के उत्सव के उपस्थित होने पर पाण्डव सेना के मत्त गजराजों के दन्त को मूसल की भांति उखाड़कर उनके मुखों को दन्तहीन करने की इच्छा होती है ॥४॥

काञ्चुकीय — जयतु महाराज । महाराजशामनान् समानीत सर्व-
राजमण्डलम् ।

दुरोधन — सम्यक् कृतम् । प्रविश त्वमरोवनम् ।

काञ्चुकीय — यदाजापयति महाराज । (निष्क्रान्त ।)

दुरोधन — आर्यो वैकर्ण्यर्षदेवो । उच्यताम्—अस्ति ममैकादशाक्षी-
हिणीधलममुदय । अस्य के मेनापनिर्भ्रितुमर्हति । किं किमाह-
तुर्भ्रान्तौ—महान् खल्वयमर्थ । मन्त्रयित्वा वक्तव्यमिति । सदृश-
मेतन् । तवागम्यता मन्त्रशालामेव प्रविशाम । आचार्य अभिवाद्ये ।
प्रविशतु भवान् मन्त्रशालाम् । पितामह । अभिवाद्ये । प्रविशतु
भवान् मन्त्रशालाम् । मातुल । अभिवाद्ये । प्रविशतु भवान् मन्त्र-
शालाम् । आर्यो वैकर्ण्यर्षदेवो । प्रविशता भवन्ती । भो भो सर्व-
क्षत्रिया । स्वैर प्रविशन्तु भवन्त । धयम्य । कर्ण । प्रविशामस्तामम् ।

समानीतम् = आहूतम् । अरोपनम् = अन्त पुर (भूमिशामन्त पुर स्पादन-
रोपनम् । अमर ।)

किमाहतुर्भ्रान्तौ—किं कथम् । यथा दशम्पके—

काञ्चुकीय—महाराज की जय हो । महाराज की आज्ञा से सब राजागण बुला
लिप गए हैं ।

दुरोधन—उचित किया । तो तुम सभाभवन के अन्दर प्रवेश करो ।

काञ्चुकीय—जैसी महाराज की आज्ञा । (चला गया)

दुरोधन—ओ श्रेष्ठ वैकर्ण्य और वर्षदेव । बतलाओ मेरी ग्यारह अक्षीहिणी सेना
का क्या समाचार है ? इसका सेनापति कौन हो सकता है । क्या क्या आप
छोग कहते हैं ? भवश्य ही यह गूढ़ बात है । मरणा करने के बाद बतलाइए ।
टोक ही यह है । तो भाइए हम सब सभाभवन में ही प्रवेश करें । आचार्य
अभिवादन करता हूँ । आप मन्त्रशाला में ही प्रवेश करें । पितामह । अभिवादन
करता हूँ । आप सभाभवन में चले । मामाजी । अभिवादन करती हूँ । आप
भी सभाभवन में चले । आर्य वैकर्ण्य और वर्षदेव । आप दोनों भी प्रवेश करें ।
हे, हे सब क्षत्रियगण । धीरे धीरे आप छोग भी प्रवेश करें । मित्र कर्ण । तब
तक हम सब भी प्रवेश करें ।

(प्रविश्य)

आचार्य ! एतत् कूर्मासनम्, आस्यताम् । पितामह ! एतत् सिंहासनम्, आस्यताम् । मातुल ! एतच्चर्मासनम्, आस्यताम् । आर्यो वैकर्णवर्षदेवौ ! आसातां भवन्तौ । भो भोः सर्वक्षत्रियाः ! स्वैरमासतां भवन्तः । किमिति किमिति महाराजो नास्त इति । अहो सेवाधर्मः । नन्वयमहमासे । वयस्य कर्ण ! त्वमप्यास्स्व । (उपविश्य ।) आर्यो वैकर्णवर्षदेवौ ! उच्यताम्—अस्ति ममैकादशाक्षौहिणीबलसमुदयः । अस्य कः सेनापतिर्भवितुमर्हतीति । किमाहतुर्भवन्तौ—अत्रभवान् गान्धारराजो वदयतीति । भवतु, मातुलेनाभिधीयताम् । किमाह मातुलः—अत्रभवति गाङ्गेये स्थिते कोऽन्यः सेनापतिर्भवितुमर्हतीति । सम्यगाह मातुलः । भवतु भवतु, पितामह एव भवतु । वयमप्येतदभिलाषामः ।

सेनानिनादपटहस्वनशङ्खनादै-

किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाशभाषितम् ॥ (१।६७)

दुर्योधनः सर्वाभिमतं गाङ्गेयं सेनापतित्वेन प्रतिष्ठापयति-सेनानीत्यादिना ।

(प्रवेश कर)

आचार्य ! यह कूर्मासन है, (आप) बैठिये । पितामह ! यह सिंहासन है, आप बैठिये । मामाजी, यह चर्म का आसन है आप भी बैठिये । आर्य वैकर्ण और वर्षदेव ! आप दोनों भी बैठें ! हे, हे, सब क्षत्रियो धीरे-धीरे आप लोग भी बैठ जाय । यह क्या यह क्या महाराज नहीं बैठेंगे ऐसा (आप क्षत्रियगण कहते हैं) । धन्य है (आप लोगों का) सेवाधर्म । अवश्य ही मैं बैठता हूँ । मित्र कर्ण ! तुम भी बैठो । (बैठकर) आर्य वैकर्ण और वर्षदेव ! चालो—मेरी ग्यारह अक्षौहिणी सेना सम्पन्न है न ? इसका सेनापति कौन हो सकता है । क्या कहा आप लोगों ने—गान्धार देश के राजा वतलार्येगे । अच्छा, मेरे मामा जी को कहने दो । क्या कहा मामा—यहाँ श्री भीष्म के रहते सैन्य-सञ्चालक (दूसरा) कौन हो सकता है । मामा जी ने ठीक कहा । अच्छा, अच्छा । पितामह भीष्म ही हों । हम सब ऐसी अभिलाषा रखते हैं ।

सेना के पटह, शंख आदि के बजने से घोर झंझावात में समुद्र के गर्जन-गी

अण्डानिलाहृतमहोदधिनादकल्पै ।
गाङ्गेयमूर्ध्नि पतितैरभिपेकतोयै
सार्धं पतन्तु हृदयानि नराधिपानाम् ॥ ५ ॥

(प्रविश्य)

काञ्चुकीय — जयतु महाराज । एष खलु पाण्डवस्कन्धावाराद्
दौत्येनागत पुरुषोत्तमो नारायण ।

सेनानिनादपटहस्वनराह्णनादै — सेनाया निनाद = सैनिकघोष पटहाना स्वत =
आनकशब्द (आनक पटहोऽस्त्री स्यात् । अमर ।) राह्णनाद = राह्णाना नाद =
कन्धुरध्व इत्येनै उपलक्षितं चण्डानिलाहृतमहोदधिनादकल्पै — चण्डाना =
प्रचण्डानाम् अनिलानाम् आहतस्य महोदधे नादेन तुल्या तै = प्रचण्डवायुताडित-
महामागरणवदतुल्यं गाङ्गेयमूर्ध्नि — गङ्गाया अपस्य तस्य मूर्ध्नि — भीष्ममस्तके
(मूर्ध्ना ना मस्तको स्त्रियाम् । अमर ।) पतितै = प्रतितै अभिपेकतोयै — अभि-
पेकस्य तोयाने तै = सेनापतिपदाभिपेकतलै सार्धं = साक नराधिपानाम् — अधिक
पान्तीनि अधिपा नराणामधिपा तेषा नृपाणा हृदयानि = चेतामि पतन्तु =
पितामहमपीपे आपतन्तु = पितामहावाना भवन्निवति भाव । वमन्ततिलक
रुणम् । सहोक्तिरलंकार । यथा — 'महोक्ति' महभावश्रेष्ठ भामते जनरजन ।'
(कुवलयानन्द) ॥ ५ ॥

पाण्डवस्कन्धावाराद् — पाण्डौ जात पाण्डव तस्य स्कन्धावार = शिविर
तस्मात् दौत्येनागत — दूतस्य भाव दौत्य तेन आगत = आयात पुरुषोत्तम —
पुरुषेषु उत्तम = मानवश्रेष्ठ दृष्ट्वा इत्यर्थः ।

भावाज्जिहोर्गा और उसी समय मन्त्रपूजक के अभिपेक के साथ भीष्मपितामह
के ऊपर अनेक राजा महाराजाओं का हृदय भी गिरे ॥ ५ ॥

(प्रवेश कर)

काञ्चुकीय — महाराज की जय हो । यह पाण्डवों के शिविर से दूत के रूप में
पुरुषोत्तम नारायण पधारे हैं ।

दुर्योधनः—सा तावद् भो वादरायण ! । किं किं कंसभृत्यो दामोदर-
स्तव पुरुषोत्तमः । स गोपालकस्तव पुरुषोत्तमः । बार्हद्रथापहत-
विषयकीर्तिभोगस्तव पुरुषोत्तमः । अहो पार्थिवासन्तुमाश्रितस्य भृत्य-
जनस्य समुदाचारः । सगर्व खल्वस्य वचनम् । आः अपध्वंस ?

काञ्चुकीयः—प्रसीदतु महाराजः । सम्भ्रमेण समुदाचारो विस्मृतः ।
(पादयोः पतति ।)

दुर्योधनः—संभ्रम इति । आः मनुष्याणामस्त्येव संभ्रमः । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ ।

काञ्चुकीयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

दुर्योधनः—इदानीं प्रसन्नोऽस्मि । क एष दूतः प्राप्तः ।

काञ्चुकीयः—दूतः प्राप्तः केशवः ।

दुर्योधनः—केशव इति । एवमेष्टव्यम् । अयमेव समुदाचारः । भो

दामोदरः—दाम = रज्जुः अस्ति उदरे कटिप्रदेशे यस्य सः = कृष्णः ।

वाल्यावस्थायामां मात्रा रज्जुना उल्लसले बद्धः कृष्णः अतः तस्य एतन्नाम ।

गोपालकः—गां पालयतीति = गोपालः 'अल्पे' इति कप्रत्ययः । बृहद्रथस्य

पुत्रः जरासन्धः तेन अपहतः विषयकीर्तिः भोगः यस्य सः = कृष्णः । आचा-

रोल्लङ्घनं प्रति भृत्यं मर्त्ययति-समुदाचार इति । सदाचारोल्लङ्घनम् ।

एष्टव्यम्—(इच्छार्थकस्य इप्धातोः तव्यत् प्रत्ययः) इषितुं योग्यं राजानः

दुर्योधनः—हे वादरायण ! ऐसा न कहो । क्या क्या कंस का सेवक दामोदर
ही तुम्हारा पुरुषोत्तम है । जरासन्ध के द्वारा जिसकी कीर्ति नष्ट कर दी गई वही
तुम्हारा पुरुषोत्तम है ? क्या, महाराजाओं के दरबार में रहने वाले सेवक का
यही आचरण है ? यह वाणी तो बड़ी गर्वाली है । अरे नीच !

काञ्चुकीयः—महाराज प्रसन्न हों (कृपा कर) । घबड़ाहट के कारण गिष्ट आचरण
भी भूल गया था । (पैर पर गिरता है ।)

दुर्योधनः—घबड़ाहट । आह मनुष्य के आने से इतनी घबड़ाहट, दटो उठो ?

काञ्चुकीयः—अनुगृहीत हुआ ।

दुर्योधनः—अब मैं प्रसन्न हूँ । कौन सा दूत आया है ?

काञ्चुकीयः—केशव (नामक) दूत आया है ।

दुर्योधनः—केशव ! यही योग्य (परिचय) है । यही सभ्यता है । हे, हे,

भो राजान ! दौत्येनागतस्य केशरस्य किं युक्तम् । रिमाहुर्भयन्त ।
अर्घ्यप्रदानेन पूजयितव्य केशर इति । न मे रोचते । ग्रहणमन्यात्र
हित पश्यामि ।

ग्रहणमुपगते तु वासुमद्रे
हृतनयना इव पाण्डवा भवेयुः ।
गतिमतिरहितेषु पाण्डवेषु
क्षितिरक्षितापि भवेन्ममासपत्ना ॥ ६ ॥

अपि च योऽत्र केशरस्य प्रत्युन्धाम्यति, स मया द्वादशमुवर्णभारेण

केशरस्य अर्घ्यादिमपर्यय पूजनीयमिति इच्छन्तोऽपि दुर्योधनाय ग्रहणमेव रोचते
(रुच्यर्थानामिति सम्प्रदानत्वम्) तदेवात्र प्रतिपादयति—प्रहरोति ।

वासुमद्रे—(विनापि प्रथम पूर्वोत्तरपदवचन्य इति पाणिनिगामनात् वासु-
पद वासुदेवपदबोधकम् ।) = कृष्णे ग्रहण = बन्धन मदधीनमिति भावः । उप-
गते = प्राप्ते मतिः । पाण्डवा = युधिष्ठिरादयः हृतनयना—हृतानि नयनानि
येषां ते = विनष्टचक्षुषः (लोचन नयन नेत्रमीक्षण चक्षुरक्षिणी । अमरः ।) इव =
यथा स्यात् तथा भवेयुः = स्यु एव च यदा गतिमतिरहितेषु—गतिश्च मतिश्च
तयो रहिता तेषु = पयप्रदर्शयुद्धिदातृरहितेषु पाण्डवेषु = पाण्डुपुत्रेषु सन्तु तथा
अत्रिणापि = अशेषापि क्षितिः = भूमि मम = दुर्योधनस्य अमपत्ना = विपक्ष-
रहिता भवेत् = स्यात् । पुष्पिनाभारुतम् । यथा—‘अयुजि नयुगरेपतो यकारो
युजि च ननौ जरगाश्च पुष्पिताम्रा’ ॥ ६ ॥

द्वादशमुवर्णभारेण—मुवर्ण = कर्प, द्वादशकर्पांमको मायकविरोप द्वादश-

राजाओ ! दूतरूप में आए हुए केशर के लिए क्या (चर्चा) युक्त है ? क्या
कहा आप लोगों ने ? अर्घ्य देकर केशर की पूजा करनी चाहिये ? यह मुझे
नहीं पसन्द है । उसे कंठ करने में ही अपना हित देखता हूँ ।

कृष्ण को बन्धन में ले लेने के बाद पाण्डव अन्धे (हरण कर लिया गया है
नेत्र जिनका ऐसे) होकर (शारीरिक) गति और (बौद्धिक) चिंतन शक्ति से
हीन हो जाएँगे तब समग्र पृथ्वी का एक मात्र मैं ही स्वामी बनूँगा ॥ ६ ॥

और भी जो यहाँ कृष्ण के आने पर (आदर प्रदर्शनार्थ) उठेगा उसे थारह

दण्डयः । तदप्रमत्ता भवन्तु भवन्तः । को नु खलु ममाप्रत्युत्थान-
स्योपायः । हन्त दृष्ट उपायः । वादरायण ! आनीयतां स चित्रपटो
ननु, यत्र द्रौपदीकेशाम्बरावकर्षणमालिखितम् । (अपवार्य) तस्मिन्
दृष्टिविन्यासं कुर्वन् नोत्थास्यामि केशवस्य ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु
महाराजः । अयं स चित्रपटः ।

दुर्योधनः—ममाग्रतः प्रसारय ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । (प्रसारयति ।)

दुर्योधनः—अहो दर्शनीयोऽयं चित्रपटः । एष दुःशासनो द्रौपदीं
केशहस्ते गृहीतवान् । एषा खलु द्रौपदी,

दुःशासनपरामृष्टा सम्भ्रमोत्फुल्ललोचना ।

सुवर्ण इति प्रसिद्धः—द्वादशसुवर्णानां भारः = पलसहस्रद्वयं द्वादशसुवर्णभारः
(भारः सहस्रद्वितये पलानाञ्च गरिष्णि च इति यादवः ।) तेन दण्डयः =
दण्डयितुं योग्यः दण्डनीयेत्यर्थः ।

दुर्योधनः द्रौपदीवीरहरणचित्रपटे द्रौपदीं विनष्टि—दुःशासनेति । एषा =
द्रौपदी दुःशासनपरामृष्टा—दुःशासनेन = दुर्योधनकनिष्ठभ्रात्रा परामृष्टा = केशा-

स्वर्ण से दण्डित किया जायगा । तो आप लोग सतर्क हो जाइये । (अब) मेरे
न उठने का कौन सा उपाय है । ठीक है एक उपाय सूझा । वादरायण ! जिसमें
द्रौपदी के केश और वस्त्र खींचे जाने का चित्रण है उस चित्रफलक को ले आओ
(अपवारित करके) उसी पर दृष्टि जमाकर केशव के आने पर भी (बैठा ही
रहूँगा) नहीं उठूँगा ।

काञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । (जाकर पुनः लौटकर) महाराज की
जय हो । यही वह चित्रपट है ।

दुर्योधन—मेरे सम्मुख फैलाओ ।

काञ्चुकी जैसी महाराज की आज्ञा । (फैलाता है ।)

दुर्योधन—अहा, यह चित्र तो दर्शन करने के योग्य है । द्रौपदी के केश को
हाथ में पकड़े हुए यह दुःशासन है । यह द्रौपदी है ।

दुःशासन के द्वारा केश खींचाजाने पर शोभ के कारण विकसित नेत्रोवाली

राहुवन्त्रान्तरगता चन्द्रलेखेव शोभते ॥ ७ ॥

एष दुरात्मा भीम सर्पराजसमक्षमपमानिता द्रौपदी दृष्ट्वा प्रवृद्धा-
मर्षं सभास्तम्भं तुलयति । एष युधिष्ठिरः ,

सत्यधर्मघृणायुक्तो घृतविभ्रष्टचेतनः ।

करोत्यपाङ्गविक्षेपैः शान्तामर्षं वृकोदरम् ॥ ८ ॥

एष इदानीमर्जुनः ,

कृष्टा सती सम्प्रमोक्षलोचना—सम्प्रमेय उक्तलेखे लोचने यस्यां सा = सधुभित-
विकसितनेत्रा राहुवन्त्रान्तरगता—राहो- वक्त्र तस्य अन्तरगता = राहुवदन-
मध्यगता चन्द्रलेखा—चन्द्रस्य लेखा = इन्दुस्य इव यथा शोभते = प्रतिभाति ।
अत्रोपमालङ्कारः , अनुष्टुप्-उत्तम् ॥ ७ ॥

दुयोधनस्यैव युधिष्ठिरं विशिनष्टि—नरयेति ।

सत्यधर्मघृणायुक्तो—सत्यं धर्मं घृणा च ताभिः = युक्तः सत्यधर्मदया-
सहितः घृतविभ्रष्टचेतनः—घृतेन=कैतवेन ('घृतोऽस्त्रियामलवती कैतवः पण इयपि'
इत्यमरः ।) विभ्रष्टा = विमृता चेतना = चैतन्यस्य यस्य स एव भूतः , एष युधिष्ठिरः
(चित्रपटे दर्शयति) अपाङ्गविक्षेपैः—अपाङ्गाणां = कटाक्षाणां विक्षेपाः = प्रक्षेपाः
तं वृकोदरम्—वृकः = वृकनामाग्निः , उदरे=जडरे यस्य तम् = भीम शान्तामर्षं—
शान्तः=उपगमित आमर्षः = द्वेष यस्य तम् शमितं कोपं करोति = विदधाति ।
अनुष्टुप्-उत्तम् ॥ ८ ॥

(यह द्रौपदी) राहु के जखों में स्थित चन्द्र की कला की भाँति शोभित हो
रही है ॥ ७ ॥

यह दुरात्मा भीम है जो समस्त राजाओं के सम्मुख अपमानित होती हुई
द्रौपदी को देखकर अत्यन्त क्रुद्ध होने के कारण समा के सम्भे को लड़ाई रहा है ।
यह युधिष्ठिर है ।

सत्य धर्म, दया से युक्त होकर भी दुष्ट के खेलने से हतचेतन हो भीम के
क्रोध को अपाङ्ग विक्षेप के द्वारा शान्त कर रहा है ॥ ८ ॥

यह अर्जुन है ।

रोषाकुलाक्षः स्फुरिताधरोष्ठ—

स्तृणाय मत्वा रिपुमण्डलं तत् ।

उत्सादयिष्यन्निव सर्वराज्ञः

शनैः समाकर्षति गाण्डिवज्याम् ॥ ९ ॥

एष युधिष्ठिरोऽर्जुन निवारयति । एतौ नकुलसहदेवौ,

कृतपरिकरबन्धौ चर्मनिस्त्रिशहस्तौ

परुषितमुखरागौ स्पष्टदृष्टाधरोष्ठौ ।

दुर्योधनः पूर्वोक्तप्रकारेण क्रमशः अर्जुनमपि विशिनष्टि—रोषाकुलेति ।

रोषाकुलाक्षः—पोषेण = क्रोधेन आकुले = व्याप्ते अक्षिणी = नेत्रे यस्य सः, स्फुरिताधरोष्ठः = स्फुरितः = अधरोष्ठः = अधरदन्तच्छदः येन स एषः नर्तितः अर्जुनः तत् = तत्कालीनं रिपुमण्डलं—रिपूणां मण्डलं = शत्रुराजकं तृणाय मत्वा = अक्रिषिभत्करं ज्ञात्वा सर्वराज्ञः=सर्वे च ते राजा नः सर्वराजा नः तान्=समस्तपान् उत्सादयिष्यन्निव (उत् + सद + णिच् + लृट् शतृप्रत्ययः) = निर्मूलयिष्यन्निव गाण्डिवज्यां = गाण्डिवस्य ज्या ताम् = निजचापमौर्वी (मौर्वी ज्या सिद्धिर्ना गुणा । अमरः ।) शनैः = मन्दं यथा स्यात् तथा समाकर्षति (सम् + आ + कृप् लट् + तिप्) = सम्यक् प्रकारेण आकर्षणं करोति । उत्प्रेक्षालङ्कारः, उपजातिवृत्तम् यथा—स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः । तथा—उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । इत्यनयोपजातिः ॥ ९ ॥

यथाक्रमं दुर्योधनः नकुलसहदेवौ विशिनष्टि—कृतपरिकर-बन्धौ—कृतः परिकरस्य बन्धः ययोस्तौ = विहितकटिवन्धौ, चर्मनिस्त्रिशहस्तौ—चर्म = फलकं (फलकोऽस्त्री फलं चर्मन्यमरः ।) निस्त्रिशः—निर्गतो त्रिशदङ्गुलिभ्यः खड्गश्च हस्ते ययोस्तौ = फलकखड्गपाणौ, परुषितमुखरागौ—परुषितः मुखरागः

इसकी आँखें क्रोध से विस्फारित हो गई हैं । अधरोष्ठ भी फटकर रहें हैं । यह उस शत्रुसमूह को तृण के समान मानकर समस्त भूपाल-मण्डल को जड़ से उखाड़ फेंकने के लिए ही मानो अपने धनुष की प्रत्यज्ञा को कान तक खींच रहा है ॥ ९ ॥

यह युधिष्ठिर अर्जुन को मना कर रहा है । ये दोनों नकुल और सहदेव हैं । (जिन्होंने) अपना ढाल-तलवार लेकर तैयार हो गए हैं क्रोध के कारण मुख का

विगतमरणशङ्कौ सत्वरं भ्रातरं मे
हरिमिव मृगपोतौ तेजसामिप्रयातौ ॥ १० ॥

एष युधिष्ठिर कुमारान्बुपेत्य निवारयति—
नीचोऽहमेव विपरीतमति-कथं वा
रोषं परित्यजतमद्य नयानयद्भौ ।
शूताधिकारमवमानममृग्यमाणा
सत्त्वाधिकेषु यच्चनीयपराक्रमा स्युः ॥ ११ ॥

ययोस्तौ = तान्नाननौ, स्पष्टदृष्टाधरोष्ठौ = स्पष्ट दन्तेन दृष्ट अधरोष्ठ ययोस्तौ =
चर्चिताधरोष्ठौ, विगतमरणशङ्कौ—विगता = विनशा मरणस्य = मृत्यो शङ्का =
सन्देह ययोस्तौ, मृगपोतौ—मृगस्य पोत तौ=मृगार्भकौ (पोत पाकौऽर्भको हिम्म
पृथुः शावक शिशुरित्यमर ।) नकुलसहदेवौ मे = मम दुर्योधनस्य भ्रातर =
दुःशामन तेनमा = पराक्रमेण हरिमिव = मिहमिव (सिंहो मृगेन्द्र पचास्यो हर्यश्च
केगरी हर । अमर ।) अभिप्रयातौ (अभि + प्र + या + क्) = अभिपान कृतवन्तौ ।
अत्रीपमालद्वार, मालिनीकृतम् । यथा—ननमयययुतेय मालिनी भोगिसौहै ॥ १० ॥

युधिष्ठिर नकुलसहदेवौ निवारयति—नीचोऽहमेवादिना ।

विपरीतमति—विपरीता मतिर्यम्य म = विपर्ययबुद्धि अहमेव = युधिष्ठिर-
एव, नीच = निहृष्ट नयानयद्भौ—नयम् अनयद्य जानीत = कार्यकार्यविदौ
(युवाम्) अद्य = अस्मिन्नवसरे रोष - क्रोऽ परित्यजत=परित्यजित सत्त्वाधिकेषु-
मानवेषु—अत्रिका तेषु = बलशानाचक्षिणेषु ज्येष्ठेष्वस्मात् शूताधिकारमवमानम-
मृग्यमाणा = शूतम्य = वैतवस्य अभिरार = व्रीडासामर्थ्यम् अवमानम् = अप-

रुद्र कठोर हो गया है (मुग लाल हो उठा है।) तथा दोनों से भोट दगा
हुए मरण भय की चिन्ता से रहित मृगशावक मेरे सिंह के समान पराक्रमी
भाई (दुःशामन) पर आक्रमण किया है ॥ १० ॥

यह युधिष्ठिर कुमारों के पास जाकर उन्हें (ऐसा करने से) मना कर रहा है ।

मैं नीच हूँ, मेरी बुद्धि पलट गई है पर तुम दोनों न्याय अन्याय जानने वाले
हो अन आज मोक्ष को त्याग दो । जुआ में हारकर अपमान को न सहकर शत्रु
पक्ष पर शक्ति प्रदर्शन करना केवल वाचिक धीरता होगी ॥ ११ ॥

एष गान्धारराजः,

अक्षान् क्षिपन् स कितवः प्रहसन् सगर्वं

सङ्कोचयन्निव मुदं द्विषतां स्वकीर्त्या ।

स्वैरासनो द्रुपदराजसुतां रुदन्तीं

काक्षेण पश्यति लिखत्यभिखं नयज्ञः ॥ १२ ॥

एतावाचार्यपितामहौ तां दृष्ट्वा लज्जायमानौ पटान्तान्तर्हितमुखौ स्थितौ । अहो अस्य वर्णाढ्यता । अहो भावोपपन्नता । अहो युक्त-

मानम् अनृप्यमाणाः = असहमानाः, वचनीयपराक्रमाः—वक्तुं योग्यः वचनीयः पराक्रमः येषां ते कथं वा स्युः=केन प्रकारेण भवेयुः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ११ ॥

गान्धारराजं विशिनष्टि—अक्षानिति ।

कितवः = धूर्तः स शकुनिः अक्षान् = द्यूतक्रीडापाशान् क्षिपन् = प्रसारयन् सगर्वं—गर्वेण सहितं = सदर्पं प्रहसन् = हास्यं कुर्वन् स्वकीर्त्या—स्वस्य कीर्तिः तथा = निजयशसा द्विषतां = शत्रूणां (पाण्डवानां) मुदं—मोदते इति. सुतं ताम् मुदं = हर्षं संकोचयन्निव = निवारयन्निव स्वैरासनः स्वैरं = स्वच्छन्दम् आसनम् = उपवेशनस्थानं यस्य स स्वच्छन्दोपविष्टः सन् नयज्ञः—नयं = द्यूतन्यायं जानातीति = द्यूतपण्डितः शकुनिः रुदन्तीम् = अश्रुप्रवाहवतीं द्रुपदराजसुतां—द्रुपदानां राजा तस्य सुता ताम् = द्रुपदराजकुमारीं द्रौपदीं काक्षेण = अपाङ्गेन पश्यति = विलोकयति अभिखम् = आकाशसम्मुखं (स्वस्य सम्मुखमिति अभिमुखम् अव्ययीभावसमासः ।) लिखति = आकाशे स्वाभिप्रायं निश्चिनोति । अत्रापि वसन्ततिलकावृत्तम् उपेक्षालङ्कारः ॥ १२ ॥

यहां गान्धार देश का राजा है,

यह धूर्त पासे को फेंकता है और गर्व से पूर्ण हो हंसता है जैसे अपनी कीर्ति से शत्रुओं की प्रसन्नता संकुचित कर रहा हो ।

यह द्यूतनीति का पारंगत पण्डित शकुनि स्वच्छन्दतापूर्वक बैठा हुआ सम्मुख के आकाश (हवा) में कुछ लिखता हुआ सा रोती हुई द्रुपदराज की पुत्री को कनखियों से देखता है ॥ १२ ॥

यह आचार्य द्रोण और पितामह भीष्म उस (प्रकार की) द्रौपदी को देखकर लज्जित होकर अपने मुखों को चम्र से टंक लिया है । अहा, कितना सुन्दर रत्नों

लेखता । मुज्यक्तमालिखितोऽयं चित्रपट । ग्रीतोऽस्मि । कोऽत्र ।

काञ्चुकीय — जयतु महाराज ।

दुर्योधन — बादरायण ! आनीयता म विहगवाहनमात्रविस्मितो दून ।

काञ्चुकीय — यद्वाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्त ।)

दुर्योधन — धयस्य कर्ण !

प्रातः किलाद्य वचनादिह पाण्डवानां

दौत्येन भृत्य इव कृष्णमति स कृष्ण ।

धोतुं सखे ! त्वमपि सञ्जय कर्ण ! कर्ण !

नारीसृद्नि वचनानि युधिष्ठिरस्य ॥ १३ ॥

विहगवाहनमात्रविस्मित = विहग = विहायमा गच्छतीति तदेष वाहन यस्य विहगवाहन म एव विहगवाहनमात्र (अक्षरारणे मात्रच् प्रत्यय ।) तेन विस्मित = गर्बित दूत ।

मदान्ध दुर्योधन कृष्णस्याधर्मान्नं दुर्वशाद्—प्राप्तेति ।

अयं = सम्प्रति स कृष्णमति — कृष्णा कल्पितमति = बुद्धि मस्य म = प्रमिद्ध कृष्ण = वामुद्देश पाण्डवानां = पाण्डुपुत्राणां वचनात् = वचसा (वृत्त वच । प्रसर ।) दौत्येन—दूतस्य भाव तेन = दूतकार्येन भृत्य इव प्राप्त किल = सम्प्राप्त, अत हे सखे = मित्र कर्ण = राधेय त्वमपि = भवानपि युधि-

का मेल है ? अहा उचित (यथार्थ) चित्र बनाया है ? सबको चित्र हम चित्रपट में स्पष्ट चित्रित है । मैं प्रसन्न हूँ । यहा कौन है ?

काञ्चुकीय—महाराज की जय हो ।

दुर्योधन—बादरायण ! उस पक्षी के साधारण से वाहन पर गर्व करने वाले उस दूत की बुलाओ ।

काञ्चुकीय—महाराज की जैसी आज्ञा ! (जाता है ।)

दुर्योधन—मित्र कर्ण !

वह कल्पित बुद्धि कृष्ण आन पाण्डवों की आज्ञा से यहा नौकर की भाति दूत बनकर आया है । (अतः) युधिष्ठिर की खियों जैसी कोमल (कायरतापूर्ण) स्वाणी को सुनने के लिए तुम भी अपने कानों को तैयार कर लो ॥ १३ ॥

(ततः प्रविशति वांनुदेवः काञ्चुकीयश्च ।)

वासुदेवः—अद्य खलु धर्मराजवचनोद् धनञ्जयाकृत्रिममित्रतया चाहवदर्पमनुक्तग्राहिणं सुयोधनं प्रति मयाप्यनुचितदौत्यसमयोऽनुष्ठितः । अथ च,

कृष्णापराभवभुवा रिपुवाहिनीभ-

कुम्भस्थलीदलनतीक्ष्णगदाधरस्य ।

भीमस्य कोपशिखिना युधि पार्थपत्त्रि-

चण्डानिलैश्च कुरुवंशवनं विनष्टम् ॥ १४ ॥

छिरस्य = पाण्डवज्येष्ठस्य नारीमृदूनि = नारी इव मृदुनी वचनानि = स्त्रीवत् कोमलानि वचांसि श्रोतुम् = आकर्णयितुं कर्णौ = निजश्रोत्रे सज्जयेय = प्रसक्तय । उपमालङ्कारः वसन्ततिलकावृतम् ॥ १३ ॥

धनञ्जयाकृत्रिममित्रतया—धनञ्जयः = अर्जुनः तं प्रति अकृत्रिमं = स्वाभाविकं मित्रता = वयस्यता तया । चाहवदर्पमनुक्तग्राहिणं—च = तथा आहवः = रणः तस्य दर्प = गर्व तेन अनुक्तम् = अकथितं ग्राहिणं—ग्रहणं कर्तुं योग्यं = बोध्यम् ।

भाविनं कुरुवंशस्य विनाशम् उत्प्रेक्षते भगवान् कृष्णः—कृष्णापराभवभुवेति ।

युधि = संग्रामे महाभारते इत्यर्थः । रिपुवाहिनीभकुम्भस्थलीदलनतीक्ष्णगदाधरस्य—रिपूणां वाहिनी रिपुवाहिनी=शत्रुसैन्यं तत्रस्थानाम् इमानां=गजानां (मतङ्गजो गजो नागः कुञ्जरो वारणः करी । इभः स्तम्भेरमः पश्यति । अमरः) कुम्भस्थल्याः = मस्तकस्य दलने = विदारणे तीक्ष्णा = उग्रा गदा = आयुधविशेषः यस्य स तस्य भीमस्य = वायुपुत्रस्य कृष्णापराभवभुवा—कृष्णायाः = द्रौपद्याः पराभवः =

(तव कृष्ण और काञ्चुकीय प्रवेश करते हैं ।)

वासुदेव—आज मैं धर्मराज की प्रार्थना पर अर्जुन से प्रगाढ़ मित्रता होने के कारण ही, यहां रणदर्पवाले दुर्योधन के पास अनुचित दूत-कर्म करने आया हूँ । और भी,

द्रौपदी के अपमान से, द्रुपदसैन्य के गजराजों के कुम्भस्थल को विदीर्ण करने वाली उग्र गदा को धारण करने वाले भीम की प्रबुद्ध क्रोधाग्नि ने रणक्षेत्र में अर्जुन के वाणरूपी वायु से और भी ठहीठ होकर कौरववन का विनाश किया है ऐसा मैं देखता हूँ ॥ १४ ॥

इदं सुयोधनशिविरम् । इह हि.

आवासा पार्थिवानां सुरपुरसदृशा. स्वच्छन्दविहिता

विस्तीर्णा शस्त्रशाला बहुविधकरणैः शस्त्रैरुपचिता ।

हेपन्ते मन्दुरास्थास्तुरगवरघटा बृंहन्ति करिण

ऐश्वर्यं स्फीतमेतत् स्वजनपरिभवादासन्नविलयम् ॥१५॥

तिरस्कार तस्माद् भू = उत्पत्ति तेन = हृपदायजापमानोपन्नेन कोपशिखिना—
कोप एव शिखी तेन = कोषबहिना पार्यपत्रिचण्डानिलैश्च = पार्यस्य = अर्जुनस्य
पत्रिण = बाणा एव चण्डानिला = रत्नाक्षयव सैश्च बुधवराधन—कुरुणा वरा
स एव वन = कौरवधारण्य विनष्ट = नाश प्राप्तम् पर्याप्तीति शेष । वसन्ततिल्लरा
व्रतम् । अत्र साहस्यकालद्वार ॥ १४ ॥

पुरोगत कौरवध्रेष्ठस्य शिविर विलोभ्य तन्नेव विशिनष्टि—आवासा इति ।

(इमे) पार्थिवानां—पृथिव्या ईश्वरा तेषां = नृपाणाम् आवासा = निवास

स्थानानि सुरपुरसदृशा = सुराणां पुराणि नै सदृशा = अमरपुरतुल्या = स्वच्छ
न्दविहिता—स्वच्छन्देन विहिता = स्वतन्त्रनिर्मिता विस्तीर्णा = विशाला बहु-
विधकरणैः = अनेकप्रकारनाथनं शस्त्रैः = हेतिभि उपचिता = प्रगृह्य शस्त्र-
शाला = शस्त्राणाम् = आयुधानां शाला = गृहाणि, तुरगवरघटा—तुरगवराणां
घटा = अश्वध्रेष्ठसमूहा मन्दुरास्था = मन्दुराया = वाजिशालाया (वाजिशाला
तु मन्दुरा । अमर ।) तिष्ठन्तीति = वाजिशालास्थिता हेपन्ते=हेपन्ते (अध्वाना
हेपा हेपा तु नि स्वन । अमर ।) करिण = गजा बृंहन्ति = गर्जन्ति (बृहण
करिगर्जितमित्यमर ।) एतत् = दृश्यमान स्फीत = प्रबृद्धम् ऐश्वर्यं = गृहतुरगादि
वैभवमिष्यर्थ । स्वजनानां = बन्धूनां परिभव = अनादर तस्मान्=बुद्ध्यानादरात्
आमन्तविलयम्—आमन्तो विलयो यस्य तत् = विनाशोऽभ्युदयत इति शेष ।

॥ इदं सुयोधन का शिविर है । यहा,

स्वतन्त्ररूप से (अलग अलग) महाराजाओं का निवास स्थान इन्द्रलोक की
भांति बना हुआ है) अस्त्रागार खूब बड़ा है और अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्रों से
पूर्ण है । घोडसाल में उत्तमोत्तम घोड़े हिन्दिना रहे हैं और मत्त गजराज
चिम्घाड़ते हैं । (सुयोधन का) यह विस्तृत ऐश्वर्य अपने परिवार के (पाण्डवों को)
कष्ट देने और अनादर करने के कारण शीघ्र ही नष्ट हो जायगा ॥ १५ ॥

भोः !

दुष्टवादी गुणद्वेषी शठः स्वजननिर्दयः ।

सुयोधनो हि मां दृष्ट्वा नैव कार्यं करिष्यति ॥ १६ ॥

भो बादरायण ! किं प्रवेष्टव्यम् ।

कान्चुकीयः—अथ किमथ किम् । प्रवेष्टुमर्हति पद्मनाभः ।

वासुदेवः—(प्रविश्य) कथं कथं मां दृष्ट्वा सम्भ्रान्ताः सर्वक्षत्रियाः ।
अलमलं सम्भ्रमेण । स्वैरमासतां भवन्तः ।

दुर्योधनः—कथं कथं केशवं दृष्ट्वा सम्भ्रान्ताः सर्वक्षत्रियाः । अल-
मलं सम्भ्रमेण । स्मरणीयः पूर्वमाश्रावितो दण्डः । नन्वहमाज्ञप्ता ।

उपमालङ्कारः । सुवदनावृत्तम् यथा—जेया सप्ताश्वपट्भिर्मरमनययुता म्ली गः
सुवदना ॥ १५ ॥

कृष्ण आत्मगतमात्मनैव कथयति—दुष्टवादीति ।

सुयोधनः—मुखेन युध्यते इति=कौरवज्येष्ठः दुष्टवादी—दुष्टम्=अपुण्यं वदति=
वक्ति = अप्रियवक्ता गुणद्वेषी—द्वेषः अस्ति अस्मिन् द्वेषी गुणेषु द्वेषी = क्षमादिगुण-
द्वेषा शठः = धूर्तः स्वजननिर्दयः—स्वे च ते जनाः=स्ववर्गाः तेषु निर्दयः = निष्कृपः
एतादृशस्त माम् = केशवं दृष्ट्वा = अवलोक्य कार्यं = कौरवपाण्डवसन्धिरूपं नैव
करिष्यति = कथमपि नैव विधास्यति । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १६ ॥

प्रवेष्टव्यम् (प्र + विश् + तव्यत्) = प्रवेशोचितम् ।

पद्मनाभः पद्मं = कमलं नाभौ यस्य (बहुव्रीहिसमासः) क्षीरसागरशयनममये
तस्य नाभेः सकमलात् ।

कटुभाषी, गुण से द्वेष रखनेवाला, घट और अपने चान्धर्वों पर भी दया न
करनेवाला सुयोधन मुझको देखकर कभी भी कार्य (सन्धिरूप) नहीं करेगा ॥१६॥

हे बादरायण ! क्या प्रवेश करना चाहिये ।

कान्चुकीय—और क्या, और क्या, पद्मनाभ (आप) प्रवेश करने के योग्य हैं ।

वासुदेव—(प्रवेश करके) क्यों, क्यों मुझे देखकर सब क्षत्रिय घबड़ा गए ।
वस घबड़ाइए मत । आप लोग स्वच्छन्दतापूर्वक बैठें ।

दुर्योधन—क्यों, क्यों, केशव को देखकर सब क्षत्रिय घबड़ा गये । यम
घबड़ाइए नहीं । पहले ही सुनाए गए दण्ड को आप लोग स्मरण रखिये । मैं
आज्ञा देता हूँ ।

नामुदेव — भो सुयोधन ! किमास्से ।

दुर्योधन — (आगमनात् पतिवा आगतम्) सुव्यक्त प्राप्त एव केशव ।

उत्साहेन मर्तिं कृत्वाऽप्यासीनोऽस्मि समाहितः ।

केशवस्य प्रभावेण चलितोऽस्म्यासनादहम् ॥ १७ ॥

अहो बहुमायोऽय दूत । (प्रकाशम्) भो दूत ! एतदासनमास्यताम् ।

नामुदेव — आचार्य ! आस्यताम् । गाङ्गेयप्रमुखा राजान । स्वैरमासता भवन्त । ययमप्युपविशाम । ' (उवविश्य) अहो दर्शनीयोऽय चित्रपट । मा तावत् । द्रौपदीकेशवर्पणमत्रालिखितम् । अहो नु खलु, -

दुर्योधन केशववचनं ध्रुत्वं आगमनात् पतिवा आगतं तदागमनमेव विचारयति — उन्माहेनेति ।

(यद्यपि) अहम् = दुर्योधन उत्साहेन = उन्मादगुणयुक्तेन मर्ति = धुर्द्धि कृत्वाऽपि = विधायापि समाहित = सावधानस्मिन् आसीनोऽस्मि = उपविष्टोऽस्मि (तथापि अहम्) केशवस्य = नारायणस्य प्रभावेण = माहाम्येन (तेजोविशेषे-योत्थम् ।) आसनात् = निजोपवेशनस्यानान् सिंहासनादित्यर्थः, चलितोऽस्मि = प्रभ्रणितोऽस्मि । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १७ ॥

तत्र द्रौपदीकेशवर्पणलिखितचित्रपटप्रेक्षणमन्त्रनदुर्योधन केशवो वृणोति — मा तावदिदानीमिदं कर्तव्यमिति ।

नामुदेव — हे दुर्योधन ! क्या बैठे हो ।

दुर्योधन — (आसन से गिरकर अपने मन में ही) स्पष्ट ही है केशव का गया ।

सावधान होकर उत्साह से बुद्धिपूर्वक मैं बैठा हूँ फिर भी कृष्ण के प्रभाव से मैं आसन से प्युत हो गया ॥ १७ ॥

अरे यह दूत बड़ा मायावी है । (प्रकाश में) हे दूत ! यह आसन है बैठ जाओ ।

केशव — आचार्य बैठिये । भीष्माद्रि राजगण बैठ जाय । आप लोग स्वच्छन्दता पूर्वक बैठ जाय । हम भी बैठते हैं । (बैठकर) वाह, यह चित्रपट तो दर्शन करने के योग्य है । तो रहने दो । इसमें द्रौपदी के केश वर्पण का चित्र बनाया है । अहा यह तो,

सुयोधनोऽयं स्वजनावमानं पराक्रमं पश्यति वालिशत्वात् ।

को नाम लोके स्वयमात्मदोषमुद्घाटयेन्नष्टृणः सभासु ॥ १८ ॥

आः अपनीयतामेप चित्रपटः ।

दुर्योधनः—बादरायण ! अपनीयतां किल चित्रपटः ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । (अपनयति ।)

दुर्योधनः—भो दूत !

धर्मात्मजो वायुसुतश्च भीमो भ्राताऽर्जुनो मे त्रिदशेन्द्रसूनुः ।

यमौ च तावद्विश्रुतौ विनीतौ सर्वे सभृत्याः कुशलोपपन्नाः ॥ १९ ॥

अयं = दुष्टमतिः सुयोधनः = दुर्योधनः, वालिशत्वात्—वालिशस्य भावः तस्मात् = मूर्खत्वात् स्वजनावमानम् = आत्मीयजनपराभवं तदेव पराक्रमं = शौर्यं पश्यति = अवलोकयतीति । किन्तु सभासु = राजपरिपत्सु नष्टृणः—नष्टा = विनष्टा घृणा यस्य सः = विगतकृपः (घृणा दयाऽनुकम्पा स्यात् । अमरः ।) लोके = भुवने (लोकस्तु भुवने जने इत्यमरः ।) को नाम = बुद्धिमान् कोऽन्यः आत्मदोषं = स्वपापं स्वयं = स्वकार्येणैव उद्घाटयेत् = प्रकाशयेत् । दुर्योधनं विहाय नान्यः कश्चित् एवंविधं कार्यं कर्तुं शक्नोतीति भावः । उपजातिवृत्तम् ॥ १८ ॥

दुर्योधनः दूतं कुशलवार्तां पृच्छति—धर्मात्मज इति ।

(भो दूत !) धर्मात्मजः—धर्मस्य आत्मजः धर्मपुत्रः=युधिष्ठिरः वायुसुतः—वायोः = पवनस्य सुतः = पुत्रः = भीमः त्रिदशेन्द्रसूनुः—त्रिदशानामिन्द्रः तस्य सूनुः = अमरेशपुत्रः भ्राताऽर्जुनो मे = मम भ्राता अर्जुनः विनीतौ = विनम्रौ अश्विमुतौ—अश्विनोः मृती = अश्विनीकुमारपुत्रौ यमौ च यमलौ च सभृत्याः—

दुर्योधन अपने बान्धवों का अपमान करके मूर्खता के कारण उसमें ही अपना पराक्रम समझता है । संसार में ऐसा दूसरा कौन होगा जो सभाओं में निर्दय होकर अपना ही दोष प्रकट करे ॥ १८ ॥

आह, इस चित्रपट को दूर हटा दो ।

दुर्योधन—बादरायण ! इस चित्रपट को दूर हटाओ ?

काञ्चुकीय—महाराज की जैसी आज्ञा । (हटाता है ।)

दुर्योधन—हे दूत,

धर्मपुत्र युधिष्ठिर, वायुपुत्र भीम, अमरेशपुत्र मेरा भाई अर्जुन और विनीत अश्विनीकुमार के जोड़वाँ पुत्र नकुल और सहदेव आदि सब अपने परिजनों के सहित सकुशल तो हैं ॥ १९ ॥

वासुदेव —सदृशमेतद् गान्धारीपुत्रस्य । अथ किमथ किम् । कुशलिन सर्वे । भवतो राज्ये शरीरे बाह्याभ्यन्तरे च कुशलमनामपि च पृष्ट्वा विज्ञापयन्ति युधिष्ठिरादयः पाण्डवाः —

अनुभूतं महद् दुःखं सम्पूर्णं समयं स च ।

अस्माकमपि धर्म्यं यद् दायार्थं तद् विभज्यताम् ॥ २० ॥

इति ।

दुर्योधन —कथं कथं दायार्थमिति ।

घने पितृव्यो मृगयाप्रसङ्गतः कृतापराधो मुनिशापमाप्तवान् ।

भृत्यं सहिता = ससेवका सर्वे = अरोगा कुशलोपपन्ना —कुशलैः उपपन्ना = सङ्कुशलास्मन्ति किम् ? उपनातिवृत्तम् ॥ १९ ॥

श्रीकृष्ण युधिष्ठिरादीनां वार्ताम् श्रोत्य च दुर्योधनं प्रति धावयति—अनुभूतमिति ।

(भो दुर्योधन ! अस्माभिः) महत्=अत्यन्तं दुःखं = क्लेशम् अनुभूतं = प्राप्तं स च समयः = त्रयोदशवर्षपर्यन्तं वनवासः सम्पूर्णं = पूर्णं यातम् अतः अस्माकम् = पाण्डवानामपि यद् = वस्तु धर्म्यं = धर्मादिनपेतं धर्मयुक्तमिति दायार्थं—दायः = कुलधनं तद्वपम् आश्रयम् = अदनीयं भोग्यं वस्तु=पितुरित्थं तद् विभज्यता = विभागं कृत्वा अस्मभ्यं देहि । अनुष्ठुप् वृत्तम् ॥ २० ॥

युधिष्ठिरादीनां पाण्डवैयानामपि रिक्तस्य (पितृधनस्य) कथमपि प्राप्तिः प्रसङ्गो न भवत्येवमिति दुर्योधनं प्रतिपादयति—घने पितृव्य इति ।

वासुदेव—गान्धारीपुत्रं दुर्योधनं के लिये ऐसा प्रश्न युक्त ही है । और क्या और क्या । सब सङ्कुशल हैं । युधिष्ठिरादि पाण्डव आपके शरीर और राज्य के आन्तरिक और बाह्य कुशल को पूछते हुए निवेदन करते हैं—

हम लोगों ने तेरह वर्ष तक महान् दुःख सहकर वनवास किया अब वह समय समाप्त हो गया अतः धर्मानुमोदिन जो पिता के धन का विभाग हो हम लोगों को मिलना चाहिये ॥ २० ॥

दुर्योधन—कैसे यह दाय आदि कैसे ?

वन में शिकार खेलने के सिलसिले में चाचाजी (पाण्डु) को मुनि ने शाप

तदाप्रभृत्येव स दारनिस्पृहः परात्मजानां पितृतां कथं व्रजेत् ॥२१॥

वासुदेवः—पुराविदं भवन्तं पृच्छामि ।

विचित्रवीर्यो विषयी विपत्तिं क्षयेण यातः पुनरम्बिकायाम् ।

व्यासेन जातो धृतराष्ट्र एव लभेत राज्यं जनकः कथं ते ॥ २२ ॥

वने = अरण्ये मृगयाप्रसङ्गतः = मृगयायाः प्रसंगः तस्मात् = आखेटप्रसक्तेः

कृतापराधः—कृतोऽपराधः येन = विहितागाः (आगोऽपराधो मन्तुश्चेत्यमरः ।)

पितृव्यः = पित्रवरजः पाण्डुः मुनिशापम्—मुनेः शापम् = ऋगायाक्रोशं (शापा

क्रोशौ दुरेपणेत्यमरः ।) [कस्मिंश्चित् समये स्वधर्मपत्न्या सह किन्दमनामा महर्षिः

मृगरूपं विधाय क्रीडां चकार । तदा आखेटमन्विष्यमाणः नृपतिः पाण्डुः तौ

दृष्ट्वा मृगश्च मत्वा शरैर्जघान । स च महर्षिः मृगरूपं विहाय तस्मै 'त्वमपि यदा

स्त्रीप्रसङ्गं करिष्यसि तदा पद्यत्वं प्राप्स्यसीति' शापं ददौ । इति कथा महाभारतस्य

आदिपर्वे १२३ अध्याये द्रष्टव्या ।) आप्तवान् = प्राप तदा प्रभृत्येव = तत्

समयादारभ्यैव सः मम पितृव्यः दारनिस्पृहः—दारेभ्यः निर्गता स्पृहा यस्य सः=

स्त्रीप्रसङ्गरहितः संजात इति शेषः । अतः परात्मजानां=परात्मभ्यः जाताः तेषां=

जारजानां पितृतां = पितृधनभाक्त्वं कथं व्रजेत् = कथं प्राप्नुयात् । ये श्रीरसाः

पुत्राः तेषामेव पितृयं धनं नान्यजातानामिति दुर्योधनस्य आशयः । वंशस्थवृत्तम् ।

यथा—जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरां इति लक्षणम् ॥ २१ ॥

पुराविदं—पुरा वेत्ताति तं प्राग्वेत्तारम् ।

दुर्योधनं प्रति वासुदेवस्य प्रश्नः, विचित्रवीर्य इति ।

विषयी—विषयः = प्रमदाद्यासक्तिः = अस्ति अस्य=विषयवान् विचित्रवीर्यः =

तव पितामहः क्षयेण = क्षयरोगेण विपत्तिं = मृत्युं जातः = प्राप्तः पुनः = तत्

मरणानन्तरम् अम्बिकायां = ततःपाणिगृहीतायां व्यासेन = कृष्णद्वैपायनेन ते =

दिया और तभी से वे स्त्री-संभोग से विरक्त हो गए अस्तु दूसरे पुरुषों से उत्पन्न हुए (पुत्र) को पिता के धन का भागी कैसे माना जाय ? ॥ २१ ॥

वासुदेव—इतिहास को जानने वाले आपसे मैं पृच्छता हूँ,

अति विषयासक्त विचित्रवीर्य (तुम्हारा पितामह) क्षय रोग से मृत्यु को प्राप्त हुआ पुनः अम्बिका में व्यास के द्वारा उत्पन्न हुआ धृतराष्ट्र तुम्हारा पिता राज्य का उत्तराधिकारी कैसे हुआ ? ॥ २२ ॥

मा मा भवान्

पदं परस्परविरोधविघर्षनेन

शीघ्रं भवेत् कुरुकुलं नृप ! नामशेषम् ।

तत् कर्तुमर्हति भवानपकृष्य रोषं

यत् त्वां युधिष्ठिरमुखा प्रणयाद् भ्रुवन्ति ॥ २३ ॥

दुर्योधन — भो दूत ! न जानाति भवान् राज्यव्यग्रहारम् ।

राज्यं नाम नृपात्मजै सहृदयैर्जित्वा रिपून् भुज्यते

तत्र जनक — उत्पादयिता पिता एष = वर्तमान चतुराष्ट्र कथ = केन प्रकारेण राज्य = राष्ट्र लभेत = प्राप्येत, सोऽप्यनधिकारीति भाव । उपजातिवृत्तम् ॥ २२ ॥

अतः पर कल्याणमार्गं प्रदर्शयति भगवान् श्रीकृष्ण — एव परस्परमिति । हे नृप — नृप पातीति नृप = भूपाल तत्तमम्बुद्री एव = यथा प्रवीणि तथा परस्पर-विरोधविघर्षनेन = परस्परस्य विरोध तस्य विघर्षन तेन = मिथै बैरप्राप्त्यर्थेण कुरु-कुल — कुरुणा कुल = कौरववंश शीघ्रम् = आशु नामशेष — नामैव शेषो यस्य तत् = नामावशिष्ट भवेत् — स्यात् तत् = तस्मान् कारणात् भवान् = दुर्योधन रोष = क्रोधम् अपकृष्य = विहाय युधिष्ठिरमुखा — युधिष्ठिर ज्येष्ठपाण्डव मुखम् = आदि येषां ते, प्रणयात् = प्रेमत यत् = वाक्य त्वा = भवन्त भ्रुवन्ति = कथयन्ति तत् कर्तुं = विधातुम् भवान् अर्हति = योग्योऽस्ति । वसन्ततिष्ठा वृत्तम् ॥ २१ ॥

पूर्वोक्त दूतवाक्य दृष्टव्यं राज्यप्राप्तेरपान्तरे प्रकाशयति दुर्योधन — राज्यं नामेति ।

सहृदयै — समान हृदय येषां तै = उदारचित्त महाशय, नृपात्मजै =

नहीं ऐसा आप न कहें ।

हे राजन् ! इस प्रकार परस्पर विरोध बढ़ाने से यह कौरव वंश शीघ्र ही नाम मात्र से शेष रह जायगा (अर्थात् इसका विनाश हो जायेगा) अतः आप क्रोध को त्यागकर ऐसा कुछ करें जैसा कि युधिष्ठिर आदि पाण्डव आपसे प्रेमपूर्वक कहते हैं ।

दुर्योधन — हे दूत ! आप राजाओं के साथ व्यवहार करना भी नहीं जानते ।

सहृदय शत्रुओं को पराजित करके राजकुमारगण राज्य को प्राप्त करते हैं ।

(इस प्रकार शक्ति से अर्जित राज्य) संसार में कहीं भी मागा नहीं जाता और

तल्लोके न तु याच्यते न तु पुनर्दीनाय वा दीयते ।
 काङ्क्षा चेन्नृपतित्वमाप्तुमचिरात् कुर्वन्तु ते साहसं
 स्वैरं वा प्रविशन्तु शान्तमतिभिर्जुष्टं शमायाश्रमम् ॥ २४ ॥

वासुदेवः—भोः सुयोधन ! अलं बन्धुजने परुषमभिधातुम् ।

पुण्यसञ्चयसम्प्राप्तमधिगम्य नृपश्रियम् ।

वञ्चयेद् यः सुहृद्वन्धून् स भवेद् विफलश्रमः ॥ २५ ॥

राजपुत्रैः, रिपून् = शत्रून् जित्वा = पराजित्य राज्यं = विषयो नाम भुज्यते =
 लभ्यते तत् = राज्यं लोके = भुवने (लोकस्तु भुवने जने । अमरः) न तु
 याच्यते = न प्रार्थ्यते भिक्षया राज्यं न लभ्यत इति भावः । तु = पुनः दीनाय =
 क्रातराय वा तत् = राज्यं न दीयते = न प्रदीयते चेत् = यदि नृपतित्वं—
 नृपतेर्भावः = भूपत्वम् आप्तुं = लब्धुं काङ्क्षा = अभिलाषः तर्हि ते = पाण्डवाः
 अचिरात् = शीघ्रं साहसम् = आयोधनं कुर्वन्तु = विदधतु वा = अथवा शान्ति-
 मतिभिः—शान्ता मतिर्येषां ते तैः = दान्तचेतोभिः जुष्टं = सेवितम् आश्रमम् =
 अरण्यमिति यावत् शमाय = शान्तिप्राप्तये स्वैरं = स्वच्छन्दं प्रविशन्तु = गच्छन्तु ।
 शार्दूलविक्रीडितम् यथा तल्लक्षणं—‘सूर्यार्थ्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूल-
 विक्रीडितम्’ ॥ २४ ॥

वासुदेवः दुर्योधनं नीतिमार्गं प्रदर्शयति—पुण्यसञ्चयेत्यादिना ।

पुण्यसञ्चयसम्प्राप्तां—पुण्यानां संचयः तेन सम्प्राप्ता तां = प्राक्तनसधित-
 पुण्याजितां नृपश्रियं—नृपाणां श्रीः ताम् = राज्यलक्ष्मीम् अधिगम्य = सम्प्राप्य
 यः = पुरुषः सुहृद्वन्धून् = मित्रजार्तान् वञ्चयेन् = प्रतारयेन् सः पुरुषः विफल-

न तो यह दीन-हीन याचकों को दिया ही जाता है । यदि उन्हें (पाण्डवों को)
 राज्य की इच्छा हो तो शीघ्र ही वे युद्ध करें अथवा शान्ति प्राप्ति करना हो तो
 वन में किसी आश्रम में स्वच्छन्दता से जाकर रहें ॥ २४ ॥

वासुदेव—हे सुयोधन ! अपने ही बान्धवों पर परुष वाणी का प्रयोग बन्द करो

पुण्य के सञ्चय से प्राप्त राज्य-श्री को प्राप्त करके जो अपने बन्धु-बान्धवों को
 दगाता है उसका सारा परिश्रम व्यर्थ जाता है ॥ २५ ॥

दुर्योधन —

स्याल तव गुरोर्भूषं कंसं प्रति न ते दया ।

कथमस्माकमेवं स्यात् तेषु नित्यापकारिषु ॥ २६ ॥

बाधुदेव — अल तन्महोपतो ज्ञातुम् ।

कृत्या पुत्रवियोगातां बहुशो जननीं मम ।

वृद्धं स्वपितरं यदुध्वा हतोऽयं मृत्युना म्वयम् ॥ २७ ॥

धम — विफल धर्मो यस्य स = धर्मपरिधम भवेत् = स्यात् तस्य तस्मिन् विषये परिधर्मो निष्फल इति भावः । अनुष्टुप् छन्दः ॥ २५ ॥

दुर्योधन एव कृष्णोक्ते प्रतिवाद करोति — स्याल तवेति ।

तव = भवत (कृष्णस्य) गुरो = पित्र (गुरु गोपतिपित्राद्यौ । अमरः ।)
स्याल = देवकीभ्रातर मूष = भृपतिं कथम् = एतन्नामक मधुराधीश प्रति ते = तव (कृष्णस्य) दया = अनुकम्पा (दृषा दयाऽनुकम्पा स्यादित्यमरः ।) न = नहि जाता । (अतः) नित्यापकारिषु — नित्य = सततम् अपसार = अपकरणम् अस्ति एयाम् ते तेषु = सततापकृतिपरिषु तेषु = पाण्डवेषु अस्माक = कौरवाणाम् एव = दयाभाव कथं स्यात् = केन प्रकारेण भविनुमर्हति । अनुष्टुप् छन्दः ॥ २६ ॥

कथं प्रति यन्मयाचरित एव तद् यायातव्यं न जानामि । प्रदर्शयति वृद्ध — कृत्वा पुत्रवियोगेति ।

अयं = कस मम = कृष्णस्य जननीं = मातरं बहुशः = बहुप्रकारेण पुत्रवियोगातां — पुत्रस्य वियोग तेन आतां ताम् = पुत्रविनाशदुःखिता कृत्वा = विधाय वृद्ध = जरठ स्वपितरं = स्वस्य पिता तम् = स्वोन्पादयितारम्

दुर्योधन — जब अपने पिता के साले, राजा कस के प्रति तुममें दया नहीं थी तब उन नित्यप्रति अपकार करनेवालों के प्रति कैसे हम लोगों से प्रेमा हो सकता है ॥ २६ ॥

बाधुदेव — उसमें केवल मेरा ही दोष है, प्रेमा मत जानो ।

इस कस ने मेरी मा देवकी को अनेक प्रकार से (कष्ट दिया) पुत्र के वियोग से आर्त किया और अपने वृद्ध पिता को कारागार में डालकर स्वयं ही मृत्यु के द्वारा मार डाला गया ॥ २७ ॥

दुर्योधनः—सर्वथा वञ्चितस्त्वया कंसः । अलमात्मस्तवेन । न शौर्य-
मेतत् । पश्य,

जामातृनाशव्यसनाभितप्ते रोषाभिभूते मगधेश्वरेऽथ ।

पलायमानस्य भयातुरस्य शौर्यं तदेतत् क्व गतं तवासीत् ॥ २८ ॥

वासुदेवः—भोः सुयोधन ! देशकालावस्थापेक्षि खलु शौर्यं न्या-
नुगामिनाम् । इह तिष्ठतु तावदस्मद्गतः परिहासः । स्वकार्यमनुष्ठीयताम् ।
कर्तव्यो भ्रातृषु स्नेहो विस्मर्तव्या गुणेतराः ।

उग्रसेनं वदन्वा = कारागारे कृत्वा स्वयम् = आत्मना मृत्युना = अन्तर्केन हतः =
विनष्टः नान्योऽस्य कश्चिद्वन्तेति भावः ॥ अमुप्युव वृत्तम् ॥ २७ ॥

दुर्योधनः कृष्णकृत्यं संप्रकाश्य तं दूषयति—जामातृनाशव्यसनेति ।

जामातृनाशव्यसनाभितप्ते—जामातुः = दुहितुः पत्युः जरासन्धस्य नाशव्य-
सनं = मृत्युदुःखं तेन अभितप्तः = शोकाकुलः तस्मिन् = दुहितृपतिमृत्युदुःखदुःखिते
अथ मगधेश्वरे—मगधानामीश्वरः = स्वामी तस्मिन् = जरासन्धे रोषाभिभूते—
रोषेण अभिभूतः तस्मिन् = क्रोधयुक्ते सति पलायमानस्य—पलायते असी तस्य =
अपसरतः भयातुरस्य—भयेन आतुरः तस्य = भीतस्य तव = भवतः कृष्णस्य
एतत् शौर्यं 'यदुच्यते' तत् = पराक्रमः क्व गतं = कुत्र गतमासीत् । कथं नैव
पराक्रमः प्रदर्शितः तदानीं त्वया पलायनं स्वाकुर्वता । उपजातिवृत्तम् ॥ २८ ॥

वासुदेव इदानीमागमनप्रयोजनं प्रदर्शयति—कर्तव्य इत्यादिना ।

भ्रातृषु = जातिषु स्नेहः=परस्परं प्रेमा कर्तव्यः = विधातव्यः गुणेतराः = गुण-

दुर्योधन—तुम्हारे द्वारा कंस सर्वथा धोखा खाया । अपनी प्रशंसा बन्द करो ।
यह कोई बहादुरी नहीं है । देखो,

जब अपने दामाद (कंस) की मृत्यु से व्यथित और क्रोधित मगधदेश के
राजा (जरासन्ध) ने कोप प्रकट किया (आक्रमण किया) तब तुम्हारी यह
शूरता कहाँ चली गई थी ॥ २८ ॥

वासुदेव— हे सुयोधन ! न्याय को समझने वाले व्यक्ति का क्रोध भी देश,
काल और अवस्था के अनुकूल होता है ।

तो हम लोगों का परिहास यहीं रहे । अब अपना कार्य कीजिए ।

दूसरे के गुण को भूलकर अपने भाइयों पर केवल स्नेह करना चाहिये ।

सम्बन्धो बन्धुभि श्रेयोऽल्लोकयोऽभयोरपि ॥ २९ ॥

दुर्योधन —

देवात्मजैर्मनुष्याणां कथं वा बन्धुता भवेत् ।

पिष्टपेषणमेतावत् पर्याप्तं छिद्यतां कथा ॥ ३० ॥

वासुदेव — (आत्मगतम्)

प्रसाद्यमान साम्नाऽयं न स्वभावं विमुञ्चति ।

हन्त संक्षोभयाम्येनं दधौभि परुषाक्षरैः ॥ ३१ ॥

भिन्ना = दोषा विस्मर्तव्या = विस्मर्तुं योग्या विस्मरणीया इत्यर्थः । उभयो लोकयो अपि = ऐहिकपारलौकिकयो द्वयोरपि बन्धुभि = भ्रातृभि सम्बन्ध = सद्व्यवहार-
धेयान् = अतिक्रियाणकारी भवतीति शेषः । अनुष्टुप् छन्दः ॥ २९ ॥

दुर्योधन तेषु पाण्डवेषु सम्बन्ध दूषयति—देवात्मजैरित्यादिना ।

देवात्मजैः — देवानाम् = अमराणाम् आत्मना = सन्तु तैः (सह) मनुष्याणां =
मर्त्यानां बन्धुता = बन्धोर्भावः = भ्रातृत्वं कथं भवेत् = केन प्रकारेण स्यात् वा =
अथवा कथा छिद्यता = वाग्विस्तार विरम्यताम् एतावत् = एतावत् पर्यन्तं यदाल्पन
यात् पिष्टपेषणं पिष्टस्य पेषणं = चूर्णितचूर्णं पर्याप्तं = पूर्णम् । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ३० ॥

भगवान् श्रीकृष्ण आत्मन्येव विमुञ्चति—प्रसाद्यमान इति ।

अयं = दुर्योधन साम्ना = सान्त्वनेन प्रसाद्यमान = प्रसाद्यते असौ (प्र +
सद् + णिच् + शानच्) = सतुष्यमाण स्वभावः = निजाभिप्रायं न विमुञ्चति =
न त्यजति हन्त = मेदे एन = दुर्योधन परुषाक्षरैः — परुषाणि अक्षराणि येषु तै

बन्धुओं से प्रेम का सम्बन्ध स्थापित करना इस लोक एवं परलोक के लिए लाभदायक होता है ॥ २९ ॥

दुर्योधन—देवता के पुत्रों और मनुष्य के पुत्रों में किस प्रकार भाई-भ्राता की सभावना हो सकती है। यह तो पिसे हुए को पीसना है अतः ऐसी कथा समाप्त करो ॥ ३० ॥

वासुदेव—(अपने मन में)

यह दुर्योधन शान्तिपूर्वक सन्तुष्ट होकर अपना स्वभाव नहीं छोड़ेगा अतः अब इसे कठोर वचन से ही धुमिल करूँगा ॥ ३१ ॥

(प्रकाशम्) भोः सुयोधन ! किं न जानीषेऽर्जुनस्य बलपराक्रमम् ।

दुर्योधनः—न जाने ।

वासुदेवः—भोः ! श्रूयतां,

कैरातं वपुरास्थितः पशुपतिर्युद्धेन संतोषितो

वह्नेः खाण्डवमश्नतः सुमहती वृष्टिः शरैश्छादिता ।

देवेन्द्रार्तिकरा निवातकवचा नीताः क्षयं लीलया

नन्वेकेन तदा विराटनगरे भीष्मादयो निर्जिताः ॥ ३२ ॥

तैः = कर्कशैः वचोभिः = वाणीभिः संक्षोभयामि—सम्यक् प्रकारेण क्षुभितं करोमि= व्यथितं करोमीति भावः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३१ ॥

वासुदेवः दुर्योधनम् अर्जुनबलपराक्रमं श्रावयति—श्रूयतामिति ।

कैरातं किरातस्येदं (किरात + 'अण्' प्रत्यय इदमर्थे ।) = शावरं (भेदाः किरातशवराः पुलिन्दा म्लेच्छजानयः । अमरः ।) वपुः = शरीरम् आस्थितः = गृह्णन् युद्धेन = संग्रामेण पशुपतिः—पशूनां पतिः=शिवः, पशुपतिः शिवःशूली महे-धरः । अमरः ।) संतोषितः=प्रसादितः, वह्नेः=विभावसोः खाण्डवं=वनम् अश्नतः=भुजतः दहत इत्यर्थः । शरैः=बाणैः सुमहती=अत्यधिका महापरिमाणवती वृष्टिः=जलवृष्टिः छादिता = निवारिता देवेन्द्रार्तिकरा—देवानाम् इन्द्रः तस्य आर्तैः कुर्वन्तीति कराः = इन्द्रसंपीटकाः निवातकवचाः=एतन्नामकाः राक्षसाः लीलया = अनायासेनैव क्षयं = विनाशं नीताः = विहिताः ननु युष्माभिरपि यदा गोचारणे विराटनगरं प्राप्ताः तदा एकेन = अर्जुनेन विराटनगरे = एतन्नामके नगरे भीष्मादयः = भीष्म आदिर्येषां ते पितामहादयो निर्जिताः=पराजिताः एतादृशोयः अर्जुनः तस्य पराक्रमं स्मृत्वा क्रियतां कार्यमिति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

(प्रकाश में) हे सुयोधन ! क्या अर्जुन के बल पराक्रम को तुम नहीं जानते ।

दुर्योधन—नहीं जानता ।

वासुदेव—हे ! सुनो,

किरातवेषधारी भगवान् शंकर से युद्ध करके उन्हें सन्तुष्ट कर दिया, खाण्डव वन में भाग लगने पर बाणों की वर्षा करके उसे ढंक दिया तथा इन्द्र को क्रोध देने वाले निवात-कवच को फ्रीडा करते हुए मार डाला और उसी अकेले (अर्जुन) से विराट नगर में भीष्म पितामह आदि भी पराजित हुए ॥ ३२ ॥

अपि च, तवापि प्रत्यक्षमपर कथयामि ।

ननु त्वं चित्रसेनेन नीयमानो नभस्तलम् ।

विक्रोशन् घोषयात्रायां फाल्गुनेनैव मोक्षित ॥ ३३ ॥

किं बहूना,

दातुमर्हसि मद्राक्ष्याद् राज्यार्थं धृतराष्ट्रज । ।

अन्यथा सागरान्तां गां हरिष्यन्ति हि पाण्डवा ॥ ३४ ॥

श्रीकृष्ण त्वम् दुर्योधनोऽपि अर्जुनेनैवोपकृत इति स्मारयति ।

त्वम् = दुर्योधन चित्रसेनेन = एतन्नामकेन गन्धर्वेण नभस्तलम् = स्वगन्धर्व
पुर नीयमान = हठात् आकृष्यमाण विक्रोशन् = आर्तनाद कुर्वन् घोषयात्राया—
घोषस्य यात्रा तस्याम् = गोहरणमार्गे फाल्गुनेनैव = अर्जुनेनैव मोक्षित =
गन्धर्वसकाशान् परिमोक्षित ननु इति मित्र स्मर्यते । अनुष्टुप् छन्द ॥ ३३ ॥

प्रकृतप्राप्त तथ्यमुपदिशति श्रीकृष्ण — दातुमर्हतीति ।

हे धृतराष्ट्रज !—धृतराष्ट्राज्यात् तत् सम्बुद्धौ = हे धृतराष्ट्रपुत्र ' (धृतराष्ट्रस्य पुत्रोऽमि इति मन्वा त्वा सम्बोधयामि) मद्राक्ष्यान्—मम वाक्य तस्माद्=
मद्रचनात् राज्यार्थं—राज्यस्य अर्थं = विषयलक्ष्ण (पाण्डवेभ्यः) दातुमर्हमि—
दातुम् = अर्पयितुम् यर्हसि = योग्योऽसि । अन्यथा—यदि मद्रचनात् न दास्यमि
तर्हि पाण्डवा = युधिष्ठिरादयः सागरान्ता = सागर अन्त यस्या मा तः =
समुद्रपर्यन्ता गा = भूमि (स्वर्गेषुपशुबाम्बुदिङ्नेत्रपृणिभूजले । लक्ष्यदृष्ट्या
त्रिया पुंसि गौ । अमर) हरिष्यन्ति = (त्वा पराजित्य) स्वायत्तीभूयन्ति ।
अनुष्टुप् छन्द ॥ ३४ ॥

और भी, तुम्हारे आसो के सामने की बातें कहता हूँ,

गो-हरण की यात्रा में जब तुम्हें चित्रसेन आकाशमार्ग से ले जा रहा था तो
रोते हुए तुमको अर्जुन ने ही सुझाया था ॥ ३३ ॥

अधिक क्या कहूँ,

हे धृतराष्ट्र के पुत्र ! मेरे कहने से तुम अपना राज्यार्थ दे दो नहीं तो मागर
पर्यन्त समस्त पृथ्वी को पाण्डव हर लेंगे (स्वायत्तीकृत कर लेंगे) ॥ ३४ ॥

दुर्योधनः—कथं कथम् । हरिष्यन्ति हि पाण्डवाः ।

प्रहरति यदि युद्धे मारुतो भीमरूपी ।

प्रहरति यदि साक्षात् पार्थरूपेण शक्रः ।

परुषवचनदक्ष ! त्वद्वचोभिर्न दास्ये

तृणमपि पितृभुक्ते वीर्यगुप्ते स्वराज्ये ॥ ३५ ॥

वासुदेवः—भोः कुरुकुलकलङ्कभूत ! अयशोलुब्ध ! वयं किल तृणान्तराभिभापकाः ।

दुर्योधनः पूर्वोक्तं दूतवाक्यं खण्डयति—प्रहरति यदीति ।

युद्धे = ग्राहवे यदि = चेत् भीमरूपी—भीमस्य रूपम् अस्ति अस्मिन् (इत् प्रत्ययः तद्धितः) = मारुतः = पवनः प्रहरति = प्रहारं करोति, यदि = चेत् साक्षात् = प्रत्यक्षः पार्थरूपेण—अर्जुनरूपेण शक्रः = इन्द्रः प्रहरति = युद्धे प्रहारं करोति चेत् तथापि हे परुषवचनदक्ष—परुषवचने = कठिनवचनप्रयोगे दक्षः = निपुणः तत् सम्बुद्धौ पितृभुक्ते—पित्रा भुक्तं तस्मिन्=जनकोपभुक्ते वीर्यगुप्ते—वीर्येण गुप्तं तस्मिन् = स्वपराक्रमरक्षिते स्वराज्ये—स्वस्य राज्यं तस्मिन् = स्वराष्ट्रे तृणमपि = तृणमात्रमपि त्वद्वचोभिः = श्रीकृष्णवचनैः न दास्ये = न प्रदास्ये । मालिनीवृत्तम् ॥ ३५ ॥

अयशोलुब्ध—न यशः अयशः तत्र लुब्ध = अपकीर्तिलोभिन् तृणान्तराभिभापकाः—तृणं मध्ये कृत्वाऽभिभाषणकारिणः तृणेन अन्तरं=व्यवधानं तृणान्तरम् अभिभापकाः अर्थात् तृणमन्तरतः कृत्वैव त्वमस्माकं अभिभाष्यो न साक्षादिति अभिप्रायः ।

दुर्योधन—कैसे कैसे ? पाण्डव हरण कर लेंगे ।

यदि युद्ध में भीमरूप से वायु भी प्रहार करने आ जाय अथवा अर्जुन के रूप में साक्षात् इन्द्र युद्ध करने आ जाय तो भी हे कठोरवाणी के प्रयोग में पटु ! (श्री कृष्ण !) तुम्हारे कहने से पिता के पराक्रम से रक्षित और शासित अपने राज्य का तृण भी नहीं दे सकता ॥ ३५ ॥

वासुदेव—हे कुरुवंश के कलङ्क भूत (दुर्योधन) ! अपयश का लोभ करनेवाले ! हम सब तुम्हारे साथ तृण मध्य में रखकर भाषणीय हैं ।

दुर्योधन — भो गोपालक ! तृणान्तराभिभाष्यो भवान् ।

अवध्यां प्रमदां हत्वा हयं गोवृषमेव च ।

मह्यानपि ह्युनिर्लज्जो वस्तुमिच्छसि साधुभि ॥ ३६ ॥

वासुदेव — भो सुयोधन ! ननु क्षिपसि माम् । -

दुर्योधन — आ, अभिष्यस्त्वम् ।

अहमवधृतपाण्डरातपत्रो द्विजवरद्वस्तधृताम्बुसिक्तमूर्धा ।

भवान् तृणान्तराभिभाष्य इति पूर्वोत्पन्नस्य पुष्टिं करोति दुर्योधन —
अभिष्यामिति ।

अभिष्याम् = हन्तु योग्या वध्या न वध्या अबध्या ता = हननायोग्या प्रमदाम् =
अबला भूतनामिति भावः । हत्वा उपरता कृत्वा हयं = तुरग (केशिन) गोवृष =
गोवृष्टम् (अरिष्टाशुर) मह्यान् = मुष्टिश्चाणूरानपि विनाश्य मुनिर्लज्ज = मुतरा
निर्गता लज्जा यस्मात् स = लज्जारहित साधुभि = सज्जनैः सह वक्तुम् = आल-
पितुम् इच्छामि = वाञ्छामि । इह सुतरामयोग्यमिति भावः ॥ अनुदुष्टम् ॥ ३६ ॥

क्षिपमि = तिरस्करोमि ।

- अभिष्य = वाणीप्रयोगानर्हः ।

दुर्योधन कृपणे अभिष्यन्व प्रतिपादयति — अहमादिना ।

अवधृतपाण्डरातपत्र — अवधृत = धारित पाण्डर = शुभ्रम् आतपन = छत्र
येन स (बहुव्रीहिसमासः ।) अवधारितरवेतच्छत्रं द्विजवरद्वस्तधृताम्बुसिक्तमूर्धा-
द्विजवराणां = ब्राह्मणधेष्ठानां हस्ता = पाणय तैः धृतं अम्बुभिः = आनीतजलैः
सिक्तं मूर्धा यस्य स = वैदिकविप्रकल्पितजलमेचितमस्तकं अह = दुर्योधन

दुर्योधन — हे गोपालक ! आप तुण की बीच में रखकर ही बोलने योग्य हैं ।

जिसे मारा नहीं जाता ऐसी अबला को मारकर, घोड़े और बैल का सङ्ग्रह
करके तथा महल-मुष्टिकादि को मार करके अब सज्जनों से बातें छाप करना
चाहते हो ॥ ३६ ॥

वासुदेव — हे दुर्योधन ! अब तुम मुझपर आपेप लगाते हो ?

दुर्योधन — अरे, तुमसे भाषण करना योग्य नहीं है ।

मैं, जो रवेत छत्र को धारण करता हूँ जिसका अभिषेक धेष्ठ ब्राह्मणों के द्वारा

अवनतनृपमण्डलानुयात्रैः सह कथयामि भवद्विधैर्न भाषे ॥ ३७ ॥

वासुदेवः—न व्याहरति किल मां सुयोधनः । भोः !

शठ ! बान्धवनिःस्नेह ! काक ! केकर ! पिङ्गल ! ।

त्वदर्थात् कुरुवंशोऽयमचिरान्नाशमेप्यति ॥ ३८ ॥

भो भो राजानः ! गच्छामस्तावत् ।

दुर्योधनः—कथं यास्यति किल केशवः । दुःशासन ! दुर्मर्षण ! दुर्मुख ! दुर्बुद्धे ! दुष्टेश्वर ! दूतसमुदाचारमतिक्रान्तः केशवो बध्यताम् । कथमशक्ताः । दुःशासन ! न समर्थः खल्वसि ।

कथयामि = ब्रवीमि । अवनतनृपमण्डलानुयात्रैः—अवनतस्य = नम्रोभूतस्य नृपाणां मण्डलं तस्य = राजसंघस्य अनुयात्रैः = अनुयायिभिः भवद्विधैः = त्वत्सदृक्षैः भृत्यैस्सहेत्यर्थः । न भाषे = न भाषणं करोमीति भावः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ३७ ॥

व्याहरति = वदति ।

हे शठ = धृष्ट बान्धवनिःस्नेह—बान्धवेषु निर्गतः स्नेहः यस्य सः तत्-सम्बुद्धौ = धातुनिष्कृप ! हे काक = वायसवत् कुत्सित चेष्ट ! हे केकर = चालर (चलिः केकरे । अमरः) पिङ्गल = मर्कट त्वदर्थात्—तव अर्थः तस्मात् = तव कारणात् अयं = वर्तमानः कुरुवंशः = कुरुणां वंशः अचिरात् = शीघ्रम् एव नाशं = विनाशम् एप्यति = गमिष्यति । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ३८ ॥

लाए गये तीर्थोदक से हुआ है, यात्रा करते समय जिसके सम्मुख नृपगण नत शिर होते हैं ऐसा मैं तुमसे कैसे बोलूँ ॥ ३७ ॥

वासुदेव—क्या मुझसे सुयोधन नहीं बोलता । हे,

शठ, भाइयों पर क्रूरता करनेवाले, काक, केकर (विषम दृष्टिवाले), यन्दर तुम्हारे ही लिए सम्पूर्ण कुरुवंश का शीघ्र ही विनाश होगा ॥ ३८ ॥

हे हे राजाओं ! जायें हम ।

दुर्योधन—क्या वास्तव में केशव जायगा । दुःशासन ! दुर्मर्षण ! दुर्मुख ! दुर्बुद्धि ! दुष्टेश्वर । दूत के शिष्टाचार का उल्लंघन करने वाले केशव को बांध डालो । अरे अशक्त कैसे ? दुःशासन ! क्या तुम भी समर्थ नहीं हो ।

करितुरगनिहन्ता कंसहन्ता स कृष्ण

पशुपकुलनिवासादानुजीव्यानमिह ।

हृतभुजबलवीर्यं पार्थिवानां समक्षं

स्ववचनकृतदोषो बध्यतामेष शीघ्रम् ॥ ३९ ॥

अयमशक्त । मातुल । बध्यतामय केशव । कथ पराङ्मुख पतति ।

भवतु, अहमेव पार्श्वधनामि । (उपसर्पति ।)

वासुदेव — कथ बद्धुकामो मा किल सुयोधन । भवतु, सुयोधनस्य सामर्थ्यं पश्यामि । (विश्वरूपमास्वित ।)

दुर्योधन — भो दूत ।

दुर्योधन दुःशासनादोन् आज्ञापयति केशव हन्तु, यदि ते हन्तुमसामर्थ्यं प्रकटयन्ति तर्हि तान् प्रोत्साहयति—करितुरगेत्यादिना ।

करितुरगनिहन्ता—करिण = कुलकार्पाण्यस्य गजस्य तुरगस्य = अरिष्टास्यस्य दनुजस्य निहन्ता = नाशक कंसहन्ता = कंसोपरतकारी स कृष्ण पशुपकुलनिवासादानुजीव्यानमिह—पशून् पान्तीति पशुपा तेषां कुले निवास तस्मात् = गोपालकृष्णवासात् अनुजीविनो भावे आनुजीव्ये अनुजीविकर्मणि अनमिह = अह । हृतभुजबलवीर्यं—हृत भुजानां बलवीर्यं येन = नष्टबाहुबल-पराक्रम एव = कृष्ण स्ववचनकृतदोष—स्ववचनेन कृत दोष येन = स्वभाषणविहिताम पार्थिवानां—पृथिव्या ईश्वरा तेषां = नृपाणां समक्षम्=अक्ष्ण सम = प्रत्यक्ष शीघ्रम् = आशु बध्यताम् = हन्यताम् मालिनीकृतम् ॥ ३९ ॥

हाथी, घोड़े और बैल तथा कंस को मारने वाले, ग्वालों के साथ रहने के कारण यह दूत का शिष्टाचार भी नहीं जानता तथा बाहों में बल पराक्रम न होने के कारण कटुवचनों के द्वारा इन्होंने राजाओं के समक्ष मेरा अपमान किया है अतः इन्हें बाध लो ॥ ३९ ॥

मह शक्तिहीन है । मामा ! इस केशव को बाध लो । कैसे पराङ्मुख होकर गिरता है । अच्छा, मैं ही पास से इन्हें बाँधूँगा । (पास जाता है ।)

वासुदेव—क्या दुर्योधन मुझे बाधना चाहता है ? अच्छा सुयोधन की सामर्थ्य देखूँगा । (विश्वरूप में प्रकट होते हैं ।)

दुर्योधन—हे दूत,

३ दू०

सृजसि यदि समन्ताद् देवमायाः स्वमायाः

प्रहरसि यदि वा त्वं दुर्निवारैः सुरास्त्रैः ।

हयगजवृषभाणां पातनाज्जातदर्पो

नरपतिगणमध्ये वध्यसे त्वं मयाऽद्य ॥ ४० ॥

आः तिष्ठेदानीम् ! कथं न दृष्टः केशवः । अयं केशवः । अहो ह्रस्वत्वं केशवस्य ! आः तिष्ठेदानीम् । कथं न दृष्टः केशवः । अयं केशवः । अहो दीर्घत्वं केशवस्य । कथं न दृष्टः केशवः । अयं केशवः । सर्वत्र मन्त्रशालायां केशवा भवन्ति । किमिदानीं करिष्ये । भवतु, दृष्टम् । भो भो राजानः ! एकेनैकः केशवो वध्यताम् । कथं स्वयमेव पार्श्वैर्बद्धाः पतन्ति राजानः । साधु भो जम्भक ! साधु !

इदानीं विश्वरूपम् आस्थितं भगवन्तं दूतं दुर्योधनः भर्त्सयति—सृजसीत्यादिना । (भो दूत) यदि = चेत् समन्तात् = परितः स्वमाया = स्वस्य माया = जनविमोहिका देवमाया = शाम्बरी (स्यान्माया शाम्बरीत्यमरः ।) सृजसि = विदधासि यदि वा त्वं कृष्णः दुर्निवारैः = अनिवार्यमाणैः सुरास्त्रैः = सुराणाम् अस्त्राणि तैः = देवायुधैः प्रहरसि = मयि प्रहारं करोषि । हयगजवृषभाणां—हयाश्च गजाश्च वृषभाश्च हयगजवृषभाः तेषाम् = करितुरगवृषाणां पातनात् = वधात् जातदर्पः—जातः = उत्पन्नः दर्पः = गर्वः यस्य स त्वं = भवान् अद्य इदानीं नरपतिगणमध्ये = नरपतीनां गणः तस्य मध्यं तस्मिन् = नृपमण्डलमध्ये मया = दुर्योधनेन वध्यसे = नाशं प्राप्यसे । मालिनीवृत्तम् ॥ ४० ॥

चाहे तू अपनी माया या देवमाया से अनेक रूप धारण कर लो या कटिन अमोघ दैवी अस्त्रों का प्रहार करो, फिर भी हाथी, घोड़ा, बैल आदि के वध से जो तुम्हें घमण्ड हुआ है उसे नष्ट करते हुए राजाओं के बीच आज तुम्हें बाधूंगा ही ॥

आः इस समय रुको । कैसे केशव नहीं दिखाई देते । यह केशव हैं । अरे, इतने लघु केशव ! अरे, अब रुको । कैसे केशव नहीं दिखाई देते । यह केशव हैं । अरे, इतने बड़े केशव ! कैसे केशव नहीं दिखाई देते । यह केशव हैं । सब जगह सभाभवन में केशव ही केशव हो गये । अब क्या करूं ? अच्छा, देखा । हे, हे, राजाओ ! एक-एक केशव को बाँध लो । कैसे स्वयं ही सब पाश में बंधकर गिरते हैं । बहुत अच्छा, हे मायाविन् ! बहुत अच्छा ?

मत्कार्मुकोदरविनि स्तयाणजालै-

विद्धक्षरत्क्षतजरञ्जितसर्वगात्रम् ।

पश्यन्तु पाण्डुतनया शिविरोपनीतं

त्वां बाष्पहृद्जनयना परिनिश्वसन्त ॥ ४१ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

वासुदेव — भयतु, पाण्डवाना कार्यमहमेव साधयामि । भो सुदर्शन ! इतस्तावत् ।

(ततः प्रविशति सुदर्शनः ।)

सुदर्शन — एष भो !

जन्मक = ऐन्द्रजालिक । मायाविन् ।

दुर्योधनः श्रीकृष्ण दत्त स्वकृतनिष्कारपरिणतिं दर्शयति—मत्कार्मुकेत्यादिना । मत्कार्मुकोदरविनि स्तयाणजालै — मम = दुर्योधनस्य कार्मुक = धनुः तस्य उदरात् विनिस्तृतानि = बहिर्भूतानि बाणजालानि = शरसमूहा तैः, विद्धक्षरत्क्षत-जरञ्जितसर्वगात्रम्—विद्धात् = वेधयुक्तात् क्षरन्ति = प्रस्रवन्ति क्षतजानि = हधिराणि तैः रञ्जित = लोहितीकृत सर्वगात्र यस्य त = हधिराप्सुतशरीरमित्यर्थः, शिविरोपनीत—शिविरे = सैनिकवासस्थाने उपनीत = प्राप्तम् त्वा दूतभूत श्रीकृष्ण बाष्प-हृद्जनयना = बाष्पैः = अश्रुभिः रुद्धानि—आश्रुतानि नयनानि—नेत्राणि येषां तैः, परिनिश्वसन्तः परितः = सर्वतः निश्वसन्तः = शोकोच्छ्वासं कुर्वन्तः, पाण्डु-तनया = पुष्टिष्ठिरादयः (एतादृशं भवन्तः) पश्यन्तु = अवलोकयन्तु । वसन्त-तिलका वृत्तम् ॥ ४१ ॥

मेरे धनुष से छोड़े गये तीखे तीरों से बिद्ध और रक्त के स्त्राव से रञ्जित शिविर में आये हुये, तुम्हारे शरीर को पाण्डवगण आँखों में आसू भरकर दीर्घ निश्वाम छोड़ते हुए देखें ॥ ४१ ॥

(चला जाता है ।)

वासुदेव—अच्छा हो, पाण्डवों का कार्य मैं ही निम्न कर दूँ । हे सुदर्शन ! इधर आओ ।

(तब सुदर्शन प्रवेश करता है ।)

सुदर्शन—हे, इस,

श्रुत्वा गिरं भगवतो विपुलप्रसादा-

न्निर्धावितोऽस्मि परिवारिततोयदौघः ।

कस्मिन् खलु प्रकुपितः कमलायताक्षः

कस्याद्य मूर्धनि मया प्रविजृम्भितव्यम् ॥ ४२ ॥

क नु खलु भगवान् नारायणः ।

अव्यक्तादिरचिन्त्यात्मा लोकसंरक्षणोद्यतः ।

भगवदाहूतं सुदर्शनं भगवन्तं प्रति स्वोपस्थितिं सूचयति—श्रुत्वा गिरमिति ।
(भोः भगवन् !) विपुलो = महांश्चासौ प्रसादः = अनुग्रहः तस्मात् = महा-
कृपातः भगवतः = श्रीकृष्णस्य गिरं = वाचं (गीर्वाण्वाणी सरस्वती । अमरः ।)
श्रुत्वा = आकर्ण्य श्रवणानन्तरं परिवारिततोयदौघः-परिवारितः = दूरीकृतः तो-
यदानां = जलदानाम् ओघः येन सः = परितः समुत्सारितमेघवृन्दः निर्धावितः =
शीघ्रमागतोऽश्मि कमलायताक्षः-कमले=जलजे इव आयते=दीर्घे अक्षिणी = नेत्रे
यस्य सः = पुण्डरीकाक्षः, कस्मिन् = कस्मिन् जीवे प्रकुपितः = क्रोधितः खलु =
निश्चयेन कस्य = अपकारिणः मूर्धनि = मस्तके वा (मूर्धा ना मस्तकोऽस्त्रियाम् ।
अमरः ।) अद्य-अस्मिन् काले मया = सुदर्शनेन प्रविजृम्भितव्यम्-स्वपरा-
क्रमप्रकाशितव्यम् खण्डितव्यमित्यर्थः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४२ ॥

सुदर्शनो वदति—अव्यक्तादिरिति । नारायणं विशिनष्टि-भगवान्नारायणः =
परमात्मा लोकान्तर्यामीति भावः ।

अव्यक्तादिः—न व्यक्तम् आदिर्यस्य सः = अनादिः अचिन्त्यात्मा-न
चिन्त्यः-चिन्तयितुं योग्य आत्मा = शक्तिविशेषः यस्य सः = अपरिमेयशक्तिः
लोकसंरक्षणोद्यतः-लोकानां = भुवनानां संरक्षणं = पालनं तस्मिन् उद्यतः=तत्परः=
भुवनपालनासक्तः, एकोऽपि = एकाक्यपि केवलोऽपि (एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे

परमकृपालु श्रीकृष्ण की वाणी को सुनकर मैं मेघखण्डों को बिदीर्ण करता हुआ
आया हूँ । कमलनेत्र ! आज आप किस पर प्रकुपित हो गये हैं ? किसके मस्तक
पर मुझे अपनी शक्ति प्रकट करनी है (अर्थात् किसका वध करना है ?) ? ॥४२॥

कहाँ है भगवान् नारायण ?

जिसकी आदि का कोई निश्चय नहीं, जिसके स्वरूप को कोई सोच नहीं सकता

एकोऽनेकयपु श्रीमान् द्विपद्मलनिपूदन ॥ ४३ ॥

(विलोक्य) अये अय भगवान् हस्तिनपुरद्वारे दूतममुदाचारेणोपस्थित । कुत खल्वार्प, कुन खल्वाप । भगवति आकाशगङ्गे । आपमतावन् । हन्त स्रपति । (आचम्योपमृत्य) जयतु भगवान् नारायण । (प्रणमति ।)

वासुदेव — सुदर्शन । अप्रतिह्नपराक्रमो मय ।

सुदर्शन — अनुगृहीतोऽस्मि ।

वासुदेव — दिष्टया भवान् कर्मफले प्राप्त ।

सुदर्शन — कथ कथ कर्मफल इति । आज्ञापयतु भगवानाज्ञापयतु ।

किं मेरुमन्दरकुलं परिवर्तयामि

केवले तथा । अमर) अनेकयपु = बहुशरीरम् (एकोऽह बहु श्याम् इति श्रुतिरपि तदेव प्रतिपादयति ।) श्रीमान् = श्री अस्ति अस्य = शीभावान् लक्ष्मीयुक्ता वा, द्विपद्मलनिपूदन — द्विपदा = शत्रूणा बल = शक्तिं सैन्य वा निपूदयति = विनाशयति = विपक्षशक्तिनाशकनारायण वर्तते इत्यन्वेययति सुदर्शन । अनुगृह्यन् । अत्र व्याजोक्तिरलङ्कार ॥ ४३ ॥

सुदर्शन स्वा शक्तिं भगवति निवेदयन् आदेश भिक्षयति — किमिन्द्रादिना । (अथ) मेरुमन्दरकुलं — मेरुश्च मन्दरश्च मेरुमन्दरौ = एतन्नामकौ पर्वतविशेषौ

पेले लक्ष्मी से युक्त नारायण शत्रुविनाश के लिए और लोक की रक्षा के लिए एक होकर भी अनेक अवतार धारण करते हैं ॥ ४३ ॥

(देखकर) अरे यह भगवान् हस्तिनापुर के दरवाजे पर दूत बनकर आये हैं । जल कहाँ है, जल कहाँ है । हे भगवन् आकाश गङ्गा ! तो पानी हो । अष्टधा पानी गिर रहा है । (आचमन करके पास आकर) भगवान् नारायण की जय हो । (प्रणाम करता है)

वासुदेव — सुदर्शन । अजेय शक्तिवाला बन जाओ ।

सुदर्शन — अनुगृहीत हुआ ।

वासुदेव — भाग्यवश तुम बड़े कार्य के समय आ गये ।

सुदर्शन — कैसा कार्य का समय कैसा ? आज्ञा दें भगवान् आज्ञा दें ।

वया मेरु और मन्दर आदि पर्वत तुलों को उखाड़ देंगे, या ग्राह मकर आदिके

संक्षोभयामि सकलं मकरालयं वा ।

नक्षत्रवंशमखिलं भुवि पातयामि

नाशक्यमस्ति मम देव ! तव प्रसादात् ॥ ४४ ॥

वासुदेवः—भोः सुदर्शन ! इतस्तावत् । भोः सुयोधन !

यदि लवणजलं वा कन्दरं वा गिरीणां

ग्रहगणचरितं वा वायुमार्गं प्रयासि ।

मम भुजबलयोगप्राप्तसंजातवेगं

भवतु चपल ! चक्रं कालचक्रं तवाद्य ॥ ४५ ॥

तयोः कुलं = समूहं किं परिवर्तयामि = परिवर्तितं करोमि ? वा = अथवा सकलं = सम्पूर्णं मकरालयं-मकराणां=प्रहादीनाम् आलयं = निवासस्थानं समुद्रमिति यावत् संक्षोभयामि = आविलं करोमि । अथवा भुवि = पृथिव्याम् अखिलं = निःशेषं नक्षत्रवंशं-नक्षत्राणां वंशम् = उडुगणसमूहं पातयामि = पृथिव्यां प्रसारयामि । हे देव = भगवन् तव = भवतः प्रसादात् = अनुग्रहात् अशक्यम् = अकार्यं किमपि न अस्ति = सर्वं कर्तुं शक्यम् इति । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४५ ॥

वासुदेवः सुदर्शनं दर्शयित्वा दुर्योधनमुद्दिश्यैवं वदति, यत् अद्य कुत्रापि गमने तव मुक्तिर्नास्ति-यदि लवण जलं वा इति ।

हे चपल = हे चञ्चल दुर्योधन यदि = चेत् त्वं लवणजलं = लवणं = क्षारं जलं = नीरं यस्य स तं = क्षारोदं प्रयासि = गच्छसि वा = अथवा गिरीणां = पर्वतानां कन्दरं = गुहां, वायुमार्गम् = वायोः मार्गम् = पवनपदवीम् (अयनं वर्त्म मार्गाध्वपन्थानः पदवी सृतिरित्यमरः ।) ग्रहगणचरितम् = ग्रहाणां गणः तेन चरितम् = आसादितम् अन्तरिक्षमिति यावत्, प्रयासि = गच्छसि तथापि मम = श्रीकृष्णस्य भुजबलयोगप्राप्तसंजातवेगम्-भुजानां बलं तेन = बाहुवीर्येण योगम् =

वररूप समुद्र का ही मंथन कर डालूँ । सम्पूर्ण आकाश के नक्षत्र मण्डल को ही पृथ्वी पर गिरा दूँ हे देव ! आपकी कृपा से मेरे लिए कुछ भी अशक्य नहीं है ॥ ४४ ॥

वासुदेव—हे सुदर्शन ! इधर आओ । हे दुर्योधन !

अब तुम यदि चारसमुद्र में या पर्वत की कन्दराओं में अथवा ग्रहनक्षत्रों में सेवित अर्थात् अन्तरिक्ष में वायुमार्ग से जाओ तुम्हारे लिए, मेरी बाहुशक्ति से संचालित अत्यन्त गतिमान सुदर्शन चक्र, काल चक्र ही सिद्ध होगा ॥ ४५ ॥

सुदर्शन—भो सुयोधनहृत्क । (इति पुनर्विचार्य) प्रसीदतु प्रसीदतु
भगवान् नारायण ।

महीभारापनयनं कर्तुं जातम्य भूतले ।

अग्निमन्नेव गते देव । ननु स्याद् विफलः श्रमः ॥ ४६ ॥

वासुदेव—सुदर्शन ! रोषात् समुदाचारो नावेक्षित । गम्यतां
स्वनिस्तयमेव ।

सुदर्शन—यदाज्ञापयति भगवान् नारायण । कथं कथं गोपालक
इति । त्रिचरणातिश्रान्तत्रिलोको नारायण रत्नवत्प्रभवान् । शरणं

सम्बन्ध प्राप्तम् = लब्ध सञ्जातवेग च = उन्मत्तमत्त चक्र = सुदर्शन इति यावत्
तव = दुर्योधनस्य अथ = अस्मिन्नवसरे कातचक्र—कारस्य चक्रम् = मृत्युचक्र
भवतु = प्रभवतु । मालिनी वृत्तम् ॥ ४५ ॥

सुदर्शन सुयोधनकृते भगवन्त प्रसादयति—महीभारेति ।

हे देव । = द्योतनात्मक परमात्मन् (द्योतनादेवमित्याहुः ।) भूतले = पृथिव्यां
महीभारापनयन—मघा = उभ्यां भार = भारभूतो राक्षसादि तस्य अपनयनम् =
विनाश भवसम् कर्तुम् = विधातु जातस्य = प्रादुर्भूतस्य तव = भवत समेषां दुर्यो-
नाना विनाशहेतवे तद्यौत्पत्तिरिति भावः । श्रमः = आगमनरूप परिश्रमः
विफलः = सुधा स्याद् = भवेन् ननु = वितर्कयामि । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ४६ ॥

सुदर्शन—हे दुर्योधन को मारने वाले (पुनः सोचता है) कृपा करें, कृपा करें
भगवान् नारायण प्रमग्न हों ।

हे देव । सम्पूर्ण पृथ्वी का बोझ हटका करने के लिए ही आपने यहाँ भूमि पर
अधतार लिया है । इस दुर्योधन की मृत्यु हो जाने से आपका सारा श्रम विफल
हो जायगा ॥ ४६ ॥

वासुदेव—सुदर्शन ! क्रोध के कारण मैं अपना कर्तव्य भूल गया था । तुम अपने
निवासस्थान को लौट जाओ ।

सुदर्शन—भगवान् नारायण की जैमी आज्ञा हो । कैसे गोपालक कैसे । इन्होंने
तो तीन चरण से सम्पूर्ण त्रिलोक को नाप लिया था अवश्य ही ये नारायण हैं ।

व्रजन्तु भवन्तः । यावद् गच्छामि । अये एतद् भगवदायुधवरं
शार्ङ्गं प्राप्तम् ।

तनुमृदुललिताङ्गं स्त्रीस्वभावोपपन्नं

हरिकरधृतमध्यं शत्रुसङ्घैककालः ।

कनकखचितपृष्ठं भाति कृष्णस्य पार्श्वे

नवसलिलदपार्श्वे चारुविद्युल्लतेव ॥ ४७ ॥

भो भोः ! शार्ङ्ग, प्रशान्तरोपो भगवान् नारायणः । गम्यतां स्वनि-
लयमेव । हन्त निवृत्तः । यावद् गच्छामि । अये इयं कौमोदकी प्राप्ता ।

सुदर्शनः तम् शार्ङ्गमेव वर्णयति—तनुमृद्वित्यादिना ।

तनुमृदुललिताङ्गं—तनु च गृहु च ताभ्यां ललितम् अङ्गं यस्य स तम्=कृशम-
सृणशोभितावयवं स्त्रीस्वभावोपपन्नम्—स्त्रियः स्वभावः तेन उपपन्नम् = स्त्रीस्वभाव-
युक्तं हरिकरधृतमध्यं=हरिकरेण=विष्णुपाणिना धृतो = गृहीतः मध्यो = मध्यभागो
यस्य स तम् = विष्णुमुष्टिस्थितं शत्रुसङ्घैककालः—शत्रूणां सङ्घः तेषाम् एकः कालः
तम् = विपक्षसमूहविध्वंसकं कनकखचितपृष्ठं—कनकेन = सुवर्णेन खचितम् =
युक्तं पृष्ठम् = पृष्ठभागो यस्य तम्, नवसलिलदपार्श्वे—नवः = नूतनः (नवीनो-
नूतनो नवः । अमरः ।) सलिलदः = सलिलं ददातीति = जलदः तस्य पार्श्वम् =
समीपं तस्मिन् चारु = सुन्दरं यथा स्यात् तथा विद्युल्लता = तडित् रेखा इव
(तडित् सौदामिनी विद्युत् चञ्चला चपला अपि । अमरः) कृष्णस्य = बाहु-
देवस्य पार्श्वे = सन्निधौ भाति = शोभते । मालिनी वृत्तम् ॥ ४७ ॥

आप सच धारण में जाँच । अच्छा मैं जाता हूँ । अरे, यह भगवान का अस्त्र-श्रेष्ठ
शार्ङ्ग धनुष आ गया ।

यह तन्मृदु और कोमल तथा सुन्दर रूप को धारण करने वाला स्त्री के
स्वभाव वाला विष्णु के द्वारा मध्य में पकड़ा जाने वाला शत्रुसमूह के लिए एक
मात्र काल के समान है । स्वर्ण से इसका पृष्ठ भाग जड़ा हुआ है, वह शार्ङ्ग
धनुष श्री कृष्ण के समीप ऐसा ही लगता है जैसे नवीन श्यामल मेघ के समीप
सौदामिनी ॥ ४७ ॥

हे हे ! शार्ङ्ग, भगवान नारायण का क्रोध शान्त हो गया है । अपने निवास-
स्थान पर लौट जाओ । अच्छा, लौट गया । तो मैं भी जाता हूँ । अरे यह कौमोदि-
की गदा आ गई ।

मणिकनकविचित्रा चित्रमालोत्तरीया

सुररिपुगणगात्रध्वंसने जातवृष्णा ।

गिरिचरतटरूपा दुर्निवारातिवीर्या

व्रजति नमसि शीघ्रं मेघवृन्दानुयात्रा ॥ ४८ ॥

हे कौमोदकि ! प्रशान्तरोपो भगवान् नारायण । हन्त निवृत्ता ।
यावद्गच्छामि । अये अय पाञ्चजन्य प्राप्त ।

पूर्णन्दुकुन्दकुमुदोदरहारगौरो

नारायणानमसरोजकृतप्रसाद ।

मुदर्शन ता कौमोदकी रूपत वर्णयति—मणिकनकेत्यादिना ।

मणिकनकविचित्रा—मणिभिः = बहुमूत्योपलैः कनकैः = हाटकैश्च विचित्रा=
अनेकरूपा चित्रमालोत्तरीया=चित्रवर्णा माला = स्रक् उत्तरीयम् = ऊर्ध्वध्वज यस्या
सा, सुररिपूणा = दानवाना, गणाना=समूहाना गात्राणा शरीराणा=ध्वमने=नाशने
जातवृष्णा = प्रत्युत्पन्नलोभा गिरिचरतटरूपा—गिरीणा वर तस्य तटम्=भागैक
प्रान्तभाग तदिव रूपम् = स्वरूप यस्या सा = पर्वतप्रान्तभागवतीक्ष्णफलका
दुर्निवारा = दुःखेन निवारो निवारण यस्या सा = अनिवारणीया । अतिवीर्या—
अति = महत् वीर्यम्=पराक्रमो यस्या सा = लोकोत्तरपराक्रमा मेघवृन्दानुयात्रा—
मेघवृन्दस्य = जलदसमूहस्य अनुयात्रा = अनुगमन यस्या सा = जलदसमूहानुगा
इयम् = कौमोदकी भगवत श्रीकृष्णस्य गदा नमसि = आकाशे शीघ्रम् = स्फुरित
व्रजति = गच्छति । मालिनी वृत्तम् ॥ ४८ ॥

मुदर्शन अवसरप्राप्त पाञ्चजन्यनामक शस्त्र विशेषयति—पूर्णन्दित्यादिना ।

पूर्णन्दुकुन्दकुमुदोदरहारगौर—पूर्णधासौ इन्दु पूर्णशुभ्र कुन्दध कुमुदोदरध हारध

मणियों और स्वर्ण से विचित्र प्रकार से निर्मित सुन्दर माला का उत्तरीय
धारण किए तथा देव द्वेषियों के शरीर को चूर्णित करने की तथा से युक्त,
पर्वत के प्रान्तभाग के समान चौड़ी और अप्रतिहत पराक्रम वाली यह गदा
शीघ्रतापूर्वक मेघघटा को विदीर्ण करती हुई चली आ रही है ॥ ४८ ॥

हे कौमोदकि ! भगवान् नारायण का कोप शान्त हो गया। अच्छा, लौट गया।
तो जाता हूँ । जरे, यह पाञ्चजन्य आ गया ।

पूर्ण चन्द्र, कुन्द, कुमुद और मुक्ताहार के समान शुभ्र कान्ति से युक्त तथा
विष्णु भगवान के मुख कमल का कृपापात्र (यह शस्त्र है।) जिसकी ध्वनि

यस्य स्वनं प्रलयसागरघोषतुल्यं

गर्भा निशम्य निपतन्त्यसुराङ्गनानाम् ॥ ४९ ॥

हे पाञ्चजन्य ! प्रशान्तरोपो भगवान् । गम्यताम् । हन्त निवृत्तः ।
अये नन्दकासिः प्राप्तः ।

वनिताविग्रहो युद्धे महासुरभयङ्करः ।

प्रयाति गगने शीघ्रं महोल्केव विभात्ययम् ॥ ५० ॥

तेषामिव गौरः = अशेषचन्द्रमाव्यकैरवोदरमुक्ताहारशुभ्रः (हारो मुक्तावली ।
अमरः ।) (माघ्यं कुन्दम् । अमरः ।) (सिते कुमुदकैरवे । अमरः ।) अति-
धवलमित्यर्थः । नारायणाननसरोजकृतप्रसादः—नारायणस्य = भगवतः विष्णोः
आननसरोजेन = मुखकमलेन कृतः = विहितः प्रसादः = अनुग्रहः यत्र सः,
यस्य=पाञ्चजन्यस्य प्रलयसागरघोषतुल्यं—प्रलये = प्रलयकाले सागरः = समुद्रः
तस्य घोषः = नादः तेन तुल्यं = समानं स्वनं = शब्दं निशम्य = श्रुत्वा असुरा-
ङ्गनानाम् = असुराणाम् अङ्गनाः तासां = दैत्यपत्नीनां गर्भाः = भ्रूणाः निपतन्ति=
स्रवन्ति, अस्य शङ्खस्य स्वनेनैव दैत्याङ्गनानां गर्भाः स्रवन्तीति भावः । वसन्त-
तिलकावृत्तम् । मालोपमालङ्कारः ॥ ४९ ॥

सुदर्शनः अवसरप्राप्तं नन्दकनामानं खड्गं वर्णयति—वनिताविग्रह इत्यादिना ।
वनिताविग्रहः = वनितायाः = स्त्रियः विग्रहः = शरीरं (शरीरं वर्ष्म विग्रहः ।
अमरः) यस्य सः, युद्धे = संग्रामे महासुरभयङ्करः—महाध्वासी असुरः तेषां भयं
करोतीति = महादैत्यभयकारी अयं = नन्दकासिः गगने = वियति शीघ्रम् =

प्रलयकालीन सागर के समान गंभीर है और जिसे सुनकर दैत्यवन्धुओं का गर्भपात
हो जाता है ॥ ४९ ॥

हे पाञ्चजन्य ! भगवान् नारायण का क्रोध शान्त हो गया । आप लौट जायं ।
अच्छा लौट गया अरे नन्दक तलवार आ गई ।

तन्वद्नी वाला के रूप को धारण करने वाली, युद्धस्थल में दैत्यों के लिए
अत्यन्त भयङ्कर (यह तलवार) आकाश में तेजी से जाती हुई यह उपातकेतु
की तरह द्विगुण देती है ॥ ५० ॥

हे नन्दक ! प्रशान्तरोपो भगवान् । गम्यताम् । हन्त निवृत्त ।
यात्र गच्छामि । अये एतानि भगवदायुवराणि ।

सोऽयं खड्ग खरांशोरपहसिततनु स्वै करैर्नन्दकाण्य
सेयं कौमोदकी या सुररिपुकठिनोर स्थलक्षोददक्षा ।
सैषा शार्ङ्गाभिधाना प्रलयघनरवज्वारवा चापरेखा
सोऽयं गम्भीरघोष शशिकरविशद शङ्खराट् पाञ्चजन्य ॥५१॥

आशु प्रयाति = गच्छति सति महोन्नेव—महती चासौ उल्का = उत्पातकेन इव
विभाति = शोभते । अनुष्टुप् छन्द ॥ १० ॥

इदानीं सुदर्शन समष्टयायुधान् वर्णयति—सोऽयं खड्ग इत्यादिना ।

सोऽयं = भगवत्पार्श्वस्थित नन्दकाण्य = एतन्मान्ना प्रसिद्ध खड्ग =
असि स्वै = स्वकीयै करै = रश्मिभि खरांशो—खरा = तीक्ष्णा अंशव =
किरणानि यस्य तस्य = सूर्यस्य अपहसिततनु—अपहसिता = उपहास प्रापिता
तनु यस्य म = तिरस्कृततन्त्रस्य या = गदा सुररिपुकठिनोर स्थलक्षोददक्षा—
सुराणा रिपव तेषा कठिनानि यानि उर स्थलानि तेषा क्षोद = भञ्जन तस्मिन् दक्षा =
समर्था दैत्यपक्षवश स्थलभञ्जनचतुरा इव = पुरोवर्तमाना सा एक कौमोदकी = गदा ।
(या) प्रलयघनरवज्वारवा प्रलये = प्रलयकाले ये घना = मेघा, तेषा
रव = स्वन, इव ज्वारवा = मौञ्जवा रव यस्या सा, शार्ङ्गम् = शृङ्गमयं
धनु, अभिधान = नाम यस्या सा, चापेपु रेखा चापरेखा = धनु प्रधानम्
सा, एषा = पुरोद्वयमाना = (य) गम्भीर घोष = गम्भीरो = गभीरो,
घोष = रव यस्य म, शशिकरविशद = शशिन = चन्द्रस्य कर = किरण

हे नन्दक ! भगवान का क्रोध शान्त हो गया । आप जाय । अच्छा छोट गई ।
तो जाता हूँ । अरे, ये सब भगवान के श्रेष्ठ अस्त्र ।

यह नन्दक नाम की तलवार निम्ने अपनी तीव्र ज्योति से सूर्य की तीव्र
किरणों का उपहास किया है । यह यह गया है जो शत्रुपक्ष के कठिन वचस्पल को
विदीर्ण करने में परम निपुण है । यह शार्ङ्ग नाम का धनुष ह्वा छोट गया । तो
(अथ) जाता हूँ । अरे बड़ी प्रचण्ड वायु है । सूर्य बड़ा तप रहा है । पर्वत

हे शार्ङ्ग ! कौमोदकि ! पाञ्चजन्य !

दैत्यान्तकृच्छन्दक ! शत्रुवहे ! !

प्रशान्तरोषो भगवान् मुरारिः

स्वस्थानमेवात्र हि गच्छ तावत् ॥ ५२ ॥

हन्त निवृत्ताः । यावद् गच्छामि । अये अत्युद्धूतो वायुः । अति-
तपत्यादित्यः । चलिताः पर्वताः । क्षुब्धाः सागराः । पतिताः वृक्षाः ।
भ्रान्ता मेघाः । प्रलीना वासुकिप्रभृतयो भुजङ्गेश्वराः । किन्तु खल्वि-
दम् । अये अयं भगवतो वाहनो गरुडः प्राप्तः ।

सुरासुराणां परिखेदलब्धं येनामृतं मातृविमोक्षणार्थम् ।

आच्छिन्नमासीद् द्विपतो मुरारेस्त्वामुद्धहामीति वरोऽपि दत्तः ॥ ५३ ॥

हे काश्यपप्रियसुत ! गरुड ! प्रशान्तरोषो भगवान् देवदेवेशः ।

इवा विशदः = उज्ज्वलः, सोऽयं पाञ्चजन्यः = एतन्नामकः । प्रतीपालेन्द्रारः । स्रग्धरा
वृत्तम्, यथा—स्रग्धर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ॥ ५१ ॥

भगवतः वाहनः गरुडः स च तत्र प्राप्तः सुदर्शनः तस्य कार्यं वर्णयति—सुरेति ।
येन = गरुडेन सुरासुराणां—सुराश्च असुराश्च तेषाम् = देवदानवानां परिखेद-
लब्धम्—परितः खेदः तेन लब्धम् = अतिपरिश्रमप्राप्तम् अमृतम् = सुधां मातृ-
विमोक्षणार्थम्—मातुः विमोक्षणं तस्मै इति सुपर्णमुक्त्यर्थं मुरारेः = विष्णोः
द्विपतः = शत्रोः आच्छिन्नम् = स्वायत्तीकृतं तद्धस्तादित्यर्थः, त्वाम् = भगवन्तं,
विष्णुं उद्धहामि = वहनं करोमि मानत्वेन इति = इत्थं वरोऽपि = वचनमपि
दत्तः = प्रदत्तः आसीत् = अभवदित्यर्थः । उपजाति वृत्तम् ॥ ५३ ॥

चलायमान हो गये हैं । सागर टूटेलित हो बहा रहे हैं । वृक्ष गिर रहे हैं । बादल
झंझर-उधर दौड़ रहे हैं । वासुकि आदि नागराज भी छिप गए हैं । यह सब
क्या है । अरे, यह भगवान् (विष्णु) का वाहन गरुड भी आ गया ।

देवता और दानवों के अत्यन्त परिश्रम से प्राप्त अमृत को अपनी माता
(सुपर्णा) के मोक्ष के लिए जिस (गरुड) ने प्राप्त किया और विष्णु को, तुम्हारा
भार वहन करूंगा; ऐसा वर भी दे दिया (वह गरुड आ गया) ॥ ५३ ॥

हे काश्यप के प्रिय पुत्र ! गरुड ! देवताओं के देव के ईश्वर भगवान् कृष्ण का

गम्यता स्वनिलयमेव । हन्त निवृत्त । यावद् गच्छामि ।

पते [म्रियता वियति किन्नरयक्षसिद्धा]

देवाश्च संभ्रमचलन्मुकुटोत्तमाङ्गा ।

रुष्टेऽच्युते विगतकान्तिगुणा. प्रशान्तं

श्रुत्वा श्रयन्ति सदनानि निवृत्ततापा ॥ ५४ ॥

यावद्दहमपि कान्ता मेरुगुहामेव यास्यामि । (निष्क्रान्तः ।)

वामुदेव — यावद्दहमपि पाण्डवशिबिरमेव यास्यामि ।

(नेपथ्ये)

सुदर्शन अन्तरिक्षस्थितान् देवयोनिविशेषान् वर्णयति—एते स्थिता इति । वियति=गगने एते स्थिता=वर्णमाना किन्नरयक्षसिद्धा—किन्नराश्च यक्षाश्च सिद्धाश्च=देवयोनिविशेषा (पिशाचो शुक्रक मिद्धो भूतोऽमी देवयोनय । विद्याधराप्सरो यक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नरा ॥ अमरः) संभ्रमचलन्मुकुटोत्तमाङ्गा—संभ्रमेण = भ्रान्त्या चलन्त = घेषन्त मुकुटा = शिरोभूषणानि येषा तानि उत्तमाङ्गानि = मूर्धान, येषां तै, देवा = अमरा (अमरा निर्ऋता देवा । अमरः) । (इमे) अच्युते = भगवति कृष्णे रुष्टे = रोषं गते विगतकान्तिगुणा—विगता = नष्टा कान्तीना = छबीना गुणा येषां तै = कान्तिगुणरहिता जाता । प्रशान्तम् = प्रशमितक्षोभ भगवन्त श्रुत्वा = आकर्ष्य निवृत्ततापा = निवृत्त तापो येषां तै सुप्रसन्ना सदनानि = स्वावासान् श्रयन्ति = सेवन्ते । वसन्ततिलकावृतम् ॥

क्षोभ शान्त हो गया । अपने घर को जाओ । हा छोट गया । सो अब (मैं भी) जाता हूँ ।

आकाश में ये किन्नर, यक्ष और सिद्ध जन खड़े देख रहे हैं । अग्नि के कारण देवताओं के मुकुट पर शिर हिल रहे हैं । विष्णु को रुष्ट हुआ सुनकर सबकी शोभा (भय की अधिकता से) नष्ट हो गई थी पर अब शान्तरोष कृष्ण को जानकर सब अपने अपने धाम को जा रहे हैं ॥ ५४ ॥

तो अब मैं भी सुन्दर मेघ पर्वत की गुहा में जाता हूँ । (चला जाता है ।)

वामुदेव—तो मैं भी पाण्डवों के शिविर में जाता हूँ ।

(नेपथ्यमें)

न खलु न खलु गन्तव्यम् ।

वासुदेवः—अये वृद्धराजस्वर इव । भो राजन् ! एष स्थितोऽस्मि ।

(ततः प्रविशति धृतराष्ट्रः ।)

धृतराष्ट्रः—क नु खलु भगवान् नारायणः । क नु खलु भगवान् पाण्डवश्रेयस्करः । क नु खलु भगवान् विप्रप्रियः । क नु खलु भगवान् देवकीनन्दनः ।

मम पुत्रापराधात् तु शार्ङ्गपाणे ! तवाधुना ।

एतन्मे त्रिदशाध्यक्ष ! पादयोः पतितं शिरः ॥ ५५ ॥

वासुदेवः—हा धिक् पतितोऽत्रभवान् । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ ।

धृतराष्ट्रः—अनुगृहीतोऽस्मि । भगवन् ! इदमर्घ्यं पाद्यं च प्रति-
गृह्यताम् ।

धृतराष्ट्रः भगवन्तं नारायणं (श्रीकृष्णं) प्रसादयति—मम पुत्रेत्यादिना । हे त्रिदशाध्यक्ष—त्रिदशानां=देवानाम् (अमरा निर्जरा देवान्त्रिदशा विबुधाः सुराः । अमरः ।) अध्यक्षः=स्वामी तत् सम्बुद्धौ, मम=धृतराष्ट्रस्य पुत्रापराधात्=पुत्रस्यापराधः तस्मात्=दुर्योधनागसः (आगोऽपराधो मन्तुरचेत्यमरः ।) अधुना=इदानीं तव=भवतः पादयोः=चरणयोः मे=मम एतत् शिरः=मूर्ध्ना पतितं=प्राप्तम् । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ५५ ॥

नहीं, न जाओ ।

वासुदेव—अरे, यह तो वृद्ध महाराज का सा स्वर है । हे राजन् ! यह मैं खड़ा हूँ ।

(तव धृतराष्ट्र प्रवेश करते हैं ।)

धृतराष्ट्र—भगवान् नारायण कहां हैं ? पाण्डवों का कल्याण करने वाले भगवान् कहां हैं ? ब्राह्मणों के प्रिय भगवान् कहां हैं ! देवकी के नन्दन भगवान् कहां हैं ?

हे देवताओं के देव ! हे शार्ङ्गचापधारी ! तुम्हारे पैरों पर आज मेरा मस्तक अपने पुत्रों के अपराध करने से गिरा हुआ है ॥ ५५ ॥

वासुदेव—हा धिक्कार है । आप मेरे पैरों पर गिर पड़े । उठिए उठिए !

धृतराष्ट्र—अनुगृहीत हुआ । भगवन् यह अर्घ्य, यह पाद्य हण्ठ करे ।

वासुदेव — सर्वं गृह्णामि । किं ते भूय प्रियमुपहरामि ।

धृतराष्ट्र — यदि मे भगवान् प्रसन्न, किमत परमिच्छामि ।

वासुदेव — गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय ।

धृतराष्ट्र — यदाज्ञापयति भगवान् नारायण । (निष्क्रान्त ।)

(भरतवाक्यम् ।)

हमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।

महीमेकातपत्राङ्गाम् राजसिंह प्रशास्तु न ॥ ५६ ॥

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

दूतवाक्य समाप्तम् ।

सागरपर्यन्ता—सागर = समुद्र पर्यन्त सीमा यस्या ताम् = समुद्रावसानी
हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम्—हिमवान् = हिमालय, विन्ध्य = विन्ध्याचल, कुण्डले
कर्णभूपरे यस्या मा ताम् एकातपत्राङ्गाम्—एक = केवलम्, आतपत्र = छत्र
अङ्क = चिह्न यस्या सा ताम् महीम् = वसुन्धराम् न = अस्माक राजसिंह =
राजश्रेष्ठ प्रशास्तु = शासन करोतु रक्षतु इत्यर्थः ॥ ५६ ॥

वासुदेव—सब ग्रहण करता हूँ । पुनः तुम्हारा क्या क्यायाग करूँ ?

धृतराष्ट्र—यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो इससे अधिक और क्या चाहिये ।

वासुदेव—आप पुनः दर्शन देने के लिए जाय ।

धृतराष्ट्र—भगवान् नारायण की जैसी आज्ञा । (जाता है ।)

(भरतवाक्य)

जिसके कुण्डल स्वरूप हिमालय और विन्ध्याचल पर्वत हैं । ऐसी सागर पर्यन्त
विस्तृत भूमि पर हमारे राजश्रेष्ठ राजा एकच्छत्र राज्य करें ।

(सब चले जाते हैं ।)

दूतवाक्य समाप्तम् ॥

(२)
कर्णभट्टम्

व्याख्याकार —
आचार्य रामजी मिश्र

भासनाटकचक्रे कर्णभारम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्



प्रथमोऽङ्कः

(नान्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ।)

सूत्रधार —

नरमृगपतिवर्ष्मालोकनभ्रान्तनारी-
नरदनुजसुपर्वमातपाताललोकः ।

अथ तत्रभवान् कविचक्रचूडामणि कालिदासादिभिरतिरत्ना-
भास ‘कर्णभारम्’ नामक नाटके विकीर्णं विध्वविधाताय सूत्रधारेण कृत महत्ता-
वरण सूचयन् तस्य प्रवेश निर्दिशन्नाह—नरमृगपतीति ।

नरमृगपतिवर्ष्मालोकनभ्रान्ता—नरस्य = मनुष्यस्य मृगपते = सिंहस्य च
वर्ष्म = विग्रह (शरीर वर्म् विग्रह । अमर ।) तस्य आलोक्नेन = प्रेक्षणेन
भ्रान्ता = भ्रान्तिमन्त कृता नारीणाम् = अग्रनाना नराणां = मानवानां दनु-
जानां = दानवानां सुपर्वणां = सुमनसां (सुपर्वणस्सुमनसो गीर्वाणा दानवारस्य ।
अमर) माता = सघाता (निकरजातसघातमनया । अमर) पाताललोकरश्च

(नान्दी-याठ के बाद सूत्रधार आता है ।)

सूत्रधार—जिस (विष्णु) के नृसिंह विग्रह को देखकर नर, नारी, राजस,
देवगण और पाताललोक आश्चर्य में पड़ गया और जिन्होंने अपने दज्ज के समान

करजकुलिशपालीभिन्नदैत्येन्द्रवक्षाः

सुररिपुवलहन्ता श्रीधरोऽस्तु श्रिये वः ॥ १ ॥

✓ एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि । (परिक्रम्य, कर्णं दत्वा ।) अये किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

भो भो ! निवेद्यतां निवेद्यतां महाराजायाङ्गेश्वराय ।

सूत्रधारः—भवतु विज्ञातम् ।

येन सः । करजकुलिशपालीभिन्नदैत्येन्द्रवक्षाः—करेजातः करजः = नखः स एष कुलिशं = वज्रं तस्य पाल्या = कोट्या (कोणस्तु त्रियः पाल्याश्रिकोट्यः । अमरः) भिन्नं = विदीर्णं दैत्येन्द्रस्य = हिरण्यकशिपोः वक्षः = उरःस्थलम् येन सः (उरो वत्सद्य वक्षश्च । अमरः) सुररिपुवलहन्ता—सुराणां = देवानां रिपवः = दैत्याः तेषां बलं हन्तीति = दनुजबलविनाशकः भगवान् नृसिंहः श्रीधरः—धरतीति धरः श्रियः धरः = इन्दिरापतिः वः युष्माकं श्रिये = कल्याणाय अस्तु = भवतु । पूर्वोक्तगुणगणविशिष्टः लक्ष्मीपतिः भवतां श्रोतॄणां दर्शकानां च कल्याणं कुर्यादिति भावः । मालिनी वृत्तम् यथा—ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैरिति । पर्यायोक्तिरलङ्कारः ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि—आर्याः कुलशीलदयाधर्मसत्यादिसद्गुणसम्पन्नाः सभ्याः ते च ते मिश्राः = पूज्यास्तान् श्रेष्ठसामाजिकान् विज्ञापयामि=निवेदयामि । अङ्गेश्वराय—अज्ञानां = देशविशेषाणाम् ईश्वरः = अधिपतिः तस्मै कर्णाय ।

कठोर नख के अग्रभाग से दैत्यराज (हिरण्यकशिपु) का हृदय विदीर्ण किया ऐसे दानवों की सेना को परास्त करनेवाले विष्णु भगवान् आप लोगों का कल्याण करें ॥ १ ॥

इस प्रकार मैं आप महानुभावों को सूचित करता हूँ । (धूमकर, कान देकर) अरे मुझ सूचना देने में व्यग्र (सूत्रधार) को यह कैसा शब्द-सा सुनाई पड़ता है । अच्छा ! देखता हूँ ।

(नेपथ्य में)

हे हे ! निवेदन करो, निवेदन करो महाराज अङ्गदेशाधिपति (कर्ण) से ।

सूत्रधार—अच्छा, समझा ।

संप्रामे तुमुले जाते कर्णाय कलिताञ्जलिः ।

निवेदयति संभ्रान्तो भृत्यो दुर्योधनाश्रया ॥ २ ॥

(निष्क्रान्त ।)

प्रस्तावना ।

(ततः प्रविशति मट ।)

मट — भो भो ! निवेद्यता निवेद्यतां महाराजायाङ्गेश्वराय युद्धकाल
उपस्थित इति ।

करितुरगरथस्थै पार्थकेनो पुरस्तात्

सूत्रधार सामानिकान् प्रति पूर्वरूप स्थापयन्नाह—संप्राम इति ।

संप्रामे = आहूये तुमुले = भयङ्करे जाते = भूले सम्भ्रान्त = व्याकुल मृत्यु =
राजसेवक दुर्योधनाश्रया—दुर्योधनस्य = धार्तराष्ट्रश्रेष्ठस्य आश्रया = आदेशेन कलि-
ताञ्जलि — कलित = विहित अञ्जलि = करसम्पुटो येन स = कर बद्ध्वा निवे-
दयति=विज्ञापयति । इदानीं भयङ्करा संप्रामोऽभूदिति सूचयति । अनुष्टुप् छन्दः ।

~प्रस्तावना—आमुख स्थापना चेति अथ प्रयोगातिशयो नाम प्रस्तावनाभेदः ।
तत्र साहित्यदर्पणे—

यदि प्रयोग एकरिम् प्रयोगोऽन्य प्रयोज्यते ।

तेन पात्रप्रवेशश्चैव प्रयोगातिशयस्तदा ॥ इति ।

पार्थकेतो — पृथग्या पुनः तस्य केन तस्य = अर्जुनध्वजस्य पुरस्ताद् =

दुर्योधन की आज्ञा से कर्ण को घबड़ाया हुआ हाथ जोड़े हुए परिवारक भयङ्कर
युद्ध होने की सूचना दे रहा है ॥ २ ॥

(सब खड़े जाते हैं ।)

प्रस्तावना समाप्त ॥

(मट प्रवेश करना है ।)

मट—हे हे ! निवेदन करो, निवेदन करो महाराज अङ्गेश्वर (कर्ण) को कि
युद्धकाल उपस्थित हो गया है ।

आज अर्जुन के ध्वज के सम्मुख सिंह के समान राजागण, जो हाथी, घोड़े और

मुदितनृपतिसिंहैः सिंहनादः कृतोऽद्य ।
 त्वरितमरिनिनादैर्दुस्सहलोकवीरः
 समरमधिगतार्थः प्रस्थितो नागकेतुः ॥ ३ ॥

(परिक्रम्य विलोक्य) अये अयमङ्गराजः समरपरिच्छदपरिवृतः
 शल्यराजेन सह स्वभवनान्निष्क्रम्येत एवाभिवर्तते । भोः ! किं नुःखलु
 युद्धोत्सवप्रमुखस्य दृष्टपराक्रमस्याभूतपूर्वो हृदयपरितापः ।

अग्रे करितुरगरयस्यैः—करिणां तुरगाणां रथानां तेषु तिष्ठन्तीति तैः = नागा-
 भ्वस्यन्दनास्यतैः मुदितनृपतिसिंहैः—मुदिताः = प्रसन्नाः नृपतयः = राजानः ते
 एव सिंहाः तैः प्रमुदितभूपमृगेन्द्रैः अद्य आहवे सिंहनादः = सिंहानां नाद इव
 नादः यथा स्यात् तथा = शार्दूलगर्जनम् अरिनिनादैः—निनदनानीति निनादाः
 अरीणां निनादास्तैः = शत्रुकोलाहलैः कृतः = विहितः । अतः दुःसहलोकवीरः—
 दुस्सहः सोढुमशक्यः आलोकः तेजोविशेषो यस्य एतादृशश्चासौ वीरश्च =
 अनभिभूतपराक्रमयोद्धा । अधिगतार्थः—अधिगतः = ज्ञातः अर्थः येन सः =
 ज्ञातप्रयोजनः नागकेतुः—नागः मणिमयो हस्ती केतौ = ध्वजे यस्य = हस्तिचित्त
 ध्वजः दुर्योधनः त्वरितं = हृतं (त्वरितं चपलं हृतमित्यमरः ।) समरं = युद्धभूमिं
 प्रस्थितः = प्रस्थानं कृतवान् । मालिनी वृत्तम् ॥ ३ ॥

समरपरिच्छदपरिवृतः—समरस्य = समरारणस्य परिच्छदेन = नेपथ्येन
 (वेशभूषया) परिवृतः = युक्तः, कर्णः । युद्धोत्सवप्रमुखस्य—युद्धस्य = समरस्य
 उत्सवः = समारोहः तस्मिन् प्रमुखः—मुखं प्रगतः = अग्रगण्यः तस्य । दृष्टपरा-
 क्रमस्य—दृष्टः = अवलोकितः पराक्रमः = वीरता यस्य तस्य । अभूतपूर्वः = नूतनः
 हृदयस्य = हार्दिकः, परितापः = चिन्ता । इदानीं भटः कर्णं विशिनष्टि—अन्युपेति ।

रथोंपर सवार हैं सिंहनाद (जयनाद) कर रहे हैं और अपराजेय शक्तिवाले नागकेतु
 (हार्थी का चिह्न वाली ध्वजा है जिसकी) दुर्योधन ने युद्ध के लिए आह्वान सुनकर
 तुरन्त प्रस्थान किया ॥ ३ ॥

(घूमकर, देखकर) अरे, यह अङ्गराज (कर्ण) युद्धवेप को धारण करके
 शल्यराज (सारथि) के साथ अपने भवन से निकलकर उसी ओर (युद्धस्थल
 की ओर) जा रहे हैं । हे ! युद्धरूपी उत्सव में सर्वप्रमुख (सेनापति) अत्यन्त
 पराक्रमी कर्ण का यह अभूतपूर्व मानसिक संताप कैसा ?

एष हि—

अत्युग्रदीप्तिविशदः समरेऽग्रगण्यः

शौर्यं च संप्रति सशोकमुपैति धीमान् ।

प्राप्ते निदाघसमये घनराशिरुद्ध

सूर्यं स्वभावरुचिमानिव भाति कर्णः ॥ ४ ॥

यावदपसर्पामि । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति ययानिर्दिष्टः कर्णः शस्यधः ।)

अत्युग्रदीप्तिविशदः—अत्युग्रं चासीद् दीप्तिः तया विशदः = प्रतापतिशयप्रद्यो-
तितः समरे = आयेधने शौर्यं—शूरस्य भावः (गुणवचनप्राप्तादिभ्यः ण्यन्
इति ण्यङि ।) तस्मिन् पराक्रमे च अग्रगण्यः—अग्रे गणितुः—योग्यः = अग्रेमर
इत्यर्थः । धीमान्—धी, अस्ति अस्य (धी + मनुप्) = बुद्धिमान् कर्णः संप्रति =
मशोकः—शोकैः सहितः = विशदयुक्तम्—उपैति = प्राप्नोति निदाघसमये—
निदाघस्य समयः तस्मिन् = ग्रीष्मर्तौ घनराशिरुद्धः—घनानां = मेघानां शरायः =
समूहाः तैः रुद्धः = आच्छादितः स्वभावरुचिमान्—स्वस्य भावः तस्य इति अस्ति
अस्य = महजकान्तिमान् सूर्यः = दिवाकरः इव कर्णः = राधेयः भाति = शोभते ।
आतपर्तौ मेघान्छन्नः सूर्यः द्योतते तयैवेदानीं कर्णः प्रतिभाति इति
भावः । 'जेया वसन्ततिलका तमजा जगौ यः' इत्यत्र वसन्ततिलका वृत्तम् ।
रुत्यनुग्रामः तथा विशेषस्य सामान्येन पुष्टिर्भवति अतः अत्र अर्थान्तरन्यासा-
लङ्कारः ॥ ४ ॥

यहा यह—

अत्यन्त प्रखर पराक्रम से युक्त युद्धस्थल में सर्वप्रमुख (बोद्धा) बलशाली
कर्ण बुद्धिमान होकर भी इस समय शोक से परितप्त हो रहे हैं। ग्रीष्मऋतु में
स्वाभाविक प्रखर किरणों वाला सूर्य जैसे मेघमाला से आच्छादित हो जाय वैसे ही
इस समय कर्ण (शोक से सविग्रमन होकर) लगते हैं ॥ ४ ॥

अच्छा तो जाता हूँ । (जाता है ।)

(तब पूर्वनिर्दिष्ट कर्ण और शस्यध प्रवेश करते हैं ।)

कर्णः—

मा तावन्मम शरमार्गलक्षभूताः

संप्राप्ताः क्षितिपतयः सजीवशेषाः ।

कर्तव्यं रणशिरसि प्रियं कुरूणां

द्रष्टव्यो यदि स भवेद्धनंजयो मे ॥ ५ ॥

शल्यराज ! यत्रासावर्जुनस्तत्रैव चोद्यतां मम रथः ।

शल्यः—बाढम् । (चोदयति ।)

कर्णः—अहो नु खलु

सम्प्रति कर्णः हृद्गतं स्वाभिप्रायं सूचयति—मा तावेति ।

तावत् = आद्याौ मम = कर्णस्य शरमार्गलक्षभूताः—शराणां = विशिखानां मार्गेषु=पदवीषु (अयनं वर्त्म मार्गाध्वपन्थानः पदवी सृतिः । अमरः ।) लक्षभूताः= लक्ष्यत्वेन स्थिताः क्षितिपतयः—क्षितीनां = भूमीनां पतयः = स्वामिनः = नरेन्द्राः सजीवशेषाः—जावेन सहिताः तैः शेषाः जीवनयुक्ताः सम्प्राप्ताः = उपस्थिताः । ते मा आयातु मम सम्मुख इति शेषः । सम्प्रति रणशिरसि—रणस्य शिरः तस्मिन् = संप्राममूर्द्धनि कुरूणां—कुरुवंशीयानां = दुर्योधनानामित्यर्थः । प्रियम् = अभिलषितं कर्तव्यं = विधातव्यं वर्तते यदि चेत् स धनंजयः—धन-नामानम् अग्निं जयतीति = विभावसुविजेता अर्जुनः मद्विद्वेष्टा मे = मम कर्णस्य द्रष्टव्यः = चक्षुर्गोचरीभूतः स्यात् तदा तं विजित्य अवश्यं कौरवाभिलाषं पूरयिष्यामि इति भावः ॥ 'व्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम्' इत्यत्र प्रहर्षिणी वृत्तम् । ओजो गुणः ॥ ५ ॥

कर्ण—नहीं, ऐसा कभी नहीं हुआ है कि मेरे शरसंधान के लक्ष्य बन कर राजे-महाराजे जीवित बच जाय । मैं कौरवों का अभीष्ट पूर्ण कर दूँ यदि (मैं) युद्ध क्षेत्र में अर्जुन को पा जाऊँ ॥ ५ ॥

ओ शल्यराज (सारथि) ! जहाँ वह अर्जुन है वहीं मेरे रथ को प्रेरित करो (ले चलो) ।

शल्य—बहुत अच्छा । (ले जाता है ।)

कर्ण—अरे, यह कैसे—

अन्योन्यशस्त्रविनिपातनिकृत्तगात्र-

योधाभ्यवारणरथेषु महाह्वेषु ।

क्रुद्धान्तकप्रतिमविक्रमिणो ममापि

वैधुर्यमापतति चेतसि युद्धकाले ॥ ६ ॥

भो कष्टम् ।

पूर्व कुन्त्यां समुत्पन्नो राधेय इति विश्रुत ।

युधिष्ठिराद्यन्ते मे यवीयांसस्तु पाण्डवा ॥ ७ ॥

पुरा कदाचिदपि आहवे अननुभूतभावो हृदये प्रादुर्भवतीति शन्य सूचयति—
अन्योन्येति ।

अन्योन्य = मिय शस्त्राणाम् = आयुधाना विनिपातै = प्रहारै निकृत्तगात्रा =
कर्तितविग्रहा योधा = मैनिका अन्धा = तुरगा वारणा = करिण रथा =
स्यन्दनारथ येषु तेषु । महाह्वेषु = महान्तथ ते आहवा तेषु = महायुद्धेषु
युद्धकाले—युद्धस्य काल तस्मिन् = रणसमये क्रुद्धान्तकप्रतिमविक्रमिण—
क्रुद्ध = क्रुपित अन्तक = यम तस्य प्रतिमा इव प्रतिमा यस्य एतादृश
य विक्रम स अस्य अस्तीति (अत इनि ठनौ इति इनि प्रत्यय ।) तस्य =
क्रुपितयमसदृशपराक्रमस्य ममापि = कर्णस्यापि चेतसि = मनसि वैधुर्य—
विधुरस्य भाव = दीनता आपतति = आगच्छति तच्चयुक्तमिति भाव । उपमा-
लङ्कार । वसन्ततिलका वृत्तम् । ओजोगुण ॥ ६ ॥

कर्ण स्वहृदयवैधुर्यकारण निरूपयन्नाह—पूर्व कुन्त्यामिति ।

पूर्व = प्रथम कुन्त्या = पाण्डुपत्न्या समुत्पन्न = उत्पन्न अह राधेय = राधाया
अपत्य पुमान् राधेय (स्त्रीभ्यो टक् इति टकि ।) इति = इय (लोके) विश्रुत =
प्रसिद्ध अत ते युधिष्ठिरादयः = युधिष्ठिर आदियेषां ते = युधिष्ठिरप्रसुखा पद्य

युद्ध का समय उपस्थित होने पर कायरता का भाव मेरे मन में आ रहा है,
जिसकी अतुल्य शक्ति की तुलना क्रुद्ध यमराज से हो सकती है और जो युद्धस्थल
में दोनों तरफ शस्त्र प्रहार के द्वारा अनेक योद्धाओं, घोड़ों, रथों और हाथियों के
टुकड़े टुकड़े कर डालना था ॥ ६ ॥

अरे, महान् कष्ट है ।

पहले कुन्ती से उत्पन्न होकर राधा के पुत्र के नाम से ससार में प्रसिद्ध हुआ
(इसलिये) युधिष्ठिर आदि पाँचों पाण्डव मेरे छोटे भाई हैं ॥ ७ ॥

अयं स कालः कमलवधशोभनो
 गुणप्रकर्षो दिवसोऽयमागतः ।
 निरर्थमस्त्रं च मया हि शिक्षितं
 पुनश्च मातुर्वचनेन वारितः ॥ ८ ॥

भोः शल्यराज, श्रूयतां समाख्यस्य वृत्तान्तः ।

शल्यः—ममाप्यस्ति कौतूहलमेनं वृत्तान्तं श्रोतुम् ।

कर्णः—पूर्वमेवाहं जामदग्न्यस्य सकाशं गतवानस्मि ।

शल्यः—ततस्ततः

पाण्डवाः—पाण्डौ जाताः (तत्र जात इति अणि ।) = पाण्डुपुत्राः मे = मम
 (कर्णस्य) यवीयांसः = कनिष्ठाः (अतः अनुजाः पुत्रसमाः ख्याता इति)
 जानन्नपि कथं तेषां हननं मद्दिधानाम् युक्तमिति भावः । अत्र दैन्यं संचारी भावः ।
 अनुष्टुप् श्लोकः ॥ ७ ॥

अयमिति । गुणप्रकर्षः—गुणेन=प्रतीक्ष्येण गुणेन प्रकर्षः=उत्कृष्टः कमलवधशो-
 भनः—क्रमेण = दिनक्रमेण लब्धः=प्राप्तः शोभनः सुन्दरः स कालः=समयः अयं =
 प्रवर्तमानः दिवसः=वासरः (वा कलात्रे दिवसवासरौ । अमरः ।) आगतः=सम्प्राप्तः
 हि = यतः मया = कर्णेन शिक्षितम् = अभ्यस्तम् अत्रम् = आग्नेयादिविशिष्टायुधं
 निरर्थम्—अर्थेभ्यः निष्क्रान्तम् अनर्थकं व्यर्थमिति भावः । पुनश्च मातुः = जनन्याः
 कुन्याः वचनेन = वचसा च वारितः = निषिद्धः । त्वया युधिष्ठिरादिषु इमान्य-
 त्वाणि न कदाचिदपि प्रप्रेषणीयानि । वंशस्ववृत्तम् यथा 'जर्ता तु वंशस्यमुदरितं
 जरा ।' इति ॥ ८ ॥

यह समय अत्यन्त उपयुक्त और अनेक दिनों से प्रतीक्षित दिन आ गया किंतु मेरी अस्त्र-शिक्षा इस समय व्यर्थ सिद्ध होती है और माता ने मुझे मना भी किया है (कि युधिष्ठिरादि अपने छोटे भाइयों पर अस्त्र न चलाना) ॥ ८ ॥

हे शल्यराज, सुनो मेरे अस्त्रों की कथा ।

शल्य—इसका वृत्तान्त सुनने का मुझे भी बड़ा कौतूहल है ।

कर्ण—पहले जामदग्न्य (परशुराम) के पास गया था ।

शल्य—तब फिर ।

कृष्ण — वत ,

विद्युद्गताकपिलतुङ्गजटाकलाप

मुद्यत्प्रभावलयिनं परशुं दधानम् ।

क्षत्रान्तकं मुनिवर भृशुवंशकेतु

गत्वा प्रणम्य निकटे निभृत स्थितोऽस्मि ॥ ९ ॥

शक्य — तत्तत्सुत ।

कर्ण —ततो जामदग्न्येन ममशीर्वचन दत्त्वा पृष्टोऽस्मि । को भवान्
किमर्थमिहागत इति ।

राधेय स्वस्मिन् दिव्यानाम् आयुधानां समागमनवृत्तान्तं स्मारयति शान्त्यं प्रति-
विधत्तेति ।

(अहं कर्ण) विद्युन्मलताकपिकुङ्कुजटाकलाप-विद्युच्चासौ हता = तद्धित
(तद्धित सौदामिनी-विद्युन् । अमर) इव कपिल = पिङ्गलवर्णं तुङ्ग = महान् जटाया
रूलाप जटाकलाप यस्य तम् दृष्टप्रभावलयिन-उद्यन्ती चासौ प्रभा तस्या बलयम्
अस्ति अस्य (अत इनिठनौ) तम् = प्रद्योतितच्छविपरिधिमन्त परशुम् = आयुधविशेष
दधान = धारयन्त क्षत्रान्तक-क्षत्राणामन्तक तम् = क्षत्रिय-जातिनाशकं मृगुवरा
केतु-मृगौर्वैश तस्य केतु तम् = भार्गवान्वय-ध्रेष्ठ मुनिवर-मुनिषु वर = तपस्वि
महत्तम परशुराम निरुद्धे = समीपे गत्वा = उपसृत्य प्रणम्य च निभृत =
मौनमवलम्ब्य दिशत = उपविष्ट अस्मि = भवामि ॥ अत्र वमन्ततिङ्का
इत्तम् ॥ ९ ॥

कृगं—तख,

विद्युत् की लता के समान पीली और लम्बी जटा के समूह एवं प्रभा की परिधि में घिरे हुए परशु की धारण करनेवाले मुनियों में श्रेष्ठ, मृगुवश के स्वज और शत्रियों के विनाशक (परशुराम) के निकट जाकर (मैं उन्हें) प्रणाम करके सुपचाप एक तरफ खड़ा हो गया ॥ ९ ॥

शब्द—सुख पिल ।

कनै—तब परशुराम ने आशीर्वाद देकर (मुझसे) पूछा 'बाप कौन हैं ? क्यों
 यहां आये हैं ।

शल्यः—ततस्ततः ।

कर्णः—ततः भगवन् अखिलान्यस्त्राण्युपशिक्षितुमिच्छामीत्युक्तवानस्मि ।

शल्यः—ततस्ततः ।

कर्णः—तत उक्तोऽहं भगवता ब्राह्मणेपूषदेशं करिष्यामि न क्षत्रियाणामिति ।

शल्यः—अस्ति खलु भगवतः क्षत्रियवंश्यैः पूर्ववैरम् । ततस्ततः ।

कर्णः—ततो नाहं क्षत्रिय इत्यस्त्रोपदेशं ग्रहीतुमारब्धं मया ।

शल्यः—ततस्ततः ।

कर्णः—ततः कृतिपयकालातिक्रमे कदाचित्फलमूलसमित्कुशकुसुमाहरणाय गतवता गुरुणा सहानुगतोऽस्मि ।

शल्यः—ततस्ततः ।

कर्णः—ततः स गुरुर्वनभ्रमणपरिश्रमान्मदङ्गे निद्रावशमुपगतः ।

शल्यः—ततस्ततः ।

शल्य—तब फिर ।

कर्ण—तब भगवान् (मैं) समस्त अस्त्र-विद्या सीखना चाहता हूँ । ऐसा मैंने कहा ।

शल्य—तब फिर ।

कर्ण—तब भगवान् ने मुझसे कहा कि मैं केवल ब्राह्मणों को ही (अस्त्रविद्या का) उपदेश देता हूँ क्षत्रियों को नहीं ।

शल्य—भगवान् को तो क्षत्रिय वंश से पुराना वैर है । तब फिर ।

कर्ण—तब मैं क्षत्रिय नहीं हूँ (ऐसा कहकर) अस्त्र का उपदेश लेना प्रारम्भ कर दिया ।

शल्य—तब फिर ।

कर्ण—तब कुछ समय चोतने पर एकवार फल, मूल, समिधा, कुश, कुसुम लाने के लिए जाते हुए गुरु के साथ मैं भी (जंगल को) गया था ।

शल्य—तब फिर ।

कर्ण—तब गुरुजी वन में भ्रमण करने के परिश्रम से (थककर) मेरी गोद में ही सो गए ।

शल्य—तब फिर ।

कर्ण — तव

कृते वज्रमुखेन नाम कृमिणा दैवान्ममोरुद्वये

निद्राच्छेदभयादसह्यत गुरोर्धैर्यात्तदा वेदना ।

उत्थाय क्षतजाप्लुतः स सहसा रोषानलोद्दीपितो

युद्ध्या माम् च शशाप कालविफलान्यस्त्राणि ते सन्त्विति ॥१०॥

शल्य — अहो कष्टमभिहितं तत्र भयम् ।

कर्ण — परीश्रामहे तावदस्त्रस्य वृत्तान्तम् । (तथा कृत्वा) एतान्यस्त्राणि

पूर्व निरर्थम् अत्र मया शिक्षितमिति यदुक्तं तदेव कर्णं स्पष्टयति—कृत इति ।
 दैवात् = (मम) दुर्भाग्यवशान् वज्रमुखेन—वज्रवन्मुख यस्य तेन एतन्नामकेन
 कृमिणा = कीडेन मम = मे (कर्णस्य) ऊरुद्वये कृते = दष्टे सति तदा = तस्मिन्
 समये गुरो = शिक्षकस्य (परशुरामस्य) निद्राच्छेद—निद्राया = शयनस्य
 छेद = भग तस्य भयं तस्मान् = शयनभयभीते धैर्यात् = क्षत्रियत्ववर्ज्येन
 तद् वेदना असह्यत = सोडा । क्षतजाप्लुत—क्षताङ्गान् तेन आप्लुत =
 रुधिराप्लुत स महर्षिः परशुराम उन्थाय = निद्रामुग्मुध्य सहसा = मृष्टिति
 (हाक्) रोषानलोद्दीपित—रोष एव अनल अग्निं तेनोद्दीपित = क्रोधवद्भि-
 र्बधितं माम् (कर्णम्) युद्ध्या = क्षत्रियोऽयमिति ज्ञात्वा ते = तव (कर्णस्य)
 अस्त्राणि = आयुधानि यानि मया (परशुरामेन) शिक्षितानि तानि कालविफलानि
 काले = प्रयोगसमये विफलानि = फलरहितानि विस्मृतानि सन्तु = भवन्तु इति =
 एव शशाप = शाप ददौ । अतएव इदानीं तानि विस्मृतानि । अत्र शार्दूल-
 विकीटिनम् इति ॥ १० ॥

कर्ण—तव,

(मेरे) अभाग्यवश वज्रमुख नामकीडे ने मेरे जर्घों में काट दिया पर
 (उसपर) सोए हुए गुरु के निद्राभग के भय से मैंने उस पीड़ा को धैर्यपूर्वक
 सह लिया । रक्त से माँगे हुए वे उठकर बैठ गये तथा उनकी क्रोधवर्धक
 उद्दी और क्रुद्ध होकर मुझे उन्होंने शाप दिया कि 'युद्धकाल में तुम्हारे अस्त्र विफल
 हो जायें ॥ १० ॥

शल्य—अरे, बड़ी कष्टकर बात उन्होंने कही ।

कर्ण—तब तो मैं अपने अस्त्रों की कथा की परीक्षा करता हूँ । (वैसा करके)

निर्वीर्याणीव लक्ष्यन्ते । अपि च

इमे हि दैन्येन निमीलितेक्षणा

मुहुः स्खलन्तो विवशास्तुरङ्गमाः ।

गजाश्च सप्तच्छदानगन्धिनो

निवेदयन्तीव रणे निवर्तनम् ॥ ११ ॥

शङ्खदुन्दुभयश्च निःशब्दाः ।

शल्यः—भोः कष्टं किं नु खल्विदम् ।

कर्णः—शल्यराज ! अलमलं विपादेन ।

इदानीमन्यानि यानि लक्षणानि दृश्यन्ते तेभ्यः न ममाभीष्टसिद्धिः स्फुरति इति सूचयति—इमे हीति ।

हि = यतः दैन्येन—दीनतायाः भावः दैन्यं (गुणवचनत्वात् प्यञ्) तेन = कातरतया निमीलितेक्षणाः (नि + मिल सङ्गमे + निष्ठाक्तप्रत्यये) निमीलितानि दृक्षणानि येषां ते = सम्पुटित (निद्रित) नेत्राः अतएव मुहुः = भूयोभूयः स्खलन्तः = भ्रश्यन्तः विवशाः = विगतं वशं = स्वच्छन्दता येषां ते = परार्थीनाः इमे = पुरतो वर्तमानाः तुरङ्गमाः—तुरं = शीघ्रं गच्छन्तीति = घोटकाः । सप्तच्छदानगन्धिनः—सप्तच्छदस्य इव दानस्य गन्धः स एषां ते = सप्तपर्णगन्धमदस्त्राविणः गजाः = करिणश्च रणे = संग्रामे निवर्तनं = परावर्तनं निवेदयन्ति = प्रकटयन्ति इव । अत्र वर्तमानाः तुरगाः करिणश्च रणान्निवर्तनमेव वाञ्छन्तीति भावः । अत्र वंशस्यवृत्तम् ॥ ११ ॥

ये अस्त्र भी निःशक्त से दिखाई पड़ते हैं । और भी,

ये दीनभावापन्न विवश से घोड़े अपनी आंखों को बन्द करके चारग्यार टोकर खा रहे हैं । सप्तच्छद के समान मदधारा की गन्ध से युक्त ये मस्त गजराज भी (दीन होकर) जैसे रणस्थल से लौट चलने का निवेदन कर रहे हैं ॥ ११ ॥

शङ्ख और दुन्दुभी भी निःशब्द हो गए हैं ।

शल्य—बड़ा कष्ट है यह सब क्या है ।

कर्ण—शल्यराज ! विपाद करना व्यर्थ है ।

हतोऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यश ।
उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे ॥ १२ ॥

अपि च

इमे हि युद्धेष्वनिवर्तिताशा
हया. सुपर्णेन समानवेगाः ।
श्रीमत्सु काम्बोजकुलेषु जाता
रक्षन्तु मां यद्यपि रक्षितव्यम् ॥ १३ ॥

अक्षयोऽस्तु गोप्राज्ञणानाम् । अक्षयोऽस्तु पतिव्रतानाम् । अक्षयोऽस्तु

हत इति । रणे=संग्रामे हतोऽपि=पञ्चत्वगतोऽपि स्वर्गं = स्वर्गलोक लभते = प्राप्नोति जित्वा = रण विजित्य तु यश = कीर्ति लभते = आदत्ते लोके = भुवने (लोकस्तु भुवने जने । इत्यमरः ।) उभे = स्वर्गयशसी बहुमते = दुर्लभे अतः कदाचिदपि रणे निष्फलता = व्यर्थता नास्ति = न वर्तते ॥ १२ ॥

इम इति । हि=यत् युद्धेष्वनिवर्तिताशा-युद्धेषु=संग्रामेषु अनिवर्तिता आशा यैस्ते=अत्याजिताभिलाषा सुपर्णेन = गरुडता समानवेगा - समानो वेगो येषां ते=तुल्यरया इमे = संग्रामे वर्तमाना हया = अश्वा श्रीमत्सु-श्री अस्ति एषा ते तेषु = लक्ष्मीयुक्तेषु काम्बोजकुलेषु = काम्बोजे जाता तेषां कुलानि तेषु = काम्बोज देशोत्पन्नवरोषु (काकुलीति लोके प्रसिद्धिः ।) जाता = प्रादुर्भूता यद्यपि मया रक्षितुं योग्य तथापि ते इदानीं माम् (राधेय) रक्षन्तु = रक्षा कुर्वन्तु । अत्र 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ य ।' तथा 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।' इत्यनयोपजाति ॥ १३ ॥

संग्राम में मारे जाने पर स्वर्ग प्राप्त होता है और जीतने पर यश मिलता है, अतः लोक में दोनों ही अधिक माननीय माने जाते हैं इससे युद्ध करनेमें निष्फलता नहीं है ॥ १२ ॥

और भी—

युद्ध में अभिलाष रमनेवाले, गरुड़ के समान वेगशाली शोभायुक्त काकुली घोड़ों की जाति के ये घोड़े, जिनकी रक्षा मुझे करनी चाहिये, मेरी रक्षा करें ॥१३॥
गोप्राह्वर्णों का वर्याण हो । सती स्त्रियों का वर्याण हो । रण में शीघ्र न

रणेष्वापराङ्मुखानां योधपुरुषाणाम् । अक्षयोऽस्तु मम प्राप्तकालस्य ।
एष भोः प्रसन्नोऽस्मि ।

समरमुखमसह्यं पाण्डवानां प्रविश्य

प्रथितगुणगणाढ्यं धर्मराजं च वद्ध्वा ।

मम शरवरवेगैरर्जुनं पातयित्वा

वनमिव हतसिंहं सुप्रवेशं करोमि ॥ १४ ॥

गोब्राह्मणानाम्—गावश्च ब्राह्मणाश्च तेषां = धेनुभूदेवानाम् अक्षयोऽस्तु—न क्षयः = क्षतिरहितः कल्याणमिति यावत् अस्तु = भूयात् । पतिव्रतानां = पति-धर्मपरायणानामङ्गनानाम् । रणेष्वापराङ्मुखानां—रणेषु = संग्रामेषु अपराङ्मुखानां—न पराङ्मुखाः तेषाम् अपृष्टदर्शिनां योधपुरुषाणां—युध्यन्ते इति योधाः ते च ते पुरुषाः तेषां=प्रतिभटानां प्राप्तकालस्य—प्राप्तः कालः यस्य तस्य = लब्धावसरस्य मम = कर्णस्य अक्षयः = कल्याणम् अस्तु = भूयात् ।

इदानीं चिकीर्षितं निर्दिशति कर्णः—समरमुखमिति । पाण्डवानां—पाण्डो-र्भवाः, जाताः तेषां = पाण्डुपुत्राणां युधिष्ठिरादीनामित्यर्थः । असह्यम् = सोढुमशक्यम् समरमुखं—समरस्य मुखं = रणस्थलं (अस्त्रियां नमरानी-करणाः कलहविग्रहावित्यमरः ।) प्रविश्य = प्रवेशं विधाय तत्र गत्वेत्यर्थः । प्रथितगुणगणाढ्यं—प्रथितेन = प्रसिद्धेन गुणगणेन = गुणसंहत्या (गणः स्त्रियां तु संहतिवृन्दमित्यमरः ।) आढ्यः = युक्तः तम् धर्मराजं—धर्माणां राजा तम् = धर्मपुत्रं युधिष्ठिरं वद्ध्वा = पार्श्वैः संयोज्य किं च मम = कर्णस्य शरवर-वेगैः = शरेषु वराः वाणश्रेष्ठाः तेषां वेगाः = प्रवाहास्तैः (वेगः प्रवाहजवयोरपि । अमरः) अर्जुनम् एतन्नामानं पाण्डवं पातयित्वा = विनाश्य हतसिंहं हतः सिंहः यस्मिन् तत् (हिंसार्थकस्य हन् धातोः निष्ठाप्रत्यये नकारस्य अनुदात्तो-पदेशवनतीत्यादिना लोपे हत इति ।) = विनष्टमृगपतिं वनमिव = अरण्यमिव

दिखाने वाले वीर योद्धाओं का कल्याण हो । मुझ, सुअवसर प्राप्त किये हुये का भी कल्याण हो । अब मैं प्रसन्न हूँ ।

कठिन पाण्डवों के रण की सीमा में प्रवेश करके अत्यन्त प्रसिद्ध गुणों वाले धर्मराज (युधिष्ठिर) को बांध कर अपने तीव्र एवं प्रखर वाणों ने अर्जुन को निराकर (मारकर) [उस दुर्गम पाण्डवों की सेना को] भयानक सिंह के मर जाने पर सुगम (निरापद) जङ्गल की भांति बना दूंगा ॥ १४ ॥

शल्यराज ! यावद्द्वयमारोहान् ।

शल्य—बाढम् ।

(ठमौ रथारोहण नाट्यत ।)

कर्ण—शल्यराज ! यत्रासावर्जुनस्तत्रैव चोद्यता मम रथ ।

(नेपथ्ये)

भो कर्ण ! महत्तर भिक्त्वा याचेमि । [भो कर्ण ! महत्तरा भिक्षा याचे ।]

कर्ण—(आकर्ष्य) अये धीर्यवान् शब्दः ।

धीमानेपं न केवलं द्विजवरौ यस्मात्प्रभावो महा-
नाकर्ण्य स्वरमस्य धीरनिनद चित्रार्पिताङ्गा इव ।

(अटव्यरण्य विपिन गहन कानन वनम् । अमरः) सुप्रवेश = सुखेन प्रवेशयोग्य करोमि = विदधामि । धीरान् पातयित्वा सुलभमार्गं करोमीति भावः । मालिनीवृत्तम् दृष्टान्तालद्वार ॥ १४ ॥

धीर्यवान् = औजस्वी गम्भीर इति ।

भिभूयाचित शब्द श्रुत्वा सा वाक् औजस्विनीति कर्ण निरूपयन्नाह—धीमानिति । एष = याचक शब्दोच्चारणकर्ता केवलम् = एस्मान् द्विजवर = ब्राह्मण-श्रेष्ठ न अपितु धीमान्—धी अस्ति अस्य = शोभायुक्त यस्मान्=द्विज-वचनान् महान्=व्यापक प्रभाव = इदं माहात्म्यम् अस्य = याचकस्य धीरनिनद—धीरो

शल्यराज ! तो रथ पर हम लोग चढ़ें ।

शल्य—बहुत अच्छा ।

(दोनों रथ पर चढ़ने का नाट्य करते हैं ।)

कर्ण—शल्यराज ! जहां वह अर्जुन है वहीं मेरे रथ को ले चलो ।

(नेपथ्य में)

हे कर्ण ! मैं बहुत बड़ी भिक्षा माँगता हूँ ।

कर्ण—(सुनकर) अरे, यह तो बड़ा तेजस्वी शब्द है ।

यह केवल साधारण ब्राह्मण नहीं अपितु कोई ऐश्वर्यवान् व्यक्ति है जिसके गम्भीर घोष को सुनकर उसके प्रभाव से मेरे चलते हुए घोड़े, कान खड़े करके,

उत्कर्णस्तिमिताश्रिताक्षवलितग्रीवार्पिताग्रानना-

स्तिष्ठन्त्यस्ववशांगयष्टि सहसा यान्तो ममैते हयाः ॥ १५ ॥

आहूयतां स विप्रः । न न । अहमेवाह्वयामि । भगवन्नित इतः ।

(ततः प्रविशति ब्राह्मणरूपेण शक्रः ।)

शक्रः—भो मेघाः सूर्येणैव निवर्त्य गच्छन्तु भवन्तः । (कर्णमुपगम्य)

भो कर्ण ! महत्तरं भिक्ख्वं याचेमि । [भोः कर्ण ! महत्तरां भिक्षां याचे ।]

निनदो यस्मिन् स तं=गम्भीरघोषं स्वरं=वाचम् आकर्ण्य=श्रुत्वा मम=कर्णस्य एते=प्रस्थिताः हयाः = तुरगाः उत्कर्णस्तिमिता०—उत्कर्णाः—उद्गताः कर्णाः येषां ते = उत्थितश्रवणाः स्तिमिताश्रिताक्षाः—स्तिमितानि=निमीलितानि अश्रितानि=शोभनानि च अक्षीणि=नेत्राणि येषां ते, वलितायां = भुग्नायां ग्रीवायां=शिरोधरायां अर्पितानि = दत्तानि अप्राननानि = सुखाग्रभागा येषां ते उत्कर्णाश्च ते, स्तिमिता-श्रिताक्षाश्च ते, वलितग्रीवार्पिताननाश्च (अत्र कर्मधारय-बहुव्रीहिसमासद्वयम् ।) अस्ववशांगयष्टि—स्ववशा न भवति इति अस्ववशा अङ्गयष्टिः यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात् तथा (बहुव्रीहिसमासः)=पराधीनशरीरं सहसा = ऋदिति यान्तः=गच्छन्तः चित्रार्पिताङ्गा इव—चित्रे = चित्रफलके अर्पितानि = दत्तानि अङ्गानि = शरीराणि येषां ते = चित्रलिखिता इव तिष्ठन्ति = गमनप्रतिनिवृत्ताः सन्ति । आगन्तुकस्यास्य याचकस्य वाचः प्रभावादेव इमे मे तुरगाः चित्रे निवेशिता इव जाता इति भावः । शार्दूलविक्रीडितम् वृत्तम् । अत्युक्तिगर्भितोपमालङ्कारः ॥ १५ ॥

भगवन् = भग ऐश्वर्यमस्ति अस्य तत्संबुद्धौ अङ्ग ऐश्वर्यवन् ।

निनिमेष दृष्टि से गर्दन टेढ़ी करके उसी ओर देखते हुए, यकायक रुक गए जैसे चित्र लिखित हों और उनका अपने शरीर पर कुछ वश ही नहीं रह गया हो ॥१५॥

इस ब्राह्मण को बुलाओ । नहीं नहीं । मैं ही बुलाता हूँ । श्रीमान् ! इधर आइए, इधर ।

(तब ब्राह्मणवेपधारी इन्द्र आते हैं ।)

शक्र—हे मेव ! सूर्य के साथ तुम सब चले जाओ । (कर्ण के समीप जाकर) हे कर्ण ! बहुत बड़ी भिक्षा माँग रहा हूँ ।

वर्ण — दृढ प्रीनोऽस्मि भगवन् ।

यात कृतार्थगणनामहमद्य लोके
राजेन्द्रमौलिमणिरञ्जितपादपद्म ।

विप्रेन्द्रपादरजसा तु पवित्रमौलि
कर्णो भवन्तमहमेव नमस्करोमि ॥ १६ ॥

शङ्क—(आभगतम्) किं नु खलु मया वक्ष्य, यदि दीर्घायुर्भवेति वक्ष्ये दीर्घायुर्भविष्यति । यदि न वक्ष्ये मूढ इति सा परिभजति । तस्मादुभय परिहृत्य किं नु खलु वक्ष्यामि । भवतु दृष्टम् । (प्रकाशम्) ओ कर्ण ! सुप्ते विज, चन्दे विज, हिमयन्ते विज, सागरे विज,

इदानीं विपद्गर्नेन तस्य आशावांद्लाभेन च आमान कृतकृत्य मन्थते कर्ण स्तयति च—यात इति ।

अद्य = इदानीं लोके = भुवने (लोक्स्तु भुवने अने इत्यमर ।) राजेन्द्रमौलि-मणिरञ्जितपादपद्म — राजेन्द्राग = भूपताना मौली = शिरसि ये मणय = रत्नानि तै रञ्जित = सुशोभित पादपद्म = चरणाञ्च यस्य स एवभूत कृतार्थ-गणना—कृत अर्थ येस्ते तेषा कृतकृत्यार्थाना जनाना गणना सम्यानम् अह = कर्ण यात = प्राप्त । नु = किन्तु (इदानीं) विप्रेन्द्रपादरजसा विप्रेषु इन्द्रा तेषा पादा तेषा रज तेन = भूमुरचरणरेणुना पवित्रमौलि — पवित्री मौलि यस्य स = पूतमस्तक एव = तव पुरत स्थित कर्ण = राधेय भवन्त=विपद्याचक्षम् अह नमस्करोमि = प्रणमामि । भवन्ततिल्का कृतम् । छेकानुग्रामश्च ॥ १६ ॥

कर्ण—हे पेरवर्यवन् ! मैं बहुत प्रसन्न हूँ ।

अनेक प्रतापी महाराजाओं के मणिमय मुकुट में जिसका चरण कमल शोभित होता है (अर्थात् अनेक राजे महाराजे जिसके चरणों पर मुकुट हैं) वह कर्ण आज ब्राह्मणश्रेष्ठ के चरणों की धूलि से पवित्र मस्तक वाला मत्स्य में कृतार्थ होकर आपको नमस्कार करता है ॥ १६ ॥

शङ्क—(अपने मन में) अब मुझे क्या कहना चाहिए, यदि दीर्घायु हो ऐसा कहते हैं तो बिरजीवी होगा, यदि नहीं कहते हैं तो मुझे मूर्ख समझेंगा । तो

चिष्टदु दे जसो । [भो कर्ण ! सूर्य इव, चन्द्र इव, हिमवान् इव, सागर इव तिष्ठतु ते यशः ।]

कर्णः—भगवन् ! किं न वक्तव्यं दीर्घायुर्भवेति । अथवा एतदेव शोभनम् । कुतः—

धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साध्यो भुजङ्गजिह्वाचपला नृपश्रियः ।
तस्मात्प्रजापालनमात्रबुद्ध्या हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ॥ १७ ॥
भगवन् , किमिच्छसि । किमहं ददामि ।

शक्रः—महत्तरं भिक्षुं याचेमि । [महत्तरां भिक्षां याचे ।]

कर्णः—महत्तरां भिक्षां भवते प्रदास्ये । श्रूयन्तां मद्विभवाः ।

यद् ब्राह्मणेन आशीर्वचनं दत्तं मह्यं तदेव शोभनमिति स्पष्टयति—
धर्मो हीति ।

हि = यतः पुरुषेण = मानवेन धर्मः = शास्त्रोक्तं कर्तव्यं कर्म यत्नैः = स्वोद्योगैः
साध्यः = कर्तव्यः नृपश्रियः—नृपाणां श्रियः = राजलक्ष्म्यः भुजङ्गजिह्वाचपलाः—
भुजङ्गानां जिह्वा इव चपलाः = फणिनां रसना इव चपलाः तस्मात् = तस्मान्
कारणान् हतेषु = नष्टेषु देहेषु = विग्रहेषु प्रजापालनमात्रबुद्ध्या—प्रजायाः पालनं
तन्मात्रा बुद्धिः तथा = जनरक्षणमात्रमत्या गुणाः = दयादाक्षिण्यादयः धरन्ते
(धृ + लट् + लोऽन्तादेशः) = तिष्ठन्ति । उपजातिवृत्तम् ॥ १७ ॥

दोनो को छोड़कर मैं क्या कहूँ । अच्छा देखा । (प्रकाश में) हे कर्ण ! सूर्य की
भाँति, चन्द्र, हिमवान् एवं सागर की भाँति तुम्हारा यश हो ।

कर्ण—भगवन् । 'दीर्घायु हो' ऐसा क्यों नहीं कहा । अथवा यही अति
सुन्दर है । क्योंकि,

केवल धर्म ही मनुष्य के द्वारा यत्नपूर्वक साध्य है । राजलक्ष्मी तो सर्प की
जिह्वा की भाँति चञ्चल है इसलिए प्रजा का पालन करने वाला अपने शरीरपान के
बाद केवल यश ने ही जीवित रहता है ॥ १७ ॥

भगवन् ! क्या चाहते हैं ? क्या दें ?

शक्र—बहुत बड़ी भिक्षा चाहता हूँ ।

कर्ण—आपको बहुत बड़ी भिक्षा दी जाएगी । मेरा ऐश्वर्य सुनिश्चित ।

गुणवदमृतकल्पक्षीरधाराभिर्वर्षि

द्विजवर । रचित ते तृप्तवत्सानुयाधम् ।

तरुणमधिकमर्थिप्रार्थनीय पवित्रं

विहितकनकशृङ्गं गोसहस्रं ददामि ॥ १८ ॥

शक्र — गोसहस्रं स्ति । मुहूर्तश्च गिर पिबामि । शोच्छामि कण्ण ।

शोच्छामि । [गोमहस्रमिति । मुहूर्तक क्षीर पिबामि । नेच्छामि कर्ण । नेच्छामि ।]

कर्ण — किं नेच्छति भगवन् । इदमपि श्रूयताम् ।

रवितुरगसमानं साधनं राजलक्ष्म्या

विमवा = ऐश्वर्याणि ।

गुणवदिति । हे द्विजवर-द्विजेषुवर तत् मन्तुद्वौ=त्राग्रणधेनु । अह=कर्ण गुण-

वदमृतकल्पक्षीरधाराभिर्वर्षि—गुणवता=गुणयुक्तानाम् अमृतकल्पाना=पीयूषनुत्पाना

क्षीराणा = दुग्धाना धारा = प्रस्रवण तामभिर्वर्षिनु शीलमस्येति गुणवदमृतकल्पक्षीर-

धाराभिर्वर्षि तुमन्मानुयात्र—तृप्ताना वमानाम् अनुयात्रा यस्य तत् = दुग्धतृप्त-

वसानुगत तरुण = युवानम् अविक्क=विशेषम् अर्थिप्रार्थनीयम्—अर्थिना=याचकाना

प्रार्थनीय = प्रार्थनायोग्य = याचकवासितम् विहितकनकशृङ्ग—विहितानि कनकाना-

शृङ्गाणि यस्मिन् तत् = वृत्तमुवर्णशृङ्ग पवित्र = जरादिदोषरहित रचित =

रचिकर गोमहस्र—गवा = धेनूना सहस्र = दशशतमन्याक ते = तुभ्य ददा-

मि = ममर्पयामि । मालिनी व्रणम् ॥ १८ ॥

इदानीमन्यद् देयवस्तु प्रतिपादयति कर्ण — रवीति ।

रवितुरगसमान—रवे तुरगा तेषा समान = सूर्यारवतुल्य राजलक्ष्म्या —

औ द्राक्ष्यते श्रेष्ठ यदि तुम्हे पसन्द हो तो, निनके सींध का ऊपरी भाग स्वर्ण

भण्डित है, जो स्वर्ण सुन्दर और युवती है, अमृत के तुल्य मधुर दुग्ध की धारा

बहानेवाली, सन्तुष्ट बछ्छों के साथ, पवित्र तथा अन्य घन धान्य सहित मैं

(तुम्हे) हजारों गाएँ दे सकता हूँ ॥ १८ ॥

शक्र—हजार गाएँ । कुछ समय तक दूध पिऊँगा । नहीं चाहता, कर्ण

नहीं चाहता ।

कण क्या आप नहीं चाहते । इसे भी सुनिष्—

सूर्य के घोड़ों के सदृश, राजश्री के साधनभूत, अनेक राजाओं से प्रशसित,

सकलनृपतिमान्यं मान्यकाम्बोजजातम् ।

सुगुणमनिलवेगं युद्धदृष्टापदानं

सपदि बहुसहस्रं वाजिनां ते ददामि ॥ १९ ॥

शक्रः—अस्स त्ति । मुहुत्तअं आलुहामि । शेच्छामि कण्ण ! शेच्छामि ।

[अथ इति । मुहूर्तकमारोहामि । नेच्छामि कर्ण ! नेच्छामि ।]

कर्णः—किं नेच्छति भगवान् । अन्यदपि श्रूयताम् ।

मदसरितकपोलं पट्पदैः सेव्यमानं

गिरिवरनिचयाभं मेघगम्भीरघोषम् ।

राज्ञां लक्ष्मांः तस्याः = नृपश्रियः साधनं = करणम् सकलनृपतिमान्यं—सकलानां
= सर्वेषां नृपतीनां = राज्ञां मान्यं = माननीयं मान्यकाम्बोजजातम्—मान्येषु =
आदरणीयेषु काम्बोजेषु = कम्बोज (काबुल इति लोके) देशोद्भूतेषु जातम् = उत्पन्नं
सुगुणं सु शोभनाः गुणाः यस्मिन् तत् = समाचीनगुणयुक्तम् अनिलवेगं—अनिलस्य
वेग इव वेगः यस्मिन् तत् = वायुजवम् युद्धदृष्टापदानं—युद्धेषु दृष्टानि अपदानानि
यस्मिन् तत् = आह्वदृष्टपराक्रमादिकर्मवृत्तम् वाजिनां = तुरगाणां बहुसहस्रम् =
अनेकसहस्रसंख्याकं सपदि = सद्यः ते = तुभ्यं (याचकाय) ददामि = दान
करोमि । अत्रापि मालिनीवृत्तम् ॥ १९ ॥

मदेति । मदसरितकपोलं मदेन = दानेन (गण्डः कटो मदो दानम् । अमरः ।)
सरिताः = दिग्धाः कपोला यस्मिन् तत् = दानसिक्तगण्डस्थलम् अतएव पट्पदैः =
अमरैः (द्विरेफपुष्पलिङ्गपट्पदअमरालयः । अमरः ।) सेव्यमानं = युक्तं
गिरिवरनिचयाभं—गिरिवराणां = पर्वतश्रेष्ठानां निचयाः = पुजाः तेषाम् आभा इव
आभा यस्मिन् तत्, मेघगम्भीरघोषम्—मेघ. = जलदः इव गम्भीर. = ओजस्वी

उत्तम काबुली जाति के, अद्भुतगुणों से युक्त अनिल के समान तीव्र वेगवाले, तथा
युद्धक्षेत्र में जिनकी वीरता देखी जा चुकी है ऐसे हजारों घोड़े में तुरन्त
दे दूंगा ॥ १९ ॥

अथ — घोड़े । थोड़े समय तक चढ़ंगा । नहीं चाहता कर्ण ! नहीं चाहता ।

कर्ण—क्या नहीं चाहते आप ? अच्छा दूसरा मुनि ।

मद की नदियां जिनके कपोलों से वह रहीं हैं और अमर मँडरा रहे हैं ।
गिरि-समूह के समान जिनकी शोभा है, जो मेघ के समान गम्भीर घोष वाले, श्वेत

मितनखदशनाना चारणानामनेक

रिपुसमरविमर्दं वृन्दमेतद्ददामि ॥ २० ॥

शक्र — गज इति । मुहुत्तय आबुद्धामि । शेच्छामि कर्ण । शेच्छामि ।
[गज इति । मुहूर्तकमारोद्धामि । नेच्छामि कर्ण । नेच्छामि ।]

कर्ण — किं नेच्छति भवान् । अन्यदपि श्रूयताम् । अपर्याप्तं कनकं
वदामि ।

शक्र — गह्विअ गच्छामि । (विचिदगत्वा) शेच्छामि कर्ण । शेच्छामि ।
[गृहीत्वा गच्छामि । नेच्छामि कर्ण । नेच्छामि ।]

कर्ण — तेन हि जित्वा पृथिवीं वदामि ।

शक्र — पुटुचीम् किं करिस्मम् । [पृथिव्यां किं करिष्यामि ।]

कर्ण — तेन ह्यग्निष्टोमफलं वदामि ।

घोष = स्वर यस्मिन् तत् मितनखदशनाना—मिता = शुभ्रा नखा दशनाश्च
येषा तेषा = स्वच्छस्तरजदन्ताना चारणाना = गजाना रिपुसमरविमर्दं—रिपूणा =
शत्रूणां समरे = सन्ध्यामे विमर्दं = विमर्दकारक (विमर्दयताति विमर्दम् पचायच् ।)
एतत् = इदम् अनेन = बहु रुद = समूहं वदामि = दानं करोमि । मालिनी
उच्यते ॥ २० ॥

अग्निष्टोमफलं = वैतानिषेऽग्नौ साध्यं स्वर्गफलं सत्यलोकोपगन्तवेदविद्वि-
श्ववश्यमाचरणीयो वेदोक्तः अग्निष्टोमनामने यज्ञ स्वकर्तुर तस्य फलं वदामि =
दानमिच्छामि ।

मख और दात से युक्त तथा युद्धभूमि में अनेक शत्रुओं को विनष्ट करने वाले
अनेक हाथियों का समूह (तुम्हें) दूंगा ॥ २० ॥

शक्र— गज ! थोड़े समय तक चढ़ेगा । नहीं चाहता कर्ण ! नहीं चाहता ।

कर्ण— क्या आप इसे भी नहीं चाहते । और भी सुनो । अतुल स्वर्ग दूंगा ।

शक्र— ऐसर चला जाऊँगा । (कुछ दूर जाकर) नहीं चाहता कर्ण ! नहीं
चाहता ।

कर्ण— तो भूमि को जीतकर दूंगा ।

शक्र— पृथ्वी लेकर क्या करूँगा ?

कर्ण— तो अग्निष्टोम (यज्ञ) का फल दूंगा ।

शक्रः—अग्निष्टोमफलेण किं कथ्यं । [अग्निष्टोमफलेन किं कार्यम् ।]

कर्णः—तेण हि मच्छिरो ददामि । [तेन हि मच्छिरो ददामि ।]

शक्रः—अविहा अविहा । [अविहा अविहा ।]

कर्णः—न भेतव्यं न भेतव्यम् । प्रसीदतु भवान् । अन्यदपि श्रूयताम् ।

अङ्गैः सहैव जनितं मम देहरक्षा

देवासुरैरपि न भेद्यमिदं सहस्रैः ।

देयं तथापि कवचं सह कुण्डलाभ्यां

प्रीत्या मया भगवते रुचितं यदि स्यात् ॥ २१ ॥

कर्णः विप्राय 'भिक्षवे अभिलषिते कवचकुण्डले दातुं प्रतिशृणोति—अङ्गैः सहैव । (यद्यपि) अङ्गैः = गात्रैः सहैव = सार्धमेव जनितम् = प्रादुर्भूतम् (अनेन) मम = कर्णस्य देहरक्षा—देहस्य रक्षा (पृष्ठी समासः) = शरीरसंरक्षणं (भवति) । इदं = कवचं सहस्रैः—अस्त्रैः सार्धम् = आयुधयुक्तैः देवासुरैरपि—देवाश्च अनुराध तैः (द्वन्द्वसमासः) = अमरदानवैरपि न भेद्यम् न भेतुं योग्यं = नहि खण्डनीयमित्यर्थः । तथापि कुण्डलाभ्यां सह = कर्णाभिरणाभ्यां साकं कवचं = वर्म (तनुत्रं वर्म दशनम् । उरच्छदः कंकटको जगरः कवचोऽस्त्रियाम् । अमरः ।) यदि = चेत् भगवते = ब्राह्मणाय रुचितम् = अभिलषितं स्यात् = भवतु (तर्हि) मया = कर्णेन प्रीत्या = प्रसन्नतया देयं = दातुं योग्यम् । यद्यप्यनेन कवचेन ममाङ्ग-रक्षा भवति तथापि तवाभीष्टं चेत् तर्हि ददामीति भावः । अत्र वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २१ ॥

शक्र—अग्निष्टोम का फल लेकर क्या होगा ।

कर्ण—तो अपना शिर दूँगा ।

शक्र—ईश्वर रक्षा करे, रक्षा करे ।

कर्ण—न डरिए, न डरिए । आप प्रसन्न हों । और भी सुनिष्ट ।

अंगों के साथ ही मेरे शरीर रक्षा के लिए हजारों अस्त्रों से देवता और दानवों से भी अभेद्य यह (कवच) है । यदि आपको ईप्सित हो तो मैं प्रसन्नतापूर्वक अपने कवच के साथ कुण्डल को भी आपको दे दूँ ॥ २१ ॥

शक — (सहर्षम् ।) देदु, देदु । [ददातु, ददातु ।]

वर्ण — (आत्मगतम्) एष एवाम्य काम । किं नु सन्ननेकरूपट्टबुद्धे-
कृष्णस्योपाय । सोऽपि भवतु । धिगयुक्तमनुशोचितुम् । नास्ति सशय ।
(प्रकाशम्) गृह्यताम् ।

गण्य — अङ्गराज ! न दातव्य न दातव्यम् ।

वर्ण — शन्यराज ! अलमल धारयितुम् । पश्य

शिक्षा क्षयं गच्छति कालपर्ययात्
सुयद्धमूला निपतन्ति पादपा ।

जल जलस्थानगतं च शुष्यति
हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ॥ २० ॥

शन्यराजन धारितोऽपि दानस्यैव माहात्म्य प्रतिपादयति वर्ण - शिष्टेति ।
शालपर्ययात्—कालस्य पर्यय तस्मात् = समयपरिवर्तनान् शिक्षा = विद्यार्जन
क्षय - नाश गच्छति = याति प्राप्नोतीति भावः । सुयद्धमूला = शोभन बद्ध मूल
यपा ते सुदृढबुध्ना (मूल बुध्नोऽङ्गिनामक । अमर ।) निपतन्ति (नि + पत् + लट् प्रथमपुरुषबहुवचने) = विशीर्णा भवन्ति । जलस्थानगत - जलस्य
स्थान तस्मिन् गत = जलाशयस्य जल = नीर च शुष्यति = शुष्कता याति ।
किन्तु यत् हुतम् = अग्नौ प्रक्षिप्त यत्च दत्त = सत्पात्रे प्रतिपादित तत् तथैव =
अविहृतमेव तिष्ठति अत इदं दानमेव प्रशस्तमिति भावः । वरास्पृशम् ॥ २१ ॥

शक—(प्रमन्नतापूर्वक) दीक्षिण, दीक्षिण ।

वर्ण—(मन में) यही हूँसका मतलब था । अवश्य ही यह अनेक कपट
व्ययहार में रत बुद्धि वाले कृष्ण का ही उपाय है । वह भी हो । धिक्कार है, यह
मेने अनुचित विचार किया । कोई सशय नहीं । (प्रकाश में) लीक्षिण ।

शन्यराज—अङ्गराज ! न दीक्षिण न दीक्षिण ।

वर्ण—शन्यराज ! बस, अब मत रोको । देखो,

समय बीतने पर उपार्जित धन भी नष्ट हो जाती है और मजदूर जड़ वाले
भी गिर पड़ते हैं, जल भी सरोवर में जाकर (गर्मी आने पर) सूख जाता है
किन्तु जो हवनादि किया हुआ पदार्थ या दान में दिया हुआ है वह ज्यों का त्यों
बना रहता है, अर्थात् पुण्य का नाश नहीं होता ॥ २२ ॥

तस्मान् गृह्यताम् । (निकृत्य ददाति ।)

शक्रः—(गृहीत्वा, आत्मगतम् ।) हन्त गृहीते एते । पूर्वमेवा (हम् ?)-
र्जुनविजयार्थं सर्वदेवैर्यत् समर्थितं तदिदानीं मयानुष्ठितम् । तस्मादहम-
प्येरावतमारुघार्जुनकर्णयोर्द्वन्द्वयुद्धं पश्यामि । (निष्क्रान्तः ।)

शल्यः—भो अङ्गराज ! वञ्चितः खलु भवान् ।

कर्णः—केन ।

शल्यः—शक्रेण ।

कर्णः—न खलु । शक्रः खलु मया वञ्चिनः । कुतः,

अनेकयज्ञाहुतिनर्पितो द्विजैः

किरीटवान् दानवसंघमर्दनः ।

सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गुलि-

र्मया कृतार्थः खलु पाकशासनः ॥ २३ ॥

अनेकेति । द्विजैः = ब्राह्मणक्षत्रियविद्भिः अनेकयज्ञाहुतिनर्पितः—अनेके च
ते यज्ञाः तेषु या आहुतयः ताभिः तर्पितः=असंख्यमखाहुत्याग्रायितः किरीटवान्—
किरीटम् अस्ति अस्य = किरीटवान् = मुकुटवान् दानवसंघमर्दनः—दानवानां
संघास्तान् मर्दयतीति = दैत्यनिकरनाशकः सुरद्विपास्फालनकर्कशाङ्गुलिः—द्वाभ्यां
मुखशुण्डाभ्यां पिबतीति द्विपः सुरस्य द्विपः ऐरावतस्तस्य आस्फालनानि संचालनानि

इसलिङ्ग-लीजिये । (निकाल कर देता है ।)

शक्रः—(लेकर अपने मन में) ओह ! यह ले लिया गया । पहले ही मैंने अर्जुन
की विजय के लिए जो सब देवताओं से प्रतिज्ञा की थी वह आज मैंने कर लिया ।
अतएव अब मैं ऐरावत पर चढ़ कर कर्ण और अर्जुन के युद्ध को देखूंगा ।

(चला जाता है ।)

शल्यः—हे अङ्गराज ! आप ठग लिए गए ।

कर्णः—किसके द्वारा ?

शल्यः—इन्द्र से ।

कर्णः—नहीं, इन्द्र ही मुझसे ठगा गया क्योंकि—

ब्राह्मणों के अनेक यज्ञों के फल से तृप्त हुआ, दानवों के समूह का विनाशक,
मुकुट को धारण करने वाला और ऐरावत को थपथपाने से कटोर अङ्गुलियों वाला
इन्द्र (आज) अवश्य ही मेरे द्वारा उपकृत हुआ ॥ २३ ॥

प्रथमोऽङ्क

(प्रविश्य ब्राह्मणम्पेण)

देवदूत — भो कर्ण ! कवचकुण्डलप्रहणाज्जनितपश्चात्तापेन पुरन्दरे-
णानुगृहीतोऽसि । पाण्डवेन्द्रेऋषुरुपय गार्ग्यममोघमस्य विमला नाम शक्ति-
रिय प्रतिगृह्यताम् ।

कर्ण — धिग्, दत्तस्य न प्रतिगृह्णामि ।

देवदूत — ननु ब्राह्मणवचनाद् गृह्यताम् ।

कर्ण — ब्राह्मणवचनमिति । न मयातिशान्तपूर्वम् । कदा लभेय ।

देवदूत — यदा स्मरसि तदा लभस्य ।

कर्ण — बाढम् । अनुगृहीतोऽस्मि । प्रनिनिरर्तता भवान् ।

देवदूत — बाढम् । (निष्क्रान्तः ।)

कर्ण — शन्यरान् । यावद्रथमारोहान् ।

तै = र्वर्षा अहलयो यस्य = ऐरावतचालनकठिनकरशास्य (अहृत्य करशासा-
स्यु । अमर ।) पावशासन — पावनामान दैत्य शासयति = इन्द्र (इन्द्रो
महर्षान् मयवा विटौजा पावशासन । अमर ।) मया = कर्णेन कृतार्थ —
कृत अर्थ यस्य स = कृतकृत्य खलु । वशस्यरुत्तम् ॥ २३ ॥

(ब्राह्मण रूप में प्रवेश करके)

देवदूत — हे कर्ण ! कवच और कुण्डल ले लेने के पश्चात्ताप से युक्त इन्द्र के
द्वारा तुम उपकृत किए गए हो । पाण्डवों में से एक पुरुष के वध करने का यह
अचूक अस्त्र विमला नामक शक्ति ग्रहण करो ।

कर्ण — धिक्कार है । दान का बदला नहीं लेता ।

देवदूत — अरथ ही ब्राह्मण वचन से ले लो ।

कर्ण — ब्राह्मण का वचन । मैंने पहले कभी नहीं टाला । अब प्राप्त
करूँगा (शक्ति) ।

देवदूत — अब स्मरण करोगे तभी प्राप्त होगी ।

कर्ण — अच्छा उपकृत हुआ । आप लौट जायें ।

देवदूत — नमस्तु, नमस्तु, (प्रणामः)

कर्ण — शन्यरान् ! तव (तव) रथ पर चढ़ा जाय ।

शल्यः—बाढम् । (रथारोहणं नाटयतः ।)

कर्णः—अये शब्द इव श्रूयते । किं नु खल्विदम् ।

शङ्खध्वनिः प्रलयसागरघोषतुल्यः

कृष्णस्य वा न तु भवेत्स तु फाल्गुनस्य ।

नूनं युधिष्ठिरपराजयकोपितात्मा

पार्थः करिष्यति यथावलमद्य युद्धम् ॥ २४ ॥

शल्यराजः ! यत्रासावर्जुनस्तत्रैव चोद्यतां मम रथः ।

शल्यः—बाढम् !

आहवे शंखध्वनिं श्रुत्वा स कृष्णस्य फाल्गुनस्य वा शब्द इति निर्णयते—
शङ्खध्वनिरिति ।

प्रलयसागरघोषतुल्यः—प्रलयसागरः = प्रलयकालीनसमुद्रः तस्य घोषः =
शब्दः तेन तुल्यः = सदृशः शंखध्वनिः—शंखस्य ध्वनिः = कम्पुलवः (शङ्खः स्यात्,
कम्पुलवश्चिद्यौ । अमरः ।) कृष्णस्य = यादवेन्द्रस्य वा = एव (ववायया
तयैवैवम् । अमरः) न तु भवेत् = न स्यात् स तु = ध्वनिस्तु फाल्गुनस्य = अर्जुन-
स्यैव भवितुमर्हति । यतः युधिष्ठिरपराजयकोपितात्मा—युधिष्ठिरस्य पराजयः तेन
कोपितः आत्मा यस्य सः धर्मराजपराजयक्रुद्धमानसः पार्थः = पृथायाः पुत्रः =
अर्जुनः अद्य = वर्तमाने संग्रामे यथावलं = वलमनतिक्रम्य (अव्ययीभावसमासः)
यावच्छक्ति इति युद्धम् = आयोधनं करिष्यति=विधास्यति । उपमालंकारः । वमन्त-
तिलका वृत्तम् ॥ २४ ॥

शल्य—बहुत अच्छा । (रथ पर चढ़ने का नाटय करते हैं ।)

कर्ण—अरे शब्द सा सुनाई पड़ता है । यह क्या है ?

यह प्रलयकालीन समुद्र के समान अत्यन्त गम्भीर ध्वनि करने वाला
कृष्ण का शंख है अथवा अर्जुन का । युधिष्ठिर के पराजय से कुपित मन होकर
अर्जुन आज मुझसे अवश्य ही यथाशक्ति युद्ध करेगा ॥ २४ ॥

शल्यराज ! वहीं मेरे रथ को प्रेरित करो जहाँ वह अर्जुन हो ।

शल्य—अच्छा ।

(भरतवाक्यम्)

सर्वत्र सम्पद सन्तु नश्यन्तु विपद सदा ।

राजा राजगुणोपेतो भूमिमेक प्रशास्तु न ॥ २५ ॥

(निष्क्रान्तौ ।)

कर्णभारमनसितम् ।



इदं नाटकावसानसमये भरतवाक्य—सर्वत्रेति ।

सर्वत्र = सर्वस्मिन् जगति सम्पद = सम्पत्तयः सन्तु = भवन्तु सदा = सर्वदा
विपद = विपत्तयः नश्यन्तु = विनाशमात्रं प्राप्नुवन्तु । राजगुणोपेत — राजा
गुणा तै उपेत = नृपगुणयुक्त एक = केवल राजा = भूप राजसिंह ॥ =
अस्माकं भूमि = धमुन्धराम् (प्र + शाम् + लोट् प्रथमपुण्यवचने) =
शासन करोतु । अत्रानुष्टुप् वृत्तम् ॥ २५ ॥



(भरत-वाक्यम्)

१. सब ससार भर में सपत्तियाँ हों, विपत्तियों का सर्वथा नाश हो और हमलोगों
की पृथ्वी पर कोई योग्य राजा, राजाओं के गुणों से युक्त हो शासन करे ॥ २५ ॥

(चने जाते हैं ।)

कर्णभार सम्पूर्ण ।



(३)

दूतघटोत्कचम्

व्याख्याकार —

आचार्य रामजी मिश्र

॥ श्री ॥

भासनाटकचक्रे

दूतघटोत्कचम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

(नान्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रम्)

सूत्रधार —

नारायणस्त्रिभुवनैरुपरायणो यः

पायाहुपायशतयुक्तिकरः सुराणाम् ।

लोकत्रयाधिरतनाटकतन्त्रवस्तु-

प्रस्तावनाप्रतिसमापनसूत्रधार ॥ १ ॥

दूतघटोत्कचाभिधेयेऽस्मिन् भासकृते नाटके त्रिभिर्महल्लेषु आशीर्वादान्कमहल्ल सूत्रधारमुखेन प्रदर्शयति-नारायणस्त्रिभुवन इति ।

त्रिभुवनैरुपरायण — त्रयाणां भुवनानां समाहारः तस्मिन् एकः प्रधानपरायणः = तत्परः सुराणां देवानां (विजयार्थम्) उपायशतयुक्तिकरः — उपायानाम् = उद्योगानां शतानि = शतमङ्गलानि तेषां या युक्तिः = योजना ता करोति = विदधाति = विविधविजयेऽनेनोद्योगकर्ता लोकत्रयाधिरतनाटकतन्त्रवस्तुप्रस्तावना-प्रतिममापनसूत्रधार — लोकत्रयस्य = भुवनत्रयस्य (लोकस्तु भुवने जने ।

(नान्दीपाठ के बाद सूत्रधार आता है ।)

सूत्रधार — तीनों लोकों में जो एकमात्र प्रधान पुरष, देवताओं के विजय के लिये सैन्यों उपाय करने वाला है तथा तीनों लोकों में जनरत अभिनीत होने वाले नाटक के कथावस्तु, प्रस्तावना एवं समाप्ति का नियमन करने वाला सूत्रधार है वह विष्णु आप लोगों की रक्षा करे ॥ १ ॥

(परिक्रम्य) एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि । अये किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग पश्यामि ।

(नेपथ्ये ।)

भो भो निवेद्यतां निवेद्यतां तावत् ।

सूत्रधारः—भवतु । विज्ञातम् । एष खलु संशप्तकानीकनिवाहिते जनार्दनसहाये धनञ्जये तदनन्तरमुपगतभीष्मवधामर्पितैर्धार्तराष्ट्रैः परिवार्य निपातितः कुमारोऽभिमन्युः । तथाहि—

अमरः) यत् अविरतं नाटकं = निरन्तराभिनयस्तस्य तन्त्रं = कला तस्मिन् यद्वस्तु = कथावस्तु तस्य या प्रस्तावना = स्थापना तस्य यत् प्रतिसमापनं = परिसमाप्तिः तस्य सूत्रधारः = निर्देशकः एवंविशेषणविशिष्टः नारायणः—नर एव नाराः नाराः = जलानि अयनं = स्थानं यस्य सः (आपो नारा इति प्रोक्ता इति वचनात्) क्षीरसमुद्रवासी विष्णुः वः = युष्मान् अध्येतृश्रोतृदर्शकान् पायात् = रक्षयात् सर्वतोविघ्नराहित्येन रक्षां क्रियात् । वसन्ततिलका वृत्तम् । यथा—श्रेया वसन्ततिलका तमजा जगौ नः' ॥ १ ॥

संशप्तकानीकनिवाहिते—संशप्तकाः = तन्नामका राजानः ये शपथपूर्वं युद्धयन्ते ते राजानः । ते च प्रकृते त्रिगर्तराजपुत्राः सुशर्मादयः नव कोटयस्तदनुयायिनः । तेषामनीकैः निवाहिते आहूते निर्वासिते वा जनार्दनसहाये धनञ्जये = कृष्ण-द्वितीये अर्जुने-संशप्तकवधार्थं गते सति तदनन्तरम् = अतः परम् उपगतभीष्मवधामर्पितैर्धार्तराष्ट्रैः—उपगतः = प्राप्तः भीष्मस्य = पितामहस्य वधः = उपरतिः तेन

(घूमकर) आप महानुभावों को सूचित करता हूँ । अरे, सूचना देने में व्यग्र मुझ को यह शब्द कैसा सुनाई पड़ रहा है । अच्छा, देखता हूँ ।

(नेपथ्य में)

हे हे, निवेदन करो निवेदन करो ।

सूत्रधार—हो, समझ गया । यह धनञ्जय और श्रीकृष्ण के सुशर्मादि संशप्तकानीक से लड़ने के लिए बुलाए जाने पर भीष्मपितामह के वध के कारण घृभित धृतराष्ट्र के पुत्रों के द्वारा अभिमन्यु चारों तरफ से घेर कर मार डाला गया । इस प्रकार,

यान्त्यर्जुनप्रत्यभियानभीता
यतोऽर्जुनस्तां दिशमीक्षमाणाः ।
नराधिपा स्वानि निवेशनानि
सौभद्रबाणाङ्कितनष्टसंज्ञाः ॥ २ ॥

(निष्क्रान्त ।)

स्थापना ।

(ततः प्रविशति मटः ।)

मट—भो भो ! निवेशतां साऽत्पुत्रशतरत्नाध्यबान्धवाय दिशान-
विस्तारितमिनाचारकीर्णचक्षुषे महाराजाय धृतराष्ट्राय । एष खलु

अमर्षिता = कुपिता तैः वार्तराष्ट्रैः दुर्योधनादिभिः ।

अर्जुनप्रत्यभियानभीता — अर्जुनस्य = फाल्गुनस्य प्रत्यभियानेन = आक्रमणेन
भीता = भयगता यतः = यस्मान् अर्जुनः = धनञ्जय गतः = यात ता दिशः =
आशाम् ईक्षमाणा — ईक्षन्ते इति । अवलोक्यन्तः सौभद्रबाणाङ्कितनष्टसंज्ञा =
सुभद्राया अपत्यस्य बाणा = विशिष्टा तैः = अङ्किता = चिह्निता तेन नष्टा =
विनष्टा संज्ञा = चेतना येषां ते नराधिपा — अधिक पान्तीति अधिपा नराणाम्
अधिपा = भूयतय स्वानि = स्वकीयानि निवेशनानि — निवेशन्ते एषु निवेशनानि
तानि — शिविराणि यान्ति गच्छन्ति । उपजाति-वृत्तम् । यथा-स्यादिन्द्रवज्रा यदि
तौ जगौ । उनेन्द्रवज्रा जतपास्ततो गौ । इत्यनयोरुपजातिः ॥ २ ॥

सुभद्रा के पुत्र (अग्रिमन्पु) के तीखे बाणों से चतुर्विध होकर हतचेतन
राजागण अर्जुन के पुन आक्रमण के भय में जिन दिशा में अर्जुन गए थे उसी
दिशा की ओर देखते हुए, अपने शिविरों में छूट रहे हैं ॥ २ ॥

(सब चले जाते हैं ।)

स्थापना

(नव मट प्रवेश करता है ।)

मट—हे, हे ! सैकड़ों पुत्रों और सुयोग्य बान्धवों से सम्पन्न दूरदर्शी जान
एव विद्या से विनम्र व्यवहार वाले महाराज एनराष्ट्र से निवेदन करो । यह यहाँ

योधस्यन्दनवाजिवारणवधैर्विक्षोभ्य राक्षान् वलं
 वालेनार्जुनकर्म येन समरे लीलायता दर्शितम् ।
 सौभद्रः स रणे नराधिपशतैर्वेगागतैः सर्वशः
 खे शक्रस्य पितामहस्य सहसैवोत्सङ्गमारोपितः ॥ ३ ॥

(ततः प्रविशति धृतराष्ट्रो गान्धारी दुःशला प्रतिहारी च ।)

धृतराष्ट्रः—कथं नु भोः !

भटः उपरतं सौभद्रं धृतराष्ट्राय निवेदयन् तस्य कर्म प्रशंसति—योधस्यन्दनेति ।
 योधानां = सैनिकानां स्यन्दनवाजिनां = रथाश्वानां वारणानां = करिणां वधाः =
 हननानि तैः राक्षान् = नृपाणां वलं = सैन्यं विक्षोभ्य = विद्राव्य येन = वालेन
 अभिमन्युना लीलायता = क्रीडायता रणक्रीडां कुर्वता समरे = संग्रामे अर्जुनकर्म-
 अर्जुनस्य कर्म (पट्टीतत्पुरुषसमासः) = धनञ्जयपराक्रमो विपक्षविध्वंसनं दर्शि-
 तम् = प्रदर्शितम् । रणे = संग्रामे अतिपराक्रमी स सौभद्रः = अभिमन्युः नराधि-
 पशतैः = असंख्यराजभिः वेगागतैः—वेगेन = त्वरया आगताः = सम्प्राप्ताः तैः
 सर्वशः = सर्वतः खे = आकाशे स्वर्गे पितामहस्य = अभिमन्योः पितुः पितुः
 शक्रस्य = इन्द्रस्य सहसैव = द्राक उन्मद्गं = क्रोटम् आरोपितः = स्थापितः । ऐहिक-
 शरीरं त्यक्त्वा पारलौकिकीं तनुं धृत्वा स्वर्गं गतः । अत्र शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।
 लक्षणं यथा—

सूर्यादिवैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितमिति ॥ ३ ॥

युद्धक्षेत्र में राजाओं को हाथी, रथ, घोड़े आदि की सेना के वध से व्याकुल करके (अभिमन्यु) बालक ने कौतुक मात्र से अपने पिता अर्जुन के समान पराक्रम प्रदर्शित किया । सुभद्रा का पुत्र वह अभिमन्यु रण में अत्यन्त शूर होने के कारण स्वर्ग में सब दिशाओं से शीघ्रतापूर्वक सैकड़ों राजकुमारों के आने पर भी अपने पितामह इन्द्र की गोद में बैठाया गया ॥ ३ ॥

(नव धृतराष्ट्र, गान्धारी, दुःशला एवं प्रतिहारी आते हैं ।)

धृतराष्ट्र—हे, यह कैसे,

केनैतच्छ्रुतिपथदूषणं कृतं मे

कोऽयं मे प्रियमिति विप्रियं ब्रवीति ।

कोऽस्माकं शिशुवधपातकाङ्क्षितानां

वधस्य क्षयमवधोपयत्यमीत ॥ ४ ॥

गान्धारी—महाराज ! अत्यि लण जानीअदि केवल पुत्तसग्गअऊ-
रओ कुलविगगहो भविस्सिदि ति । [महाराज ! अस्ति पुनर्ज्ञायते केवल
पुनसक्षयकारक कुलविग्रहो भविष्यतीति ।]

भूतराष्ट्र—गान्धारि ! ज्ञायते ।

गान्धारी—महाराज कदा णु खु । [महाराज कदा नु खलु ।]

भूतराष्ट्र—गान्धारि ! शृणु—

अभिमन्युवधं श्रुत्वा भूतराष्ट्रो विलपति—केनैतदिति ।

एतत्—सौमद्रं स्मरत इति एतत् शब्द विधाय्य श्रुतिपथदूषण—श्रुत्यो =

कर्णयो पथ = मार्गस्य दूषण = कर्णच्छ्रु मे = मम भूतराष्ट्रस्य केन = जीवेन कृत=

विहित कोऽयम् मे प्रिय = मम भूतराष्ट्रस्य इष्टम् इति (बुद्धा) कं पुरुषोऽसौ

विप्रियं = (मम) अनभिमतं ब्रवीति = वक्ति । अमीत —न मीत अमीत =

निर्भीक क = पुमान् शिशुवधपातकाङ्क्षितानां = शिशोर्वधं स एव पातक

तेन अङ्क्षिता तेषाम् = अभिमन्युहननपापलाङ्छितानाम् अस्माकं = कौरवानां

वधस्य = अन्वयस्य क्षय = विनाशम् अवधोपयति = धोषणा करोति मम वधनाश

प्रसारयतीति भावः । अत्र ग्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ ४ ॥

किसने मेरे कर्णपथ को दूषित किया ? कौन मेरा प्रिय समझ कर अप्रिय
बोल रहा है । कौन ऐसा निर्भीक है जो हम लोगों के शिशु (अभिमन्यु) के
वध के पाप से कलङ्कित वध के विनाश की धोषणा कर रहा है ॥ ४ ॥

गान्धारी—महाराज ! मुझे ऐसा लयता है कि पुत्रों का विनाशकारक दो
(कौरव एवं पाण्डव) वशों में युद्ध होगा ।

भूतराष्ट्र—गान्धारी, मालूम है ।

गान्धारी—महाराज कब ?

भूतराष्ट्र—गान्धारी ! सुनो,

अद्याभिमन्युनिधनाज्जनितप्रकोपः

सामर्पकृष्णधृतरश्मिगुणप्रतोदः ।

पार्थः करिष्यति तदुग्रधनुःसहायः

शान्तिं गमिष्यति विनाशमवाप्य लोकः ॥ ५ ॥

गान्धारी—हा वच्छ अभिमन्यो ! ईदृसे वि णाम पुरुसखअकारए कुलविग्गहे वत्तमाणे वालभावणिमज्जणं अम्हाणं भिग्गकमेण करअंतो कहिं दाणिं पोत्तअ ! गदोसि । [हा वत्स अभिमन्यो ! ईदृशेऽपि नाम पुरुषक्षयकारके कुलविग्रहे वर्तमाने वालभावनिमज्जनमस्माकं भाग्यक्रमेण पुर्वन् कुत्रेदानीं पौत्रक ! गतोऽसि ।]

दुःशला—जेण दाणिं वहुए उत्तराए वेधव्वं दाइदं, तेण अत्तणो

स्यविरः धृतराष्ट्रः महाराष्ट्रीं गान्धारीं प्रति पुत्रसंक्षयकारकं कुलविग्रहं प्रदर्शयति अद्याभिमन्युनिधनादिति ।

अद्य = अधुना अभिमन्युनिधनाज्जनितप्रकोपः = अभिमन्योः = स्वपुत्रस्य निधनात् = नाशात् जनितः = उत्पन्नः प्रकोपः = क्रोधो यस्य सः, सामर्पकृष्णधृतरश्मिगुणप्रतोदः—अमर्पेण सहितः सामर्पः = सकोधः कृष्णेन = वासुदेवेन धृतां = गृहीतां रश्मिगुणः = वल्गा प्रतोदः = कशा च येन सः, तदुग्रधनुः = तस्य उग्रं कठिनं धनुः = गाण्डीवः सहायः = साधको यस्य सः पार्थः—पृथायाः पुत्रः = अर्जुनः (एवं) करिष्यति = युद्धं विधास्यति, येन लोकः = भुवनं समस्तलोक इत्यर्थः, विनाशं = संक्षयम् अवाप्य = लब्ध्वा पश्चात् शान्तिं = प्रकृतिं गमिष्यति = यास्यति । सर्वान् विपक्षीयान् विनाश्य लोकशान्तिं करिष्यति । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ५ ॥

अभिमन्यु के वध से अत्यन्त क्रुद्ध और कुपित कृष्ण के द्वारा गृहीत वल्गा (लगाम) और चाबुक से युक्त अर्जुन अपने कठिन धनुष (गाण्डीव) की सहायता से सारे संसार को नष्ट कर डालेंगे तत्पश्चात् प्रकृति अवस्था में विश्व शान्ति को प्राप्त होगा ॥ ५ ॥

गान्धारी—हाय पुत्र अभिमन्यु ! हम लोगों के भाग्य के दोष से तुमने बाल-चपलता के कारण इस प्रकार के कुल-विग्रह और मनुष्यों के विनाशकारक युद्ध को उपस्थित करके हे पौत्र ! तुम अब कहां चले गये ।

दुःशला—जिसने इस समय वधू उत्तरा को विधवापन दिया है उसने अपने

युवदिजणम्स वैधव्यमादिट्ठ । [येनेदाना वच्चै उतरायै वैधव्य दत्त,
तेनात्मनो युवतिननाय वैधव्यमादिष्टम् ।]

धृतराष्ट्र — अथ केनैष व्यसनार्णवस्य सेतुबन्ध कृत ।

भट — महाराज ! भया ।

धृतराष्ट्र — को भयान् ।

भट — महाराज ! ननु जयत्रातोऽस्मि ।

धृतराष्ट्र — जयत्रात ।

केनाभिमन्युर्निहन् कस्य जीवितमप्रियम् ।

पञ्चानां पाण्डवाग्नीनामामा केनेन्धनीकृत ॥ ६ ॥

भट — महाराज ! बहुभि स्मि पार्यिरे समागतैर्निहत कुमारोऽ-
भिमन्यु । म्यात्तु जयद्रथो निमित्तभूत ।

जयत्रातनामान भट प्रति परिपृच्छति धृतराष्ट्र — केनाभिमन्युरिति । हे
जयत्रात = भो जयत्रात ! अभिमन्यु = मम पौत्र केन = मानवेन निहत =
निधन प्रापित यस्य = मानवस्य जीवितम् = आत्मा अप्रियम् = अनमिलयितम्
केन = मयैव पञ्चानां = पञ्चमर्यादाणां पाण्डवाग्नीनां — पाण्डवा एव अगम्य
तेषां पाण्डववह्नीनां मध्ये आत्मा = स्वजीवितम् इन्धनीकृत = न इन्धनम्
अनिन्धनम् तद् एनेन्धनम् इन्धनत्वेन प्रापित इन्धनीकृत (अभूतनदभावे चिह्न ।) ।
अनुष्टुप् छन्दः ॥ ६ ॥

पक्ष की युवतियों को भी विधवापन दिया है ।

धृतराष्ट्र — अब इस विपत्तिरूपी सागर पर किसने पुल बाधा है ?

भट — महाराज ! मैंने ।

धृतराष्ट्र — तुम कीन हो ।

भट — महाराज ! मैं जयत्रात हूँ ।

धृतराष्ट्र — जयत्रात !

किसने अभिमन्यु का वध किया ? किसे अपना जीवन अप्रिय हो गया ?
पाचों पाण्डवों की पञ्चाग्नि में किमने अपनी आत्मा की आहुति दी ? ॥ ६ ॥

भट — महाराज ! अवश्य ही अनेक राजाओं ने मिलकर अभिमन्यु को मारा है ।
जयद्रथ ही उसका निमित्त था ।

धृतराष्ट्रः—हन्त जयद्रथो निमित्तभूतः ।

भट्टः—महाराज ! अथ किम् ?

धृतराष्ट्रः—हन्त जयद्रथो निहतः ।

(तच्छ्रुत्वा दुःशला रोदिति ।)

धृतराष्ट्रः—कैपा रोदिति ।

प्रतीहारी—महाराज ! भट्टिदारिका दुःशला । [महाराज ! भर्तृ-
दारिका दुःशला ।]

धृतराष्ट्रः—वत्से अलमलं रुदितेन । पश्य-

भर्तृस्ते नूनमत्यन्तमवैधव्यं न रोचते ।

येन गाण्डीविवाणानामात्मा लक्षीकृतः स्वयम् ॥ ७ ॥

धृतराष्ट्रः दुःशलाम् (स्वात्मजां) रोदनात् विनिवार्य वस्तुस्थितिं दर्शयति—
भर्तृस्ते इति ।

(हे वत्से ।) भर्तुः = स्वामिनः जयद्रथस्य ते = तव अवैधव्यं—विधवायाः
भावः वैधव्यं तन्न भवतीति अवैधव्यं=सौभाग्यम् अत्यन्तम्=अतिशयं न रोचते =
न प्रियमिति नूनं = निश्चितम् । येन तव भर्त्रा = जयद्रथेन गाण्डीविवाणानां—
गाण्डीविनः = अर्जुनस्य वाणाः = विशिखाः तेषां मध्ये इत्यर्थः, आत्मा = स्वजीवनं
स्वयं = स्वयमेव नान्यप्रेरितमित्यर्थः, लक्षीकृतः = विपरीकृतः अतएवानुमीयते
इति भावः । अनुष्टुप वृत्तम् ॥ ७ ॥

धृतराष्ट्रः—शोक है, जयद्रथ निमित्त हुआ ।

भट्टः—महाराज ! और क्या ।

धृतराष्ट्रः—शोक है, जयद्रथ मारा गया ।

(यह सुनकर दुःशला रोती है ।)

धृतराष्ट्रः—कौन रोती है ?

प्रतीहारी—महाराज भर्तृदारिका दुःशला ।

धृतराष्ट्रः—पुत्री ! मत रोओ । देखो,

तुम्हारे पति को सौभाग्य अवश्य ही अरुचिकर है, जिसने कि स्वयं अपने
को अर्जुन के वाणों का लक्ष्य बनाया है ॥ ७ ॥

दुशला—तेण हि अणुजाणाहु मं तादो, अहं वि गमिस्सं चहुए उत्तराए सआस । [तेन अनुजानातु मा तात, अहमपि गमिष्यामि वध्वा उत्तराया सकाराम् ।]

धृतराष्ट्र —यत्से किमभिधास्यसि ।

दुशला—ताद ! एव च भणिस्सं-अज्जकालिअ च टे वेत्तग्गहणं अहं वि उरधारइस्सामि सि । [तात ! एव च भणिष्यामि-अयकालिकं च ते वेत्तग्गहणमहमप्युपधारिष्यामीति ।]

गान्धारी—पुत्तिए मा खु मा खु अमगलं भणाहि । जीवदि खु दे भत्ता । [पुत्रिके ! मा खलु, मा सन्धमङ्गलं भण । जीवति खलु ते भर्ता ।]

दुशला—अम्ब ! कुतो मे एत्तिआणि माअघेआणि । जो जण-हणसहाअस्स धणजअस्स निप्पिअ करिअ कोहि णाम जीविस्सिदि । [अम्ब ! कुतो मे एतावन्ति भागधेयानि । यो जनार्दनमहायस्य धनञ्जयस्य विप्रियं कृत्वा को हि नाम जीविष्यति ।]

धृतराष्ट्र —सत्यमाह तपस्विनी दुरशला । कुत —

कृष्णस्याष्टभुजोपधानरचिते योऽङ्के विवृद्धश्चिरं

धृतराष्ट्र दुरशलावचनं दृश्यति—कृष्णस्याष्टेति ।

य = अभिमन्यु कृष्णस्य = वासुदेवस्य अष्टभुजोपधानरचिते—अष्टानाम् =

दुशला—अतएव मुसे आप आशा दे, दे तात ! मैं भी अपनी वधू उत्तरा के साथ जाऊंगी ।

धृतराष्ट्र—पुत्री ! यह क्या कहती हो ।

दुशला—हे तात ! और मैं (उत्तरा से) कहूँगी कि—आज जो वेप उसने धारण किया है उसे कल मैं भी धारण करूँगी ।

गान्धारी—हे पुत्री ! नहीं अमङ्गल मत बोलो । तुम्हारे पनि जीवित हैं ।

दुशला—मा ! मेरा ऐसा सौभाग्य कहा है ? कौन, जिसने कृष्ण सखा अहंन का अपकार किया है जीवित रहने की आशा करेगा ?

धृतराष्ट्र—वेधारी दुशला सत्य कहती है, क्योंकि—

जो अभिमन्यु कृष्ण की आठ भुजाओं का तर्किया छगाकर उनकी गोदी में

यो मत्तस्य हलायुधस्य भवति प्रीत्या द्वितीयो मदः ।

पार्थानां सुरतुल्यविक्रमवतां स्नेहस्य यो भाजनं ।

तं हत्वा क इहोपलप्स्यति चिरं स्वैर्दुष्कृतैर्जीवितम् ॥८॥

जयत्रात ! अथ तदवस्थं पुत्रं दृष्ट्वा किं प्रतिपन्नं तेन गाण्डीव-
धन्वना ।

भटः—महाराज ! किं वार्जुनसमीपे वृत्तमेतत् ।

धृतराष्ट्रः—कथमर्जुनोऽपि नात्रासीत् ।

भटः—महाराज ! अथ किम् ?

अष्टसंख्याकानां भुजानां=बाहूनाम् उपधानम् = उपबर्हः तेन रचितं=विहितं तस्मिन्
अङ्के = क्रोडे चिरं=बहुकालम् अद्यावधीति भावः । विवृद्धः=वृद्धिगतः, यः=सौभद्रः
मत्तस्य = मदयुक्तस्य हलायुधस्य—हलः = लाङ्गलम् आयुधम् = अस्त्रं यस्य सः
तस्य = बलरामस्य प्रीत्या = स्नेहेन द्वितीयः = अन्यः मदः भवति भागिनेय-
स्नेहमदो भवतीति भावः । यः=सौभद्रः सुरतुल्यविक्रमवतां—सुरतुल्यः=देवसमानः
विक्रमः = पराक्रमः अस्ति येषां ते तेषां = देवसमपराक्रमशालिनां पार्थानां =
पाण्डवानां स्नेहस्य = पुत्रप्रेम्णः भाजनं = पात्रं तं = तथाभूतम् अभिमन्युं हत्वा =
निहत्य स्वैः = स्वकीयैः दुष्कृतैः = नीचकृत्यैः इह = लोके चिरं = बहुकालं
जीवितम् = आयुः कः = पुमान् उपलप्स्यति = प्राप्स्यति नास्ति तस्य जीवनमिति
भावः । अत्र शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८ ॥

पला है तथा स्वयं मदयुक्त बलराम जिसे देखकर (भागिनेय) प्रेम से और भी
मदमत्त हो जाते थे, जो पृथा के पुत्र देवताओं के समान विक्रम वाले पाँचों
पाण्डवों का प्रेम-पात्र था उसे मार कर स्वयं दुष्कर्म करने वाला कौन भला इस
संसार में अधिक दिन तक जीवित रह सकता है ॥ ८ ॥

जयत्रात ! इस प्रकार की अवस्था में (वध किए गए) अपने पुत्र को देखकर
गाण्डीव धनुर्धारी अर्जुन ने क्या किया ?

भट—महाराज ! यह घटना क्या अर्जुन के समक्ष हुई है ?

धृतराष्ट्र—क्या, अर्जुन भी वहाँ नहीं थे ।

भट—महाराज, हाँ ?

धृतराष्ट्र — कथमिदानीं वृत्तमेतत् ।

भट — श्रूयता—सशप्तकानीकनिगहिते जनार्दनमहाये धनञ्जये स
बालभावाददृष्टदोष समामभवतीर्णं कुमारोऽभिमन्यु ।

धृतराष्ट्र — हन्त युक्तरूपोऽस्य वय । को हि सनिहितशार्दूला गुहा
धर्पयितु शक्त । अथ शोष पाण्डवा किमनुतिष्ठन्ति ।

भट — महाराज ! श्रूयताम् ।

चितां न तावत्स्थयमस्य देहमारोपयन्त्यर्जुनदर्शनार्थम् ।

तेषां च मामान्युपधारयन्ति येनस्तस्य गात्रे प्रहृत नरेन्द्र ॥ ९ ॥

धृतराष्ट्र — गान्धारि ! तदागम्यताम् । गङ्गाकूलमेव यास्याम ।

इदानीं पाण्डवा किमनुतिष्ठन्तीति पृष्टे धृतराष्ट्रे भटो वर्णयति—चिता
नैव्यादिना ।

(महाराज ! ते पाण्डवा) तावत् = आदौ अर्जुनदर्शनार्थम् = अर्जुनस्य
दर्शनम् अर्थ = प्रयोजन यस्य स तम् अर्जुन इमम् पश्यतु इति प्रयोजनम् अस्य =
अभिमन्यो देह = मृतशरीर चिता = काष्ठरचिता चिता स्वय = स्वरं न
आरोपयन्ति = स्थापयन्ति । इदानीं ये नरेन्द्र = मृतं तस्य = अभिमन्यो
गात्रे = शरीरे प्रहृत = प्रहार कृत, तेषां राज्ञा नामानि = अभिधेयानि उपधार-
यन्ति = निधिन्वन्ति । उपजातिवृत्तम् ॥ ९ ॥

धृतराष्ट्र— तो यह घटना कैसे घटी ?

भट— सुनिधे, जब सशप्तक की सेना ने अर्जुन और कृष्ण को रोक लिया, सभी
राजकुमार अभिमन्यु ने युद्ध में कोई दोष न देखकर स्वयं रणाङ्गन में प्रवेश किया

धृतराष्ट्र— शोक, उसका वध इस अवस्था में सर्वथा सम्भव था । सिंह के रहते
हुए भला कौन गुफा में जा सकता है ? अब शोष पाण्डव क्या कर रहे हैं ?

भट— महाराज ! सुनिधे,

अर्जुन (मृत पुत्र के) शव को देख ले अत अन्य पाण्डव स्वयं उसे चिता
नहीं रख रहे हैं और जिन राजाओं ने उसका शरीर पर आराधना किया है
उनके नाम का विचार कर रहे हैं ॥ ९ ॥

धृतराष्ट्र— गांधारी ! तो आओ, हम सब गंगा के तट पर ही चले ।

गान्धारी—महाराज ! णं तहिं गाहामो । [महाराज ! ननु तत्र गाहावहे ।]

धृतराष्ट्रः—गान्धारि ! शृणु ।

अद्यैव दास्यामि जलं हतेभ्यः स्वेनापराधेन तवात्मजेभ्यः ।
न त्वस्मि शक्तः सलिलप्रदानैः कर्तुं नृपाणां शिविरोपरोधम् ॥१०॥

(ततः प्रविशति दुर्योधनो दुश्शासनः शकुनिश्च ।)

दुर्योधनः—वत्स दुश्शासन !

यातोऽभिमन्युनिधनात् स्थिरतां विरोधः

धृतराष्ट्रः महाराज्ञीं प्रति गंगाकूलगमनकारणं ब्रवीति—अद्यैवेत्यादिना । हे गान्धारि ! स्वेन = स्वकीयेन अपराधेन = आगसा (आगोऽपराधो मन्तुरचेत्यमरः ।) हतेभ्यः = विनष्टेभ्यः मृतेभ्य इति यावत् तव = भवत्या आत्मजेभ्यः आत्मनो जाताः तेभ्यः = पुत्रेभ्यः अद्यैव = इदानीमेव जलं = जलाञ्जलि दास्यामि = प्रदास्यामि । सलिलप्रदानैः = एभिः जलाञ्जलिदानैः नृपाणां = राज्ञां शिविरोपरोधं—शिविरे उपरोधः तं—प्रति शिविरं गत्वा अवरोधं कर्तुं न तु = नहि शक्तः = समर्थः अस्मि = भवामि । यतः एते नूनं मरिष्यन्ति अतः एतान् अवरोधमसमर्थोऽस्मीति भावः । अत्र इन्द्रवज्रावृत्तम्, यथा—स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ॥ १० ॥

दुर्योधनः दुःशासनं प्रति स्वाभीष्टसिद्धिं वर्णयति—यातं इति ।

अभिमन्युनिधनात्—अभिमन्योः=सौभद्रस्य निधनं=पश्यत्वं तस्मात् विरोधः=

गान्धारी—महाराज ! हम सब वहां जल में स्नान करेंगे ।

धृतराष्ट्र—गान्धारी ! सुनो,

आज ही हम अपने ही अपराध से मृत्यु को प्राप्त होने वाले तुम्हारे पुत्रों को जलाञ्जलि दे दें (फिर भी) इस जलाञ्जलि-दान के द्वारा हम राजाओं के शिविर को युद्ध करने से रोक नहीं सकते ॥ १० ॥

(तब दुर्योधन, दुःशासन और शकुनि प्रवेश करते हैं ।)

दुर्योधन—वत्स दुःशासन !

अभिमन्यु के वध से हमारा (पाण्डवों से) विरोध भी बढ़ हो गया, पाण्डवों की

प्राप्तो जय प्रचलिता रिपवो निरस्ताः ।

उन्मूलितोऽस्य च मदो मधुसूदनस्य

लब्धो मयाऽद्य सममभ्युदयेन शब्द ॥ ११ ॥

दुरशासन—अहो नु खलु,

रुद्धा पाण्डुसुता जयद्रथबलेनाक्रम्य शत्रोर्वलं

सौभद्रे विनिपातिते शरशतक्षेपैर्द्वितीयेऽर्जुने ।

प्राप्तैश्च व्यसनानि भीष्मपतनादस्माभिरद्याहवे

द्वेष स्थिरता—स्थिरस्य भाव ता = सुदृढत्व यात = प्राप्त जय = विजय-
प्राप्त = लब्ध प्रचलिता = प्रकम्पिता, रिपव = शत्रव, निरस्ता = पराजिता ।
अस्य = वर्तमानस्य मधुसूदनस्य—मधु = मधुनामक दैत्य सुदयति = विनाशय
तीति तस्य = केशवस्य मद = गर्व उन्मूलित = उत्पादित दूरीकृत इत्यर्थ ।
अद्य = अस्मिन्दिने इदानीमित्यर्थ । मया = दुर्योधनेन अभ्युदयेन = समुत्पत्त्या
सम = साक शब्द = विजयशब्द लब्ध = प्राप्त साम्प्रतम् मे सर्वाण्यभीष्टानि
लब्धानीत्यर्थ । वसन्ततिलकावृतम् ॥ ११ ॥

दुरशासन एव भ्रातर दुर्योधन बोधयति—एतानि कर्माण्यस्माभि कृतानि
रुद्धेत्यादिना ।

जयद्रथबलेन—जयद्रथस्य बल तेन = जयद्रथपराक्रमेण शत्रो = विपक्षस्य
बल = सैन्यम् आक्रम्य = पराजित्य पाण्डुसुता = युधिष्ठिरादय रुद्धा = चक्रव्यूह-
प्रवेशात् वारिता । द्वितीयेऽर्जुने = अर्जुनतुल्यपराक्रमे सौभद्रे = अभिमन्यू
शरशतक्षेपै = शराणा शतानि तेषा क्षेपास्तै = असह्यबाणवैधै विद्वै विनिपातिते =
उपरिते, भीष्मपतनात्—भीष्मस्य पतन तस्मात् = पितामहविनाशान् अस्माभि =
कौरवै (पूर्व) व्यसनानि = दुःखानि प्राप्तै = लब्धै अद्य = अस्मिन् दिने

विजय भी डगमगा गई, कृष्ण का गर्व भी विनष्ट हो गया तथा हमें पूर्ण
रूप से विजय की प्राप्ति के साथ साथ यश भी प्राप्त हुआ ॥ ११ ॥

दुरशासन—अरे निश्चय ही,

जयद्रथ की सेना मे शत्रु सेना को जीतकर पाण्डवों को रोक दिया है और
सैकड़ों शराघातों से द्वितीय अर्जुन—सुमद्रा के पुत्र के मारे जाने पर पहले भीष्म-
पितामह की मृत्यु से जो वृष्ट हमें मिला था वही आज युद्ध क्षेत्र में उनके पुत्र के

तीव्राः शोकशराः कृताः खलु मनस्येषां सुतोत्सादनात् ॥ १२ ॥

शकुनिः—

जयद्रथेनाद्य महत्कृतं रणे नृपैरसंभावितमात्मपौरुषम् ।

प्रसह्य तेषां यदनेन संयुगे समं सुतेनाप्रतिमं हृतं यशः ॥ १३ ॥

दुर्योधनः—मातुल ! इतस्तावत् । दुश्शासन ! इतस्तावत् । तत्र भवन्तं तातमभिवादयिष्यामः ।

शकुनिः—वत्स दुर्योधन ! मा मैवम् ।

(अभिमन्युनाशदिवसे) आहवे=संग्रामे सुतोत्सादनात् सुतस्य उत्सादनं तस्मात्= पुत्रविनाशात् एषाम् = पाण्डवानां मनसि = हृदये तीव्राः = निशिताः शोकशराः= शोका एव शराः = खेदवाणाः कृताः = विहिताः खलु । पूर्वं पितामहं विनाश्य एभिरस्मभ्य शोकः प्रदत्ता, इदानीं तु एषाम् पुत्रविनाशात् अस्माभिः एते शोकाकुलीकृताः । अत्र शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १२ ॥

इदानीं गान्धारराजोऽपि स्वाभिप्रायं निदर्शयति—जयद्रथेनेत्यादिना ।

अथ = अस्मिन् दिने रणे = आहवे नृपैः—नृन पान्तीति नृपास्तैः—राजभिः असम्भावितम् = असम्भावनीयम् आत्मपौरुषम्—आत्मनः पौरुषं = स्वपराक्रमः महत्कृतम् = अत्यन्तं प्रदर्शितं जयद्रथेन संयुगे=संग्रामे तेषां = पाण्डवानां प्रसह्य = हठात् सुतेन = पुत्रेण अभिमन्युना समं = सार्द्धम् अप्रतिमं—नास्ति प्रतिमा यस्य तत्र = अद्वितीयं यशः = कीर्तिः हृतं = हस्तगतं कृतम् । अनेनैवास्माकमभीष्टं साधितमिति भावः । सहोक्तिरलङ्कारः, यथा = 'सहोक्तिः सहभावश्चेद् भासते जनरजनः ।' वंशस्यवृत्तं यथा—जतौ तु वंशस्यमुदीरितं जरौ ॥ १३ ॥

चघ के द्वारा तीखे शोकरूपी घाणों के प्रहार से उन (पाण्डवों) के हृदय को विद्ध किया है ॥ १२ ॥

शकुनि—आज जयद्रथ ने रणक्षेत्र में राजाओं की आज्ञा से अधिक आत्मबल दिखाया तथा पाण्डवों से दृढ़तापूर्वक उनके सुत और उसके साथ-साथ उनके पशु का भी हरण किया ॥ १३ ॥

दुर्योधन—माया ! इधर आओ । दुश्शासन ! इधर आओ । पूज्य पिताजी को हम सब प्रणाम करेंगे ।

शकुनि—वत्स दुर्योधन ! ऐसा नहीं ।

कामं न तस्य रुचितं कुलविग्रहोऽय-
मस्मांश्च गर्हयति स प्रियपाण्डवत्वात् ।
युद्धोत्थितैर्जयमवाप्य हि तुर्यरूपं
एवं प्रहृष्टवदनैरभिगन्तुमेवम् ॥ १४ ॥

दुर्योधन — मातुल ! मा मैत्रम् । यथा तथा भवतु । तत्रभवन्त तात-
मभिवादनयिष्याम ।

उभौ—आडम् । (परिक्लामत ।)

दुर्योधन — तात ! दुर्योधनोऽहमभिवादये ।

दुरशासन — तात ! दुरशासनोऽहमभिवादये ।

विजयप्राप्त्यनन्तर तात घन्दिनु गच्छन्त दुर्योधन वारयति शकुनि—काम
न तस्येत्यादिना ।

तस्य = धृतराष्ट्रस्य—अयं = प्रचलित कुलविग्रह—कुलस्य विप्रत् = वर-
वैर काम = यथेष्ट न रुचित = नारोचतेति भाव । स = राजा प्रियपाण्डव-
त्वात्—प्रिय पाण्डव यस्य तस्य भाव तस्मात् अर्थान् युधिष्ठिरादिषु स्नेहाति-
शयान् अस्मान् = दुर्योधनादीन् गर्हयति = मर्मयति । हि = यत युद्धोत्थितै—
युद्धान् = आहवाद् उत्थिता = निवृत्ता तै = सप्रामत्त्य जय = विजयम् अवाप्य =
लब्ध्वा एवम् = अनेन प्रकारेण प्रहृष्टवदनै = प्रसन्नाननै एवम् = धृतराष्ट्रम् अभि-
गन्तुम् = अभिवादनार्थगमन तुर्यरूप = गन्तु योग्यम् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १४ ॥

•उत्तको (धृतराष्ट्र को) यह आपस का झगडा बिल्कुल नहीं भरडा लगता
है क्योंकि पाण्डव लोग उन्हें अधिक प्रिय हैं अत वे हम लोगों की निन्दा क्रिया
करते हैं । इसलिये जय पाकर युद्ध से निवृत्त होने पर प्रसन्न मुख हो हम लोगों
को प्रणाम करने के लिये इनके पास जाना अनुरूप होगा ॥ १४ ॥

दुर्योधन—मामा जी ! ऐसा नहीं । कुछ भी हो । पूछ तात को हम सब
अभिवादन करेंगे ।

दोनों—बहुत अच्छा (घूमते हैं ।)

दुर्योधन—तात ! मैं दुर्योधन, अभिवादन करता हूँ ।

दुरशासन—तात ! मैं दुरशासन, अभिवादन करता हूँ ।

शकुनिः—शकुनिरहमभिवादये ।

सर्वे—कथमाशीर्वचनं न प्रयुज्यते ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! कथमाशीर्वचनमिति ।

सौभद्रे निहते वाले हृदये कृष्णपार्थयोः ।

जीविते निरपेक्षाणां कथमाशीः प्रयुज्यते ॥ १५ ॥

दुर्योधनः—तात ! किंकृतोऽयं संभ्रमः ।

धृतराष्ट्रः—किंकृतोऽयं संभ्रम इति ।

एका कुलेऽस्मिन्बहुपुत्रनाथे लब्धा सुता पुत्रशताद्विशिष्टा ।

अभिवादनान्ते आशीर्वचनमलब्ध्वा पृष्ठस्त्वं धृतराष्ट्रः हेतुं प्रदर्शयति-
सौभद्रेत्यादिना ।

कृष्णपार्थयोः—कृष्णश्च पार्थश्च तयोः = केशवार्जुनयोः हृदये = हृदयस्वरूपे
वाले = शिशौ सौभद्रे—सुभद्राया अपत्यं तस्मिन् = अभिमन्यौ निहते = घातिते
सति जीविते = जीवने निरपेक्षाणाम् = अपेक्षाभ्यः निर्गताः तेषां = जीवनत्यक्ता-
शानां युष्माकम् आशीः = आशीर्वचनं कथं = केन प्रकारेण प्रयुज्यते = प्रयोक्तुं
शक्यते, न केनापीत्यर्थः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १५ ॥

दुर्योधनेन सम्भ्रमकारणे पृष्टे धृतराष्ट्रः तत्र हेतुं प्रदर्शयति—एका कुलेत्यादिना ।

बहुपुत्रनाथे—बहवः = अनेके पुत्राः = सूनवः नाथाः = स्वामिनो यस्मिन्.
सः तस्मिन् = अनेकपुत्रयुक्ते अस्मिन् कुले = कौरववंशे पुत्रशतात् = शतसंख्या-
कात् सूनोः विशिष्टा = गणवती एका = केवला सुता = पुत्री (दुःशला) लब्धा =

शकुनि—मैं शकुनि, अभिवादन करता हूँ ।

सब—क्यों आशीर्वाद नहीं दे रहे हैं ?

धृतराष्ट्र—पुत्र ! कैसे आशीर्वाद दूँ ।

अर्जुन और कृष्ण के हृदय रूप सुभद्रा के पुत्र अभिमन्यु का वध होने पर आप
लोग जीवन से पराङ्मुख हो गये हैं, अतः कैसे आशीर्वाद दूँ ॥ १५ ॥

दुर्योधन—तात ! यह भ्रम कैसे उत्पन्न हुआ ?

धृतराष्ट्र—तुम पूछ रहे हो यह भ्रम कैसे हुआ,

अनेक पुत्रों वाले इस कुल में सौ पुत्रों से भी अधिक प्यारी केवल एक

सा बान्धवानां भवतां प्रसादाद् वैधव्यमश्लाघ्यमवाप्स्यतीति ॥१६॥

दुर्योधन — तात ! किं चात्र जयद्रथस्य ।

धृतराष्ट्र — तेन किल वरनिदग्धेन रुद्धा पाण्डवा

दुर्योधन — आ, तेन रुद्धा । बहुभि सत्त्वन्यै ।

धृतराष्ट्र — भो ! कष्टम् ।

बहूनां समवेगानामेकस्मिन्निर्घृणारमनाम् ।

बाले पुत्रे प्रहरतां कथं न पतिता भुजा ॥ १७ ॥

दुर्योधन — तात !

सम्प्राप्य सा = पुत्री बान्धवाना = भ्रातृणा भवता = शुभाक प्रसादात् = अनु-
महात् अश्लाघ्यम् = श्लाघयितु योग्य श्लाघ्य तच्च भवतीति = निन्दनीय वैधव्य-
विगतौ धवो यस्या सा तस्या भाव = दुर्मगत्वम् अवाप्स्यति = प्राप्स्यति ।
इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ १६ ॥

यदि पाण्डवा बहुभि' शृपै रुद्धा तदा तु मृश कृमिति धृतराष्ट्रो वर्णयति
बहूनामित्यादिना ।

निर्घृणारमना—निर्घृता घृणा येभ्य (निरादय वान्ताद्यर्थे पद्यम्येति समान)
ते निर्घृणा, तथा आत्मा येषा ते तेषा = निष्ठुरचित्ताना, निर्दयानामियर्थ
बहूनाम् = अनेकानां समवेताना = सघनानाम् एवस्मिन् = नि सहाये बाले = अर्भके
पुत्रे = सुनौ सौभद्रे प्रहरता = प्रहार दुर्वता भुजा = हस्ता कथ = केन प्रकारेण
न पतिता = न पतन प्रापिता । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १७ ॥

कन्या है और वह तुम भाइयों की कृपा से निन्दनीय वैधव्य को प्राप्त करेगी ॥१६॥

दुर्योधन—पिताजी, इसमें जयद्रथने क्या किया ।

धृतराष्ट्र—उस चतुर वर (मेरी कन्या के पति) ने पाण्डवों को रोका है ।

दुर्योधन—आह, उसने रोका ? अनेक अन्य राजकुमारों ने रोका ।

धृतराष्ट्र—ओह, वहाँ कष्ट है ।

बहुत लोगों के एकत्रित प्रयास से निर्दयतापूर्वक सिन्धु पुत्र पर प्रहार करते

॥ तुम लोगों की भुजायें क्यों नहीं गिर गई ? ॥ १७ ॥

दुर्योधन—पिताजी !

= दू० घ०

वृद्धं भीष्मं छलैर्हत्वा तेषां न पतिता भुजाः ।

हत्वाऽस्माकं पतिष्यन्ति तमबालपराक्रमम् ॥ १८ ॥

धृतराष्ट्रः—वत्स ! किं भीष्मस्य निपाननमभिमन्योश्च वधः समः ।

दुर्योधनः—तात ! कथं न समः ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! श्रूयताम्,

स्वच्छन्दमृत्युर्निहतो हि भीष्मः स्वेनोपदेशेन कृतात्मतुष्टिः ।

अयं तु बालः कुरुवंशनाथश्छिन्नोऽर्जुनस्य प्रथमः प्रबालः ॥ १९ ॥

दुर्योधनः धृतराष्ट्रवचनं खण्डयति तथा च स्वपक्षं प्रतिपादयति—वृद्धमिन्यादिना ।

छलैः = कपटैः शिस्त्रिण्डिनमग्रे कृत्वा वृद्धं=जरटं भीष्मं = भीष्मपितामहं हत्वा= विनाश्य तेषां = पाण्डवानां भुजाः = कराः न पतिताः = भ्रष्टाः, अवालपराक्रमं— न बालवत् पराक्रमः यस्य स तं = महापराक्रमं तम् = अभिमन्युं हत्वा = घातयित्वा अस्माकं = कौरवाणां कराः पतिष्यन्ति = भ्रष्टाः भविष्यन्ति किम् ? अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १८ ॥

अभिमन्योः भीष्मस्य वधः न समः इति पुत्रं दुर्योधनं धावयति धृतराष्ट्रः—स्वच्छन्देत्यादिना । हि = यतः भीष्मः = पितामहः स्वेन = स्वकीयेन उपदेशेन = उपदिश्यते अस्मां तेन = प्रवचनेन कृतात्मतुष्टिः—कृता = विहिता आत्मतुष्टिः = सन्तोषः येन, स्वच्छन्दमृत्युः—स्वच्छन्दः = स्वानुकूलः मृत्युः = मरणं यस्य सः निहतः = नितरां हतः = घातितः अयं = सौभद्रः तु कुरुवंशनाथः—कुरुवंशस्य नाथः = कौरवान्वयप्रभुः बालः = शिशुः अर्जुनस्य = फाल्गुनस्य प्रथमः = प्रमुखः

वृद्ध भीष्मपितामह को कपट से मारकर उन लोगों की भुजायें जव नहीं गिर गईं तो तरुण पुत्रों के समान बलवाले इस बालक को मारने पर हम लोगों की भुजायें कैसे गिरेंगी ॥ १८ ॥

धृतराष्ट्र—पुत्र ! भीष्म के वध में और अभिमन्यु की हत्या में क्या समानता है ?

दुर्योधन—तात ! कैसे समता नहीं है ।

धृतराष्ट्र—पुत्र सुनो,

भीष्म की मृत्यु उनकी इच्छा और उनके आदेश पर ही आई अतः उन्हें आत्म-सन्तोष था किन्तु यह तो अर्जुन का प्रथम बहुर था, जिसे काट डाला गया ॥

दुरशासन — तात ! बालो न बाल इति । अभिमन्युना—
धृतराष्ट्र — किं किं दुरशासनो व्याहरति ।
दुरशासन — अथ किम् ।

सर्वेषां न पश्यतां युध्यतां च
व्यायामोष्णं गृह्य चापं करेण ।
सूर्येणैवाभ्यागतैरंशुजालै
सर्वं बाणैरङ्किता भूमिपाला ॥ २० ॥

धृतराष्ट्र — फट् भो ।

प्रयाल = किमलय, अङ्कुरस्वरूप (पुत्र) उन्नत = कर्तित, उन्मूलित इति भाव ।
रूपजातिवृत्तम् । उपकालद्वार ॥ १९ ॥

दुरशासन सौमित्रे अथालम्ब व्याहरति पितर प्रति-सर्वेषामि-यादिना ।

न = अस्माक सर्वेषां = समेषां पश्यताम् = अवलोकयता युध्यताम् = सङ्ग्राम
धुर्वता च, व्यायामेन = परिश्रमेण उष्णम् = अशीत चाप = धनु करेण = हस्तेन
गृह्य = गृहीत्वा आदायेत्यर्थ, अभ्यागतै = ममागतै अंशुजालै = अङ्गुली =
किरणानां जालानि = समूहानि तै, सूर्येण = भानुना इव = यथा सर्वे = अरोगा
भूमिपाला = राजान बाणै = विशिष्टै अङ्किता = लाङ्किता । अतो न बाल
किन्तु लक्षण एवेति भाव । अत्रोपमालङ्कार । शालिनी वृत्तम्, यथा 'मानां नौ
चेन्तालिनी वेदलौकैरिति' ॥ २० ॥

दुरशासन—पिताजी ! यह बालक, बालक नहीं था । क्योंकि अभिमन्यु—
धृतराष्ट्र—क्या यह दुरशासन बोल रहा है ।
दुरशासन—और क्या

जब कि हम सब देख रहे थे और युद्ध कर रहे थे, यह अपने हाथ में धनुष
लिप्ट हुए था जो कि परिश्रम के कारण गर्म हो गया था । उसने अपने बाणों से
राजाओं को जैसे ही व्याप्त कर दिया था जैसे अपनी निरर्गों से सूर्य धिमा
होता है ॥ २० ॥

धृतराष्ट्र—बड़ा कष्ट है ।

वालेनैकेन तावद्भोः ! सौभद्रेणेदृशं कृतम् ।

पुत्रव्यसनसन्तप्तः पार्थो वः किं करिष्यति ॥ २१ ॥

दुर्योधनः—किं करिष्यति ।

धृतराष्ट्रः—तत्करिष्यति, यत्सावशेषपायुपो द्रक्ष्यथ ।

दुर्योधनः—तात ! कस्तावदर्जुनो नाम ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! अर्जुनमपि न जानीपे ।

दुर्योधनः—तात ! न जाने ।

धृतराष्ट्रः—तेन हि अहमपि न जाने । किन्तु, अर्जुनरय बलवीर्यज्ञाः
बहवः सन्ति । तान् पृच्छ ।

दुर्योधनः—तात ! केऽर्जुनस्य बलवीर्यज्ञा मया प्रष्टव्याः ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! श्रूयताम् ।

धृतराष्ट्रः दुःखं प्रकटयति—वालेनैत्यादिना ।

भोः = दुर्योधन ! (यदि) तावत् = आदौ एकेन = केवलेन सौभद्रेण =
सुभद्रापुत्रेण वालेन = शिशुना ईदृशं = त्वदुक्तं महत्कर्म कृतं = विहितं तर्हि पुत्र-
व्यसनसन्तप्तः = पुत्रस्य = अभिमन्योः व्यसनं = दुःखं तेन सन्तप्तः = तापं प्राप्तः
पार्थः—पृथायाः पुत्रः = अर्जुनः वः = युष्माकं किं करिष्यति = किं विधास्यति इति
ययमेव विमृशध्वं किमहं वच्मांति भावः । अत्रादुक् वृत्तम् ॥ २१ ॥

हे, यदि एक बालक अभिमन्यु ने इस प्रकार (पराक्रम दिखाया) तो पुत्र के
शोक से दुःखी अर्जुन तुम लोगों का क्या करेंगे ? ॥ २१ ॥

दुर्योधन—क्या करेंगे ?

धृतराष्ट्र—दह करेंगे जिसे तुम यदि जीवित चचे तो देखोगे ।

दुर्योधन—पिताजी ! तो यह अर्जुन है कौन ?

धृतराष्ट्र—पुत्र ! अर्जुन को भी नहीं जानते ?

दुर्योधन—पिताजी ! नहीं जानता ।

धृतराष्ट्र—तो मैं भी नहीं जानता । किन्तु अर्जुन के पराक्रम को जानने वाले
बहुत से लोग हैं । उनसे पृछो ।

दुर्योधन—पिताजी ! अर्जुन के पराक्रम को जाननेवाले किन लोगोंसे मैं पृछूं ।

धृतराष्ट्र—पुत्र ! सुनो,

शक्रं पृच्छ पुरा निवातकवचप्राणोपहारार्चितं

पृच्छास्त्रै परितोषितं बहुविधै कैरातरूपं हरम् ।

पृच्छाग्निं भुजगाहुतिप्रणयिनं यस्नर्पितं खाण्डवे

विद्यारक्षितमद्य येन च जितस्त्वं पृच्छ चित्राङ्गदम् ॥२२॥

कोऽर्जुन इति पृष्ठे दुर्योधने पुराष्ट्र अर्जुन परिचाययति—गच्छन्-
त्यादिना ।

पुरा = पूर्वस्मिन् काले, आदौ, निवातकवचप्राणोपहारार्चितं—निवातकव-
चानाम् = एतन्नामकानां दैत्यगणानां प्राणा = अथवा एव उपहारा = अर्पणीया
तै अर्चित = पूजित त शक्रम् = इन्द्र पृच्छ = प्रश्न कुरु । द्वितीय बहुविधै—
बहव विधास्तै = नानाप्रकारै अस्त्रै = आयुधै परितोषितं—परित = सर्वत
तोषित = प्रमादित कैरातरूप—किरातस्यैव कैरात तद् रूप यस्य स = पुलिन्द-
रूपस्त (भेदा किरातशबरपुलिन्दा भ्लेच्छजातय । अमर ।) इन्द्ररील्पवर्ते
अर्जुनपरीक्षासमये किरातरूपं धृत्वा शिवेन परीक्षित । अतएव त शिव पृच्छ =
विजानीहि । तृतीय य = अग्निं खाण्डवे = खाण्डववनदाहे तर्पित = तोषित
प्राणित भुजगाहुतिप्रणयिनं—भुजगानां = सर्पानाम् आहुति = अग्नीं प्रक्षेप तस्य
प्रणय = प्रेमा अस्तीति त = सर्पाहुतिप्रेमास्पदम् तम् = पूर्वोक्तम् अग्निं = विभावम्
पृच्छ = प्रश्न कुरु ।

चतुर्थम् अद्य = अस्मिन्दिने येन च = गन्धर्वेण त्व = दुर्योधन यित =
पराजित विद्यारक्षित = विद्याधरेण रक्षितम् (अत्र विद्याधरशब्दे 'विनाऽपि
प्रत्यय पूर्वोत्तरपदलोपो वक्तव्य' इत्यनुशासनाद् 'धर' इत्यस्य लोपे विद्यारक्षित-
मिति पदम् ।) चित्राङ्गदम् = एतन्नामक गन्धर्व त्व—दुर्योधन पृच्छ = प्रभूहि
गत्वेति शेष । अत्र शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २२ ॥

॥ उस इन्द्र से पूछो, जो पहले निवातकवच राक्षसों के जीवन के उपहार के
द्वारा पूजित हुआ, उस शक्र से पूछो, जिस किरातवेशधारी को अर्जुन ने अनेक
अस्त्रास्त्रों से मनुष्ट किया था, उस अग्नि से पूछो, जो नागयज्ञ में प्रसन्न होने
वाली है और जिसका तर्पण खाण्डववन में हुआ, और भाज उस गन्धर्व चित्राङ्गद
से पूछो जिसने मुझे परास्त किया पर अर्जुन के द्वारा तुम रक्षित हुए ॥ २२ ॥

दुर्योधनः—यद्येतद्दीर्यमर्जुनस्य किमरमाकं बले न सन्ति प्रतियोद्धा-
रोऽर्जुनस्य ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! के ते ।

दुर्योधनः—ननु कर्ण एव तावन् ।

धृतराष्ट्रः—अहो हास्यः खलु तपस्वी कर्णः ।

दुर्योधनः—केन कारणेन ।

धृतराष्ट्रः—श्रूयतां,

शक्रापनीतकवचोऽर्धरथः प्रमादी

व्याजोपलब्धविफलास्त्रवल्लो घृणावान् ।

कर्णोऽर्जुनस्य किल यास्यति तुल्यभावं

यद्यस्त्रदानगुरवो दहनेन्द्ररुद्राः ॥ २३ ॥

धृतराष्ट्रः अर्जुनात् कर्णे अनुल्यवलं दर्शयति—शक्रापनीतेत्यादिना । कर्णः =
अर्धरथपुत्रः शक्रापनीतकवचः = शक्रेण = इन्द्रेण अपनीतं = स्वायत्तीकृतं कवचं =
पर्म यस्य सः, अर्धरथः—अर्धो रथो यस्य सः=खण्डस्यन्दनः (रथो रथेऽभिमानी च
विमुनश्चापि दृश्यते । घृणा कर्णः प्रमादी च तेन मेऽर्धरथो मतः । उद्योगः १९८।९)
प्रमादी—प्रमादः अस्यास्तीति=अनवधानः व्याजोपलब्धविफलास्त्रवलः—व्याजेन =
दृष्टना उपलब्धं—प्राप्तम् अतएव विफलम् = अनर्थकम् अस्त्रवलम् = आयुधशक्तिः
नस्ति नः, घृणावान्—घृणा = दया (घृणा दयाऽनुकम्पा स्यात् । अमरः ।) अस्ति
अस्त्र = दयावान् एवंभूतः कर्णः अर्जुनस्य = फाल्गुनस्य तुल्यभावं—समानतां तदा

दुर्योधन—यदि अर्जुन में ऐसा पराक्रम है तो क्या अर्जुन के समान उद्भट
जोद्धा मेरी सेना में नहीं हैं ?

धृतराष्ट्र—पुत्र ! कौन हैं वे ?

दुर्योधन—अवश्य कर्ण ही है ।

धृतराष्ट्र—अहो, वेचारा कर्ण तो हास्यास्पद है ।

दुर्योधन—किस कारण से ।

धृतराष्ट्र—सुनो,

इन्द्र ने उसका कवच हरण कर लिया, वह अर्धरथ और प्रमादी है, कपट के
द्वारा अर्जित उसकी विद्या भी विफल है, वह दयावान् है, (हाँ) कर्ण अर्जुन की
तुलना में तभी आ सकता है जब कि इन्द्र, अग्नि और शिव स्वयं उसके भस्म
शिष्य बनें ॥ २३ ॥

शकुनि — प्रभवति भवानस्मान्प्रवीरयितुम् ।

शृतराष्ट्र — शकुनिरेष व्याहरति । भो शकुने !

त्वया हि यत्कृतं कर्म मततं पूनशालिना ।

तत्कुलस्यास्य वैराग्निर्बालेष्वपि न शाम्यति ॥ २४ ॥

दुर्योधन — अरे,

भूमिकम्प सशब्दोऽयं कुनो नु सहसोरित्यत ।

यास्यति यदि = यदा अस्यापि = कर्गस्यापि दहनेन्द्रश्च — दहनश्च इन्द्रश्च द्रश्च
(एवामितरन्तरयोऽद्वन्द्वः ।) = अग्निशक्रशिवा अस्त्रदानगुरव = आयुधप्रदातार
सु = भवेषु तदा तयो = तुल्यता भविष्यति नान्यथेति भावः । वमस्ततिल्लक्ष
कृतम् सम्भवान्द्वारश्च ॥ २३ ॥

अवधारयितु = तर्कयितुम् ।

शकुनिं भर्षयति महारान्शृतराष्ट्र — त्वनेति ।

(भो शकुने !) हि = यत् द्यूतशालिना—गूढेन = द्यूतशालिना शाम्यते =
शोभते इति तेन—द्यूतक्रीडारोमिना त्वना = भवता मतत = निरन्तर यत्
कर्म = कर्तुं कृत = विहित तत् = तेन कर्मणा अस्य = कौरवस्य कुलस्य = अन्व-
यस्य वैराग्निः = द्वेषाग्निः बालेष्वपि = शिशुवपि न शाम्यति = न शान्ति
प्राप्नोति । अनुष्टुप् कृतम् ॥ २४ ॥

दुर्योधन आकस्मिकमुपाय दृष्ट्वा एव वदति—भूमिकम्प इत्यादिना ।

अयं = पुरतः दृश्यमानः सशब्दः = शब्देन मद्रितः = ध्वनिदुक्तः भूमिकम्प -

शकुनि— हम लोगों की निन्दा करने में आप समर्थ हैं ।

शृतराष्ट्र— यह शकुनि कह रहा है ? हे शकुनि !

यत् क्रीडा में दृष्ट, तुमने निरन्तर जो कर्म किया (उसी के परिणाम स्वरूप)
कि यह कौरवकुल की द्वेषाग्नि शिशु की आहुति के पश्चात् भी नहीं शान्त
हो रही है ॥ २४ ॥

दुर्योधन—अरे,

यह सहसा भूकम्प के साथ शब्द कहा से उठा, आकाश से ऐसा उड़काया

उल्काभिश्च पतन्तीभिः प्रज्वालितमिवाम्बरम् ॥ २५ ॥

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! एवं मन्ये,

सुव्यक्तं निहतं दृष्ट्वा पौत्रमायस्तचेतसः ।

उल्कारूपाः पतन्त्येते महेन्द्रस्याश्रुविन्दवः ॥ २६ ॥

दुर्योधनः—जयत्रात ! गच्छ, पाण्डवशिविरे शङ्खपटहसिंहनादरवो-
न्मिश्रः किङ्कृतोऽयं शब्द इति ज्ञायताम् ।

भटः—यदाज्ञापयति । (निष्क्रम्य प्रविश्य ।) जयतु महाराजः । संशप्त-
कानीकनिवाहितप्रतिनिवृत्तेन धनञ्जयेन निहतं पुत्रमङ्कस्थमश्रुभिः
परिपिच्य जनार्दनावभर्त्सितेन प्रतिज्ञातं किलानेनू ।

भूमेः क्रम्पः = धरावैपथ्यः सहसा = भट्टिति कुतः नु = कस्मान्नु उत्थितः =
प्रादुर्भूतः, पतन्तीभिः=सात पतनशीलाभिः उल्काभिः=ज्योतिःपुञ्जविशेषैः अम्बरम्=
आकाशं प्रज्वालितम् = प्रदीप्तमिव जातमित्यर्थः । अनुपटुव् वृत्तम् । अत्रोत्प्रेक्षा-
लङ्कारः ॥ २५ ॥

धृतराष्ट्रः = उल्काविषये स्वानुमानं प्रदर्शयति—सुव्यक्तमित्यादिना ।

पौत्रम् = अभिमन्युं सुव्यक्तं = सुस्पष्टं निहतं = शत्रुभिः धातितं पश्यत्वं गत-
मित्यर्थः, दृष्ट्वा = प्रत्यक्षीकृत्य आयस्तचेतसः—आयस्तं = व्यथितं चेतः=दृढयं यस्य
तस्य = व्यथितमनसः महेन्द्रस्य = शक्रस्य एते = पुरो दृश्यमानाः अश्रुविन्दवः =
वाष्पपृषतः (पृषत्कविन्दुपृषताः । अमरः ।) उल्कारूपाः सत्यः पतन्ति = आकाशात्
आगच्छन्ति ॥ अनुपटुव् वृत्तम् ॥ २६ ॥

हो रहा है मानों आकाश ही जल रहा है ॥ २५ ॥

धृतराष्ट्र—पुत्र ! ऐसा मालूम होता है,

पुत्र के आत्मज (अभिमन्यु) को स्पष्ट ही मरा हुआ देखकर मानों इन्द्र रो
रहे हैं और ये उन्हीं के अश्रु-विन्दु उल्का रूप में आकाश से गिर रहे हैं ॥ २६ ॥

दुर्योधन—जयत्रात ! पाण्डवों के शिविर में जाओ और जंगल, पटह तथा
सिंहनाद से मिश्रित यह शब्द किस कारण हुआ है जान जाओ ।

भट—जैसी आज्ञा । (जाकर आता है ।) महाराज की जय हो । संशप्तकानीक
के अवरोध से लौटकर आये हुए अर्जुन के द्वारा मृत पुत्र को गोद में लेकर अश्रु से
सींचे जाने पर श्री कृष्ण से निन्दित होकर उन्होंने प्रतिज्ञा की है ।

दुरोधन — किमिति किमिति ।

भट्ट —

तस्यैव व्यवसायतुष्टद्वयैस्तद्विक्रमोत्साहिभि

स्तुष्टास्यैर्जितमित्यवेक्ष्य सहसा नाद प्रद्वर्षाकृत ।

आक्रान्ता गुरुभिर्वराधरवरैः संक्षोभितैः पार्थिवैः

भूमिश्चागतसंभ्रमेव युवतिस्तस्मिन् क्षणे कम्पिता ॥ २५ ॥

धृतराष्ट्र —

प्रतिज्ञासारमात्रेण कम्पितेयं वसुन्धरा ।

सुख्यक्तं धनुषि स्पृष्टे त्रैलोक्यं विचलिष्यति ॥ २६ ॥

भट्ट पाण्डवशिविरे दृष्ट भूकम्पनादहेतु भावयति दुरोधन प्रति—तस्मै-
वेत्यादिना ।

तस्यैव = अर्जुनस्यैव व्यवसायतुष्टद्वयै—व्यवसायेन = समुद्योगेन तुष्टानि =
सन्तोषितानि हृदयानि = चेतासि येषां ते तैः, तद्विक्रमो-उत्साहिभिः तस्य =
अर्जुनस्य विक्रमा = पराक्रमा तान् उ-उत्साहयितु = वर्धयितुं शीलं येषां ते तैः,
तुष्टास्यैः = तुष्टानि = प्रसन्नानि आस्यानि = मुक्तानि येषां ते तैः = प्रसन्नाननं
नितमिति = पराजितं कौरवकुलमिति अवेदन = विचार्य सहसा = मूर्ध्नि प्रद्वर्षात् =
आनन्दातिरेकात् नाद = सिंहनादः कृत = विहित । संक्षोभितैः = अभिमन्यु-
मरणान् क्षुभितैः पार्थिवैः = राजभिः गुरुभिः = महद्भिः परावरवरैः = भूदृष्टि-
आक्रान्ता—अधिष्ठिता भूमि = वसुन्धरा तस्मिन्क्षणे = तत्समये आगतमभ्रमा =
प्रातःविभ्रमा युवति = तरुणी द्व = यथा कम्पिता = वेपथुमना । इदमेव भूकम्प-
नादयो कारणम् ॥ शार्ङ्गलविकीटितं वृक्षम् तथा उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २७ ॥

दुरोधन क्या, क्या ?

अर्जुन की प्रतिज्ञा से मन में प्रसन्न हुए, उनके पराक्रम को बढ़ानेवाले
राजाओं ने मुख पर सन्तोष प्रकट करते हुए कौरवों का निजित देवकर
आनन्दातिरेक से सहसा सिंहनाद किया । उस समय पृथ्वी, महान पर्वतों के
समान राजाओं से व्याप्त ऐसी कापी जैसे सभ्रमवत् कोई युवती कापे ॥ २७ ॥

धृतराष्ट्र—जिसकी प्रतिज्ञा के ही प्रताप से यह पृथ्वी कांप गई उसके धनुष
प्रदण करते ही स्पष्ट है कि तीनों लोक द्रव्यमया जायेंगे ॥ २८ ॥

दुर्योधनः—जयत्रात ! किमनेन प्रतिज्ञातम् ।

भटः—

येन मे निहतः पुत्रस्तुष्टिं ये च हते गताः ।

श्वः सूर्येऽस्तमसम्प्राप्ते निहनिष्यामि तानहम् ॥ २९ ॥

इति ।

दुर्योधनः—प्रतिज्ञाव्याघाते किं प्रायश्चित्तम् ।

भटः—चितारोहणं किल गाण्डीवेन सह ।

दुर्योधनः—मातुल ! चितारोहणं चितारोहणम् । वत्स दुश्शासन ! चितारोहणं चितारोहणम् । वयमपि तावत्प्रतिज्ञाव्याघाते प्रयत्न-मनुतिष्ठामः ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! किं करिष्यसि ।

भटः अर्जुनस्य प्रतिज्ञां श्रावयति दुर्योधनं प्रति—येनेत्यादिना ।

येन = येन औरवेण मे = मम अर्जुनस्य पुत्रः = अभिमन्युः निहतः = मारितः
ये च = राजानः हते = नष्टे पुत्रे तुष्टिं = प्रसन्नतां गताः = प्राप्ताः तान = शत्रून्
अहम् = अर्जुनः श्वः = आगामिनि दिवसे सूर्ये = दिवाकरे अस्तम् = अस्ताचलम्
असम्प्राप्ते = अनस्तमिते सूर्ये आदित्ये तिष्ठति सतीति भावः, निहनिष्यामि =
सदक्षयिष्यामि । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ २९ ॥

दुर्योधन—जयत्रात ! उसने क्या प्रतिज्ञा की ?

भट—जिम (कौरव) ने मेरे पुत्र का वध किया है और जो (राजागण)
उससे सन्तुष्ट हुए हैं उन सबको मैं कल सूर्यास्त के पूर्व ही मार डालूँगा ॥ २९ ॥

ऐसा,

दुर्योधन—प्रतिज्ञा के अपूर्ण होने पर क्या प्रायश्चित्त करेंगे ?

भट—अपने गाण्डीव धनुष के साथ चितारोहण ।

दुर्योधन—मामा जी ! चितारोहण, चितारोहण ! पुत्र दुश्शासन ! चिता-
रोहण चितारोहण ! नो हम सब भी उनकी प्रतिज्ञा में बाधा डालने की
कोशिश करें ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! क्या करोगे ।

दुर्योधन—ननु सर्वाश्रीहिणीसन्दोहेन नृदादयिष्ये जयद्रथम् ।

अपि च—

द्रोणोपदेशेन यथा तथाहं संयोजये व्यूहमभेद्यरूपम् ।

खिन्नाशयास्ते सगजा सयोधा मप्राप्तकामा ज्वलनं विशेयुः ॥ ३० ॥

धृतराष्ट्र —

अपि प्रविष्टं धरणीमप्यारुढं नमस्थलम् ।

सर्वत्रानुगमिष्यन्ति शरास्ते कृष्णचक्षुष ॥ ३१ ॥

दुर्योधन जयद्रथरक्षाप्रकार प्रदर्शयति—द्रोणोपदेशेनैत्यादिना ।

द्रोणोपदेशेन—द्रोणस्य = द्रोणाचार्यस्य उपदेशेन = आदेशेन तेन = आचार्य-
वयनेन यथा = येन प्रकारेण उपदेक्ष्यति तथा = तेन प्रकारेणैव अभेद्यरूप—न
भेदयितु योग्य रूप यस्य तत् = केनापि भेदयितुमशक्य व्यूह = सैन्यव्यूहम् अह =
दुर्योधन सयोजये = करिष्ये । येन ते पाण्डवा विन्नागया—खिन्न = शिथिल
आगय = अभिप्राय येषां ते राजान, सगजा = हस्तिभिस्सहिता सयोधा =
योध = सैनिके सहिता अप्राप्तकामा—अप्राप्त = अलब्ध काम = मनोरथो येषां
ते = अलब्धामिलापा ज्वलन = बर्ह विशेयुः = प्रविशेयुः, चितायामिति शेष ।
इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ३० ॥

धृतराष्ट्र दुर्योधन प्रति वक्ष्यति यत् पाण्डवगरेभ्य जयद्रथस्य कुत्रापि रक्षा
॥ भवितुमर्हति—अपि प्रविष्टमित्यादिना ।

धरणी = पृथ्वी प्रविष्ट = कृतप्रवेशमपि, नमस्थल—नमस स्थलम् = आकाशम्
आरुढ = तत्र प्राप्तमपि कृष्णचक्षुष—कृष्ण = वामदेव चक्षु = नेत्र यस्य स तस्य
अर्जुनस्य ते = प्रसिद्धा शरा = बाणा सर्वत्र = सर्वस्मिन् स्थाने जयद्रथमनुगमि-
ष्यन्ति = जयद्रथमनुसरिष्यन्ति । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३१ ॥

दुर्योधन—जयद्रथ को अपनी सारी अश्रीहिणी सेना से दिया दूँगे । और श्री,
जैसा आचार्य द्रोणाचार्य कहेंगे हम सब सैन्यव्यूह की अजेय रचना करेंगे
और इस प्रकार अपनी इच्छा को न पूर्ण करके हाथी और सेना के साथ सब लोग
में जल मरेगे ॥ ३० ॥

धृतराष्ट्र—पृथ्वी के अन्दर प्रवेश करने पर एवं आकाश मण्डल में चढ़ जाने
पर भी कृष्ण ही हैं नेत्र जिनके ऐसे पाण्डव के बाण जयद्रथ का पीढ़ा सर्वत्र
करेंगे ॥ ३१ ॥

भटः—

क्रूरमेवं नरपतिं नित्यमुद्यतशासनम् ।

यः कश्चिदपरो ब्रूयाच्च तु जीवेत्स तत्क्षणम् ॥ ३२ ॥

(ततः प्रविशति घटोत्कचः ।)

घटोत्कचः—एष भोः !

प्रयामि सौभद्रविनाशचोदितः दिदृक्षुरघारिमनार्यचेतसम् ।

विचिन्तयंश्चक्रधरस्य शासनं यथा गजेन्द्रोऽङ्कुशशङ्कितो वलिम् ॥ ३३ ॥

एवं धृतराष्ट्रवचः श्रुत्वा कश्चिद् भटः एवं वदति—क्रूरमित्यादिना ।

• नित्यं = सर्वदा उद्यतशासनम्—उद्यतम् = तत्परम् शासनम् = आदेशो यस्य स तम् नरपतिं-नराणां पतिम् = मानवेश्वरं दुर्योधनम् एवं = यथा धृतराष्ट्रः प्रवदति क्रूरं = निष्टुरम् अपरः—अन्यः यः कश्चिद् = योपि कोपि पुमान् ब्रूयात् = कथयेत् सः = पुरुषः तत्क्षणं = सद्यः एव न तु जीवेत् = तस्य आयुश्शेषो न स्यात् । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३२ ॥

घटोत्कचः स्वोद्देश्यं प्रदर्शयति—प्रयामीत्यादिना ।

सौभद्रविनाशचोदितः—सुभद्रायाः अपत्यं तस्य विनाशः = निधनं तेन चोदितः = प्रेरितः सन् अहं = घटोत्कचः अद्य = अधुना अनार्यचेतसं = न आर्यम् अनार्यं तत् चेतः यस्य स तम् = दुष्टहृदयम् अरिं = शत्रुं दिदृक्षुः—द्रष्टुमिच्छुः अवलोकनार्थमित्यर्थः, प्रयामि = गच्छामि । चक्रधरस्य = धरतीति धरः चक्रस्य धरः तस्य = चक्रपाणेः कृष्णस्य शासनं = 'शास्यते अनेन = आज्ञां विचिन्तयनं = विचारयनं = यथा येन प्रकारेण अङ्गशेन = सृणिना (अङ्कुशोऽस्त्री सृणिः त्रियाम् ।

भट—निरन्तर प्रजा पर शासन करने में तत्पर राजा को यदि कोई अन्य इस प्रकार के क्रूर वचन कहता तो वह तत्क्षण मार डाला जाता है ॥ ३२ ॥

(नव घटोत्कच प्रवेश करता है ।)

घटोत्कच—हे, यह

मैं सुभद्रा के पुत्र अभिमन्यु के वध से प्रेरित होकर कृष्ण के आदेश को मान कर पापी-हृदय शत्रु को देखने की इच्छा से जाता हूँ जैसे अङ्कुश से भयभीत हुआ गजेन्द्र घास लेने के लिए जाता है ॥ ३३ ॥

(अथो विलोक्य) इदमस्योपस्थानगृहद्वारम् । यावदयतरामि ।
(अवतीर्य) आत्मनैवात्मानं निवेदयिष्ये । भो !

हैहिभ्योऽस्मि घटोत्कचो यदुपतेर्वाक्यं गृहीत्वागतो
द्रष्टव्योऽत्र मया गुरुः स्वचरितैर्दोषैर्गतः शत्रुताम् ।

• दुर्योधन—

पहोहि प्रविशस्व शत्रुमवनं कौतूहलं मे महत् ।

धृष्टं आचय मां जनार्दनवचो दुर्योधनोऽहं स्थितः ॥ ३४ ॥

अमर ।) शङ्कित = विचिकित्सित (विचिकित्सा तु शङ्क्य । अमर ।)
गजेन्द्र = गजेषु इन्द्र = करिवर बलिम्=प्राप्तम् आहर्तुं प्रयाति तथैवाहमपि अरि
द्रष्टुं गच्छामीति आशयः । वशस्यवृत्तम् उपमालङ्कारः ॥ ३३ ॥

दुर्योधनोपस्थानगृहद्वारं सम्प्राप्य घटोत्कच स्वयमेवात्मानं निवेदयति—
हैहिम्ब इत्यादिना ।

(अह) घटोत्कच = एतन्नामा हैहिम्ब = हिटिम्बाया = एतन्नामिकायाः
राक्षस्या अपत्य = हिटिम्बापुत्र अस्मि = भवामि यदुपते = श्रीकृष्णस्य वान्यम् =
आदेशः गृहीत्वा = आदाय आगत = सम्प्राप्त अत्र = अस्मिन् स्थाने स्वचरितै
स्तेन = स्वयं चरितानि = कृतानि तै दोष = अपराधैः शत्रुता शत्रोभाव-
ता = वैरत्वं गत = प्राप्त गुरु = श्रेष्ठ (दृष्टुं गोप्यतौ श्रेष्ठे । अमर) मया =
घटोत्कचेन द्रष्टव्य = दर्शनीय ।

पश्चाद् दुर्योधन वययति—एहि एहि=आगच्छ आगच्छ शत्रुमवन=वैरिगृहं
प्रविशस्व = प्रवेश कुरु मे = मम दुर्योधनस्य मदन् = परम कौतूहलम् = अतिवृत्त्य
(वर्तते) दृष्ट=निर्भय यथा स्यात् जनार्दनवच = जनार्दनस्य=वासुदेवस्य वच = वचन

(नरिंक्षे देशकर) यही सभामवन का द्वार है । तो प्रवेश करता हूँ (उत्तरकर)
स्वयं ही मैं अपना परिचय देगा । हे,

श्री कृष्ण के आदेश को ग्रहण करके मैं हिटिम्बा का पुत्र घटोत्कच अपने गुह-
तनों को, जो अपने ही पाप कर्मों के कारण अब शत्रु हो गये हैं, देखने की इच्छा
से यहाँ लाया हूँ ।

• दुर्योधन—इधर आओ, इधर आओ, शत्रु के भवन में प्रवेश करो, मुझे बड़ी
(कौतूहल) जिज्ञासा है निर्भय होकर श्री कृष्ण का सन्देश सुनाओ, यह मैं
दुर्योधन यहाँ हूँ ॥ ३४ ॥

घटोत्कचः—(प्रविश्य) अये अयमत्रभवान् धृतराष्ट्रः । अनार्यशत-
स्योत्पादयिता । अयं ननु ललितगम्भीराकृतिविशेषः । आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

वृद्धोऽप्यनाततवलीगुरुसंहतांसः

श्रद्धेयरूप इव पुत्रशतस्य धृत्या ।

मन्ये सुरैस्त्रिदिवरक्षणजातशङ्कै-

स्वासान्निमीलितमुखोऽत्रभवान् हि सृष्टः ॥ ३५ ॥

(उपसृत्य) पितामह ! अभिवाद्ये घटोत्क—(इत्यधोक्ते) न न
अयमक्रमः । युधिष्ठिरादयश्च मे गुरवो भवन्तमभिवाद्यन्ति । पश्चाद्घटो-
त्कचोऽहमभिवाद्ये ।

श्रावय = कर्णगोचरीकुरु अहं दुर्योधनः = एतदभिधः स्थितः श्रोतुमित्यर्थः ।
शार्दूलविक्रीडितम् वृत्तम् ॥ ३४ ॥

धृतराष्ट्रं दृष्ट्वा घटोत्कचः आश्चर्यं प्रदर्शयति—वृद्धोऽप्यनेत्यादिना ।

वृद्धोऽपि = जरटोऽपि अनाततवली—अनातता = अपविस्तृता वली तथा गुरु
संहतौ अंसौ = मिलितौ स्कन्धा यस्य सः, पुत्रशतस्य = पुत्राणां शतं तस्य =
शतसङ्ख्यकसूतोः धृत्या = धारणेन श्रद्धेयरूपः = श्रद्धां कर्तुं योग्यं रूपं यस्य सः
सुरैः = देवैः त्रिदिवरक्षणजातशङ्कैः—त्रिदिवस्य = स्वर्गस्य (स्वरव्ययं स्वर्गनाक-
त्रिदिवत्रिदशालयाः । अमरः ।) रक्षणं = पालनं तस्मिन् जाता शङ्का येषां ते
तैः = स्वर्गपालनोत्पन्नसन्देहैः त्रासात् = भयात् निमीलितमुखः = निमीलितं =

घटोत्कच—(प्रवेश करके) अरे यही पूज्य धृतराष्ट्र हैं। सौ अनार्य पुत्रों के
जनक । यह इनकी सुन्दर गम्भीर आकृति बड़ी विशिष्ट है । बड़ा आश्चर्य है ।

यह वृद्ध हैं फिर भी सुरियां नहीं पड़ी हैं और मांसल पुष्ट बाहुमूल तथा
श्रद्धेय रूप हैं क्योंकि सौ पुत्रों को उत्पन्न किया है । मालूम होता है कि देवताओं
को स्वर्ग लोक की रक्षा में शंका हो गई थी अतः (ब्रह्मा ने) इन श्रीमान को
अन्धा ही बनाया ॥ ३५ ॥

(समीप जाकर) पितामह ! अभिवादन करता हूँ घटोत्कच (ऐसा आधा
कहने पर) नहीं, नहीं, यह तो क्रमभंग हो गया । युधिष्ठिरादि मेरे श्रेष्ठ श्रीमान
को प्रणाम कर रहे हैं, तत्पश्चात् मैं घटोत्कच भी अभिवादन करता हूँ ।

धृतराष्ट्र — एहोहि पुत्र ।

न ते प्रियं दुःखमिदं ममापि

यद् भ्रातृनाशाद् व्यथितस्तवात्मा ।

इत्थं च ते नानुगतोऽयमर्थो

मत्पुत्रदोषात्कृपणीकृतोऽस्मि ॥ ३६ ॥

घटोत्कच — अहो कन्याण् रत्नवश्रभवान् । कन्याणाना प्रमूर्तिं पितामहमाह भगवाञ्चक्रायुध ।

धृतराष्ट्र — (आसनादुत्थाय ।) किमाज्ञापयति भगवाञ्चक्रायुध ।

घटोत्कच — न न न । आसनस्थेनैष भगवता श्रोतव्यो जनार्दनस्य सन्देश ।

सम्पुटित मुक्कम् = आनन यस्य स, अत्र भवान् = पूज्य धृतराष्ट्र स्रष्ट = रचित इति मन्ये = अनुमिनोमि । वसन्ततिलकावृत्तम् उत्प्रेक्षा अलङ्कारश्च ॥ ३५ ॥

धृतराष्ट्र घटोत्कच स्वाभिप्रायं वदति — न ते प्रियमित्यादिना ।

(हे पुत्र घटोत्कच !) भ्रातृनाशान्-भ्रातु = अभिमन्यो नाश = विलयन तस्मात् = सौमद्रभङ्गान् तव = घटोत्कचस्य आत्मा = मन व्यथित = दुःखित यद् तन् = तस्मात् मारणात् ते = तव न प्रिय = प्रियकर ममापि = धृतराष्ट्र-स्यापि इह = पौत्रनिधनं दुःख = दुःखकरम् इत्थं च = एवं च ते = तव अयमर्थ = अयमाशय न अनुगत = न सम्यग् ज्ञात, मत्पुत्रदोशान्-मम = धृतराष्ट्रस्य पुत्र = दुयाधन तस्य दोषात् = अपराधान् अहं = धृतराष्ट्र कृपणाकृत - न कृपण अकृपण कृपण कृत इति (अभूततद्भावे चि ।) = रुदनीकृत अस्मि = भवामि अयमाशय । उपजाति वृत्तम् ॥ ३६ ॥

धृतराष्ट्र — आओ, आओ पुत्र ।

ओ भाई की मृत्यु से तुम्हारी आत्मा दुःखित है यह केवल तुम्हारे ही शोक का विषय नहीं है अपितु मेरा भी मन दुःखी है । इस आशय को तुम नहीं समझते, मैं अपने पुत्रों के अपराध से कदर्शी किया गया हूँ ॥ ३६ ॥

घटोत्कच — अहा कैसे करवाणकारी आप हैं । भगवान् चक्रपाणि ने कृपाण के वज्रवरदान आप पितामह से कहा है ।

धृतराष्ट्र — (अपने आसन से उठते हुए) भगवान् चक्रधर ने (मेरे लिये) क्या आज्ञा दी है ।

धृतराष्ट्रः—यदाज्ञापयति भगवांश्चक्रायुधः । (उपविशति ।)

घटोत्कचः—पितामह ! श्रूयताम् । हा वत्स अभिमन्यो ! हा वत्स कुरुकुलप्रदीप । हा वत्स यदुकुलप्रवाल ! तव जननीं मातुलं च मामपि परित्यज्य पितामहं द्रुपुमाशया स्वर्गमभिगतोऽसि । पितामह ! एक-पुत्रविनाशादर्जुनस्य तावदीदृशी खल्ववस्था, का पुनर्भवतो भविष्यति । ततः क्षिप्रमिदानीमात्मवलाधानं कुरुष्व । यथा ते पुत्रशोकसमुत्थितोऽग्निर्न दहेत्प्राणमयं हविरिति ।

धृतराष्ट्रः—

सक्रोधव्यवसायेन कृष्णेनैतदुदाहृतम् ।

पश्यामीव हि गाण्डीवी सर्वक्षत्रवधे धृतः ॥ ३७ ॥

धृतराष्ट्रः दूतमुत्तरयति—सक्रोधेत्यादिना ।

सक्रोधव्यवसायेन—क्रोधेन सहितः सक्रोधः स व्यवसायो यस्य तेन = सक्रोपो-योगेन कृष्णेन = वामुदेवेन एतद्वचः उदाहृतं = कथितं, हि = यतः गाण्डीवी-गाण्डीवं - धनुः अस्यास्तीति अर्जुनः सर्वक्षत्रवधे—सर्वेषां = समेषां क्षत्राणां = क्षत्रियाणां वधः = हननं तस्मिन् = अशेषवीरनाशे धृतः = धारित इति पश्यामीव = प्रत्यक्षीकरोमि इव । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३७ ॥

घटोत्कच—नहीं, नहीं, नहीं । आसन पर बैठे ही आप श्री कृष्ण के सन्देश को सुने ।

धृतराष्ट्र—भगवान् श्री कृष्ण की जैसी आज्ञा । (बैठता है ।)

घटोत्कच—पितामह ! सुनिये । हाय पुत्र अभिमन्यु ! हाय पुत्र कुरुकुल के दीपक ! हाय पुत्र यदुकुल के अङ्कुर ! तुम अपनी मां और मामा, सुते भी छोड़कर पितामह को देखने के लिए स्वर्गलोक में चले गये । एक पुत्र के विनाश ने अर्जुन की यह अवस्था हुई है फिर तुम्हारी अवस्था क्या होगी पितामह ! तो ग्रीष्म ही अपने पत्र की सम्पूर्ण सेना को लौटा लो जिससे अपने पुत्रशोक से उठी हुई अग्नि में हवि की भांति तुम्हारे ही शरीर एवं प्राण न जल जाय ।

धृतराष्ट्र—क्रोध के साथ उद्योतशील श्री कृष्ण ने ऐसा कहा है मैं तो मानो प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि अर्जुन ने सारे क्षत्रियों के विनाश के लिए ही निश्चय किया है ॥ ३७ ॥

सर्वे—अहो हास्यमभिधानम् ।

घटोक्च — किमेतद्वास्यते ।

दुर्योधन — एतद्वास्यते ।

देवैर्मन्त्रयते सार्धं स कृष्णो जातमत्सर ।

पार्थेनैकेन यो वेत्ति निहतं राजमण्डलम् ॥ ३८ ॥

घटोक्च —

इससि त्वमहं वक्ता प्रेषितश्चक्रपाणिना ।

आहितं पार्थकर्मैश्महो युक्तं तयैव तु ॥ ३९ ॥

अपि च मरतापि श्रोतव्यो जनार्दनमन्देश ।

हमाधन हास्यबीज दरावनि—देवैर्मन्त्रयत इत्यादिना ।

जातमत्सर - जात = उत्पन्न मत्सर = द्वेष ईर्ष्या वा यस्य स = प्रसिद्ध
कृष्ण = वामुदेव देवैः सार्धं-देवैः = सुरैः सार्धं = साकं मन्त्रयते = मन्त्रणा करोति
य = वामुदेव एकेन = केवलेन पार्थेन = अर्जुनेन राजमण्डल = राजा मण्डल =
राजमण्डलं निहतं = विनष्टं वेत्ति = जानाति ॥ इदमेव हास्यकारणम् ॥ ३८ ॥

घटोक्च दुर्योधनकर्म निन्दनि—हमसीत्यादिना ।

(हे दुर्योधन !) त्व = धृतराष्ट्रपुत्र हमसि = हास्य करोमि अहं = घटो
क्च वक्ता = सन्देशवाहक चक्रपाणिना = चक्रगरेण कृष्णेन प्रेषित = प्रेरित
इदं पार्थकर्म = अर्जुनकृत्य आहितं = समुद्दिष्टम् अहो-इयं कर्म = अयं व्यवहार
सर्वैव युक्तम् = योग्यं नान्य कथिदेव कर्तुं समर्थं त्वामृते ॥ यत्तुष्टुद् गतम् ॥ ३९ ॥

सर्व लोग—अहा, कितना हास्यास्पद भाषण है ?

घटोक्च—इसमें हास्यास्पद क्या है ?

दुर्योधन—यह हास्यास्पद है—

देवताओं के साथ मन्त्रणा करते करते उसे द्वेष (गर्ज) हो गया है जो केवल
पार्थ के द्वारा सम्पूर्ण चत्रियमण्डल को मरा हुआ समझता है ॥ ३८ ॥

घटोक्च—श्रीकृष्ण के द्वारा भेजा गया मैं सदेश कह रहा हूँ और तुम हँस
रहे हो शास्त्र में अर्जुन के कर्मों को तुम्हें बतलाना ही उचित है ॥ ३९ ॥

और भी, आप जी श्रीकृष्ण के सन्देश को सुनें ।

दुश्शासनः—मा तावत् भोः ! क्षत्रियावमानिन् !

पृथिव्यां शासनं यस्य धार्यते सर्वपार्थिवैः ।

सन्देशः श्रोष्यतेऽप्यन्यो न राजस्तस्य संनिधौ ॥ ४० ॥

घटोत्कचः—कथं दुश्शासनो व्याहरति अरे दुश्शासन ! अराजा नाम भवतां चक्रायुधः । हं भोः !

मुक्ता येन यदा पुरा नृपतयः प्रभ्रष्टमानोच्छ्रया

येनार्घ्यं नृपमण्डलस्य मिपतो भीष्माग्रहस्ताद्भृतम् ।

दुश्शासनः एवं वदति घटोत्कचं प्रति—पृथिव्यामित्यादिना ।

यस्य = राज्ञः दुर्योधनस्य शासनम् = आज्ञामादेशं वा पृथिव्यां = वसुन्धरायां सर्वपार्थिवैः सर्वे च ते पार्थिवाः तैः = निखिलराजभिः धार्यते = नतमस्तकेन गृह्यते तस्य राज्ञः = नृपस्य सन्निधौ अन्यः = राजभिन्नः सन्देशः = वाचिकं (सन्देशवाग् वाचिकं स्यात् । अमरः ।) न श्रोष्यते = नाकर्ण्यते, अतो न वक्तव्यमेवमिति भावः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४० ॥

घटोत्कचः कृष्णे राजत्वं दर्शयति—मुक्ता इत्यादिना ।

पुरा = प्राक्तनकाले यदा = यस्मिन् समये प्रभ्रष्टमानोच्छ्रयाः—प्रभ्रष्टाः प्रणष्टाः मानस्य = संमानस्य उच्छ्रयाः = उन्नतयः येषां ते । नृपतयः = राजानः जरासन्ध-कारागारे आसन्निति शेषः । (तदा) येन = कृष्णेन मुक्ताः = निगटात् मोचिताः नृपमण्डलस्य = राजसमूहस्य मिपतः = पश्यतः भीष्माग्रहस्तात्—भीष्मस्य = भीष्मकस्य रुक्मिणीपितुरित्यर्थः अग्रहस्तः = करकमलं तस्मात् अर्घ्यम् = अर्घद्रव्यं येन = कृष्णेन हतं = प्राप्तं यस्य = कृष्णस्य श्रीवक्षस्यागृहे—श्रीवक्षस्य शय्यागृहे

दुश्शासन—ऐसा नहीं, हे क्षत्रियों का अपमान करने वाले !

जिसकी आज्ञा सारे पृथ्वी के राजागण धारण करते हैं उस राजा के सम्मुख किसी अन्य (अराजा) का सन्देश नहीं सुना जायगा ॥ ४० ॥

घटोत्कच—क्या यह दुश्शासन कह रहा है ? हे दुश्शासन ! तुम्हारे लिए श्रीकृष्ण क्या राजा नहीं हैं ? खेद है ।

जिस श्रीकृष्ण ने (जरासन्ध के) कारागार से दीन-राजाओं को मुक्ति दी, भीष्म के कर कमलों से जिसने अनेक राजाओं के समस्त अर्घ्यदान लिया, लक्ष्मी

श्रीर्यस्याभिरता नियोगसुमुखी श्रीवक्षश्यागृहे

श्लाघ्य पार्थिवपार्थिवस्तव कथं राजा न चक्रायुध ॥ ४१ ॥

दुर्योधन — दुःशासन ! अल विवादेन ।

राजा वा यदि वाऽराजा बली वा यदि वाऽबली ।

बहुनात्र किमुक्तेन किमाह भवता प्रभु ॥ ४२ ॥

षटोक्च — अथ किमथ किम् । प्रभुरेव त्रैलोक्यनाथो भगवाञ्चक्रा-
युध । विशेषतोऽस्माक प्रभु । अपि च,

अवसितमघगच्छ क्षत्रियाणां विनाशं

तस्मिन् = इदमे नियोगसुमुखी—नियोगन = आदेशेन सुमुखी = सुप्रसन्ना श्री =
लक्ष्मी अभिरता=अनुरक्ता विराजत इति शेष । पार्थिव -पार्थिवाना पार्थिव =
राजराज श्लाघ्य = प्रशसनीय चक्रायुध = रघाहृदेति श्रीकृष्ण तव = भवत
मते कथं न राजा । शार्दूलविभीषितवृत्तम् ॥ ४१ ॥

दुर्योधन दुःशासन विवादेन विनिवार्य प्रवृत्तिमनुसरति—राजा के-यादिना ।
(यदि कृष्ण) राजा वा = नृपो वा अराजा वा = राजशब्दरहितो वा विश्व
बली वा = बलवान् वा अवली वा = निर्बलो वा स्यात् अत्र = अस्मिन् विषये
बहुना = भूशम् उक्तेन = कथितेन किम्=व्यर्थम् । भवता = गुप्ताक प्रभु = स्वामी
किमाह = किमुक्तवान् तदुच्यताम् ॥ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४२ ॥

अवसितमिति । इदानीं क्षत्रियाणां भूयता विनाश = निधनम् अवसित =

स्वयं निम्नपर अनुरक्त है और उनका हृदय ही जिस (श्रीकृष्ण) का शयनगृह
है वह चन्दनीय चक्रपाणि राजाओं का भी राजा तुम्हारे लिए कैसे राजा
नहीं है ? ॥ ४१ ॥

दुर्योधन—दुःशासन ! अब विवाद चन्द करो ।

श्रीकृष्ण राजा हों या अराजा हों वे बली हों या निर्बल हों इसके कथन की
क्या आवश्यकता, यतलाओ तुम्हारे प्रभु ने क्या कहा है ? ॥ ४२ ॥

षटोक्च—और क्या और क्या ? भगवान् चक्रपाणि तीनों लोकों के स्वामी
प्रभु ही हैं । विशेष रूप से हम लोगों के स्वामी हैं ।

और भी,

क्षत्रियों का विनाश अब समाप्त ही समझो सौ राजाओं के वध से अब पृथ्वी

नृपशतविनिचित्या लाघवं चास्तु भूमेः ।

न हि तनयविनाशादुद्यतोऽग्रास्त्रमुक्तैः

समरशिरसि कश्चित्फाल्गुनस्यातिभारः ॥ ४३ ॥

शकुनिः—

यदि स्याद्वाक्यमात्रेण निर्जितेयं वसुन्धरा ।

वाक्ये वाक्ये यदि भवेत्सर्वक्षत्रवधः कृतः ॥ ४४ ॥

घटोत्कचः—शकुनिरेप व्याहरति । भोः शकुने !

समाप्तम् अवगच्छ = जानीहि । नृपशतविनिचित्या—नृपाणां = राज्ञां शतं=संख्या-
शतकं तस्य विशेषेण निचितिः एकत्र स्थितिः तथा भूमेः = पृथिव्याः लाघवं =
लघुता च अस्तु = भवतु । तनयविनाशात्—तनयस्य विनाशः तस्मात् = पुत्र-
निधनात् उद्यतोऽग्रास्त्रमुक्तैः—उद्यतानि उग्राणि अस्त्राणि तेभ्यः मुक्तैः तैः = उत्था-
पितोऽप्रायुधप्रेरितैः समरशिरसि—समरस्य = संग्रामस्य शिरः = मूर्द्धा तस्मिन् =
रणमस्तके फाल्गुनस्य = अर्जुनस्य कश्चित् = कोऽपि अतिभारम् = अतिगौरवं
नहि = न वर्तते अर्थात् हेतुवैव संग्रामं विजेष्यत्यर्जुन इति भावः । मालिनी वृत्तम्
यथा—ननमययुतेयं मालिनी भोगिलोके ॥ ४३ ॥

शकुनिः घटोत्कचवाक्यं प्रक्षिपति—यदि स्यादित्यादिना ।

यदि = चेत् वाक्यमात्रेण = कथनेनैव इयम् = विद्यमाना वसुन्धरा = वसुधा
(वसुधोर्वी वसुन्धरा । अमरः ।) निर्जिता = स्वायत्ताकृता । स्यात् = भवेत् तर्हि
वाक्ये वाक्ये = प्रतिवाक्यं सर्वक्षत्रवधः—सर्वेषां = समेषां क्षत्राणां = क्षत्रियाणां
वधः = विनाशः कृतः = भवेत् ॥ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४४ ॥

हल्की हो (क्योंकि) पुत्र के निधन से उठे हुए उग्र अश्वों के प्रहार से रण के
प्रारंभ होने पर अर्जुन के लिए कुछ भी दुष्कर नहीं होगा अर्थात् नव कुछ कान्तुक
मात्र में ही हो जाणगा ॥ ४३ ॥

शकुनि—यदि वाक्य कहने मात्र से ही यह पृथ्वी जीती जा नके और यदि
वाक्य-वाक्य से ही होना है तो (समझो) सारे क्षत्रिय नार डाले नयें ॥ ४४ ॥

घटोत्कच—यह शकुनि कह रहा है ? हे शकुनि !

अक्षान्विमुञ्च शकुने । कुरु बाणयोग्य-

मष्टापदं समरकर्मणि युक्तरूपम् ।

न ह्यत्र दारहरणं न च राज्यतन्त्र

प्राणाः पणोऽत्र रतिरुग्रबलैश्च बाणैः ॥ ४५ ॥

दुर्योधन—भो भो ! प्रकृति गत ।

क्षिपसि वदसि रुक्ष लङ्घयित्वा प्रमाणं

॥ च गणयसि त्रिञ्चिद्वाहरन्दीर्घहस्तः ।

यदि खलु तव दर्पो मातृपञ्चोत्तररूपे

घटोत्कच शकुनि भर्त्सयति—अक्षानित्यादिना ।

(हे शकुने !) अक्षान् = श्रीडायोग्यान पागान विमुञ्च = प्रक्षिप समरकर्मणि समरस्य कर्म = युद्धस्य कृत्य तस्मिन् युक्तरूप = तदनुकूल बाणयोग्य = विशिखानु-कूलम् अष्टापद = छत्रक्रीडाफलकं वृक्ष=विधेति, अत्र दारहरण=दाराणां हरणं नहि अस्ति = वर्तते, राज्यतन्त्रश्च = राज्योपहरणमपि न वर्तते अत्र प्राणाः = जीवनानि पणः = शलह उग्रबलैः = बलाधिपवशालिभिः बाणैश्च = विशिखैश्च रतिः = अनुराग वर्तते । अतोऽत्र न तव मामर्घ्यम् । वयन्तन्त्रिणा वृत्तम् ॥ ४५ ॥

दुर्योधन दूत घटोत्कच भर्त्सयन् स्वगल प्रभर्त्सयति—क्षिपमीत्यादिना । प्रमाणं = नियमं लङ्घयित्वा = उल्लङ्घ्य रुक्ष = पशुप वदसि = वदामि क्षिपमि = निन्दामि अस्मान् इति शेषः । दीर्घहस्तः = दीर्घाः = आगतौ हस्तौ = करौ यस्य स व्याहरन् = जल्पन् न च त्रिञ्चित् = नहि किमपि गणयसि = विचारयसि समरसौ-त्यर्थः । यदि = चेत् तव = भरत घटोत्कचस्य मातृपञ्चोत्तररूपं — मातृ = द्विदि-

मुष्ट के पाशों को छोड़ दो और अपने श्रीडाफलक को दाराधान के अनुरूप युद्ध करने के योग्य बना दो । यहाँ कहाँ छाँ का उपहरण या राज्य का (धोखे से) उपहरण करना नहीं है, यहाँ तो अति सीधे बाण और प्राण ही श्रीडा पास हैं ॥ ४५ ॥

४ दुर्योधन—हँ हँ ! शान्त हो जाओ ।

५ (दूत के) नियमों का उल्लंघन करके पशुप वचन बोलने दो और हम सब की निंदा करते हो । तुम दीर्घबाहु, वक्रवायु करने समर्थ कुट्ट भी नहीं गिनते ।

वयमपि खलु रौद्रा राक्षसोग्रस्वभावाः ॥ ४६ ॥

घटोत्कचः—शान्तं शान्तं पापम् । राक्षसेभ्योऽपि भवन्त एव क्रूरतराः ।
कुतः,

न तु जतुगृहे सुप्तान् भ्रातृन् दहन्ति निशाचराः ।

शिरसि न तथा भ्रातुः पत्नीं स्पृशन्ति निशाचराः ।

न च सुतवधं संख्ये कर्तुं स्मरन्ति निशाचरा

विकृतवपुषोऽप्युग्राचारा घृणा न तु वर्जिता ॥ ४७ ॥

म्वायाः पक्षः तेन उग्रं = क्रूरतरं रूपं = स्वरूपं यस्य सः, दर्पः = अभिमानं तव = भवतः खलु तर्हि वयमपि = कौरवा अपि राक्षसोग्रस्वभावाः = राक्षसानामिव उग्रः = क्रूरः स्वभावः = आशयो येषां ते रौद्राः = भयङ्कराः खलु । अतः अस्माकं सन्निधौ त्वया दम्भो न विधेय इति भावः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४६ ॥

घटोत्कचः दुर्योधनादीन् राक्षसेभ्योऽप्यधिकं क्रूरं साधयति—न तु जतु-गृह इत्यादिना । निशाचराः = यातुधानाः सुप्तान् = निद्रितान् भ्रातृन् = बन्धून् जतुगृहे = लाक्षागृहे न तु दहन्ति = भस्ममात् कुर्वन्ति तथा = तेनैव प्रकारेण निशाचराः = रक्षांसि भ्रातुः = बन्धोः पत्नीं = भार्यां शिरसि = मस्तके न तु स्पृशन्ति = न स्पर्शं कुर्वन्ति किं च निशाचराः संख्ये = संग्रामे सुतवधं = पुत्रहननं कर्तुं = विधातुं न स्मरन्ति = नहि ध्यानं कुर्वन्ति विकृतवपुषोऽपि = भीषणविग्रहा अपि उग्राचाराः = क्रूरोरव्यवहाराः सन्तोऽपि तु = किन्तु घृणा = दया न वर्जिता = न त्यक्ता तैरिति शेषः । किन्तु ते निशाचरा अपि दयालवः, भवन्तस्तु निर्दयाः अतस्तेभ्योऽप्युग्रतराः इति भावः ॥ ४७ ॥

यदि तुम्हें अपनी माता (हिडिम्बा) के द्वारा प्राप्त विकराल रूप पर गर्व है तो हम सब भी राक्षसों के समान विकट स्वभाव वाले हैं ॥ ४६ ॥

घटोत्कच—शान्त शान्त पाप ! आप लोग तो राक्षसों से भी अधिक क्रूर स्वभाव के हैं । क्योंकि,

निशाचर भी लाक्षागृह में सोये हुए भाइयों को नहीं जलावेंगे । वे अपनी भावज के भी शिर पर हाथ वैसा नहीं लगावेंगे । निशाचरों को तो स्मरण भी नहीं होगा कि कभी उन्होंने युद्धक्षेत्र में अपने पुत्र को मारा हो । यद्यपि राक्षसों का रूप बड़ा विकराल होता है, उनके स्वभाव में परुषता होती है फिर भी (तुमलोगों की भाँति) दयाहीन नहीं होते ॥ ४७ ॥

दुर्योधन —

दूत खलु मवान् प्राप्तो न त्वं युद्धार्थमागत ।

गृहीत्वा गच्छ सन्देश न वयं दूतघातका ॥ ४८ ॥

घटोत्कच — (मरोपम्) कि दूत इति मा प्रघर्षयसि । मा तावद् भो !
न दूतोऽहम् ।

अल यो व्यवसायेन प्रहरध्वं समाहता ।

ज्याच्छेदाद् दुर्यलो नाहमभिमन्युरिह स्थितः ॥ ४९ ॥

महानेप कैशोरकोऽय मे मनोरथ ।

दुर्योधनो दूतरूप घटोत्कचमादिशति—दूत खल्वित्यादिना । मवान्=घटोत्कच
त्व दूत =सन्देशहारी प्राप्त = दूतत्वेन सम्प्राप्त खलु युद्धार्थं=युद्ध कर्तुं ॥ = मवान्
नागत = नात्र सम्प्राप्त अतः सन्देश = वाचिक गृहीत्वा = आदाय गच्छ =
स्वस्थान याहि । वयं = धार्तराष्ट्रा दूतघातका = सन्देशबाहकनाशका न = नहि
भवाम ॥ अनुष्टुप् रूतम् ॥ ४८ ॥

घटोत्कच स्वस्मिन् दूतत्वं निनिवारयति—अलमित्यादिना ।

व = युष्माक व्यवसायेन = उद्योगेन अल = व्यर्थ समाहता = सङ्घीभूता
प्रहरध्व = प्रहार पुरुत, मयि इति शेष । ज्याच्छेदाद् दुर्यल — ज्याया = प्राय
ज्याया छेद = भङ्ग तस्मान् = मौर्वीभद्रान् (मौर्वी ज्या शिखिनी गुण ।
अमर ।) दुर्यल = बलरहित इह = अस्मिन् स्थाने नाहम् अभिमन्यु = सौमद्र
(अत्र अह) स्थित = उपस्थित । अनुष्टुप् रूतम् ॥ ४९ ॥

दुर्योधन—

जाय दूत के रूप में यहाँ आए हैं युद्ध करने के लिए नहीं, अतः अपना
सन्देश लेकर चले जाइये । हम सब दूत को मारने वाले नहीं हैं ॥ ४८ ॥

घटोत्कच—(मोघ मे) क्या 'दूत' कहकर मेरी निन्दा करते हो । ऐसा नहीं है
हे, मैं दूत नहीं हूँ ।

॥ अब यह उद्योग समाप्त करो । सब लोग मिलकर मुझपर प्रहार करो । मैं
ज्याच्छेद के कट जाने से दुर्बल बना हुआ अभिमन्यु नहीं हूँ । यह खडा हूँ ॥४९॥
मेरा यह बहुत बड़ा प्रबल युवावस्था का मनोरथ है ।

अपि च,

दष्टोष्टो मुष्टिमुद्यम्य तिष्ठत्येष घटोत्कचः ।

उत्तिष्ठतु पुमान् कश्चिद्गन्तुमिच्छेद्यमालयम् ॥ ५० ॥

(सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

धृतराष्ट्रः—पौत्र घटोत्कच ! मर्पयतु मर्पयतु भवान् । मद्वचनावगन्ता भव ।

घटोत्कचः—भवतु भवतु । पितामहस्य वचनाद् दूतोऽहमस्मि । तथापि हि न शक्नोमि रोपं धारयितुम् । किमिति विज्ञाप्यः ।

दुर्योधनः—आः कस्य विज्ञाप्यम् । मद्वचनादेवं स वक्तव्यः ।

किं व्यर्थं बहु भाषसे न खलु ते पारुष्यसाध्या वयं

घटोत्कचः स्वकैशोरकं मनोरथं प्रदर्शयति—दष्टोष्ट इत्यादिना ।

दष्टोष्टः—दष्टौ ओष्टौ = दंशितौ दन्तच्छदौ यस्य सः एषः = पुरोवर्तमानः
घटोत्कचः = हैडिम्बेयः मुष्टिम् = उद्यम्य = उत्थाप्य तिष्ठति = वर्तते कश्चित् =
कोऽपि पुमान् = पुरुषः उत्तिष्ठतु = आगच्छतु यश्च यमालयं = यमपुरं गन्तुं =
प्रयातुम् इच्छेत् = अभिलषेत् ॥ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ५० ॥

दुर्योधन आदिशति घटोत्कचं यत् मद्वचनादेवं कृष्णो वक्तव्यः—किं व्यर्थं
मित्यादिना ।

व्यर्थम् = अनर्थकमेव बहु = भृशं किं = किमर्थं भाषसे = व्याहरसि । वयं =

और भी,

यह घटोत्कच ओठ काट कर मुट्ठी बाँध कर खड़ा है जिस पुरुष को यमपुर जाना हो आ जाय ॥ ५० ॥

(सब उठ खड़े होते हैं ।)

धृतराष्ट्रः—पौत्र घटोत्कच ! जमा करो, जमा करो तुम । मेरे वचनों पर ध्यान दो ।

घटोत्कच—अच्छा, अच्छा । पितामह के वचन से मैं दूत हूँ हूँ । फिर भी मैं अपने क्रोध को रोक नहीं सकता । क्या प्रार्थना करनी है ?

दुर्योधन—ओह, किसकी प्रार्थना ? मेरे वचन से ऐसे कहना—वयं व्यर्थ में

कोपात्तार्हसि किञ्चिदेव वचनं युद्धं यदा दास्यसि ।

निर्याम्येप निरन्तरं नृपशतच्छत्रावलीमिर्तु-

मित्तं त्वं सह पाण्डवैः प्रतिवचो दास्यामि ते सायकैः ॥ ५१ ॥

धृष्टोत्तक — पितामह ! एष गच्छामि ।

धृतराष्ट्र — पौत्र ! गच्छ, गच्छ ।

धृष्टोत्तक — भो भो राजान ! श्रूयता जनार्दनस्य पश्चिम सन्देशः ।

धर्म समाचरतु स्वजनव्यपेक्षा

यत्काक्षितं मनसि सपर्येमिद्वानुतिष्ठ ।

कोरवा ते = तब पारुष्यसाध्या = कठोरवचनसाध्या न खनु, कोपात् = कोरात्
किञ्चिदेव = किमपि वचन = वाक्य तार्हमि = न योम्योऽसि वक्तुमिति शेषः ।
यदा यस्मिन् समये युद्धं = समर दास्यसि = करिष्यसि तदा निरन्तरं = मत्तत नृप-
शतच्छत्रावलीमिर्तु = नृपाणां = राजा शतानि = सदस्याशतकानि तेषां = छत्रावली
तामि र्तु = परिहृत एष = दुर्याधनोऽहं निर्यामि = युद्धार्थं निर्गच्छामि त्वं = कृष्ण
पाण्डवैर्मह = युधिष्ठिरादिभि साक तिष्ठ = निवस, ते = तब कृष्णस्य प्रतिवच =
प्रत्युत्तर सायकैः = विशिष्ट दास्यामि = प्रत्यर्पयिष्यामि । शार्ङ्गविक्रीडित
रुतम् ॥ ५१ ॥

धृष्टोत्तक जनार्दनस्यान्तिम सन्देशो राज्ञः प्रति धावयति—धर्ममिहादिना ।
धर्म = धर्माचरण समाचर = विधेहि स्वजनव्यपेक्षा = स्वजनानां = बन्धूना

जल्पना करते हो, हम सब तुम्हारे परप वचनों से विजित नहीं होंगे। क्रोध से
पूर्ण हो घोलने से कुछ नहीं कर सकते। तुम पाण्डवों के साथ रहना और मे सैकड़ों
छत्रियों से युक्त निरन्तर बाण प्रहार के द्वारा तुम्हारे वचन का उत्तर दे दूँगा ।

धृष्टोत्तक—पितामह ! यह मे जाता है ।

धृतराष्ट्र—पौत्र ! जाओ, जाओ ।

धृष्टोत्तक—हे हे राजाओ ! सुनो श्रीकृष्ण का अन्तिम सन्देश (हे कि)—

जो आचरणीय हो उसे करो, अपने बान्धवों का समादर करो, जो कुछ
तुम्हारी हादिक इच्छा हो सब कुछ इस पृथ्वी पर करो। क्योंकि पाण्डवों के

जात्योपदेश इव पाण्डवरूपधारी

सूर्यांशुभिः सममुपैष्यति चः कृतान्तः ॥ ५२ ॥ इति ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

दूतघटोत्कचं नामोत्सृष्टिकाङ्कं समाप्तम् ॥



व्यपेक्षां—विशिष्टा अपेक्षा ताम्=बन्धुजनानुपेक्षां तत् मनसि = हृदये, कुरु=संपा-
दय, इह = अस्मिन् संसारे यन् कश्चित् = वाञ्छितम् सर्वमनुतिष्ठ = सर्वं कुरु ।
जात्योपदेशः जातौ भवः स चासौ उपदेशः = स्वानुकूलमहोपदेश इव पाण्डव-
रूपधारी = पाण्डवस्य रूपं धरतीति = अर्जुनस्वरूपं कृत्वा कृतान्तः = यमः वः =
युष्माकं सूर्यांशुभिः—सूर्यस्य अंशवः तैः = आदित्यकिरणैः समम् = साकम्
उपैष्यति = आगमिष्यति सः युष्मान् विनाशयतीति भावः । वसन्ततिलका
वृत्तम् ॥ ५२ ॥



रूप में, हितकारी उपदेश की भाँति यमराज सूर्य की किरणों के साथ तुम्हारे पास
आएँगे । ऐसा ॥ ५२ ॥

(सब चले जाते हैं ।)

दूतघटोत्कच नामक उत्सृष्टिकाङ्क समाप्त हुआ ।



(४)

मध्यमव्यायोगः

व्याख्याकार —

आचार्य रामजी मिश्र

भासनाटकचक्रे

मध्यमव्यायोगः

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतः



प्रथमोऽङ्कः

(नान्यन्ते ततः प्रविगतिः सूत्रचारः ।)

सूत्रधार —

पायात्स योऽमुरवधूहृदयावसाद

पादो हरे कुवलयामलखड्गनीलः ।

महाकविभिराचार्यवर्यैश्च सादर गृहीतनामधेय कविताकामिनीहासो महा
कविर्भास स्वमध्यमव्यायोगे नाटकेस्मिन् आशीर्वादात्मक मंगलमाचरन् धीतृव्या-
ख्यात्रोरनुपहृतस्तदुपयोजयन् सूत्रधारमुखेनाह— पायादित्यादि । नाहरे = वामन-
रूपेणावतीर्णस्य भ = विधुत पाद = चरण व = युष्मान् सामाजिकान् सह
दयान् वा पायात् = रक्षेत् । य = पाद अमुरवधूना = दैत्यदयितानां हृदयेषु =
चित्तेषु अवसाद = विषादप्रद किं वा प्रकृतत्वात् अमुरो बलिस्तस्य बध्वा =
पत्न्या हृदयमवशादयतीति व्याख्येयम् । कुवलयामलखड्गनील = कुवलयमिव
नीलकमलमिव अमल निर्मल तथा खड्गवत् = कृपाणवत् नील रयामल यद्वा

(नान्दी के नाद सूत्रधार आता है ।)

सूत्रधार—हरि (विष्णु के वामनावतार) का वह पद आप लोगों (सहृदयो,
सामाजिकों) की रक्षा करे, जो नील कमल के समान स्वच्छ तथा तलवार की
भाति नीला है । वह त्रिभुवन का नापने के लिए डटाये जाने पर असुरों को

यः प्रोद्यतस्त्रिभुवनक्रमेण रराज

वैदूर्यसंक्रम इवाम्बरसागरस्य ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि । अये किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यप्रे
शब्द इव श्रूयते । अङ्ग पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

भोस्तात ! को नु खल्वेवः ।

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

भोः शब्दोच्चारणादस्य ब्राह्मणोऽयं न संशयः ।

अमलखड्गवत् स्वच्छकृपाणवत् नील इत्यर्थः । त्रिभुवनक्रमेण = त्रैलोक्यपरि-
माणे प्रोद्यतः = प्रकर्षेण उद्यतः = संलग्नः, अम्बरसागरस्य = अम्बरमेव सागर
इति अम्बरसागरस्तस्य गगनाम्भोधेः वैदूर्यसंक्रम इव = वैदूर्यमणिनिर्मितसेतुरिव
रराज = शुशुभे । अत्र कुवलयमलखड्गनीले उपमा, अम्बरसागरस्य इति रूपकं
तथा वैदूर्यसंक्रम इवेत्युत्प्रेक्षा श्रलङ्काराः । 'जेया वसन्ततिलका तमजा जगौ गः'
इति वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १ ॥

अस्य = सन्निहितस्य जनस्य 'भोः' इति शब्दोच्चारणात् = पदोदीरणात्
'हेतौ पञ्चमी' अयं = अनिकृष्टः किन्तु चक्षुषोरगोचरः जनः ब्राह्मणः = विप्रः
इत्यत्र न संशयः = न सन्देहः किञ्च अयम् = पूर्वोक्तः केनचित् = अज्ञातेन पुंसा
निर्विशदेन = निरातङ्गेन पापचेतसा = पापं पापमयं चेतो हृदयं यस्य तेन

(अथवा असुरराज बलि ह्री) पत्नियों के हृदय में विपाद उत्पन्न करनेवाला है
तथा ऐसा शोभित हो रहा है मानों आकाश के विस्तृत समुद्र से वैदूर्य मणि के
राजि निकली हो या उस पर वैदूर्यमणि का कोई सेतु बाँधा गया हो ॥ १ ॥

मैं आप महानुभावों को सूचित करता हूँ । अरे ! यह कैसे सुख सूचना देने के
लिपि व्यग्र (उतावले) को शब्द सुनाई पड़ते हैं ? अच्छा, तो देखूँ ।

(नेपथ्य में)

हे तात ! यह वास्तव में कौन है ?

सूत्रधार—अच्छा, अब समझा ।

भोः शब्द के उच्चारण से निश्चित ज्ञात होता है कि यह कोई ब्राह्मण किंसी

प्रास्यते निर्विशद्वेन केनचित्पापचेतसा ॥ २ ॥

(पुनर्नेपथ्ये)

भोस्तात ! को नु खल्वेव ।

सूत्रधार — हन्त हृदं विज्ञातम् । एष खलु पाण्डवमध्यमस्यात्मजो
हिडिम्धारणिसभूता राक्षसाग्निरकृत्यैर ब्राह्मणजन नित्रासयति । भो
कष्टम् । अत्र हि

आन्ते तुनै परिरुतस्तदणै सदरै-

वृद्धो द्विजो निशिचरानुचर स एष ।

व्याघ्रानुसारचकितो वृषभ सधेनु

सम्प्रस्तयत्सक इवाकुलतामुपैति ॥ ३ ॥

हुक्कृतात्मनेत्यर्थः । प्रास्यते = भीष्यते । 'पञ्चम लघु सर्वत्र मत्तम द्विचतुर्यथो । एव
पष्ठ च पादानां चतुर्णां स्यादनुष्टुभिः' । इत्यनेन लक्षणनेदम् अनुष्टुप् सूतम् ॥२॥

तदणै = युवभिः आन्तै = आन्तिमङ्कि नुतै = तनयै परिरुत = वलदित
सदरै = सभार्य निशिचरानुचर = राक्षसानुगत एष स = गोऽय इदं =
स्वप्तिर द्विज = ब्राह्मण सम्प्रस्तयत्सक = वसक, स्वार्थे भुद्रार्थे वा कम् सम्यक्
अस्ति भीत वत्सक लघुभूतो वत्सो यस्य स, सधेनु = मध प्रयुता गौर्धेनु
तया सहित, व्याघ्रस्य = सिंहस्य अनुसारेण = आक्रमणेन चकित = मात
वृषभ = बलीवर्द्ध इव आकुलताम् = व्यग्रताम् उपैति = अधिगच्छति । अनोपमा-
लङ्कारः । वमन्ततिलका सूतम् ॥ ३ ॥

निर्भय जायाबारी से सताया जा रहा है ॥ २ ॥

(पुनः नेपथ्य में)

हे पिता ! यह कौन है ?

सूत्रधार — आह, (मै) निश्चित रूप से समझ गया । अवश्य ही यह पाण्डवों में
मध्यम (भीमसेन) का पुत्र हिडिम्बारूरी जरगि से निकला हुआ यह राक्षस
वचारे सातु प्रकृति के ब्राह्मण को कष्ट दे रहा है । आह, बड़ा ही कष्ट है ।

यहाँ राक्षस के द्वारा पोड़ा किए जाने पर दरे हुए पुत्रों और पत्नी के साथ इस
बृद्ध ब्राह्मण की स्थिति सिंह से पीछा किये जाने पर दरे हुये छोटे बच्चों और गाय
से युक्त व्याकुल और व्यथित बैल के समान है ॥ ३ ॥

(निष्क्रान्ताः ।)

स्थापना

(ततः प्रविशति सुतत्रयकलत्रपरिवृतो ब्राह्मणः पृष्ठतो घटोत्कचश्च ।)

ब्राह्मणः—भोः को नु खल्वेपः ।

तरुणरविकरप्रकीर्णकेशो भ्रुकुटिपुटोज्ज्वलपिङ्गलायताक्षः ।

सतडिदिव घनः सकण्ठसूत्रो युगनिधने प्रतिमाकृतिर्हरम्य ॥ ४ ॥

तरुणरविकरप्रकीर्णकेशः = तरुणः = मध्याह्नकालिकः रविः = सूर्यस्तस्य कर इव = किरण इव प्रकीर्णः केशः = कुन्तलो यस्य सः, भ्रुकुटिपुटोज्ज्वलपिङ्गलायताक्षः = भ्रूसंपुटयोः उज्ज्वलम् = उत् ऊर्ध्वं ज्वलो दीप्तिर्यस्मिन् तत् पिङ्गलं पीतवर्णम् आयतं = विस्तृतञ्च अक्षि = नेत्रं यस्य सः सकण्ठसूत्रः = कण्ठे परिहितं सूत्रं कण्ठसूत्रं तेन सहितः सकण्ठसूत्रः परिहितकण्ठसूत्र इत्यर्थः, तटिता = विद्युता सह वर्तते इति सतडित् सविद्युत् मेघः वारिधर इव, युगनिधने = युगान्तकाले प्रलयावस्थायामित्यर्थः, हरस्य = विश्वसंहरणशीलस्य प्रतिमाकृतिः = प्रतिमाया आकृतिरिव आकृतिर्यस्य स एवंविधः राक्षसोऽयं क्षपयति नो धैर्यमिति भावः । अत्रोपमालङ्कारः । 'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजं जरगाश्च पुष्पिताग्रा' इत्यत्र पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ४ ॥

(सब चले जाते हैं ।)

स्थापना

(तब ब्राह्मण (केशवदास) अपने तीनों पुत्रों और पत्नी के साथ प्रवेश करता है पीछे घटोत्कच भी—आता है ।)

ब्राह्मण—हे, यह कौन है ?

जिमका केश-कलाप मध्याह्न-कालिक रवि-किरण की भांति फैला हुआ है, चढ़ी-चढ़ी आँखें कुक्षित भ्रू के कारण चमकीली और लाल हो गई हैं, जिसके कण्ठ का स्वर्णसूत्र चादल में विद्युल्लता की भांति शोभित हो रहा है तथा जो प्रलयकाल के रुद्र (शंकर) की प्रतिमा के समान है, हमारे धैर्य का नाश कर रहा है ॥ ४ ॥

प्रथम — भोस्तात ! को नु खल्वेव ।

ग्रहयुगलनिभाक्ष पीनविस्तीर्णवक्षा

कनककपिलकेश पीतकौशेयवासा ।

तिमिरनियहवर्ण पाण्डरोद्भूतदंष्ट्रो

नव इव जलगर्भो लीयमानेन्दुलेख ॥ ५ ॥

द्वितीय — क एष मो ।

कलभदशनदंष्ट्रो लाङ्गलादारभास

पित्रा नववित्तमुपन्यस्तमसुरस्वरूप निराम्य भात मुतोऽपि स्वानुभव निवेदयति—

ग्रहयो सूर्यचन्द्रयोर्युगल द्वन्द्व तन्निभे = तत्तद्वरो अक्षिणी यस्य स सूर्य-
चन्द्रवद्भास्वरूपतया इत्यर्थ पीनम् = हृल विस्तीर्णम् = आयात वक्ष = उर' यस्य
स, कनक = हाटकम् (स्वणम्) दक्ष कपिरा = पीताम् केश = कुन्तली यस्य
स, पीत = पीतवर्ण कौशेय = शौभ 'कौशेय कृमिकौशो यम्' इत्यमर । वास =
वस्त्र यस्य स दूतपीतवस्त्र इत्यर्थ । तिमिरस्य = तमम निवह = स्तोम तद्वत्
वर्ण रूप यस्य स तम स्तोमनील इत्यर्थ । पाण्डरोद्भूतदंष्ट्र = पाण्डरा =
अतिधवला उद्भूता = ऊर्ध्वगामिनी दंष्ट्रा = दशन यस्य स, तथाऽवभासते तया
लीयमाना = दन्तमूर्यमाना इन्दोधन्त्रस्य लेखा = इला यस्मिन् स नव =
नवीन जलगर्भ = जल गर्भे = मध्य यस्य स मेष इत्यर्थ (शोभते) । अत्रा-
प्युपमालङ्कार, 'ननमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै' अत मालिनीवृत्तव ॥ ४ ॥

द्वितीयो ब्राह्मणद्वार उल्लंघने—कलभ इत्यादिना । कलभस्य = हरिकिशोरस्य

प्रथम—ह पिता ! वास्तव में यह कौन है ?

जिसकी आँखें दो (सूर्य और चन्द्र) ग्रहों के समान प्रभापूर्ण हैं, जिसके
पुष्ट एवं विशाल वक्षस्थल एवं सोने के समान धमझीले केश हैं, जो पीला रेशमी
वस्त्र धारण किए हुए हैं, जिसका वर्ण रात्रि के सपुजित अन्धकार सा है और जिसके
मण्डे दाँत मुह से बाहर निकलकर ऐसे लगते हैं मानो नवीन मेष समूह में चन्द्र
की कला निमज्जित हो रही हो ॥ ५ ॥

दूसरा (कुमार)—यह कौन है ?

जिसके दाँत हाथी के बच्चे के (अङ्कुरित) दान के समान छोटे और पतले से

करिवरकरवाहुनीलजीमूतवर्णः ।
 हुतहुतवहदीप्तो यः स्थितो भाति भीम-
 स्त्रिपुरपुरनिहन्तुः शङ्करस्येव रोषः ॥ ६ ॥

तृतीयः—भोस्तात । को नु खल्वयमस्मान्पीडयति ।
 वज्रपातोऽचलेन्द्राणां श्येनः सर्वपतत्रिणाम् ।
 मृगेन्द्रो मृगसंघानां मृत्युः पुरुषविग्रहः ॥ ७ ॥

दशन इव किञ्चिदुद्धिन्ना दंष्ट्रा यस्य सः, लाङ्गलस्य = हलस्य आकार इव नासा = नासिका यस्य सः, करिवरस्य = मत्तमतद्गजस्य कर इव = शुण्डादण्ड इव बाहु-
 भुजो यस्य सः, नीलजीमूतवर्णः = नीलध्वासौ जोमूतश्च नीलजीमूतः = श्यामल-
 जलदः तस्य वर्ण इव वर्णो यस्य सः, हुतहुतवहदीप्तः = हुतः = आहुत्यादिभिर्ज्व-
 लितः हुतवहः = हुतं देवान्प्रति वहतीति हुतवहः = अनलः तद्वत् दीप्तः =
 प्रकाशितः प्रज्वलितो वा यः पुरो दृश्यमानः त्रिपुरनिहन्तुः = त्रिपुरान्तकस्य
 शंकरस्य = हरस्य भीमः = भयङ्करः रोष इव = क्रोध इव स्थितः भाति = दीव्यति ।
 अत्राप्युपमोत्प्रेक्षा च अलङ्कारः । इदमपि मालिनीवृत्तम् ॥ ६ ॥

तृतीयः सम्भावयति—वज्रपात इत्यादिना । अयमध्याहार्यः पुरोवर्ती प्राणी-
 त्यर्थः । अचलेन्द्राणां = गिरिराजानां कृते वज्रपातः = वज्राघातः, सर्वपतत्रिणां =
 सर्वेषां पतत्रिणां = पक्षिणां कृते श्येनः = पक्षिविशेषः यः स्वपक्षघातेन महतोऽपि
 खात पातयतीति भावः । मृगसंघानां = पशुसमूहानां कृते मृगेन्द्रः सिंहः एवंभूतः
 मृत्युः = यमराज एव पुरुषविग्रहः = धृतपुरुषशरीरः दृश्यते इत्यर्थः । अत्र माला-
 रूपकालङ्कारः अनुष्टुप् श्लोकश्च ॥ ७ ॥

हैं, हल की भांति सुडर जिसकी नाक है, गजराज की सुंड के समान जिसकी लम्बी
 भुजायें हैं, नीले जलद या जिसका वर्ण (शरीर का रङ्ग) है और जो यज्ञ की
 अग्नि की तरह (स्वयं प्रभा से) प्रज्वलित है तथा त्रिपुरदाह के समय शंकर के
 भयङ्कर क्रोध के समान मालूम पड़ता है ॥ ६ ॥

नीसरा—हे पिता ! वास्तव में कौन हम लोगों को कष्ट दे रहा है ।

(यह) जो कि पर्वतसमूहों के लिए वज्रपात, सब पक्षियों के लिए बाज, मृग
 झुण्ड के लिए सिंह और मानव शरीर धारण करके साक्षात् मृत्यु ही है ॥ ७ ॥

ब्राह्मणो—अव्य को एमो अम्हाअ सन्दावेइ । [आर्ष ! क एवोऽ-
स्मान सन्तापयति ।]

घटोत्कच—भो ब्राह्मण ! तिष्ठ तिष्ठ ।

किं यासि मद्भयविनाशितधैर्यसारो
विप्रस्तदारसुतरक्षणहीनशक्ते । ।

साक्ष्याग्न्यपक्षपवनोद्धतरोपबद्धि-

तीव्र कलत्रसहितो भुजगो यथार्त ॥ ८ ॥

भो ब्राह्मण ! न गन्तव्य न गन्तव्यम् ।

वृद्ध—ब्राह्मणि ! न भेतव्यम् । पुत्रका न भेतव्यम् । सविमर्शा
हस्य वाणी ।

घटोत्कच साक्षोग तर्जयन्नाह—

ताक्षर्यस्य=गृहस्थस्य तृक्षस्य नाम करयपस्य मुने अपर ताक्षर्य तस्य, अमप-
पक्षाभ्याम् = पुरोवर्तिपक्षाभ्यां अनितो य पवन = अनिल स एव उद्धत =
प्रचण्ड रोपबद्धि = क्षीघाम्निस्तेन तीव्र = उत्तेजित कलत्रसहित = सलीक-
आर्त = उद्भिन्न भुजग = मर्षोऽपयाति यथा, तथा विप्रस्तदारसुतरक्षणहीनशक्ते =
विरोधेन प्रस्ताना = भीताना दाराणा = भार्याणां मुतानां = तनयानां च रक्षणे =
पालने हीना = क्षीणा शक्ति = सामर्थ्यं यस्य तत्सम्बुद्धौ, मत् = अस्मत् सका-
शान् जात यद्भय 'भीत्रार्थानां भयहेतु' इति पञ्चमी तेन विरोधत नाशित =
क्षपित धैर्यस्य = धैर्यस्य सार = बल यस्य स एवभूतस्त्व किं = क्व यासि =
अपसर्पमि । अप्रापि वमन्ततिलरावृत्तम् उपमालङ्कारश्च ॥ ८ ॥

ब्राह्मण—आर्ष ! यह कौन हम लोगो को पाबिस करता है ।

घटोत्कच—भरे ब्राह्मण ! रुको रुको ।

मेरे भय (आतङ्क) से तुम्हारा अवशिष्ट धैर्य भी नष्ट हो चुका है और जब
अपने भयभीत पत्नी और पुत्रों की रक्षा की शक्ति में तुममें नहीं है, (फिर भी)
गरुड़ के पक्ष के अग्रभाग से जिसकी क्षीघ्राग्नि पूर्ण प्रज्वलित हो गई है ऐसे
सपरनीक मर्ष की भांति तुम क्यों झारहे हो, हे ब्राह्मण न जाओ न जाओ ।

वृद्ध—हे ब्राह्मणी ! तुझे न डरना चाहिये । हे पुत्रो तुम्हें भी न डरना चाहिये,
इसकी वाणी सुविचारित, विवेकयुक्त मालूम पड़ती है ।

घटोत्कचः—भोः ! कष्टम् ।

जानामि सर्वत्र सदा च नाम द्विजोत्तमाः पूज्यतमाः पृथिव्याम् ।
अकार्यमेतच्च मयाऽद्य कार्यं मातुर्नियोगादपनीय शङ्काम् ॥ ९ ॥

वृद्धः—ब्राह्मणि ! किं न स्मरसि तत्रभवता जलक्लिन्नेन मुनिनोक्तं-
अनपेतराक्षसमिदं वनमप्रमादेन गन्तव्यमिति । तदेवोत्पन्नं भयम् ।

ब्राह्मणी—किं दाणि अय्यो मज्झत्थवण्णो विअ दिस्सदि । [कि-
मिदानीमार्यो मध्यस्थवर्ण इव दृश्यते ।]

सविमर्शा = विमर्शः योग्यायोग्यविचारः तेन सहिता हि = नूनम् अस्य =
राक्षसस्य वाणी = वचनम् ।

जानामीति । यद्यपि द्विजोत्तमाः = ब्राह्मणतल्लजाः पृथिव्यां = भुवि सदा =
शश्वत्, सर्वस्मिन् काले सर्वत्र च सर्वस्मिन् स्थाने च पूज्यतमाः = अतिशयेन
पूज्या भवन्तीति अहं जानामि नाम = निश्चयेन वेद्मि । तथापि मातुः = जनन्या
नियोगात् = आदेशात् अपनीता = दूरंगमिता शङ्का यस्मिन् कर्मणि तत्तथा अद्य =
अस्मिन् दिने मया = घटोत्कचेन एतत् = सर्वथा गर्हितमपि कार्यं = कर्तव्यं कार्यं
करणीयमेवास्ति । एतेन घटोत्कचस्य ब्राह्मणवधेन सम्भावितः शोकः, मातुर्भक्त्या
चाकार्यकरणाध्यवसायश्च प्रतीयते । 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ नः ।' 'उपेन्द्र-
वज्रा जतजास्ततो गौ ।' इत्यनयोरुपजातिः अत्र सिध्यति ॥ ९ ॥

मध्यस्थवर्ण इव = (१) मध्यस्थः त्रिषु वर्णेषु मध्यगतः वर्णः अर्थात् क्षत्रियः

घटोत्कच—अरे ! बड़ा कष्ट है !

मैं यह जानता हूँ कि श्रेष्ठ ब्राह्मण सारी पृथ्वी पर सदा पूजनीय हैं फिर भी
बिना किसी शंका के माता की आज्ञा से, सर्वथा न करने योग्य (ब्राह्मण का वध
रूप) कार्य आज मुझे करना है ॥ ९ ॥

वृद्ध—हे ब्राह्मणी ! क्या तुम्हें स्मरण नहीं है उस आदरणीय जलक्लिन्न (जल
से भीगे हुए) मुनि ने कहा था कि यह वन राक्षसों से विहीन नहीं है अतः
सतर्कता से जाना चाहिये । अतएव यह भय उपस्थित ही हो गया ।

ब्राह्मणी—क्यों इस समय भी आर्य (वृद्ध) कर्तव्यविमूढ़ से (या मध्यवर्ण
क्षत्रिय सा धैर्य धारण कर चुपचाप) दीखते हैं ?

वृद्ध — किं करिष्यामि मन्दभाग्य ।

प्राज्ञाणी — ण चिकोसामो । [ननु चिकोशाम ।]

प्रथम — भवति । कस्य वयं चिकोशाम ।

इदं हि शून्यं तिमिरोत्करप्रभैर्नगप्रकारैरवखुद्धदिकपथम् ।

स्रगैर्मृगैश्चापि समाकुलान्तरं वनं निवासामिमत्तं मनस्यिनाम् ॥ १० ॥

वृद्ध — प्राज्ञाणि । न भेतव्यं न भेतव्यम् । मनस्विजननिवास-

म इव धीरव्यवहारिन्वात् (०) मध्यस्थस्य उदामोनस्य इव वर्णं दृष्ट्वा या यस्य न । उपस्थितविषप्रतीकार्यनाकरणान् । इति णपतिशान्तिमदोदयं व्याख्यात ।

इदं हि पुरो विद्यमान वनम् = अरव्य शून्य = अनरहितम् अतोऽन विक्कोशान-
मरण्यरोदनमेवेत्यर्थः । तिमिरोत्करप्रभैः तिमिरस्य = तमय उत्कर = स्तोम
तद्वत् प्रभा येषां तैरित्यर्थः, नितान्तस्थामलक्लेवरैः नगप्रकारैः = पादपविशेषैः
विभिन्नपर्वतैर्वा अवखुद्ध = आगत दिशा पन्था यस्मिन् तत् वनमिति शेषः ।
स्रगैः = पक्षिभिः मृगैः = पशुभिश्च समाकुलान्तरं = सम्यग्गत्या आकुलं = परि-
पूर्णम् अन्तरम् = अन्तराल यस्य तत् = तादृश वनम् = अरण्य मनस्विनाम् =
प्रशस्तमनसा निवासमाय अभिमत् भवतीति भावः । 'समर्पणीयस्यार्द्रस्य वाप्य
लिङ्गम् समर्थनमि'त्यत्र सान्धलिङ्गालङ्कारः । 'जतौ तु वराभ्यमुदीरित जरौ' इति
वशस्थवृत्तमिदम् ॥ १० ॥

वृद्ध — मैं अभागा क्या करूँ ?

प्राज्ञाणी — क्यों, हम सब चिक्कोकर बुलावें ।

प्रथम — भा ! किसको हम सब बुलावें ?

यह वन अरपन्त सूना है, पारों दिशाओं अन्धकार डरात्र करने वाले वृष
(पर्वत) समूह से घिरी हुई है, इसका अन्तर-प्रदेश पशु पक्षियों से युक्त
तपस्वियों के ही निवासयोग्य है, यहाँ चिक्कोलाना अरण्यरोदन के ही समान
होगा ॥ १० ॥

वृद्ध — हे प्राज्ञाणी ! डरना नहीं चाहिए । मुनिजनों के निवास-योग्य इस

योग्यमिति श्रुत्वा विगत इव मे संत्रासः । शङ्के नातिदूरेण पाण्डवाश्रमेण भवितव्यम् । पाण्डवास्तु,

युद्धप्रियाश्च शरणागतवत्सलाश्च

दीनेषु पक्षपतिताः कृतसाहसाश्च ।

एवंविधप्रतिभयाकृतिचेष्टितानां

दण्डं यथार्हमिह धारयितुं समर्थाः ॥ ११ ॥

प्रथमः—भोस्तात ! न तत्र पाण्डवा इति मन्ये ।

वृद्धः—कथं त्वं जानीषे ।

पाण्डवानां शरणागतरक्षणप्रवणतां प्रतिपादयितुमुच्यते—

पाण्डवाः = भीमसेनादयः प्रकृत्या युद्धप्रियाः = युद्धं प्रियं येषां ते रणरसिका इत्यर्थः, शरणागतवत्सलाः शरणाय = रक्षणाय आगतेषु जनेषु वत्सलाः = स्निग्धमानसाः चकारत्रयमत्र सर्वत्र समप्राधान्यप्रतिपिपादयिष्योक्तम् । दीनेषु = असहायेषु पक्षपतिताः = पक्षपातवन्तः, कृतसाहसाश्च = कृतमधिकृतं साहसं यैस्ते इत्यर्थः । एवंविधं प्रतिभयं = भयङ्करं (दारुणं भीषणं भीमं घोरं भीमं भयानकम् । भयङ्करं प्रतिभयं रौद्रं तूष्प्रममी त्रिषु ॥ अमरः) आकृतिः = स्वरूपं चेष्टितं = व्यवसायश्च येषां तेषां यथार्हं = यथोचितं दण्डं धारयितुं = प्राहयितुं समर्थाः = शक्ताः सन्ति । पाण्डवा एवैतादृशकूरकर्मणां समुचितदण्डप्रदाने समर्थाः सन्ति तत्समागम एवास्मत्प्रासनिरासायालमिति भावः । 'अलंकारः परिकरः साभिप्रायविशेषणो' इत्यत्र परिकरालङ्कारः, वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ११ ॥

वन को सुनकर मेरा भय विनष्ट हो गया । मैं सोचता हूँ कि यहीं-कहीं निकट ही पाण्डवों का आश्रम होना चाहिये । पाण्डव तो—

बड़े ही युद्धप्रिय (योद्धा), शरण में (रक्षा के लिए) आए हुये पर प्रेम और दीनों का पक्षपात करने वाले हैं एवं बड़े साहसी हैं । इस प्रकार की भयानक आकृति एवं कर्म करने वालों को योग्य दण्ड देने में वे सर्वथा समर्थ हैं ॥ ११ ॥

प्रथम (कुमार)—हे पिता ! यहां मालूम होता है पाण्डव नहीं हैं ।

वृद्ध—पुत्र ! तुम कैसे जान गए ?

प्रथम—श्रुत मया तस्मादागच्छता केनचिद् ब्राह्मणेन शतकुम्भ
नाम यत्नमनुभवितु महर्षेर्धौम्यस्याश्रम गता इति ।

वृद्ध—हन्त हता, स्म ।

प्रथम—तात ! न तु सर्व एव । आश्रमपरिपालनार्थमिह स्थापित
किल मध्यम ।

वृद्ध—यद्येव सन्निहिता सर्वे पाण्डवा ।

प्रथम—स चाप्यस्या बेलाया व्यायामपरिचयार्थं विप्रकृष्टदेशस्थ
इति श्रूयते ।

वृद्ध—हन्त निराशा स्म । भवतु पुत्र व्यापाश्रयिष्ये तावदेवम् ।

प्रथम—अलमल परिश्रमेण ।

वृद्ध—पुत्र ! निवेदप्रत्यर्थिनी खलु प्रार्थना । भवतु पर्याप्तस्तान्त ।
भो भो पुरुष ! अस्त्यस्माकं मोक्ष ।

बेलायाम् = बाले (अथ्यम्बुविहृतां बेला शाल्मर्वादयोरपि । अमर) ।
विप्रकृष्टे = दूरे (स्वाद् दूर विप्रकृष्टरुम् । अमर) व्यापाश्रयिष्ये—वि + अष +
आ + भि + लिट् = निवेदयिष्ये । निवेदप्रत्यर्थिनी खलु प्रार्थन्तु — निवेद = विराग
प्रत्यर्थम् अस्ति अस्या = शान्त्यभिलाषुका प्रार्थना खलु = शान्ता खलु ।

प्रथम—उनके आश्रम की ओर से आप हुए किसी ब्राह्मण ने कहा था कि वे
शतकुम्भ यज्ञ में सम्मिलित होने महर्षि धौम्य के आश्रम में गए हैं ।

वृद्ध—हाय ! हम सब मारे गए ।

प्रथम (कुमार)—पिता जी ! वे सभी नहीं गए हैं । आश्रम की रक्षा और
बेल्माल के लिए सम्भवतः मध्यम छोड़ दिए गए हैं ।

वृद्ध—यदि ऐसा है तो (समझो) सब पाण्डव यहीं हैं ।

प्रथम—वह (भीमसेन) भी इस समय व्यायाम करने कहीं दूर गए हैं ।
ऐसा सुना है ।

वृद्ध—हाय ! हम सब निराश हैं । अच्छा, पुत्र तब तक हम इसमें ही
बिनाती करें ।

प्रथम—बस, बस, परिश्रम व्यर्थ है ।

वृद्ध—पुत्र ! प्रार्थना मोक्ष की याचना के लिए होगी । अच्छा देखें तब तक,
दे पुरर ! क्या हम लोगों की मुक्ति हो सकती है ?

घटोत्कचः—मोक्षोऽस्ति समयतः ।

वृद्धः—कः समयः ।

घटोत्कचः—अस्ति मे तत्रभवती जननी । तयाऽहमाज्ञप्तः । पुत्र ! ममोपवासनिसर्गार्थमस्मिन्वनप्रदेशे कश्चिन्मानुषः प्रतिगृह्यानेतव्य इति । ततो मयाऽऽसादितो भवान् ।

पत्न्या चारित्रशालिन्या द्विपुत्रो मोक्षमिच्छसि !

बलावलं परिज्ञाय पुत्रमेकं विसर्जय ॥ १२ ॥

वृद्धः—हं भो राक्षसापसद ! किमहमब्राह्मणः ।

ब्राह्मणः श्रुत्वान्वृद्धः पुत्रं शीलगुणान्वितम् ।

(हे वृद्ध) चारित्रशालिन्या चारित्रेण = सदाचारेण शाल्यते = शोभते यथा सा तया पत्न्या = धर्मभार्यया सह द्विपुत्रः सन् साम्प्रतमवशिष्टत्वात् यदि मत्तः (घटोत्कचात्) मोक्षं = मुक्तिम् इच्छसि = चाञ्छसि तर्हि बलावलं = प्रिया-प्रियं परिज्ञाय = सम्प्रधार्य विचार्येत्यर्थः, एकं पुत्रं = त्रयाणां मध्ये केवलं विसर्जय = मह्यं देहीत्यर्थः । स्वयं पत्नीं कंचन पुत्रमेकं च यदि रक्षितुमिच्छसि तर्हि मृतुमेकं परित्यजेति भावः । अत्र अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १२ ॥

(भो नीचराक्षस) अहं वृद्धः = स्वविरः (प्रवयाः स्वविरो वृद्धो जानी जीर्णो जरन्नपि । श्रमरः) श्रुत्वान् = शास्त्रज्ञः शीलगुणान्वितम् = शीलज

घटोत्कच—हाँ, एक शर्त पर ही छुटकारा मिल सकता है ।

वृद्ध—कौन सी शर्त ?

घटोत्कच—मेरी आदरणीया माता है । उन्हीं का आदेश है कि हे पुत्र ! मेरे उपवास के पारण के लिए इस वन-प्रदेश से किसी मनुष्य को खोज लाओ । अतः मैंने आप लोगों को पकड़ा है ।

यदि तुम अपनी शीलवती पत्नी और दो पुत्रों के सहित छुटकारे की इच्छा रखते हो तो (इन पुत्रों में से) योग्य और अयोग्य का विचार करके एक को दे दो ॥ १२ ॥

वृद्ध—ओ क्रूर राक्षस ! दूर हट । क्या मैं ब्राह्मण नहीं हूँ ।

मैं, एक वृद्ध शास्त्रज्ञ ब्राह्मण अपने गुणशील-सम्पन्न पुत्र को मानवभक्ती

पुरुषादस्य दत्त्वाहं कथं निर्वृतिमाप्नुयाम् ॥ १३ ॥

घटोत्कच —

यद्यर्थितो द्विजश्रेष्ठ ! पुत्रमेकं न मुञ्चसि ।

सकुटुम्ब क्षणेनैव विनाशमुपयास्यसि ॥ १४ ॥

वृद्ध — एष एव मे निश्चय ।

कृतकृत्यं शरीरं मे परिणामेन जर्जरम् ।

राक्षसाग्नौ सुतापेक्षी होष्यामि विधिसंस्कृतम् ॥ १५ ॥

गुणश्च शीलगुणौ ताभ्यामन्वित तम्, पित्रोस्तेवक पुत्र = तनयम् (आत्मज-
स्तनयस्मृतं सुत पुत्र इत्यमर) पुरुषादस्य पुरुष = मानुषम् अस्तीति = ज्ञात-
तीति पुरुषाद् तस्य राक्षसस्य तुभ्य दत्त्वा = समर्प्य कथं = केन प्रकारेण ह्यहं =
वृद्ध ब्राह्मण निर्वृतिं नितरा वृत्ति निवृत्तिस्ताम् निर्वृति = शान्तिम् आप्नुयाम् =
लभेय । तुभ्य पुत्रमेक समर्प्य कथमपि सुखी न भवामीति भाव । अपि
अनुष्टुप् वृत्तम्, पञ्चिरालङ्कार ॥ १३ ॥

(अहं) द्विजश्रेष्ठ ! द्विजेषु = ब्राह्मणादिषु श्रेष्ठ = पूज्यतम तन् मम्बुद्वी
पूज्यब्राह्मण ! यदि = चेन् अर्थित = याचितस्मन् एकम् = त्रिषु मध्ये केवल
पुत्रम् = सुत न मुञ्चसि = नार्पयसि तर्हि सकुटुम्ब कुटुम्बैस्महित = परिवार
सहित क्षणेनैव = निमेषमात्रेणैव विनाशः = न्यायोपम् उपयास्यसि = लप्स्यमे । यदि
मदाच्च नाचरिष्यसि तर्हि सपरिवार विनश्यतीति भाव । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १४ ॥

सुतापेक्षी सुतस्यापेक्षाऽस्तीति = सुतार्थी (अहं) परिणामेन परिणमयतीति
परिणाम तेन = परिपाकेन गतवयसा जर्जरम् = शिथिलोभूतम् अनर्पकमिन्द्रियं ।

राक्षस के लिए देकर मला किस प्रकार (प्रसन्नता) शान्ति को प्राप्त करूँगा ॥ १३ ॥

घटोत्कच— हे द्विजोत्तम ! यदि मेरे भाँगे हुए एक पुत्र का गुम नहीं दोगे तो
शीघ्र ही कुटुम्ब के सहित विनाश को प्राप्त होगे ॥ १४ ॥

वृद्ध— मैंने भी यही निश्चय किया है ।

अपने पुत्र की रक्षा के लिए मैं स्वयं अपने सस्कारयुक्त पवित्र शरीर की
राक्षस की सुधा अग्नि में आहुति कर दूँगा । क्योंकि इस शरीर ने अपना कर्तव्य
पूरा कर लिया है और अब वृद्धावस्था के कारण जर्जर हो चुका है ॥ १५ ॥

ब्राह्मणी—अय्य ! मा मा एवं । पदिमत्तधम्मिणी पदिव्वदत्ति णाम । गहीदफलेण एदिणा सरीरेण अय्यं कुलं अ रक्खिदुमिच्छामि । [आर्य, मा मैवम् । पतिमात्रधर्मिणी पतिव्रतेति नाम । गृहीतफलेनैतेन शरीरेणार्यं कुलं च रक्षितुमिच्छामि ।]

घटोत्कचः—भवति ! न खलु स्त्रीजनोऽभिमतस्तत्रभवत्या ।

वृद्धः—अनुगमिष्यामि भवन्तम् ।

घटोत्कचः—आः वृद्धस्त्वमपसर ।

प्रथमः—भोस्तात ! ब्रवीमि खलु तावत्किञ्चित् ।

वृद्धः—ब्रूहि ब्रूहि शीघ्रम् ।

प्रथमः—

मम प्राणैर्गुरुप्राणानिच्छामि परिरक्षितुम् ।

विधिसंस्कृतम् = अनुष्ठानेन पूतं कृतकृत्यं कृतं कृत्यं येन स तम् = कृतार्थं सफलमिति यावत्, मे = मम वृद्धस्य = बाडवस्य शरीरं = विग्रहं (शरीरं वामं विग्रहः । अमरः) । राक्षसाग्नौ—राक्षस एव अग्निः राक्षसाग्निः तरिमन् । राक्षसाग्नौ = राक्षसानलमुखे होष्यामि = प्रक्षेप्यामि । पुत्ररक्षायै अनर्थकं जरठम् इदं स्वीयं शरीरमेव तव मुखे पातयिष्यामीति मे निश्चितमिति भावः । अत्रा-
नुष्टुप् वृत्तम् रूपकालङ्कारश्च ॥ १५ ॥

(अहं प्रथमः पुत्रः) मम = मे प्रथमस्य प्राणैः = असुभिः (पुंसि भूम्यसवः प्राणाः । अमरः) गुरुप्राणान्-गुरुणाम् प्राणाः तान्=मातापित्रोः असून् परिरक्षितुम्=

ब्राह्मणी—आर्य ! ऐसा न कहो । पतिव्रता स्त्री के लिए पति ही धर्म है (उसकी रक्षा हर प्रकार से करनी चाहिए) । इस कृतकार्य शरीर को मैं आर्य और पुत्रों की रक्षा के लिए राक्षस को देना चाहती हूँ ।

घटोत्कच—देवि ! मेरी पूज्या माता को स्त्री की आवश्यकता नहीं है ।

वृद्ध—मैं ही आपके साथ चलूँगा ।

घटोत्कच—जरे जुड़दे ! तुम दूर हटो ।

प्रथम—ओ पिता ! मैं कुछ कहना चाहता हूँ ।

वृद्ध—कहो, कहो जल्दी ।

प्रथम—अपने प्राण को देकर मैं गुरुजनों के प्राणों की रक्षा करना चाहता हूँ

रक्षणार्थं कुलस्यास्य मोक्षमर्हति मां मवान् ॥ १६ ॥

द्वितीय — आर्य ! मा मैत्रम् ।

ज्येष्ठ श्रेष्ठ कुले लोके पितृणां च सुसंप्रिय ।

ततोऽहमेव यास्यामि गुरुवृत्तिमनुस्मरन् ॥ १७ ॥

तृतीय — आर्यो ! मा मैत्रम् ।

ज्येष्ठो भ्राता पितृसम कथितो ब्रह्मवादिभि ।

ततोऽहं कर्त्तुमस्म्यहो गुरुणां प्राणरक्षणम् ॥ १८ ॥

परित्रातुम् इच्छामि = बाँछामि, ईहे । (अतः) मवान् = जनक अस्य कुलस्य = वर्तमानस्य मम वंशस्य रक्षणार्थं = त्राणार्थं माम् = प्रथम पुत्र मोक्षम् = त्वत्कु अर्हति = क्षम । माम् परित्यज्य स्वीय कुलम् रक्षेति भावः ॥ १६ ॥

द्वितीय वदति—(भो जनक !) कुले = वंशे लोके = आमुष्मिके समारे पितृणाञ्च = जनकानाञ्च ज्येष्ठ = ज्येष्ठान् अवस्थाकृत इत्यर्थः, श्रेष्ठ = श्रेष्ठान् गुण कृत इत्यर्थः, 'ज्येष्ठ पूज्यतमो लोके ज्येष्ठ सद्भिरगर्हित' (१।१०९ मनुस्मृति) सुसम्प्रिय = अत्यनुरागमाक् भवति, ततः = तस्मान् कारणान् गुरुवृत्तिम् गुरुणा वृत्तिं ताम् = जनकव्यवहार पूर्वजानामादर्शं वा अनुस्मरन् = स्मरणं कुर्वन् अहमेव = मय्येव एव यास्यामि = गमिष्यामि राक्षसबुधुक्षाशान्त्यर्थमिति शेषः । अत्राप्यनुष्टुप् इति ॥ १७ ॥

तृतीय वदति ज्येष्ठ इति । ज्येष्ठ = अग्रज भ्राता = सहोदर ब्रह्मवादिभिः = मन्वादिमहर्षिभिः (पितैव पालयेत्पुत्रान् ज्येष्ठो भ्रातृन् यवीयसः । पुत्रवच्छाये

अतः इस शेष कुल की रक्षा के लिए मुझे जाने दीजिए ॥ १६ ॥

द्वितीय—आर्य ! ऐसा न कहो ।

ज्येष्ठ पुत्र कुल और लोक में श्रेष्ठ (पूज्य) होता है और पिता को अत्यन्त प्रिय होता है अतः अपने गुरुजनों के प्रति कर्त्तव्य का स्मरण करता हुआ मैं ही (राक्षस की घुरा शान्ति के लिए) जाऊँगा ॥ १७ ॥

तृतीय—हे आर्यो ! नहीं ऐसा नहीं ।

ज्येष्ठ भाई पिता के समान होता है ऐसा ब्रह्मन् महर्षियों ने कहा है अतः मैं ही अपने पूर्यों की प्राण रक्षा करने के योग्य हूँ ॥ १८ ॥

प्रथमः—वत्स ! मा मैवम् ।

आपदं हि पिता प्राप्तो ज्येष्ठपुत्रेण तार्यते ।

ततोऽहमेव यास्यामि गुरुणां प्राणरक्षणात् ॥ १९ ॥

वृद्धः—ज्येष्ठमिष्टतमं न शक्नोमि परित्यक्तुम् ।

ब्राह्मणी—जह् अय्यो जेट्टमिच्छदि तह अहं पि कणिट्टमिच्छामि ।

[यथायौ ज्येष्ठमिच्छति तथाहमपि कनिष्ठमिच्छामि ।]

द्वितीयः—पित्रोरनिष्टः कस्येदानीं प्रियः ।

घटोत्कचः—अहं प्रीतोऽस्मि । शीघ्रमागच्छ ।

वर्तेरज् ज्येष्ठे भ्रातरि धर्मतः ॥ १।१०८ मनुस्मृतिः) पितृसमः—पित्रा = जनकेन समः = तुल्यः कथितः = प्रोक्तः ततः = तस्मात् कारणात् गुरुणाम् = श्रेष्ठानां (गुरुस्तु गोप्यतौ श्रेष्ठे—इत्यमरः), प्राणरक्षणम् = प्राणानां रक्षणम् अर्थात् जीवनत्राणं कर्तुम् = विधातुम् अहम् = तृतीयः पुत्रः अर्हः = योग्यः अस्मि = भवामि । अनुदुप् छन्दः ॥ १८ ॥

प्रथमः वदति—आपदमिति । हि = यतः आपदम् = विपत्तिं प्राप्तः = अनुगतः पिता = जनकः (ततः) ज्येष्ठपुत्रेण—ज्येष्ठश्चासौ पुत्रः = कर्मधारयसमामः तेन = ज्येष्ठान्मजेन तार्यते = विपदः वार्यते ततः = तस्मात् कारणात् गुरुणाम् = जनकानां प्राणरक्षणान्—प्राणानां रक्षणं तस्मात् = जीवनत्राणाद्धेतोः अहमेव = प्रथम एव यास्यामि = गमिष्यामि राक्षममुखे इति शेषः । अत्रापि अनुदुप् वृत्तम् ॥ १९ ॥

प्रथम—वत्स (प्रिय भाई) । ऐसा नहीं ।

पिता जो आपत्ति में पड़े हैं ज्येष्ठ पुत्र को ही उससे (उनकी) रक्षा करनी चाहिए, अतः पूजनीयों की प्राण-रक्षा के लिए मुझे ही जाना चाहिए ॥ १९ ॥

वृद्ध—ज्येष्ठ (पुत्र) बड़ा प्रिय है उसे नहीं छोड़ सकता ।

ब्राह्मणी—जैसे आप ज्येष्ठ पुत्र को चाहते हैं, वैसे मैं भी छोटे पुत्र को चाहती हूँ ।

द्वितीय—माता-पिता का अनिष्ट इस समय किसे प्रिय है ?

घटोत्कच -- मैं प्रसन्न हूँ । (मध्यम पुत्र से) शीघ्र आओ ।

द्वितीय —

धन्योऽस्मि यद् गुरुप्राणा स्वै प्राणैः परिरक्षिता ।

बन्धुस्नेहादि महत् कायस्नेहस्तु दुर्लभः ॥ २० ॥

घटोत्कच — अहो स्वजनवात्सल्यमस्य ब्राह्मणपटो ।

द्वितीय — भोस्तात ! अभिवादन्ये ।

वृद्ध — एषेहि पुत्र ।

चिनिमाय गुरुप्राणान् स्वै प्राणैर्गुरवस्सल ।

द्वितीय वदति धन्य इति । (अह द्वितीय) धन्य = सौभाग्यशाली अस्मि = भवामि यन् = यत स्वै = स्वकीयै प्राणै जीवने गुरुप्राणा = गुरुणा प्राणा = श्रेष्ठजीवनानि 'परिरक्षिता = परिप्राप्ता हि = यत महत् = विशिष्टात् बन्धु-स्नेहात्—बन्धूना स्नेह तस्मान् = ज्ञातिप्रेमत (सपोत्रबान्धवज्ञातिबन्धुस्व स्वजना ममा । अमर ।) कायस्नेह = शरीरानुराग दुर्लभ = दु खेन लब्धु योऽयं अप्राप्य इति भाव (कालिदासकृततरणुवशे दिलीपोपि एवमेव वदति— 'स्निग्धहिंस्यस्तव चेन्मतोऽह यश शरीरे भव मे दयालु' । एकान्तविश्वसिपु मद्रिधाना पिण्डावनास्या छलु भौतिकेषु ॥ २।५७) अप्राप्तान्तरन्यासाद्वार अनुदुग्दुस्तव ॥ २० ॥

आशीर्वादामकेऽस्मिन् श्लोके वृद्ध पुत्र (मध्यमकुमार) सवीक्ष्य वदति— (हे) गुरुवत्सल—गुरुषु बन्धुत्वस्तत्पुत्रो = पूज्यजनानुरागि । स्वै = स्वकीयै प्राणै = अणुभि गुरुप्राणान् = तातजीवान् विनिमाय = विनिमयित्वेति (आदान्

दूसरा कुमार—मैं धन्य हुआ कि अपने जीवन को देकर गुरुजनों के प्राणों की रक्षा की क्योंकि परिवार का प्रेम (गुरुज) शरीर के प्रेम की अपेक्षा दुर्लभ होता है ॥ २० ॥

घटोत्कच—अहा ! इस ब्राह्मण कुमार का परिवार प्रेम धन्य है ।

द्वितीय—हे पिता जी ! अभिवादन करता हूँ ।

वृद्ध—आओ, आओ पुत्र ।

ओ गुरुभक्त पुत्र तुमने अपने प्राणों का विनिमय करके अपने पृथ्वी के प्राणों की

अकृतात्मदुरावापं ब्रह्मलोकमवाप्नुहि ॥ २१ ॥

द्वितीयः—अनुगृहीतोऽस्मि । अम्ब ! अभिवादये ।

ब्राह्मणी—जाद ! चिरं जीव । [जात ! चिरं जीव ।]

द्वितीयः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये ।

प्रथमः—एहोहि वत्स ।

परिष्वजस्व गाढं मां परिष्वक्तः शुभैर्गुणैः ।

कीर्त्या तव परिष्वक्ता भविष्यति वसुन्धरा ॥ २२ ॥

द्वितीयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

प्रदानं कृत्वा) अकृतात्मदुरावापम्—अकृतात्मभिः = अजितेन्द्रियैः दुःखेन अवाप्नुं योग्यम् अर्थात् अप्राप्यं ब्रह्मलोकं = स्वर्गलोकम् अवाप्नुहि = लभस्व । यतस्त्वया स्वप्राणैः स्वीकृतानां गुरुजनानां प्राणाः परिरक्षिताः ततः सर्वपामनवाप्यं पदं भुङ्क्ष्वेति भावः । अत्रानुप्रासालङ्कारः अनुपुब् वृत्तश्च ॥ २१ ॥

अग्रजः एवं वदति परिष्वजेति । (हे वत्स) शुभैः = शोभनैः गुणैः = दयादाक्षिण्यादिभिः परिष्वक्तः = आलिंगितः त्वम् माम् = अग्रजं गाढं = घनं परिष्वजस्व = आलिंगय । (यतः) तव = भवतः कीर्त्या = यशसा (यशः कीर्तिः समज्ञा चेत्यमरः ।) वसुन्धरा = सर्वसहा (सर्वसहा वसुमती वसुधोर्वी वसुन्धरा इत्यमरः ।) परिष्वक्ता = आलिंगिता भविष्यति । अनुप्रासालङ्कारः अनुपुब् छन्दश्च ॥ २२ ॥

रक्षा की है, तुम्हें वह ब्रह्मलोक (सालोक्य मुक्ति) प्राप्त हो जो अजितेन्द्रिय पाण्डुओं के लिए सर्वथा दुर्लभ है ॥ २१ ॥

द्वितीय—अनुगृहीत हुआ । माँ ! अभिवादन करता हूँ ।

ब्राह्मणी—बेटा ! चिरकाल तक जियो ।

द्वितीय—अनुगृहीत हुआ । आर्य ! अभिवादन करता हूँ ।

प्रथम—आओ आओ प्रिय सहोदर !

मुझे अपने घने आलिंगनपाश में बांध लो तुम शुभ गुणों से विभूषित हो । तुम्हारे पुण्य यश से सारी पृथिवी विभूषित (गौरवान्वित) होगी ॥ २२ ॥

द्वितीय—अनुगृहीत हुआ ।

पुतीय —आर्य ! अभिवादये ।

द्वितीय —स्वस्ति ।

पुतीय —अनुगृहीतोऽस्मि ।

द्वितीय —भो पुरुष ! किञ्चिद् ब्रवीमि ।

पटोक्च —ब्रूहि ब्रूहि शीघ्रम् ।

द्वितीय —एतस्मिन्ननन्तरे जलाशय इष दृश्यते । तत्र मे प्रकल्पित-
ह परलोकस्य पिपासाप्रतीकारं करिष्यामि ।

पटोक्च —दृढव्यवसायिन् ! गम्यताम् । अतिश्रामति मातुराहार-
काल । शीघ्रमागच्छ ।

द्वितीय —भोस्तात ! एष गच्छामि । (निःक्रान्त ।)

इद —हा हा परिमुपिता स्मो भो ! परिमुपिता स्म ।

यत्त्रिभृन्नो मम स्वासोन्मनोऽो वंशपर्वत ।

इद मानसिकपरिछेदं व्यञ्जयति यस्मिन्भृङ्ग-इत्यादिना । यस्तु = यो हि मम =
बृद्धस्य मनोऽ-क्रान्त (क्रान्त मनोरम इत्य मनोऽ मञ्जु मञ्जुलम् इत्यमर ।)
वंशपर्वत —वंश एव = अन्वय एव (सततिर्गौनजननमुक्तान्यभिजितान्वयौ ।
अमर ।) पर्वत = अचल त्रिभृङ्ग त्रीणि भृङ्गाणि यस्मिन् स तथाभूत आसीन् =

पुतीय—आर्य ! (आपको) प्रणाम करता हूँ ।

द्वितीय—कल्याण हो ।

पुतीय—अनुगृहीत हुआ ।

द्वितीय—(पटोक्च से) हे पुरुष ! मैं कुछ कहना चाहता हूँ ।

पटोक्च—कहो, जल्दी कहो ।

द्वितीय—इस जगली प्रदेश में कुछ तालाब सा दिमाई देता है । मैं परलोक
यात्रा के लिए प्रस्तुत हूँ अतः अपना प्यास बुझा लूँ ।

पटोक्च—भो इदं निश्चय वाले ! जाओ, मेरी माता के भोजन का समय पीत
रहा है (अतः) जल्दी चले आना ।

द्वितीय—हे पिता जी ! (अब) यह मैं जाता हूँ ।

इद—हाय ! हाय ॥ हम सब ठग लिए गए । लूट लिए गए ।

मेरे परमहन्सी (उच्च पृथ्वी) वंश के परम रमणीय जो तीन शिखर थे,

स मध्यशृङ्गभङ्गेन मनस्तपति मे भृशम् ॥ २३ ॥

हा पुत्रक ! कथं गत एव ।

तरुण ! तरुणतानुरूपकान्ते !

नियमपराध्ययनप्रसक्तबुद्धे ! !

कथमिव गजराजदन्तभग्न-

स्तरुरिव यास्यसि पुष्पितो विनाशम् ॥ २४ ॥

अभूत् सः = पर्वतः मध्यत्रिशृङ्गभङ्गेन—मध्य(श्च)सौ शृङ्गः=मध्यमशित्तरः (कूटोऽर्द्धी शिखरं शृङ्गमित्यमरः ।) तस्य भङ्गेन = पातेन मे = मम (शृङ्गस्य) मनः = मानसं (चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं हृन्मानसं मनः । अमरः ।) भृशं = प्रचुरं तपति = दुःखमनुभवति । अनुष्टुप् छन्दोऽस्मिन् साङ्गरूपकालङ्कारः ॥ २३ ॥

वृद्धः सन्तापं प्रकटयति-तरुणेत्यादिना । (हे) तरुण=युवन् (वयःस्थस्तरुणो युवा । अमरः ।) तरुणतानुरूपकान्ते—तरुणस्य भावः तरुणता तस्याः अनु-रूपा कान्तिर्यस्य स तत्सम्बुद्धौ = यौवनानुरूपसौन्दर्यसम्पन्न, नियमपराध्ययन-प्रसक्तबुद्धे ! नियमपराध्ययनप्रसक्ता च बुद्धिर्यस्य स तत्-सम्बुद्धौ = संयमनिरताध्ययनतत्परमते ! (तत्परे प्रसितासक्तावित्यमरः ।), इह = संसारे-ऽस्मिन् गजराजदन्तभग्नः—गजानां = करिसमूहानां (मतङ्गजो गजो नागः कुञ्जरो वारणः करी । अमरः ।) राजा = ईशः तस्य दन्तः = रदः तेन भग्नः = भक्षितः पुष्पितः = कुसुमितः तरुरिव = पादप इव (विटपी पादपस्तरुरित्यमरः ।) कथं = केन प्रकारेण विनाशं = नाशभावं यास्यसि = प्राप्स्यसि । 'अयुजि नयुग-रेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।' इत्यत्र पुष्पिताग्रा वृक्षम्, तरुण-तरुणतेति यमकः तारुण्यसम्पन्नब्राह्मणकुमारस्य पुष्पितवृक्षेण सादृश्यं निरूपितम् अतएव सादृश्यमूलक उपमालङ्कारः ॥ २४ ॥

उसके मध्य शृङ्ग के टूट जाने से मुझे बड़ा सन्ताप हो रहा है ॥ २३ ॥

हा पुत्र, क्या चले ही गय ?

(हे पुत्र) युवावस्था की अपूर्व स्वाभाविक शोभा से मण्डित ! संयमी एवं स्वाध्याय में दत्त-चित्त (युवक) ! तुम सुपुष्पित वृक्ष के समान यहाँ (इस निर्दय संसार में) प्रमत्त मातङ्ग के दन्ताघात से विनष्ट कर दिए गये ॥ २४ ॥

घटोत्कच — चिरायते खलु ब्राह्मणवटु । अतिक्रमति मातुराहार-
काल । किं नु खलु करिष्ये । भवतु दृष्टम् । भो ब्राह्मण ! आहूयता
तव पुत्र ।

वृद्ध — आ अतिराक्षस खलु ते वचनम् ।

घटोत्कच — कथं शन्यति । मर्पयतु मगान्मर्पयतु । अयं मे प्रकृति-
दोषः । अयं किनामा तव पुत्रः ।

वृद्ध — एतदपि न शस्य श्रोतुम् ।

घटोत्कच — युक्तम् । भो ! ब्राह्मणकुमार ! किनामा ते भ्राता ।

प्रथम — तपस्वी मध्यमः ।

घटोत्कच — मध्यम इति सन्तुष्टमस्य । अहमेवाह्वयामि । भो मध्यम !
मध्यम ! शीघ्रमागच्छ ।

(ततः प्रविशति भीमसेनः ।)

भीम — कस्याय स्वरः ।

घटोत्कच — ब्राह्मणकुमार अवश्य ही देर कर रहा है । माता के आहार का
समय बीत रहा है । (मुझे) क्या करना चाहिए ? अच्छा, देखा । (समझा)
हे ब्राह्मण ! अपने पुत्र को बुलाओ ।

वृद्ध — आह ! तुम्हारे वचन बड़े राक्षसी (परुष) हैं ।

घटोत्कच — क्यों (आप) क्रुद्ध हो रहे हैं । मुझे चमा कीजिए, आप चमा
कीजिए । यह तो मेरे स्वभाव का ही दोष है । अच्छा, तुम्हारे पुत्र का क्या
नाम है ?

वृद्ध — इमं (वचन) को भी सुनने में (मैं) असमर्थ हूँ ।

घटोत्कच — ठीक है, हे ब्राह्मण (के) पुत्र ! तुम्हारे भाई का क्या नाम है ?

प्रथम — वैद्यनाथ मध्यमः ।

घटोत्कच — मध्यम नाम (सर्वथा) उसके उपयुक्त ही है । मैं ही पुकारता हूँ ।
हे मध्यम ! मध्यम ! शीघ्र आओ ।

(ततः भीमसेन आते हैं ।)

भीम — यह किमका स्वर है ?

खगशतविरुते विरौति तारं

द्रुमगहने दृढसंकटे वनेऽस्मिन् !

जनयति च मनोज्वरं स्वरोऽयं

बहुसदृशो हि धनंजयस्वरस्य ॥ २५ ॥

घटोत्कचः—चिरायते खलु ब्राह्मणवटुः । अतिक्रामति मातुराहार-
कालः । किं नु खलु करिष्ये । भवतु दृष्टम् । उच्चैः शब्दापयामि ।
भो मध्यम ! शीघ्रमागच्छ ।

भीमः—भोः । को नु खल्वेतस्मिन्वनान्तरे मम व्यायामविघ्नमुत्पाद्य

भीमः घटोत्कचस्य शब्दं श्रुत्वा सम्भावयति—खगेति । खगशतविरुते =
पक्षिशतस्य (खगे विहङ्गविहगविहङ्गमविहायसः । शकुन्तिपक्षिशकुनिशकुन्त-
शकुनद्विजाः । अमरः) विरुते = शब्दसहिते, दृढसंकटे = अतिसम्बाधापन्ने
(संकटं ना तु सम्बाधः । अमरः ।) अतिसंकटोपस्थिते वा द्रुमाः = वृक्षाः,
(वृक्षो महीरुहः शाखी चिटपी पादपस्तकः । अनोकहः कुटः शालः पलाशी द्रु-
द्रुमागमाः । अमरः ।) तैः गहने = व्याप्ते अस्मिन् वने = कानने (अटव्यरण्यं
विपिनं गहनं काननं वनम् । अमरः) स्वरोऽयम् = अयं शब्दः तारं विरौति =
उच्चैः ध्वनति, च = तथा मनोज्वरम् = उत्कण्ठाम् उत्सुकतां वा जनयति = उत्पा-
दयति हि = यतः धनंजयस्य = अर्जुनस्य स्वरः = शब्दः तस्य बहुसदृशः =
अत्यन्तसमानः अयं स्वरः = इयं वाणी अस्तीति शेषः । अत्र पुष्पिताग्रा वृत्तं
स्मरणालङ्कारश्च ॥ २५ ॥

शब्दापयामि = (शब्द + आप् + णिच्) आह्वयामि ।

(जो) सैकड़ों पक्षियों की चहचहाहट से युक्त, अनेक वृक्षों से संकुलित,
अत्यन्त गहन इस वन में उच्चस्वर से पुकारता है । यह अर्जुन के स्वर से बहुत
मिलता है (अतः) मेरे मन में बड़ा कौतूहल है ॥ २५ ॥

घटोत्कच—यह ब्राह्मणकुमार बड़ी देरी कर रहा है । माता जी के भोजन का
समय बीत रहा है । क्या करूँ ? अच्छा, और जोर से पुकारूँ । हे मध्यम !
शीघ्र आओ ।

भीम—भरे ! कौन है, इस वन में (जो) मेरे व्यायाम-क्रिया में विघ्न

मध्यम इति मा शब्दापयति । भवतु पर्यामस्तावत् । (परिक्रम्या-
वलोक्त्य सविस्मयम्) अहो दर्शनीयोऽयं पुरुष । अयं हि,

सिंहास्य सिद्धदंष्ट्रो मधुनिभनयन स्निग्धगम्भीरकण्ठो

बभ्रुभू श्येननासो द्विरदपतिहनुर्दीप्तविरिलकेशः ।

व्यूढोरा वज्रमध्यो गजवृषभगतिलम्बपीनासग्राहू

सुव्यक्तं राक्षसीजो विपुलबलयुतो लोकवीरस्य पुत्रः ॥२६॥

मीमंसेन घटोरकचस्य अलौकिकशरीरसंघटना सिंहास्य इत्यादिना वर्णयति ।
सिंहास्य — सिंहा इव = केसरी इव (सिंहो मृगेन्द्र' पक्षास्यो हर्यक्ष केसरी हरिरित्य-
मर ।) आस्य = मुख (वक्रास्यबदन तुण्डमानन रूपन मुखमित्यमर ।)
यस्य स , सिंहवद्ग — सिंहस्य = मृगेन्द्रस्य दंष्ट्रा = दन्त' इव दंष्ट्रा यस्य स ,
मधुनिभनयन' — मधुनिभे नयने यस्य स = मधुरेक्षण (लोचन नयन नेत्रमि-
त्यमर ।) स्निग्ध' = मसृण गम्भीर' = उल्लसत कण्ठ' = ग्रीवा यस्य स , बभ्रुभू =
बभ्रू = पित्रालवर्णो भ्रुवौ = मृकुटी यस्य स , श्येननास' — श्येनस्य = शशादनस्य
नासा इव (शशादन' पत्रो श्येन । अमर' ।) नासा = घोषा (घ्राण गन्धवहा घोषा
नासा च नासिका । अमर') द्विरदपतिहनु — द्वौ रदौ = दन्तौ येषा तेषा
पति = गजेन्द्र तस्य हनुरिव हनु यस्य स , दीप्तविरिलकेश' — दीप्ता' =
दीर्घा विरिलता' = विरला शिथिला वा केशा' = कचा (विदुर कुन्तलो
बाल वच केश शिरोरुह इत्यमर' ।) यस्य स , व्यूढोरा = व्यूढ = विपुलम् तर =
वक्ष (उरो व'स च वक्षश्चेत्यमर' ।) यस्य स , वज्रमध्य' — वज्र इव = कुलिशम्

बालकर 'मध्यम' ऐसा मुझे पुकारता है ? अच्छा तो (बालकर) देखो ! (मुदकर
देवता है और विस्मय के सहित कहता है) अहा ! यह मनुष्य वास्तव में दर्शन
करने के योग्य है । यह तो,

सिंह के समान (मयङ्कर) मुँह और दाढ़, शराव सी (मतवाला बनाने
वाली) आँखें, चिकना और ऊँचा गला, भूरा भवें, बाज की (नासिका की)
तरह नाक, गजेन्द्र के समान टोढ़ी, लम्बे और बिखरे हुए केश, सुविस्तीर्ण सीना,
वज्र सा कठोर कटिप्रदेश, गज और बैल (या गजवृषभ = गजघ्रेष्ठ) के समान
गति, लम्बे और पृथुल कन्ध और भुजाओं वाला अत्यन्त बलशाली (यह)
स्पष्ट ही किसी राक्षसी और विश्वविख्यात योद्धा का पुत्र है ॥ २६ ॥

घटोत्कचः—चिरायते खलु ब्राह्मणवटुः । उच्चैः शब्दापयामि ।
भो भो मध्यम ! शीघ्रमागच्छ ।

भीमः—भोः ! प्राप्तोऽस्मि ।

घटोत्कचः—न खल्वयं ब्राह्मणवटुः । अहो दर्शनीयोऽयं पुरुषः ।
य एष—

सिंहाकृतिः कनकतालसमानबाहु-
मध्ये तनुर्गरुडपक्षविलिप्तपक्षः ।

इव (वज्रोऽस्त्री कुलिशं पविरित्यमरः) मध्यः = मध्यभागः यस्य, सः, गजवृष-
भगतिः—गजवृषभयोर्गतिरिव गतिर्यस्य सः = द्विपक्षगमनः लम्बौ = आर्यतौ
पीनांसबाहु—पीनौ = विशालौ अंसौ = स्कन्धौ (स्कन्धो भुजशिरोऽस इत्यमरः ।)
बाहु = भुजे यस्य सः, विपुलबलयुतः—विपुलं च तद् बलं तेन युतः = महद्बल-
संयुतः महाबलवानित्यर्थः । राक्षसीजः—राक्षस्यां = हिडिम्बायां जातः लोकवीरस्य-
लोके वीरः तस्य सममीसमासः = जगत्प्रसिद्धबलशालिनः (अयं) पुत्रः =
सुनुः सुव्यक्तं—सुतरां व्यक्तं प्रत्यक्षमित्यर्थः । अत्र परिकरकाव्यलिङ्गोपमानु-
मानालङ्काराः । शार्दूलविक्रीडितवृत्तं तल्लक्षणम्—‘सूर्याश्चैर्यदि यः सजौ सततगा’
इति ॥ २६ ॥

घटोत्कचः भीमस्य अद्भुतरूपं वर्णयति—सिंहादिना ।

अयं = समागन्ता जनः सिंहाकृतिः—सिंहस्य आकृतिः इव आकृतिर्यस्य सः =
मृगेन्द्राकारः (सिंहो मृगेन्द्रः पञ्चास्य इत्यमरः ।), कनकतालसमानबाहुः—कनकस्य=
सुवर्णस्य तालः=तालवृक्षः तेन समानौ=बाहु=भुजे यस्य सः, मध्ये=मध्यभागे तनुः=
कृशः गरुडपक्षविलिप्तपक्षः—गरुडस्य = गरुत्मतः पक्षाभ्यां = पत्राभ्यां विलिप्तौ =

घटोत्कच—अवश्य ही ब्राह्मणकुमार देरी कर रहा है । माता जी के भोजन का
समय बीत रहा है । अब क्या करूँ ? अच्छा, ऊँचे स्वर से पुकारूँ । हे हे मध्यम !
शीघ्र आओ ।

भीम—हे ! मैं आ गया ।

घटोत्कच—यह तो वास्तविक ब्राह्मणकुमार नहीं है, अहा यह पुरुष तो दर्शन
करने के योग्य है । जो यह,

सिंह के समान आकृति (रूप), सोने के ताल वृक्ष सी (लम्बी) बाहें,
चीण कटि, गरुड़ के पंख से चिकने पाश्वर्षी, प्रफुल्ल कमल दल के समान विताल

विष्णुर्भवेद्विकसिताम्बुजपत्रनेत्रो

नेत्रे ममाद्वरति बन्धुरिवागतोऽयम् ॥ २७ ॥

भो मध्यम ! त्वा रत्नवह शब्दापयामि ।

भीम -- अत रत्नवह प्राप्त ।

घटोत्कच -- किं भवानपि मध्यम ।

भीम -- न सावदपर ।

मध्यमोऽहमयध्यानामुत्सिक्तानां च मध्यम ।

मध्यमोऽहं क्षितौ भद्र भ्रातृणामपि मध्यम ॥ २८ ॥

पृथ्वी पक्षौ = पार्श्वे यस्य स, विकसिताम्बुजपत्रनेत्र -- विकसिते = प्रफुल्लिते अम्बुज-
पत्रे = कमलदले इव नेत्रे यस्य स बन्धुरिष = सुहृदिष आगत = प्राप्त विष्णु =
उपेन्द्र भवेत् = भवितुमर्हति (यत) मम = घटोत्कचस्य नेत्रे = चक्षुषी आह-
रति = सम्मोहयति आकर्षयतीत्यर्थः । पक्षविलिप्तपद्मे यमक अन्तिमयो चरणौ
सन्देह तथा बन्धुरिषोत्प्रेक्षा अलङ्कारा वसन्ततिलना वृत्तम् ॥ २७ ॥

भीम नैज परिचय ददत् राक्षस प्रत्याह -- मध्यम इत्यादिना ।

(हे) भद्र = सौम्य अह = भीम अयध्याना = हन्तुमयोग्या तेषाम् अमरणा
हर्णा मध्यम = पाण्डवाना मध्य इति भावः । उत्सिक्ताना = निष्कासिताना
शौर्योद्धताना वा मध्ये मध्यम, अह = भीम क्षितौ = लोके भूलोकरत्वेन तत्सम्बन्धा-
दह मध्यमो मध्यमलोकभवो मानुष इत्यर्थः । भ्रातृणा = सहोदराणा युधिष्ठिरादीना
मध्ये अह मध्यम भीम इत्यर्थः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ २८ ॥

नेत्रों वाला घन्टु के समान आया हुआ यह विष्णु हो सकता है जो मेरे नेत्रों को
आकृष्ट कर रहा है ॥ २७ ॥

हे मध्यम ! मैं तुम्हें ही बुला रहा हूँ ।

भीम -- अत मैं आ गया ।

घटोत्कच -- क्या आप भी मध्यम हैं ?

भीम -- तो दूसरा नहीं । (क्योंकि --)

असृष्टधर्माशेषों में मैं मध्यम हूँ और स्वाभिमानियों (जन में निर्वासितों) में
भी । हे भद्र ! मैं पृथ्वी पर (त्रिलोकों में) मध्य में हूँ अपने भाइयों में भी
(उत्पत्ति क्रम से मझला) मध्यम मैं ही हूँ ॥ २८ ॥

घटोत्कचः—भवितव्यम् ।

भीमः—अपि च,

मध्यमः पञ्चभूतानां पार्थिवानां च मध्यमः ।

भवे च मध्यमो लोके सर्वकार्येषु मध्यमः ॥ २९ ॥

वृद्धः—

मध्यमस्त्विति संप्रोक्ते नूनं पाण्डवमध्यमः ।

अस्मान्मोक्तुमिहायातो दर्पान्मृत्योरिवोत्थितः ॥ ३० ॥

(प्रविश्य)

भीमः भङ्ग्यन्तरेण पूर्वोक्तिमेव पुनः स्पष्टयति—पञ्चभूतानां = पृथिव्यादीनां मध्ये अहं मध्यमः = मध्यभूतः पार्थिवानां—पृथिव्या ईश्वराः पार्थिवाः तेषां=राज्ञां मध्ये च अहं मध्यमः भवे = प्रादुर्भावे मध्यमः मम मध्योत्पत्तिरित्यर्थः, लोके = भुवने (लोकस्तु भुवने जने इत्यमरः ।) सर्वकार्येषु = अशेषव्यापारेषु मध्यमः = मध्यस्थः ॥ २९ ॥

वृद्ध आत्मगतं विचारयति—मध्यमस्त्विति ।

(अहं) मध्यम इति सम्प्रोक्ते = समुच्चारणे नूनं = निश्चितं पाण्डवमध्यमः—पाण्डवेषु मध्यमः (भीमोऽयमिति भावः ।) दर्पात् = गर्वात् मृत्योः = अन्तकादिव उत्थितः = उद्युक्तः अस्मात् = राक्षसात् मोक्तुं = निराकर्तुम् अस्माकमिति शेषः, इह अस्मिन् स्वान्ने आयातः=आगत इति प्रतिभाति । उत्प्रेक्षालङ्कारः अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३० ॥

घटोत्कच—होंगे ।

भीम—और भी—

पञ्चभूतों (पृथिवी जल अग्नि वायु आकाश) में मैं मध्यम (वायु) हूँ, राजाओं में भी मैं मध्यम हूँ, इस लोक में उत्पन्न होने वालों में मैं मध्यम हूँ तथा सब कार्यों में भी ॥ २९ ॥

वृद्ध—इसने 'मध्यम' ऐसा कहा है तो अवश्य ही पाण्डवों में मध्यम (भीम) होंगे । यहाँ हम लोगों को मृत्यु के दर्प से झुड़ाने के ही लिए आए हैं ॥ ३० ॥

(प्रवेश करके)

मध्यम —

अस्यामाचम्य पद्मिन्यां परलोकेषु दुर्लभम् ।

आत्मनैवात्मनो दत्त पद्मपत्रोज्ज्वलं जलम् ॥ ३१ ॥

(उपगम्य) भो पुरुष ! प्राप्तोऽस्मि ।

पटोत्कच — भवानिदानीं राज्ञसि मध्यम ! मध्यम ! इत इत ।

वृद्ध — (भीमसेनगुपगम्य) भो मध्यम ! परित्रायस्व ब्राह्मणकुलम् ।

भीम — न भेतव्यम् । न भेतव्यम् । मध्यमोऽहमभिवादये ।

वृद्ध — वायुरिव दीर्घायुर्भव ।

भीम — अनुगृहीतोऽस्मि । कुतो भयमार्यस्य ।

वृद्ध — श्रूयताम् । अहं राज्ञं कुरुक्षेत्रेण युधिष्ठिरेणाधिष्ठितपूर्वं कुरु-

अस्यामिति । अस्या = पुरोवर्तिन्या पद्मिन्या पद्मानि अस्या सन्ति इति पद्मिनी तस्या = वाप्या परलोकेषु = स्वर्गादिषु दुर्लभं — दुःखेन लब्धं योग्यम् = अप्राप्यम् पद्मपत्रोज्ज्वलं = पद्मपत्रम् = कमलदलम् इव उज्ज्वलं = स्वच्छ जलं = मलिन (सलिल कमल जलम्) अमर) आचम्य = पीत्वा आत्मनैव = असहायेन सन्तान विहायेन स्वेनैव आत्मनः = स्वस्य दत्त = प्रदत्तम् । अत्रानुप्रास अलङ्कार, अनुष्टुप् छन्दः ॥ ३१ ॥

मध्यम — इस कमलपूरित सरोवर के कमलदल से उज्ज्वल तथा स्वच्छ जल को जो परलोक में दुर्लभ है, स्वयं अपने को ही (पुत्रविहीन होने के कारण भविष्य में सर्पणादि की आशा न रहने से) दे लिया है ॥ ३१ ॥

(समीप जाकर) हे पुरुष ! मैं आ गया ।

पटोत्कच — वास्तव में तुम ही अब मध्यम हो (न कि यह दूसरा)

मध्यम ! इधर इधर (आओ) ।

वृद्ध — (भीमसेन के पास जाकर) हे मध्यम ! ब्राह्मण कुल की रक्षा करो ।

भीम — डरना नहीं चाहिये । डरना नहीं चाहिये । मैं मध्यम अभिवादन करना हूँ ।

वृद्ध — वायु के समान चिरजीवी हो ।

भीम — अनुगृहीत हुआ । आर्य को किस से भय है ।

वृद्ध — सुनिश्च । मैं वास्तव में कुरुक्षेत्र के युधिष्ठिर राजा से पहले ज्ञासित

जाङ्गले यूपग्रामवास्तव्यो माठरसगोत्रश्च कल्पशाखाध्वर्युः केशवदासो नाम ब्राह्मणः । तस्य समोत्तरस्यां दिशि उद्यामकग्रामवासी मातुलः कोशिकसगोत्रो यज्ञवन्धुर्नामास्ति । तस्य पुत्रोपनयनार्थं सकलत्रोऽस्मि प्रस्थितः ।

भीष्मः—अरिष्टोऽस्तु पन्थाः । ततस्ततः ।

वृद्धः—ततो मामेप हि ।

सजलजलदगात्रः पद्मपत्रायताक्षो

मृगपतिगतिलीलो राक्षसः प्रोप्रदंष्ट्रः ।

जगति विगतशङ्कस्त्वद्विधानां समक्षं

ससुनपरिजनं भो ! हन्तुकामोऽभ्युपैति ॥ ३२ ॥

सकलत्रः = सपत्नीकः । अरिष्टः=विघ्नरहितः पान्यः = मार्गः अस्तु=भवतु ।

वृद्धः अपायस्वरूपोपस्थितं घटोत्कचं वर्णयति—सजलादिना ।

भोः ! = भद्र ! (एप) सजलजलदगात्रः—जलेन सहितः सजलः, जलं ददातीति जलदः, सजलश्चासी जलदः तस्य गात्रम् इव गात्रं यस्य सः=सर्नारमेघ-शरीरः (गात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्ष्म विप्रहः इत्यमरः ।) अर्थात् तद्वत् नीलः, पद्मपत्रायताक्षः—पद्मपत्रे इव आयाते अक्षिणी यस्य सः = कमलदलविशालनेत्रः मृगपतिगतिलीलः—मृगाणां पतिः तस्य गतिः तस्याः लीला इव लीला यस्य सः = सिंहगमनविलासः प्रोप्रदंष्ट्रः—प्रोप्रा = समुन्नता दंष्ट्रा = दन्तः यस्य सः = प्रोत्थित-दन्तः जगति = संसारे विगतशङ्कः विगता शङ्का यस्य सः = निर्द्वन्द्वः राक्षसः =

कुरुजाङ्गल (कुरुक्षेत्र) में यूप ग्राम में रहने वाले, माठर के सगोत्र, कल्पशाखा का अध्वर्यु (पुरोहित) केशवदास नामक ब्राह्मण हैं । उस मेरे नांव से उत्तर दिशा में उद्यामक नामक ग्राम में यज्ञवन्धु नामक मेरे मामा रहते हैं । उनकी पुत्र के उपनयन संस्कार में मग्निलित होने के लिए मैं सपत्नीक जा रहा हूँ ।

भीम—तुम्हारी यात्रा निर्विघ्न हो । तब और क्या हुआ ।

वृद्ध—तब मुझे यह—

जलपूर्ण मेघ के समान (श्याम) शरीर वाला, कमल दल के समान बड़ी-बड़ी आँखों और सिंह के दाढ़ों के समान बाहर निकले हुए दाँतों वाला, संसार में निर्भय होकर तुम्हारे (ऐसे वीरों के) सामने यह राक्षस स्त्री-पुत्र के सहित मुझे मारने को उद्यत है ॥ ३२ ॥

भीम—एयम् । अनेन ब्राह्मणजनस्य मार्गविघ्नं कृतं । भगवन्
निप्रहिष्यामि तावदेनम् । भोः पुरुष ! तिष्ठ तिष्ठ ।

पटोत्कच—एष स्थितोऽस्मि ।

भीम—किमर्थं ब्राह्मणजनमपराध्यसि ।

पुत्रनक्षत्रकीर्णस्य पत्नीकान्तप्रभस्य च ।

वृद्धस्य विप्रचन्द्रस्य भगवान् राहुरियोरित्यत ॥ ३३ ॥

पटोत्कच—अयं किम् । राहुरेव ।

भीम—आ,

नक्षत्र (नक्षत्रो रात्रिचरो बर्धुरो निकषात्मजः । अमरः ।) त्वद्विधाना—
तव विधा इव विधा येषां=तत्सदृशाः । समः=अक्षयः समम्=प्रत्यक्षं समुत्त-
परिजन-एतैः परिजनैश्च सहितं=सपरिवारं हन्तुकामः—अनुक्राम अभ्युपैति=
ममायाति । अत्रोपमा स्वभावोक्तिरलंकारौ मालिनीकृतम् ॥ ३२ ॥

भीम वृद्धविप्रस्य स्थितिं प्रकाशयति—पुत्रादिना ।

(भो राक्षस !) पुत्रनक्षत्रकीर्णस्य—पुत्रा एव नक्षत्राणि सैः कीर्णं तस्य =
सूनुहगणध्याप्तस्य, पत्नीकान्तप्रभस्य च—पत्नी एव कान्ता प्रभा यस्य तस्य =
प्रियामनोहज्योत्स्नस्य वृद्धस्य = जरायुस्य विप्रचन्द्रस्य—विप्र एव चन्द्रः तस्य =
प्राक्पणेन्दो भगवान् = पटोत्कच राहुरिव = संहिकेय इव (तमस्तु राहुः स्वर्मात्रि-
संहिकेयो विधुन्तुः । अमरः) उत्पित = तत्परं विकारणमप्रेति भावः । अत्र
रूपरंगमितोपमा अलंकारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३३ ॥

भीम—ऐसा ? इसने ब्राह्मण के मार्ग में विघ्न उपस्थित किया है । अफ़्फ़ा,
तो मैं इसे दण्ड दूँगा । हे पुरुष ! ठहरो, ठहरो ।

पटोत्कच—यह मैं रुका हूँ ।

भीम—किम् लिए ब्राह्मण बेचारे को कष्ट दे रहे हो ?

नक्षत्र के समान पुत्रों और सुन्दर ज्योत्स्ना सी पत्नी से युक्त इस वृद्धे (पूर्ण)
चन्द्र को तुम राहु के समान असने आप हो ? ॥ ३३ ॥

पटोत्कच—और क्या ? राहु ही ।

भीम—शाह !

निवृत्तव्यवहारोऽयं सदारस्तनयैः सह ।

सर्वापराधेऽवध्यत्वान्मुच्यतां द्विजसत्तमः ॥ ३४ ॥

घटोत्कचः—न मुच्यते ।

भीमः—(आत्मगतम्) भोः ! कस्य पुत्रेणानेन भवितव्यम् ।

भ्रातृणां मम सर्वेषां कोऽयं भो ! गुणतस्करः ।

दृष्ट्वैतद्बालशौण्डीर्यं सौभद्रस्य स्मराम्यहम् ॥ ३५ ॥

निवृत्तेति । निवृत्तव्यवहारः—निवृत्ताः व्यवहाराः यस्य सः = व्यावृत्तैर्हिक्-
व्यापारः, सर्वापराधेऽपि—सर्वथासौ अपराधः तस्मिन् = दोषसंकुलेऽपि अवध्य-
त्वात् = प्राणवियोगानुकूलव्यापाराक्षमत्वात् (न जातु ब्राह्मणं हन्यात्सर्वपापेष्वपि
स्थितम् । राष्ट्रादेनं बहिः कुर्यात्समग्रधनमक्षतम् ॥ न ब्राह्मणवधाद् भूयानधर्मो विद्यते
भुवि । तस्मादस्य वधं राजा मनसापि न चिन्तयेत् ॥ (मनुस्मृति ३८०।१)
सदारः—दारैर्मह = सपत्नीकः तनयैः = पुत्रैः सह अयं = पुरोवर्ती द्विजसत्तमः—
द्विजेषु सत्तमः=ब्राह्मणतल्लजः मुच्यतां=परित्यज्यताम् । अत्राप्यनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३४ ॥

भीमः सम्भावयति (आत्मगतम्) भ्रातृणामित्यादिना । भोः ! मम = भीमस्य
सर्वेषाम्=अखिलानां भ्रातृणां = बान्धवानां बुधिष्ठिरादीनामित्यर्थः, गुणतस्करः—
गुणानां तस्करः = गुणाहरणकारो अयं कः = कोऽसावित्यर्थः । एतस्य
पुरोवर्तिनः (घटोत्कचस्य) बालस्य = माणवकस्य (बालस्तु स्यान्माणवकः ।
अमरः) शौण्डीर्यम् = श्रौद्धत्यं दृष्ट्वा सौभद्रस्य—सुभद्रायाः = कृष्णभगिन्याः
अपत्यं तस्य = अभिमन्योः (अर्जुनपुत्रस्य) स्मरामि = स्मरणं करोमि बालशौर्द-
मिति शेषः । स्मरणालङ्कारः ॥ ३५ ॥

इस संसार के कर्मों से निवृत्त ब्राह्मणश्रेष्ठ को उसके पत्नी और पुत्रों के
सहित छोड़ दो । क्योंकि, ब्राह्मण को अनेक अपराध करने पर भी मारना
नहीं चाहिए ॥ ३४ ॥

घटोत्कच—नहीं छोड़ता ।

भीम—(अपने मन में) हे ! यह किसका पुत्र हो सकता है ?

मेरे सब भाइयों के गुणों को चुराने वाला यह कौन है ? हमके कौमारोद्भूत
दर्प को देखकर मुझे सुभद्रा के पुत्र (अभिमन्यु) की याद आती है ॥ ३५ ॥

(प्रकाशम्) भो पुरुष ! मुच्यताम् ।

घटोत्कच — न मुच्यते ।

मुच्यतामिति विश्वध्वं ब्रवीति यदि मे पिता ।

न मुच्यते तथा ह्येष गृहीतो मातुराज्ञया ॥ ३६ ॥

भोष्म — (आत्मगतम्) कथं मातुराज्ञेति । अहो गुरुशुश्रूषु सन्वय तपस्वी ।

माता किल मनुष्याणां देवतानां च दैवतम् ।

मातुराज्ञां पुरस्कृत्य वयमेतां दशां गता ॥ ३७ ॥

घटोत्कच एवमुत्तरयति—मुच्यतामिन्यादिना ।

यदि = चेन् मे = मम (घटोत्कचस्य) पिता = जनक विश्वध्व = विश्वस्त
मुच्यताम् = परित्यज्यताम् इति = इत्य ब्रवीति = कथयति (तथापि) न मुच्यते =
न परित्यक्तुमर्हामि । एष = ब्राह्मणवट् (मध्यम) मानु = जनन्या आज्ञया =
आदेशेन गृहीत = परिगृहीतो मया । अत्रानुष्टुप् छन्दः ॥ ३६ ॥

मीम आत्मगतं विमर्शयति—मातेति ।

मनुष्याणां—मनोजाता तेषां = मानवानां (मनुष्या मानुषा मर्यां मनुजा
मानवा नरा इत्यमरः) देवतानाञ्च—देवस्य भावा तासां=देवविशेषाणां, दैवतम्=
ईश्वरो माता=जमनी किल इति नूनं यतः मानुः = जनन्या (कुन्त्या) आहाम् =
आदेशः पुरस्कृत्य=स्वीकृत्य वयः = बुधिष्ठिरादय एताः = वर्तमाना विपश्चा दशाम्=
अवस्थां गताः = प्राप्ता स्मः । अत्र पूर्वपदे सामान्येन उत्तरपदे विशेषं समर्पितं
अतएव अर्थान्तरन्यासालंकारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ३७ ॥

(प्रकाश में) हे पुरुष ! इसे छोड़ दो ।

घटोत्कच—नहीं छोड़ता ।

‘छोड़ दो’ ऐसा यह मेरा पिता भी विश्वासपूर्वक कहता तो भी माता की आज्ञा से ग्रहण किए गए इसको मैं कदापि न छोड़ता ॥ ३६ ॥

माम्—(अपने मन में) कैसा ? माता की आज्ञा । अहा, यह घेवारा अवश्य ही माता की सेवा करने वाला है ।

मनुष्यों के लिए तो माता अवश्य ही देवताओं की ओ देवता है । याता (कुन्ती) की ही आज्ञा मान कर हम लोग (द्यूत क्रीडा के कारण) इस (वनवास की) दशा को प्राप्त हुए ॥ ३७ ॥

(प्रकाशम्) पुरुष ! प्रष्टव्यं खलु तावदस्ति ।

घटोत्कचः—ब्रूहि ब्रूहि, शीघ्रम् ।

भीमः—का नाम भवतो माता ।

घटोत्कचः—श्रूयतां, हिडिम्बा नाम राक्षसी,

कौरव्यकुलदीपेन पाण्डवेन महात्मना ।

सनाथा या महाभागा पूर्णेन द्यौरिवेन्दुना ॥ ३८ ॥

भीमः—(सहर्षमात्मगतम्) एवं हिडिम्बायाः पुत्रोऽयम् । सदृशो ह्यस्य गर्वः ।

रूपं सत्त्वं बलं चैव पितृभिः सदृशं बहु ।

घटोत्कचः स्वमातुः परिचयं ददत् सविशेषणं कौरव्यादिना उद्घाटयति ।

या = मम माता (हिडिम्बा) महाभागा = सौभाग्यशालिनी कौरव्यकुल-
दीपेन—कुरोः अपत्यं तस्य कुलस्य दीपः तेन = कौरववंशोत्तंसेन महात्मना—
महांश्वर्याया आत्मा तेन = महासत्त्वेन पाण्डवेन—पाण्डोरपत्यं तेन = पाण्डुपुत्रेण
पूर्णं = सकल (षोडश) कलायुक्तेन इन्दुना = चन्द्रमसा युक्ता द्यौरिव =
आकाशमण्डलमिव सनाथा = सपतिका जातेति शेषः । कौरव्यकुलदीपे रूपकः
तथा सम्पूर्णं श्लोके उपमा अलंकारौ ॥ ३८ ॥

भीमः आत्मगतं घटोत्कचविषये परामृशति—रूपमित्यादिना ।

अस्य = बालकस्य घटोत्कचस्य रूपं = सौन्दर्यं सत्त्वं = पराक्रमः बलं = सामर्थ्यम्

(प्रकाश में) हे पुरुष ! कुछ तुमसे पूछना है ।

घटोत्कच—कहो शीघ्र कहो ।

भीम—आपकी जननी का क्या नाम है ?

घटोत्कच—सुनिष्ठ, हिडिम्बा नाम की राक्षसी ।

कौरव कुल के दीपक महात्मा पाण्डव से जो पूर्णचन्द्र से आकाश की भांति
सनाथ की गई है ॥ ३८ ॥

भीम—(सहर्ष मन में) इस प्रकार, यह हिडिम्बा का पुत्र है । इसका आत्मा-
भिमान उचित ही है ।

रूप, पराक्रम, शक्ति आदि सब इसके माता-पिता के समान ही हैं किन्तु

प्रजासु चीतकारुण्यं मनश्चैवास्य कीदृशम् ॥ ३९ ॥

(प्रकाशम्) भो पुरुष ! मुच्यताम् ।

घटोत्कच — न मुच्यते ।

भीम — भो ब्राह्मण ! गृह्यता तव पुत्र । वयमेनमनुगमिष्याम ।

द्वितीय — मा मा भवानेवम् ।

त्यक्ता प्रागेव मे प्राणा गुरुप्राणेष्वपेक्षया ।

युवा रूपगुणोपेतो मर्वांस्तिष्ठतु भूतले ॥ ४० ॥

बहु = अतल्प विबुधि = जनकै (अस्माभि) सदृश = तुल्य (किन्तु) प्रजासु =
जनेषु (प्रजा स्यात् सन्ततौ जने इत्यमर ।) चीतकारुण्य चीत करुणस्य भाव
कारुण्य यस्मिन् तद् = त्यक्तरूप मन = चित (चित्तं चेतो हृदय स्वान्त हृन्मानस
मन । अमर) कीदृश = कथ (भिन्न) जातमिति ॥ ३९ ॥

मध्यम ब्राह्मणपुत्र भीम वारयति — त्यक्ता इति ।

गुरुप्राणेषु — गुरुणा प्राणा तेषु = पूज्यतमज्जीवेषु अपेक्षया = तेषा कृते
मे = मम (ब्राह्मणवदौ) प्राणा = असव प्रागेव = ग्रहणक्षयायामेव त्यक्ता =
मुक्ता अत युवा = तद्वत् भवान् = भीम रूपगुणोपेत — रूपगुणाभ्याम् उपेत =
युक्त भूतले = पृथिव्या तिष्ठतु = बहुकाल जीवतु । अनुष्टुप् रतम् ॥ ४० ॥

(चत्रिय होने के कारण सन्तति के समान) प्राणियों के प्रति कैसे इसका मन
हृत्ता दयाविहीन हो गया ॥ ३९ ॥

(प्रकाश में) हे पुरुष ! इन्हे छोड़ दो ।

घटोत्कच — नहीं छोड़ता ।

भीम — हे ब्राह्मण ! अपने पुत्र को लो । (इसके स्थान पर) मैं ही इसके
पीछे जाता हूँ ।

द्वितीय — नहीं ऐसा नहीं ।

गुरुजनों के प्राण के विनिमय में मैंने पहले ही अपने प्राण के त्याग का निश्चय
किया है आप सुन्दर और श्रेष्ठ गुणों वाले (हैं, अतः) इस पृथ्वी पर चिरकाल
तक रहें ॥ ४० ॥

भीमः—आर्य ! मा मैवम् । क्षत्रियकुलोत्पन्नोऽहम् । पूज्यतमाः खलु ब्राह्मणाः । तस्माच्छरीरेण ब्राह्मणशरीरं विनिमातुमिच्छामि ।

घटोत्कचः—एवं क्षत्रियोऽयं, तेनास्य दर्पः । भवतु, इममेव हत्या नेष्यामि । अथ केनायं वारितः ।

भीमः—मया ।

घटोत्कचः—किं त्वया ?

भीमः—अथ किम् ।

घटोत्कचः—तेन हि भवानेवागच्छतु ।

भीमः—एवमतिबलवीर्यान्नानुगच्छामि । यदि ते शक्तिरस्ति बलात्कारेण मां नय ।

घटोत्कचः—किं मां प्रत्यभिजानीते भवान् ।

भीमः—मत्पुत्र इति जाने ।

घटोत्कचः—कथं कथं तव पुत्रोऽहम् ।

एवमतिबलवीर्यात्—अतिशयिते बलवीर्ये यस्य तस्मात् = आत्मानमतिपराक्रमशालिनं मन्यमानत्वात् । बलात्कारेण = बलपूर्वकेण ।

भीम—आर्य ! ऐसा नहीं । मैं क्षत्रिय कुल में उत्पन्न हुआ हूँ । ब्राह्मण तो सबसे पूज्य हैं इसलिए अपने शरीर से ब्राह्मण के शरीर को बदलना चाहता हूँ (अर्थात् अपना शरीर राजस को देकर ब्राह्मण के शरीर की रक्षा करना चाहता हूँ) ।

घटोत्कच—ऐसा ? यह क्षत्रिय है इसीसे इसे हतना गर्व है । अच्छा मैं तो इसी (कुमार) को मार कर ले जाऊँगा । फिर किसके द्वारा रोका गया ।

भीम—मुझसे ।

घटोत्कच—क्या तुमसे ?

भीम—और क्या ।

घटोत्कच—तो आपही आहूँ ।

भीम—इस प्रकार (मैं) अधिक बल पराक्रमशाली के पीछे नहीं जाऊँगा । यदि तुम में शक्ति है तो मुझे बलपूर्वक ले जाओ ।

घटोत्कच—क्या मुझे जानते हैं आप (मैं कौन हूँ) ?

भीम—मेरे पुत्र ऐसा जानता हूँ ।

घटोत्कच—कैसे-कैसे तुम्हारा मैं पुत्र ?

भीम—कथं रुच्यति । मर्पयतु भवान् । सर्वा प्रजा क्षत्रियाणां पुत्रशब्देनाभिधीयन्ते । अत एव मयाभिहितम् ।

घटोत्कच—भीतानामायुध गृहीतम् ।

भीष्म—

शपामि सत्येन भयं न जाने ज्ञातुं तद्विच्छामि भवत्समीपे ।

किंरूपमेतद्वद् भद्र तस्य गुणागुणश्च सदृशं प्रपत्स्ये ॥ ४१ ॥

घटोत्कच—एष ते भयमुपदिशामि । गृह्यतामायुधम् ।

भीम—आयुधमिति, गृहीतमेतत् ।

घटोत्कच—कथमित्र ।

भीम घटोत्कच प्रति तद्व्यवसायं ज्ञातुमिच्छन् पृच्छति—शपामीत्यादिना ।
हे भद्र = हे वीर पुरुष अहं भीम मध्येन = मध्येन शपामि = शपय करीमि
भय = भीति न जाने = न जानामि । तत् भय भवत्समीपे = भवत् समीप
तस्मिन् = त्वत्पार्श्वे ज्ञातुम् = अवगन्तुम् इच्छामि = ईहे एतद् रूपं = भयस्य
रूप, किमाकार तस्य = भयस्य गुणागुणश्च = गुणावगुणवेत्ता ज्ञातुं वद् = इह सदृशम् =
अनुरूप त्वां प्रपत्स्ये = प्राप्तुं । अत स्वयं त्वमेव अस्य स्वरूपं वदतु शक्नोमीति
पृच्छामीति भावः । उपजातिवृत्तम् ॥ ४ ॥

भीम—(आप) क्यों क्रुद्ध होते हैं । क्या करें आप । सारी प्रजा क्षत्रियों के द्वारा पुत्र शब्द से ही पुकारी जाती है ।

घटोत्कच—(आपने) दुर्बलों का शास्त्र (बात बनाना) ग्रहण कर लिया ।

भीम—मैं सत्य शपथ खाता हूँ, भय नहीं जानता । उसी की आपके समीप जानने के लिए आया हूँ । हे भद्र ! उसका क्या रूप है बतलाओ क्योंकि मुझे उसके अवगुण और गुणों के ज्ञाता हो ॥ ४१ ॥

घटोत्कच—यह नुस्खे डर की शिक्षा देता हूँ । शास्त्र ग्रहण करो ।

भीम—शास्त्र ? यह इसे ले लिया ।

घटोत्कच—किस तरह ?

भीमः—

काञ्चनस्तम्भसदृशो रिपूणां निग्रहे रतः ।

अयं तु दक्षिणो बाहुरायुधं सहजं मम ॥ ४२ ॥

घटोत्कचः—इदमुपपन्नं पितुर्मे भीमसेनस्य ।

भीमः—अथ कोऽयं भीमो नाम ।

विश्वकर्ता शिवः कृष्णः शक्रः शक्तिधरो यमः ।

आयुधं = शस्त्रं ।

काञ्चनेति—रिपूणां=वैरिणां (रिपौ वैरिसप्तनारिद्विपद्वेपणदुर्हट इत्यमरः) निग्रहे=पराजये रतः=संलग्नः काञ्चनस्तम्भसदृशः=काञ्चनस्य स्तम्भः तेन सदृशः = सुवर्णस्तम्भोपमः अयं = यत् शरीरवर्ती दक्षिणः = वामेतरः बाहुः = भुजः मम = भीमस्य सहजं—सहजातं स्वाभाविकम् आयुधं = शस्त्रम् अस्तीति शेषः । अतः कुतोऽन्यायुधस्यावश्यकता ॥ अनुष्टुप् वृत्तम् । काञ्चनस्तम्भसदृशो उपमा अलङ्कारः ॥ ४२ ॥

उपपन्नम् = योग्यम् ।

विश्वेति—विश्वकर्ता=विश्वस्य = जगतः कर्ता=रचयिता निर्माणकर्त्तेति भावः= ब्रह्मा, शिवः=पशुपतिः (शम्भुरीशः पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः । अमरः) कृष्णः= कर्पति जनेभ्यः दुःखान् यः सः = विष्णुः (विष्णुर्नारायणः कृष्णो वैकुण्ठो विष्टरः श्रवा इत्यमरः ।) शक्रः = दिवस्पतिः (जिष्णुर्लैखर्षभः शक्रः शतमन्युर्दिवस्पतिः । अमरः) शक्तिधरः—धरतीति धरः शक्तेः धरः = कुमारः (पाप्मानुरः शक्तिधरः कुमारः कौश्लदारणः । अमरः) यमः = शमनः (शमनो यमराजः यमः ।

भीमः—

स्वर्ण के खम्भे के समान शत्रु-विनाश में परम संलग्न यह हमारा दक्षिण बाहु ही मेरे अनुरूप शस्त्र है ॥ ४२ ॥

घटोत्कच—यह तो मेरे पिता भीमसेन के ही योग्य (कथन) है ।

भीम—बच्छा, यह भीम नामक कौन (व्यक्ति) है ।

ब्रह्मा (सृष्टि की रचना करने वाले), महेश, विष्णु, इन्द्र, कुमार कालिवेद

एतेषु कथ्यतां भद्र केन ते सदृशः पिता ॥ ४३ ॥

घटोत्कच — सत्ये ।

भीम — धिगनृतमेतत् ।

घटोत्कच — कथं कथमनृतमित्याह । क्षिपसि मे गुरुम् । भवत्विम
स्थूल वृक्षमुत्पाटय प्रहरामि । (उत्पाटय प्रहरति ।) कथमनेनापि न
गम्यने हन्तुम् । किं नु खलु करिष्ये । मरुतु, दृष्टम् । एतद्विरि-
कूटमुत्पाटय प्रहरामि ।

शैलकूटं मयाक्षितं प्राणानादाय यास्यति ।

भीम —

रुष्टोऽपि कुञ्जरो वन्यो न व्याघ्र धर्षयेदने ॥ ४४ ॥

अमर) एतेषु = देवेषु (मध्ये) ते = तव पिता = जनक केन = देवेन सदृश =
तुल्य वर्तते इति हे भद्र = हे सौम्य कथ्यताम् = ब्याहर । अनुष्ठम् वृत्तम् ॥ ४३ ॥

क्षिपसि = निन्दामि । गुरुम् = पूज्यतमम् (जनकम्) ।

मया = घटोत्कचेन आक्षितम् = उपाय प्रक्षितम् (इदं) शैलकूटं = पर्वत
शिखरम् (अस्य) प्राणान् = अस्तु आदाय = गृहीत्वा यास्यति = गमिष्यति ।

वन्य — वने भव = आरभ्यक (अट्यारभ्य विपिन गहन वानन वनम् ।

अमर) कुञ्जर = हस्ती रुष्ट अपि = क्रुद्ध अपि वने = वानने व्याघ्र = शार्ङ्ग
(शार्ङ्गलक्ष्मीपिनौ व्याघ्र इत्यमर ।) न धर्षयेत् = भर्त्सयेत् । अत्रोत्तरार्धरत्नोके

(देवताओं के सेनापति) यमराज इन लोगों में से हे सौम्य । बतलाओ तुम्हारे
पिता किसके सदृश है ॥ ४३ ॥

घटोत्कच — सत्य के ।

भीम — धिक्कार है । यह झूठ है ।

घटोत्कच — कैसे कैसे झूठ कहा ? तुम मेरे पूज्य की निन्दा करते हो ? अच्छा
तो इस विशाल वृक्ष को उखाड़ कर मारूँ ।

मेरे द्वारा फेंका गया यह पर्वत शिखर तुम्हारे प्राण को लेकर (हीं) जायगा ।

भीम —

क्रुद्ध होकर भी मतवाला जगली हाथी वन में बाघ की निन्दा नहीं
करता है ॥ ४४ ॥

घटोत्कचः—(प्रहृत्य) कथमनेनापि न शक्यते हन्तुम् । किं नु खलु करिष्ये । भवतु दृष्टम् ।

नन्वहं भीमसेनस्य पुत्रः पौत्रो नभस्वतः ।

तिष्ठेदानीं सुसन्नद्धो नियुद्धे नास्ति मत्समः ॥ ४५ ॥

(इत्युभौ नियुद्धं कुरुतः ।)

घटोत्कचः—(भीमसेनं वद्ध्वा)

व्रजसि कथमिह त्वं वीर्यमुल्लङ्घ्य बाह्वो-

लोकवादानुकारेण लोकोक्त्यलंकारः यतो हि—‘लोकप्रवादानुकृतिलोकोक्तिरिति भण्यते ।’ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४४ ॥

सगर्वः राक्षसः वंशपरिचयं ददत् आह्वयति—नन्वहमिति ।

अहं = घटोत्कचः भीमसेनस्य = पाण्डवेयस्य पुत्रः = सूनुः नभस्वतः—
नभः अस्ति अस्य तस्य = पवनस्य (नभस्वद्वातपवनपवमानप्रभञ्जनाः । अमरः)
पौत्रः ननु = निश्चितम् इदानीं साम्प्रतं सुसन्नद्धः—सु + सं + नह् + क =
सुसज्जितः तिष्ठ = आजौ स्थिरो भव नियुद्धे=बाहुयुद्धे (नियुद्धं बाहुयुद्धेऽयम् । अमरः)
मत्समः—मया समः इति=मत्तुल्यः (कश्चिद्) नास्ति = न वर्तते, अतोऽहं
त्वाम् पराजये ‘समर्थनीयस्यार्थस्य काव्यलिङ्गं समर्थनम्’ अतः अत्र अप्रतिमबल-
शालित्वं नानाप्रकारेण समर्थितम् । अतः काव्यलिङ्गालङ्कारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥

घटोत्कचः बाहुपाशेन भीमं वद्ध्वा एवं प्रक्षिपति—व्रजसीति ।

त्वम् = भीमसेनः बाहोः = मम भुजयोः वीर्यं = विक्रमम् उल्लङ्घ्य = लङ्घयित्वा
(निरस्तृत्य) मद्भुजाभ्यां—मम भुजे ताभ्यां = मम बाहुभ्यां पीडितः = दृष्टः

घटोत्कच—(प्रहार करके) कैसे, इससे भी नहीं मार सकता ? अयं (मैं)
क्या करूँ । अच्छा समझा ।

मैं निश्चय ही भीम का पुत्र और वायु का पौत्र हूँ, तो ठहरो, इस समय मरु-
युद्ध में मेरे समान वीर योद्धा कोई नहीं ॥ ४५ ॥

(दोनों मरु युद्ध करते हैं ।)

घटोत्कच—(भीमसेन को [बाहुपाश में] बाँधकर)

मेरी बली भुजाओं की शक्ति का उल्लंघन करके, सुदृढ़ बन्धन में बस कर मैं

गज इव दृढपाशौ पीडितो मदभुजाभ्याम् ।

भीम — (आत्मगतम्) कथं गृहीतोऽस्म्यनेन । भो सुयोधन ! वर्धते ते शत्रुपक्ष । कृतरक्षो भव । (प्रकाशम्) भो पुरुष ! अवहितो भव ।

घटोक्च — अवहितोऽस्मि ।

भीम — (नियुद्धबन्धमवापूय)

व्यपनय बलदर्पं दृष्टसारोऽसि वीर ।

न हि मम परिखेदो विद्यते बाहुयुद्धे ॥ ४६ ॥

दृढपाशौ — दृढावधेते पाशा तौ = कठिनबन्धनौ (बद्ध) गज इव = करीब इव = अस्मिन् बने कथं = केन प्रकारेण मजसि = यासि । गज इवेत्युपमाऽलङ्कारः (उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः) । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥

सुयोधन = दुर्योधन । अवपूय = तिरस्कृत्य ।

भीम घटोक्चस्य बललाघव प्रकाशयति — व्यपनयेति । हे वीर = हे पराक्रमिन् दृष्टसार — दृष्टो सारो यस्य स = प्रकाशितबल (सारो बले स्थिरयोश्च । अमरः) (त्वम्) अमि = भव ।

बलदर्प — बलस्य दर्पः = सारगर्वं व्यपनय = दूरीकृत्य हि = यत बाहुयुद्धे — बाह्यो युद्ध तस्मिन् = मल्लयुद्धे मम = भीमस्य परिखेदः = परिध्रमं क्षिप्ततेति भावः, न विद्यते = न वर्तते । अतः निरामं युद्धं कुर्विति भावः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४६ ॥

हुए हाथी की भानि तुम कैसे जा सकते हो ।

भीम — (मन में) [मैं] इसके द्वारा कैसे पकड़ लिया गया हूँ ? हे दुर्योधन, तुम्हारा शत्रुपक्ष बढ़ रहा है । अपनी रक्षा में तैयार रहो । (प्रकाश में) हे पुरुष ! तैयार हो जाओ ।

घटोक्च — तैयार हूँ ।

भीम — (मल्लयुद्ध में बाहुपाश को चुड़ा करके)

हे वीर ! अपने बल का घमण्ड छोड़ दो, तुम्हारी शक्ति देख ली गई । तुमसे बाहु युद्ध करने में मुझे तनिक भी धम नहीं करना पड़ा ॥ ४६ ॥

घटोत्कचः—कथमनेनापि न शक्यते हन्तुम् । किं नु खलु करिष्ये । भवतु, दृष्टम् । अस्ति मातृप्रसादलब्धो मायापाशः । तेन बध्नेन नेष्यामि । कुतः खल्वापः । भो गिरे ! आपस्तावत् । हन्त स्रवति । (आचम्य मन्त्रं जपति ।) भोः पुरुष !

मायापाशेन बद्धस्त्वं विवशोऽनुगमिष्यसि ।

राजसे रज्जुभिर्वद्धः शक्रध्वज इवोत्सवे ॥ ४७ ॥

(इति मामया बध्नाति ।)

भीमः—कथं मायापाशेन बद्धोऽस्मि । किमिदानीं करिष्ये । भवतु दृष्टम् । अस्ति मे महेश्वरप्रसादाल्लब्धो मायापाशमोक्षो मन्त्रः । तं जपामि । कुतः खल्वापः । भो ब्राह्मणकुमार ! आनय कमण्डलु-गतां-अपः ।

त्वं = भवान् (भीमः) मायापाशेन—मायायाः पाशः तेन = ऐन्द्रजालिक-बन्धनेन बद्धः निगडितस्सन् (इदानीं) विवशः—विगतः वशः = स्वातन्त्र्यं यस्य सः = परतन्त्रः अनुगमिष्यसि = मम पश्चाद् गमनं करिष्यसि अतः साम्प्रतम् उत्सवे = साम्प्रत्सरिकोत्सवे शक्रध्वजः—शक्रस्य = इन्द्रस्य ध्वजः = इन्द्रकेतुरिव रज्जुभिः = रशनाभिः बद्धः = नद्धः राजसे = शोभसे । शक्रध्वज इवेत्युपमा श्रलक्षारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४७ ॥

घटोत्कच—क्या, इससे भी (इसे) नहीं मार सकता । अब क्या करूँ ? अच्छा, समझा । माता के प्रसाद से मुझे मायापाश प्राप्त हुआ है । तो उससे ही बाँधकर इसे ले जाऊँगा । जल कहाँ है ? हे पर्वत ! मुझे थल दो । अहा चूरहा है । (आचमन करके मन्त्र जपता है ।) हे पुरुष !

मायापाश से बंधे हुए तুম विवश होकर मेरा अनुगमन करोगे (और) वर्षोत्सव में रस्तिर्यों से बंधे हुए इन्द्र की ध्वजा के समान शोभित होगे ॥ ४७ ॥

(माया से बाँधता है ।)

भीम—क्या मायापाश से (मैं) बंध गया । अब क्या करूँ ? अच्छा, देखा (समझा) शंकर जी की कृपा से मुझे मायापाश से मुक्ति का मन्त्र भी प्राप्त है । उसी को जपता हूँ । जल कहाँ है ? हे ब्राह्मणकुमार ! कमण्डलु का जल ले आओ ।

वृद्ध—इमा आपः ।

(भीम आदायाचम्य मन्त्र जप्त्वा मायामपनयति ।)

घटोत्कच—अये पतित पाश । किमिदानीं करिष्ये । भवतु, दृष्टम् ।

भो पुरुष ! पूर्वसमय स्मर ।

भीम—समयमिवि । एष स्मरामि । गच्छामत । (उभौ परिणामत ।)

वृद्ध—पुत्रका किं कुर्म । अय गच्छति वृकोदर ।

आक्रम्य राक्षसमिमं ज्वलद्गुम्फरूप-

मुग्धेन बाहुबलवीर्यगुणेन युक्तम् ।

एष प्रयाति शनैरचघूय शीघ्र-

मासारवर्षमिव गोवृषभस्तलीलम् । ४८ ॥

गच्छन्त वृकोदर वृद्ध पुत्रान्प्रति प्रकटयति आत्मनो व्ययाम्—आक्रम्येति ।

ज्वलद्गुम्फरूप—ज्वलत् उग्र रूप यस्य तम् = प्रदीपज्ज्योतिरूपम् उग्रेण =

घोरेण बाहुबलवीर्यगुणेन—बाहो बलवीर्यगुण तेन = भुजबलवीर्यगुणेन युक्तम् =

सहितम् इमं पुरोवर्तिनं राक्षसं = घटोत्कचम् आक्रम्य = विजित्य एष = भीम

शनैः = शनैरेव मन्द मन्द तलीलम् लीलया सहितम् आसारवर्षम्—आभारस्य

वर्षं तत् = धारासपातवृष्टि (धारासम्पात आसार । अमर) शीघ्र = त्वरि-

तम् अचघूय = तिरस्कृत्य गोवृषभ इव = गोषु रथम् (वृषभप्रेष्ठो वा) =

महोक्ष इव याति = गच्छति । गोवृषभ द्वेभ्युपमा अलङ्कार । वसन्ततिलका

वृत्तम् ॥ ४८ ॥

वृद्ध—यह जल है ।

(भीम आचमन कर मन्त्र जपकर पाश दूर करने है)

घटोत्कच—भरे, यन्धन गिर पड़ा । अब क्या करूँ ? अच्छा समझा । हे पुरुष अपनी पहले की हुई प्रतिज्ञा का स्मरण करो ।

भीम—प्रतिज्ञा । मैं स्मरण करता हूँ । आगे चलो । (दोनों जाने हैं ।)

वृद्ध—हे पुत्रो, हम क्या करें । यह भीमसेन जाता है ।

इमं अत्यन्त प्रचण्ड राक्षस को अपनी अनुलक्षित शक्ति एवं पराक्रम से जीतकर मूलपाश वृष्टि को धीरे से उपेक्षित करके श्रेष्ठ बैल की भाँति लीलापूर्वक (भीम) जा रहा है ॥ ४८ ॥

घटोत्कचः—इह तिष्ठ । त्वदागमनमम्वायै निवेदयामि ।

भीमः—वाढम् । गच्छ ।

घटोत्कचः—(उपसृत्य) अम्ब ! अयमभिवादये । चिराभिलषितो भवत्या आहारार्थमानीतो मानुषः ।

(प्रविश्य)

हिडिम्बा—जाद ! चिरं जीव । [जात ! चिरं जीव ।]

घटोत्कचः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

हिडिम्बा—जाद ! कीदिसो माणुसो आणीदो । [जात, कीदशो मानुष आनीतः ।]

घटोत्कचः—भवति रूपमात्रेण मानुषः । न वीर्येण ।

हिडिम्बा—किं बम्हणो । [किं ब्राह्मणः ।]

रूपमात्रेण मानुषः न वीर्येण—अत्र अधिकार्यवचनमिव प्रतिभाति यतः आकारमात्रेण मानवः न वीर्येण इति कथने मानुषाधिक्यः पराक्रमो वर्तते इति स्तुतिर्गम्यते अथ च रूपमात्रेण मनुष्यः वीर्यं किञ्चिदपि न वर्तते इति निन्दा काक-पेया नदीतिवत् । अत्र काकूक्तिरपि गम्यते ।

घटोत्कच—यही ठहरो । माँ को तुम्हारे आने की सूचना दूँ ।

भीम—अच्छा । जाओ ।

घटोत्कच—(पास जाकर) माता जी ! यह (मैं) अभिवादन करता हूँ । आप की बहुत दिनों का इच्छित मनुष्य आज (आपके) भोजन के लिए लाया गया है ।

(प्रवेश करके)

हिडिम्बा—पुत्र ! चिरजीवी हो ।

घटोत्कच—अनुगृहीत हुआ ।

हिडिम्बा—पुत्र ! किस प्रकार का मनुष्य लाए हो ।

घटोत्कच—माँ ! आकार मात्र से ही वह मनुष्य है बल से नहीं । (अर्थात् बल में तो वह मनुष्यों से बहुत अधिक बलशाली है अथवा बल में तो मनुष्यों से भी कमजोर है ।)

हिडिम्बा—क्या ब्राह्मण है ?

घटोत्कच—न ब्राह्मण ।

हिडिम्बा—आहु येरो [अथवा स्थविर ।]

घटोत्कच—न वृद्ध ।

हिडिम्बा—किं बालो । [किं बाल ।]

घटोत्कच—न बाल ।

हिडिम्बा—जइ एठ्य पेक्खामि दाउ ण । (उमौ परिक्रामत ।) [यणैक पश्यामि तावदेनम् ।]

हिडिम्बा—किं एसो माणुसो आणीदो । [किमेव मानुष आनीत ।]

घटोत्कच—अम्य । कोऽयम् ।

हिडिम्बा—उम्मत्तअ दव्वद सु अम्हाअ । [उम्मत्तक देवत खक्-
स्माक्म् ।]

घटोत्कच—आ कस्य देवतम् ।

हिडिम्बा—तव अ, मम अ । [तव च, मम च ।]

घटोत्कच—क प्रत्यय ।

हिडिम्बा—अअ पञ्चओ । जेहु अउउत्तो । [अय प्रत्यय । जय-
त्वार्यपुत्र ।]

घटोत्कच—ब्राह्मण नहीं ।

हिडिम्ब—अथवा बूढ़ा है ?

घटोत्कच—बुढ़ा नहीं ।

हिडिम्बा—तो क्या बालक है ?

घटोत्कच—बालक भी नहीं ।

हिडिम्बा—यदि ऐसा है तो हमें भी देखूँगी (दोनों जाते हैं ।)

हिडिम्बा—क्या यही मनुष्य (तुम्हारे द्वारा) लाया गया है ।

घटोत्कच—मा, यह कौन है ?

हिडिम्बा—पागल ! हम लोगों के देवता हैं ।

घटोत्कच—आह ! किसके दयता ।

हिडिम्ब—तुम्हारे और मेरे भी ।

घटोत्कच—कैसे विश्वास किया जाय ?

हिडिम्बा—यह विश्वास का परिचायक (है) । आर्यपुत्र की जय हो ।

भीमः—(विलोक्य) का पुनरियम् । अये देवी हिडिम्बा ।

अस्माकं भ्रष्टराज्यानां भ्रमतां गहने वने ।

जातकारुण्यया देवि ! संतापो नाशितस्त्वया ॥ ४९ ॥

हिडिम्बे ! किमिदम् ।

हिडिम्बा—(कर्णे) अय्यत्त ! ईदिसं विअ । [आर्यपुत्र ! ईदृशमिव ।]

भीमः—जात्या राक्षशी, न समुदाचारेण ।

हिडिम्बा—उम्मत्तअ ! अभिवादेहि पिदरं । [उन्मत्तक ! अभिवादयस्व पितरम् ।]

घटोत्कचः—भोस्तात !

अज्ञानात्तु मया पूर्वं यद्भवान्नाभिवादितः ।

(हे) देवि ! = हिडिम्बे ! गहने = कान्तारे वने = विपिने भ्रष्टराज्यानां-
भ्रष्टं राज्यं येषां तेषां=विनष्टराज्यविषयाणां भ्रमताम्=इतस्ततः परिभ्रमणं पुर्वताम्=
अस्माकम् = युधिष्ठिरादीनां भ्रातृणां जातकारुण्यया करुणस्य भावः कारुण्यम्
जातं कारुण्यं यत्र तथा = उत्पन्नदयालुतया त्वया = भवत्या हिडिम्बया संतापः =
अस्माकं क्लेशः नाशितः = दूरीकृतः, अस्यां विपन्नावस्थायां त्वाम् प्राप्य नितरां
प्रमोदमनुभवामि ॥ ४९ ॥

घटोत्कचः उद्धततां क्षमापयन् भीमम् अभिवादयति-अज्ञानादिति । (हे तात !)
मया = घटोत्कचेन अज्ञानात् = ज्ञानाभावात् पूर्वं = प्रथमम् यत् भवान् भीमः

भीम—(देखकर) यह कौन ? अरे, देवी हिडिम्बा ।

हम लोगों के राज्य नष्ट हो जाने पर गहन वन में भ्रमण करते हुए हे देवि !
तुमने हमारे कष्ट दूर कर दिए ॥ ४९ ॥

हे हिडिम्बा, यह क्या ?

हिडिम्बा—(कान में) आर्यपुत्र ! ऐसे ही ।

भीम—(तुम) जन्म से ही राक्षसी हो न कि आचरण से ।

हिडिम्बा—अरे उन्मत्त ! (अपने) पिता को प्रणाम कर ।

घटोत्कच—हे पिता !

पहले अज्ञान के कारण जो मैंने आपका अभिवादन नहीं किया (उम) इस

अस्य पुत्रापराधस्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ ५० ॥

अहं स धार्तराष्ट्रवनदवाग्निर्घटोत्कचोऽभिजादये । पुत्रचापलं क्षन्तुमर्हसि ।

भीम — एहोहि पुत्र व्यतिरुक्तमृत्युं ह्यन्तमेव । (इति परिष्वज्य)
अयं स धार्तराष्ट्रवनदवाग्निः । पुत्रापेक्षीणि खलु पितृहृदयानि । पुत्र,
अतिबलपराक्रमो भव ।

घटोत्कच — अनुगृहीतोऽस्मि ।

वृद्ध — एष भीमसेनपुत्रोऽयं घटोत्कच ।

भीम — पुत्र ! अभिषादयात्रमवन्तं केशवदासम् ।

घटोत्कच — भगवन्नभिजादये ।

वृद्ध — पितृसदृशगुणकीर्तिर्भव ।

घटोत्कच — अनुगृहीतोऽस्मि ।

नाभिवादित = न प्रणामविषयीकृत अस्य-पुत्रेण कृत अपराध तस्य = प्राप्ता
जागत् (आगोऽपराधो मनुश्चेत्यमरः ।) प्रसाद = क्षमापनं कर्तुं = विधातुम्
अर्हसि = योग्योसि । ममापराधं क्षन्तव्यं इति भावः ॥ ५० ॥

धार्तराष्ट्रवनदवाग्निः धृतराष्ट्रस्यापत्यानि तानि एष वनानि तेषां दावाग्निः =
धृतराष्ट्रपुत्रारण्यदावानलः । रूपकालङ्कारः ।

पुत्र के अपराध को आप क्षमा कीजिए ॥ ५० ॥

मैं घटोत्कच धृतराष्ट्र के पुत्ररूपी वन के लिए दावाग्नि, आपको प्रणाम
करता हूँ । (अपने) पुत्र की चपलता क्षमा करें ।

भीम — आओ पुत्र आओ । तुम्हारा अपराध पहले ही क्षमा कर दिया गया ।
(आलिंगन करके) यही वह धृतराष्ट्रवृक्षरूपी वन का दावाग्नि है । पिता का
हृदय हमेशा पुत्र की अपेक्षा रक्षता है । पुत्र ! अजेय शक्ति एवं वीरता प्राप्त करो ।

घटोत्कच — मैं अनुगृहीत हुआ ।

वृद्ध — ऐसा भीमसेन या पुत्र यह घटोत्कच है ।

भीम — पुत्र ! पूजनीय केशवदास जी को प्रणाम करो ।

घटोत्कच — भगवन् ! आपको प्रणाम करता हूँ ।

वृद्ध — पिता के समान गुण और कीर्ति वाले बनो ।

घटोत्कच — मैं अनुगृहीत हुआ ।

वृद्धः—भो वृकोदर ! रक्षितमस्मत्कुलं, स्वकुलमुद्धृतं च । गच्छाम-
स्तावत् ।

भीमः—

अनुग्रहात् भवतः सर्वमासीदिदं शुभम् ।

आश्रमोऽदूरतोऽस्माकं तत्र विश्रम्य गम्यताम् ॥ ५१ ॥

वृद्धः—कृतमातिथ्यमनेन जीवितप्रदानेन । तस्माद्गच्छामस्तावत् ।

भीमः—गच्छतु भवान् सकुटुम्बः पुनर्दर्शनाय ।

वृद्धः—वाढम् । प्रथमः कल्पः । (सपुत्रत्रयकलत्रो निष्क्रान्तः केशवदासः ।)

भीमः—हिडिम्बे ! इतस्तावत् । वत्स घटोत्कच ! इतस्तावत् । तत्र-
भवन्तं केशवदासम् आश्रमपदद्वारमात्रमपि संभावयिष्यामः ।

भीमः वृद्धं प्रार्थयति—अनुग्रहादिति ।

भवतः = केशवदासस्य तव अनुग्रहात् = अनुकम्पातः इदं = स्वकुलोद्धरणं
त्वत्कुलरक्षणञ्च शुभं = माङ्गलिकं सर्वम् = अशेषम् आसीत् = अभवत् । अस्माकं =
पाण्डवेयानाम् आश्रमः = निवासभूमिः अदूरतः = अतिनिकटं वर्तते तत्र =
आश्रमे विश्रम्य = अध्वश्रममपनीय गम्यतां = (सुखेन) यात्रा क्रियताम् । अनु-
ष्टुप् छन्दः ॥ ५१ ॥

संभावयिष्यामः = आराधयिष्यामः ।

वृद्ध—हे भीम ! हमारे कुल की रक्षा की और अपने भी कुल का उद्धार किया।
तो हम सब (भव) जाते हैं ।

भीम—आपकी ही कृपा से यह सब मांगलिक कृत्य हुए हैं । हमारा आश्रम
निकट ही है वहां विश्राम करके तब यात्रा कीजिये ॥ ५१ ॥

वृद्ध—इस जीवन-दान के द्वारा (आपने) पूरा अतिथि-सत्कार कर दिया।
इसलिए अब हम जाते हैं ।

भीम—आप सकुटुम्ब पुनः दर्शन के लिए जायं ।

वृद्ध—गच्छा । अति उत्तम विचार (है) । (केशवदास अपने तीन पुत्र और
पत्नी के साथ चला गया ।)

भीम—हे हिडिम्बा ! इधर आओ । पुत्र घटोत्कच ! इधर आओ । पूज्य केशव-
दास को (इस) आश्रम के द्वार प्रदेश तक तो हम सब पहुँचा आवें ।

यथा नदीनां प्रभव समुद्रो

यथाहुतीना प्रभो हुताशन ।

यथेन्द्रियाणां प्रभवं मनोऽपि

तथा प्रभुर्नो भगवानुपेन्द्र ॥ ५२ ॥

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

॥ मध्यमव्यायोग नाम नाटक समाप्तम् ॥

यथा = येन प्रकारेण नदीना = सरिता समुद्र = पारावार (समुद्रोऽन्धिर-
कूपार पारावार मरिचतिरित्यमर ।) प्रभव = प्रभवति इष्टे इति प्रभव
(प्र + भू + अ पचाद्यच्) = इष्ट आश्रय इति भाव । यथा = येन प्रकारेण आहु-
तीना = हव्यादीना हुताशन — हुतम् अरुणातीति = हव्यभक्षकोऽनल प्रभव =
आश्रय यथा = येन प्रकारेण इन्द्रियाणां = वायादीना मन = चित्तं प्रभवम् =
आश्रयस्थान तथा = तेनैव प्रकारेण न = यस्मात्क = (नद्याना सामाजिकानाथ)
भगवान् = ऐश्वर्यवान् (भग ऐश्वर्यम्) उपेन्द्र = इन्द्रावरज विष्णुरित्यर्थ (उपेन्द्र
इन्द्रावरजश्चक्रपाणिरित्यमर ।) प्रभु = ईश्वर आश्रयस्थानमित्यर्थ । 'उपेन्द्र-
विष्णा जगत्तास्ततो गौ' । इतीदं भरतवाक्यमुपेन्द्रवज्रावृत्ते निबद्धम् । अत्र माला
रूपकालङ्कार ॥ ५२ ॥

जैसे समुद्र नदियों का स्वामी है, जमि आहुतियों का, मन, इन्द्रियों का, वसी
प्रकार हम लोगों के प्रभु विष्णु भगवान् हैं ।

(सब चले जाते हैं ।)

मध्यमव्यायोग नामक नाटक समाप्त ।

(५)

पञ्चरात्रम्

व्याख्याकार —

आचार्य रामचन्द्र मिश्र

॥ श्री ॥

पञ्चरात्रम्

‘प्रकाश’संस्कृत-हिन्दी-टीकोपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

(नान्यन्ते तत् प्रविशति सूत्रधारः ।)

सूत्रधारः—

द्रोण पृथिव्यर्जुनभीमदूतो यः कर्णधारः शकुनीश्वरस्य ।

कञ्जलाबिलगोपालवाणनयनवासतः ।

इव श्याम श्रिय दिश्यान्मम केरीनिपूदन ॥ १ ॥

भद्रानतेन शिरसा पितर ‘मधुसूदनम्’ ।

प्रम् ‘जयमणिं’ चाह प्रणमामि पुनः पुनः ॥ २ ॥

सन्तो गुणेन तुष्यन्ति स नैकान्तेन दुर्लभः ।

होपाविलेऽपि तेनार हवपात क्रियतां शुभे ॥ ३ ॥

अथ नाटकाचार्यान्तार प्रसिद्धरूपककारो भावः पञ्चरात्रमिधान समवधार-
सङ्ख्या प्रथमान रूपकविशेष निर्मितम् प्रथम प्रारोपितप्रबन्धपरिधमाहितहमिनय-
साफल्यसम्पत्तिपरिपरिधदुरितप्रशमाय पूर्वरेखप्रधानाङ्ग भङ्गलमारचयति—द्रोण
इति । द्रोण काक लक्षणया तत्सदृशश्यामवर्णः, पृथिव्यर्जुनभीमदूतः पृथिव्यै
स्वाशभूतायै भुवे अर्जुनभीमयो पाण्डवयोर्दूतः प्रेष्यमावहत (अर्जुनभीमयो
कथ्य भूभाग ताभ्यां दापयितुं यो दूतरूपं धृत्वा दुर्योधनसमागत इति भावः)

(नाटकीके बाद सूत्रधारका प्रवेश)

सूत्रधारः—जो द्रोण (काकसदृश श्यामवर्ण) हैं, जिन्होंने राज्य प्राप्त करानेके
लिये भीम तथा अर्जुनका दूताव किया, जो शकुनीश्वर गरुड़के कर्णधार-नियामक

दुर्योधनो भीष्मयुधिष्ठिरः स पायाद् विराडुत्तरगोऽभिमन्युः ॥१॥

(परिक्रम्य) एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये ! किन्तु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

शकुनीश्वरस्य पक्षिराजस्य गरुडस्य यः कर्णधारः नियामकः, दुर्योधनः दुःखेन योध्यत इति दुःखं दुःखकरं योधनं येन तादृशो वाऽतिबलतया पराजेतुमशक्य इत्यर्थः, भीष्मयुधिष्ठिरः भीष्मो दुष्टजनभयङ्करो युद्धे स्थिरश्च, उत्तरगः प्रसिद्धमार्ग-गामी अनिन्याचारः, अभिमन्युः मन्युं यज्ञमभिगतः यज्ञैराराधनीय इति यावत्, एतादृशः विराट् आदिपुरुषो भगवान्कृष्णः पायात् प्रेक्षकान्प्रयोक्तृंश्च मङ्गलेन योजयत्वित्यर्थः । द्रोणशब्दस्य लक्षणया श्यामलार्यपरत्वेन प्रयोगो दृश्यते यथा मृच्छकटिके—‘अनावृष्टिहते सस्ये द्रोणमेघ इवोत्थितः’ १०।२६। ‘उपर्युदीच्यध्रेष्ठे-ष्वप्युत्तरः’ इत्यमरः । ‘शकुनिः पुंसि विहगे सौयले करणान्तरे’ इत्यमरटीका । भीष्मयुधिष्ठिरशब्दे रक्तपोतादिशब्द इव विशेषणोभयपदसमासः । ‘मन्युर्दैन्ये क्रतौक्रुधि’ इत्यमरः ।

अत्र ‘सूच्यार्थसूचनं मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदैः’ इति कुवलयानन्दलक्षितेन मुद्रालङ्कारेण प्रकृतवृत्तपात्राणां द्रोणार्जुनभीमशकुनिदुर्योधनभीष्मयुधिष्ठिरविराटो-त्तराभिमन्युनामकानां सूचनं कृतं बोध्यम् । इयं द्वादशपदा नान्दी । इन्द्रध्वजावृत्तम् तल्लक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ ॥ १ ॥

एवम्—वक्ष्यमाणप्रकारेण आर्यमिश्रान् आदरणीयान् अये इति इदम्-चाश्रयकृतविषादकोपयोः सूचकमव्ययम्, तयोश्चात्र परकीयशब्दश्रवणादुद्गो-बोध्यः । विज्ञापनव्यग्रे स्वाभिमतबोधनायोद्युष्टाने शब्द इव अनिश्चितरूपः शब्दः श्रूयते-कर्णगोचरीभवति । पश्यामि कुतोयं किमर्थश्च ध्वनिमज्जिहीत इति परीक्ष्य इत्यर्थः ।

नेपथ्ये—रङ्गस्य पृष्ठदेशे (शब्दो जायत इति शेषः, स च वक्ष्यमाणरूपः)

हैं, जो दुर्योधन (युद्धमें दुर्जय) तथा उत्तरग (उत्तम कार्यकर्ता) हैं, जो अभि-मन्यु (यज्ञसे आराध्य) हैं, वह विराट् आदिपुरुष श्रीकृष्ण हमारी तथा आपकी रक्षा करें ॥ १ ॥

‘अहो कुरुराजस्य यज्ञसमृद्धिः !

सूत्रधार—भगवन्, विज्ञातम् ।

सर्वैरन्तःपुरैः सार्वं प्रीत्या प्राप्तेषु राजसु ।

यज्ञो दुर्योधनस्यैव कुरुराजस्य वर्तते ॥ २ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

स्थापना ।

अहो आश्चर्यम्, कुरुराजस्य दुर्योधनस्य यज्ञसमृद्धिः यद्वैपुस्यम् । न क्वापी-
दसौ यज्ञविभवो दृष्ट इत्यस्याश्चर्यकरत्वमित्यर्थः ।

विज्ञातम्—पूर्वं भुक्तस्य शब्दस्य निमित्तमवधारितमित्यर्थः ।

सर्वैरिति—सर्वे अन्तेषु अन्तःपुरैः अवरोधव्यूजने सार्वं सह राजसु
सर्वेषु नृपतिषु प्रीत्या प्रसन्नतया प्राप्तेषु समागतेषु सस्रु कुरुराजस्य दुर्योधनस्य
एव हर्यमानविभवो यज्ञः भवति वर्तते जायते । अयं हि महनीयमहिमराशिर्नो
दुर्योधनस्य यज्ञः प्रवर्तते यत्र यज्ञप्रेम्णा दुर्योधनप्रेम्णा वा सर्वेऽपि ते ते भूयसा
सावरोधा समागताः सन्ति, तस्मिन्नि एव शब्दो मया भुक्तपूर्व इति ज्ञात
शब्दकारणमिति भावः । अनुष्टुप्छन्दः ॥ २ ॥

स्थापना—प्रस्तापना, अयं भासकवि स्वकृतरूपकेषु प्रस्तापनाशब्दप्रयोगे
प्राप्ते भूयसा स्थापनापदमेव प्रयुक्ते । एतल्लक्षणं परिशिष्टे द्रष्टव्यम् ।

(घोडा चलकर) इस प्रकार पूरे आशोमे निवेदन करता हूँ । अरे ! मेरे
निवेदन करनेको उत्तर होते ही क्या शब्द सा सुननेमें आ रहा है ? अच्छा,
देखता हूँ ।

(नेष्क्यमें)

अहा ! कुरुराजकी यज्ञसमृद्धि विलक्षण है !

सूत्रधार—अच्छा, समझ गया ।

यह महाराज दुर्योधनका यज्ञ हो रहा है जिसमें देशके समस्त राजागण
प्रेमवश अपने सभी बाल-बच्चोंके साथ आये हुए हैं ॥ २ ॥

[पत्थान]

(ततः प्रविशन्ति ब्राह्मणाध्वयः ।)

सर्वे—अहो कुरुराजस्य यज्ञसमृद्धिः !

प्रथमः—इह हि,

द्विजोच्छिष्टैरन्नैः प्रकुसुमितकाशा इव दिशो

हविर्धूमैः सर्वे हृतकुसुमगन्धास्तरुगणाः ।

मृगैस्तुल्या व्याघ्रा वधनिभृतसिंहाश्च गिरयो

नृपे दीक्षां प्राप्ते जगदपि समं दोक्षितमिव ॥ ३ ॥

प्रविशन्ति—रङ्गभूमिमागच्छन्तीत्यर्थः ।

अहो आश्चर्यं । यज्ञसमृद्धिवैपुल्यदर्शनजन्यमत्राश्चर्यं बोध्यम् । यज्ञसमृद्धिः—यज्ञस्य तदीयसाधनस्य वा सामग्री ।

द्विजोच्छिष्टैरिति—द्विजोच्छिष्टैः ब्राह्मणगणभुक्तावशिष्टैः ब्राह्मणगृहीतैर्वर्तितैर्वा अन्नैः सिद्धैर्भक्तादिभिस्तण्डुलादिभिर्वा दिशः आशाः प्रकुसुमितकाशाः फुल्लकाशपुष्पा इव दृश्यन्त इति शेषः । दिशि दिशि ब्राह्मणसम्प्रदानाय राशि-कृतानामन्नानां राशिभिस्ताः फुल्लकाशकुटुमा इव प्रतीयन्त इत्याशयः । हविर्धूमैः हूयमानतत्तद्द्रव्यजनितधूमैः तरुगणाः वृक्षा हृतकुसुमगन्धाः अपगत-पुष्पसुगन्धा इव जाता इति शेषः । हूयमानागुर्वादिमुगन्धिद्रव्यजनितगन्धाटप-धूमसम्पर्के पुष्पद्रुमा निर्गन्धकुसुमतामिव नीयन्त इति भावः । व्याघ्राः शार्दूलाः मृगैस्तुल्याः अहिंसकस्वभावाः जाता इत्यर्थः, एवं गिरयः पर्वताः च वध-निभृतसिंहाः परहिसानिवृत्तकेसरिकाः जाता इति शेषः, तत्र सर्वत्र कारणमुत्प्रेक्षते—नृप इति—नृपे राजनि दुर्योधने दीक्षां प्राप्ते यज्ञतत्परे प्रारब्धयागकर्मणि वा समं तेन सहैव जगदपि अखिलोऽपि लोकः दीक्षितम् कृतयज्ञसङ्कल्पम् निय-तान्मकमिव जातमिति शेषः । यथा राजा तथा प्रजेति प्राचीनोक्त्यनुसारेण

(तान् ब्राह्मणोंका प्रवेश)

सभी ब्राह्मण—अहा ! कितना सुन्दर है कुरुराजका यज्ञविभव !

परमः—यहाँ पर ब्राह्मणोच्छिष्ट अन्नोंके घिखरे होनेसे ऐसा लगता है मानो सनी दिशाओंमें काशके फूल खिले हों, होमधूमसे तरुगणके फूलोंकी गन्ध मारी गई है, व्याघ्र और हरिण एकसे हो रहे हैं और पर्वतकी गुहाओंमें रहनेवाले सिंह हिंसासे निवृत्त हो गये हैं, ऐसा प्रतीत होता है कि महाराजके साथ सारा संसार ही यज्ञदीक्षित हो रहा है ॥ ३ ॥

द्वितीय —सम्यग् भवानाह ।

ततोऽग्निर्हविषामपेक्षमुत्तमं तृता द्विजेन्द्रा धनै-

स्वता. पक्षिगणाश्च गोगणयुतास्ते ते नराः सर्वशः ।

दृष्ट सम्प्रति सर्वतो जगदिदं गर्जनृपे सद्गुणै-

रेवं लोकमुदाहरोह सकलं देवालयं तद् गुणे. ॥ ४ ॥

राजनि दोषिते सद्यस्स तत्स्यप्राणिसमूहस्य च दोषितत्वमुपपन्न, तत एव
हिसकानामपि सिंहादिजन्तूनां निवृत्त-शमुपवने दोषिता इि निवृत्तकामकोषा-
सर्वात्मना शान्ता सन्तो यद्भारमन्ते, राजनि तथाभूते तदनुरोधात्तद्भयाद्वा
सिंहादीनामपि तथाभावो युज्यते इति भावः । हेतुप्रेक्षाऽलङ्कारः । अज्ञाना-
धावस्य भक्षाभिप्रायेण तथा चोच्यते तत्प्रशंसाप्रस्तावै—‘भक्त कुन्दसितप्रसून-
भवत्तम्’ इति । शिखरिणोदृतम्, तत्लक्षणं यथा—‘रसैरीरैरिच्छा यमनसमलाग-
शिखरिणी’ इति ॥ ३ ॥

सम्यक्—शुक्लम्, सायादनपेक्षमित्यर्थः । आह—कथयति ।

तुनोमिरिति—अमनोत्तमा देवप्रेक्षा इन्द्रादयः तेषां मुखं हविप्रहणमाय-
नतया मुखत्वेनोपचरित बोध्यम् अग्निं पावकं हविषा हव्यद्रव्यगणेन तृप्तं
सन्तुष्टं, द्विजेन्द्रा विद्यासम्पन्ना प्राग्गणप्रेक्षा धनैः दक्षिणाद्रव्यैः तृप्ता-
समनुप्यन्, गोगणयुता गोभिः सहिता ते ते पक्षिगणाश्चापि यथाभिमतताद्वारलाभेन
सर्वशः सर्वात्मना तृप्ता, ते ते सर्वे नरा मानवा अपि कन्याणाद्यस्या तृप्ता ।
सद्गुणैः प्रशस्तगुणगणैः नृपैः राज्ञि गर्जन् नृपविश्ये प्रोच्चैः प्रतिपादयत्-
इदं जगत् भुवनं सम्प्रति दृष्टं प्रीतिपात्रं सत् तत् देवालयं लोकं स्वर्गं सकलं
सर्वात्मना उदाहरोह अतिक्रान्तवत् । राजनि वर्तमानान् गुणान् प्रशंसद्विदं
दृष्टं जगत् सर्वस्वर्गमतिक्रान्तवदित्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम्, तत्लक्षणं
यथा—‘सूर्याश्वैर्मसजास्तता सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्’ इति ॥ ४ ॥

दूसरा—आपका कथन ठीक है,

हविषे देवताओंके मुख अग्निदेव तृप्त हो गये हैं, यज्ञमें प्राप्तधनसे विप्रगण
तृप्त हो गये हैं, गोगण (पशुसमूह) के साथ पक्षिगण भी प्रसन्न हो रहे हैं, सब
मानव आनन्दित हैं, इस प्रकार यह समस्त विश्व प्रसन्न दीप्त रहा है, महाराजके
सद्गुणोंसे यह मायलोक स्वर्गका अतिक्रमण कर रहा है ॥ ४ ॥

तृतीयः—इमेऽत्रभवन्तो द्विजातयः,

राज्ञां वेष्टनपट्टघृष्टचरणाः श्लाघ्यप्रभृतश्च

वार्द्धक्येऽप्यभिवर्धमाननियमाः स्वाध्यायशूरैर्मुखैः ।

विप्रा यान्ति वयःप्रकर्षशिथिला यष्टित्रिपादक्रमाः

शिष्यस्कन्धनिवेशिताञ्चितकरा जीर्णा गजेन्द्रा इव ॥ ५ ॥

सर्वे—भो भो माणवकाः ! भो भो माणवकाः !! अनवसितेऽवभृथ-

इमे प्रत्यक्षदृश्याः । अत्रभवन्तः—पूजनीयाः । द्विजातयः ब्राह्मणाः ।

राज्ञामिति—राज्ञां यज्ञे दुर्योधनानुरोधादागतानां भूपतीनाम् वेष्टनपट्टेन उष्णीषवस्त्रेण घृष्टचरणाः प्रणामपरिपाटीभिः स्पृष्टपादाः, श्लाघ्यः प्रशस्तः प्रभृतः बहुविषयः श्रवः शास्त्रश्रवणं येषां ते तयोक्ताः, वार्द्धक्ये जराभावेऽपि अभिवर्धमाननियमाः अहरहरूपचीयमानव्रतादिविधयः, स्वाध्यायशूरैः वेदाध्ययनतत्परैः मुखैः वदनेः (उपलक्षिताः) वयःप्रकर्षशिथिलाः अवस्थाधिक्यवशाच्छूल्यदेहाः यष्टित्रिपादक्रमाः दण्डावलम्बनेन पादत्रयशालिनः (द्वौ चरणौ तृतीयपादो दण्डः इति त्रिपादत्वमुक्तम्) शिष्यस्य छात्रस्य स्कन्धे अंसदेशे निवेशितः स्थापितः अञ्चितः पूजितो निजः करः यैस्तादृशाः (एकेन हस्तेन दण्डं दधाना अपि चलितुमशक्ततया हस्तान्तरावलम्बितपुरोयायिशिष्यांसदेशाः इत्यर्थः—इमे द्विजातयः) विप्राः जीर्णाः वृद्धाः गजेन्द्राः करिण इव यान्ति गच्छन्ति । राजमिरहमहमिकया प्रणम्यमानाः प्रख्यातशास्त्राध्ययनाः जराजर्जरतनवोऽपि समाश्रीयमाणनियमाः स्वाध्यायतत्पराः परमवृद्धतया पाणिर्नैकेन दण्डमपरेण च शिष्यस्कन्धमाश्रयन्तोऽमी विप्रा वृद्धगजवत्सङ्खरन्तीति भावः । उपमालङ्कारः स्फुटः । पूर्वोक्तमेव वृत्तम् ॥ ५ ॥

माणवकाः वटवः । अनवसिते असमाप्ते । अवभृथस्नाने यज्ञान्तबोधके

तीसरा—ये हैं वे पूजनीय ब्राह्मण,

जिनके चरण राजाओंकी पगड़ीसे घिस रहे हैं (जिन्हें सभी राजा प्रणाम करते हैं), जो श्रुतियोंके ज्ञाता हैं, बुढ़ापेमें भी जिनके व्रतादि नियम कम होनेके बदले बढ़ ही रहे हैं, जो वेदपाठमें प्रवीण हैं, जिनके शरीर वृद्धताके कारण शिथिल हैं और जो दण्डके सहारे अपने शिष्योंके कन्धोंपर हाथ रखकर वृद्धगजों की तरह धीरे-धीरे जा रहे हैं ॥ ५ ॥

समी ब्राह्मण—हे ब्रह्मचारि बालकगण, यज्ञान्त स्नानके समाप्त न होने तक

ज्ञाने न सलु तावदभिरुत्सृष्ट्यो भवद्भि ।

प्रथम—हा धिग्, दर्शितमेव तावद् बहुचापलम् ।

एषा भो ! दीप्तयूषा कनकमयभुजेवामाति वसुधा

चैत्याग्निलौकिकाग्निं द्विज इव वृषल पार्श्वे न सहते ।

नात्यर्थं प्लुष्टपृष्ठा हरितकुशतया वेदी परिवृता

प्राग्वश चैष धूमो गज इव नलिनीं फुल्लं प्रविशति ॥ ६ ॥

ज्ञाने । आरभ्येऽपि अपरिसमाप्ते यज्ञान्तज्ञाने इत्यर्थः । अग्निं कुण्डबहिः । उत्सृष्टव्य इतस्ततः चैतव्य । यद्यपि यज्ञ समाप्त, परन्वधुनापि यज्ञमानस्य यज्ञान्तस्नानं न सम्पन्नं तदधुना बहुभिरग्निर्नैतस्ततः चैतव्य इत्याशयः ।

हा धिगितिह बहुचापल्यनिन्दायाम् । दर्शितम् प्रकटीकृतम् । बहुचापलम् बालजनोचितं वाचस्प्यम् । असमयेऽग्निद्योपणमेवात्र बालानां चापलम् ।

एषेति—दीप्तं अग्निसपर्कवशात्प्रज्वलितावयव यूप यज्ञस्तम्भ यस्या सा तादृशी एषा इव वसुधा यज्ञभूमि कनकमयभुजा स्वर्णरवितमुजशालिनी इव आभाति शोभते, यूपानां ज्वलतां भुजाहारतया स्वर्णवर्णतया चैयमुप्रेक्षा । चैत्याग्निं यज्ञवेदीगतो बहिः लौकिकाग्निम् माणवकैर्ज्वालितं सत्काराभावात् लौकिकाग्निम् द्विज ब्राह्मणो वृषल शूद्रमिव पार्श्वे स्वसमीपे न सहते न मृष्यति । बालजनक्षितस्याग्नेर्यज्ञाग्नेरपेक्षया न्यूनप्रकाशतया शूद्रोपमा । यथा ब्राह्मण स्वसमीपस्य शूद्रमभिभवति, तद्वद्यज्ञाग्निरतिदीपिततया बालजनज्वलितमग्निमभिभूय वर्त्तत इत्यर्थः । हरितकुशतया हरितकुशसमूहेन परिवृता वेदी नात्यर्थं प्लुष्टपृष्ठा नाधिकदग्धतल्लभूमि, जनतापदबहिर्ह कुशतापदप्रयोग अथवा परिवृता सर्वतो वर्त्तमानया हरितकुशतया हरितकुशसमुक्तया वेदी नात्यर्थं प्लुष्टपृष्ठेत्यर्थः ।

आप लोग यज्ञशालासे अग्निको बाहर न निकालें ।

पदक—हाय, इन लड़कोंने लड़कपन कर ही दिया ।

यज्ञस्तम्भों के जल उठनेसे ऐसा मालूम पड़ता है मानो पृथ्वीके स्वर्णमय हाथ निकल आए हैं, यज्ञाग्नि लौकिकाग्निको वैसे ही अपने पास नहीं आने दे रही है, जैसे ब्राह्मण शूद्रको पास नहीं आने देते, हरित कुशावृत होनेसे वेदी अधिक दग्ध नहीं हो सकी है और जैसे हाथी विकसित नलिनीको नष्ट करने पड़ा हो, वैसे ही यह धूम प्राग्वश (बाहर बने घर) की ओर बढ रहा है ॥ ६ ॥

द्वितीयः—एवमेतद् ,

अग्निरग्निभयादेव भीतैर्निर्वास्यते द्विजैः ।

कुले व्युत्क्रान्तचारित्रे ज्ञातिर्ज्ञातिभयादिव ॥ ७ ॥

तृतीयः—इदमपरं पश्यतां भवन्तो,

शकटी च घृतापूर्णा सिच्यमानापि वारिणा ।

नारीवोपरतापत्या चालस्नेहेन दह्यते ॥ ८ ॥

यथा च कुल्ला विकसितां नलिनीं कमलिनीं गजो हस्ती विशति तथैव एषः
मः प्राग्वंशं वह्निर्वेदीं प्रविशति । यजमानादिस्थित्यर्थं वह्निर्गतं गृहं प्राग्वं-
शमाचक्षते याज्ञिकाः । प्राग्वंशं प्राग्वहिविर्गहादित्यमरः । उपमालङ्कारः सर्वत्र ।
सुवदनाच्छन्दः, तल्लक्षणं यथा—‘सुवदना औ औ धौ लगावृषिस्वर्त्तवः’ इति ॥ ६ ॥

एवमेतत्—भवदुक्तं सत्याज्ञापैतीत्यर्थः ।

अग्निरिति—एषः अयम् अग्निः (प्राग्वंशे रक्षितो गार्हपत्याग्निः)
अग्निभयात् लौकिकाग्निनिमित्ताद् भयात् भीतैः प्रस्तैः देहदाहशक्तैः द्विजैः
निर्वास्यते दूरमपसार्यते, तत्र दृष्टान्तमाह—कुल इति—व्युत्क्रान्तचारित्रे उल्लाङ्घि-
तसदाचारे कुले वंशे ज्ञातिभयात् दुर्जनदायादत्रासात् ज्ञातिः वान्धव इव ।
यथा ज्ञातिषु दुर्जनभावं गतेषु तत्संसर्गपरिहारेच्छया ज्ञातिविशेषोऽन्यत्र निर्वास्यते
तथैवायं गार्हपत्याग्निर्लौकिकाग्निर्दौर्जन्यसंसर्गापनिनीपया वह्निर्नीयत इत्यर्थः ।
उपमालङ्कारः, अनुष्टुप्छन्दः ॥ ७ ॥

शकटीति—घृतापूर्णा होमावशिष्टेनाज्येन भृता शकटी यज्ञसामप्रीवादि
यानम् उपरतापत्या नृतपृत्रा नारी स्त्री इव वारिणा जलेन सिच्यमाना अपि चाल-

दूतग—यह टीक है—

अग्निके भयसे भीत होकर ब्राह्मणगण प्राग्वंशगृहसे घेरे ही अग्निको बाहर
निकाल रहे हैं, जैसे किसी दुराचारीके भयसे असचरित कुलसे किसी आत्मीय
जनको अलग कर लिया जाता है ॥ ७ ॥

तीसरा—और आप लोग यह तो देखिये—

धौसूसे तर होनेपर भी जैसे घृतापत्या स्त्री चालकके स्नेहसे भीतर भीतर
जलती रहती है, उसी तरह पानीसे सींचे जानेपर भी यह गाढ़ी (जिसपर
घृतादि लाया गया था) घृतादि-सम्पर्कसे जल रही है ॥ ८ ॥

प्रथम --सम्यग् भवानाह,

एतां चक्रधरस्य धर्मशकटीं दग्धुं समभ्युद्यते

दर्भे शुष्यति नीलशाद्वलतया वह्निः शनैर्वाग्मिनः ।

वातेनाकुलितः शिखापरिगतश्चक्रं क्रमेणागतो

नेमीमण्डलमण्डलीकृतवपुः सूर्यायते पावकः ॥ ८ ॥

द्वितीय --इदमपरं पश्यता भवन्ती,

स्नेहेन मृतापत्यप्रेम्णा अस्त्रावशिष्टपृतद्वयस्नेहेन च दह्यते ण्वलति सन्तप्यते च । यथा काचन मृतपुत्रा तदपत्यस्नेहेन बलवद् दह्यते तथैवैव शकटी स्वल्पावशिष्टपृतेन हेतुभूतेन दह्यते । उपमालङ्कार ॥ ८ ॥

सम्यक्—सत्यम् ।

एतामिति—वह्नि अग्नि नीलशाद्वलतया नील रयाम शाद्वल बालतुण तदाश्रयतया वाग्मिन कुञ्जीभूत सन् दर्भे तृणै शनै मन्द मन्द शुष्यति सति चक्रधरस्य द्वायप्रशस्त्रस्य दुर्योधनस्य एता धर्मशकटीम् यज्ञसामग्रीवाहक यानम् दग्धुं समभ्युद्यते तत्परं सन् वातेन तरङ्गलवायुना आकुलित सन्धुक्षित शिखापरिगत ण्वालाजालम्याप्त क्रमेण क्रमश चक्रम् अरसन्न शकटाग्रम् आगत प्राप्त सन् पावक वह्नि नेमीमण्डलमण्डलीकृतवपु नेमीमण्डले मण्डलीकृतशरीर चक्राकारेण व्याप्तुवन् पावक सूर्यायते सूर्य इव गोलवपुर्भवतीति । अयमाशय --दुर्योधनशकटदाहप्रवृत्तौऽयमग्नि बालतुणपूर्णे स्थाने प्रसाराभावाद्वाग्मिन सन्नपि सन्तापवशाद्दर्भे शुष्यति सति ण्वालाकरालो वातसन्धुक्षितश्च सन् चक्रारभागमुपेत्य मण्डलाकारतामुपगतो आनुविम्बवद् भासत इति । उपमालङ्कार , शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ ९ ॥

पहल --आपका कथन सत्य है--

यह अग्नि पहले हरी घासोंसे स्थानके आवृत होनेके कारण वाग्मिन अक्षर परिमाण धी, परन्तु धीरे धीरे घासोंके सूखते जानेपर फैलती जा रही है, और महाराजके यज्ञीय यानकी अजानेपर तत्पर है, वायुमे प्रेरित हो बढ़ो हुई यह भाग क्रमश पहिले तक पहुँच गई है, अतः नमीन्दी चारों तरफ रग जानेसे सूर्यकी तरह गोलाकार हो रही है ॥ ९ ॥

दूसरा--आप हथर सो देखें--

वल्मीकमूलाद् दहनेन भीतास्तत्कोटरैः पञ्च समं भुजङ्गाः ।

समं विपन्नस्य नरस्य देहाद् विनिस्सृताः पञ्च यथेन्द्रियाणि ॥ १० ॥

तृतीयः—इदमपरं पश्यतां भवन्तौ,

दह्यमानस्य वृक्षस्य सानिलेन मखाग्निना ।

कोटरान्तरदेहस्थाः खगाः प्राणा इवोद्गताः ॥ ११ ॥

प्रथमः—एवमेतत्,

शुष्केणैकेन वृक्षेण वनं पुष्पितपादपम् ।

कुलं चारित्रहीनेन पुरुषेणैव दह्यते ॥ १२ ॥

वल्मीकेति—पञ्च तत्संख्यकाः भुजङ्गाः सर्पाः दहनेन वह्निजनितदाहेन हेतुना भीताः भयाक्रान्ताः सन्तः वल्मीकमूलात् वल्मीकाधोदेशात् तत्कोटरैः समं निर्गताः भुजङ्गाः विपन्नस्य मृतस्य नरस्य देहात् विनिःसृताः पञ्चेन्द्रियाणि प्राणादिपञ्चवायवः यथा प्रतीयन्त इति । अग्निदाहेन दह्यमानस्य वल्मीकस्य मूलान्निर्गताः पञ्चसर्पा मृतस्य पुंसो देहान्निसरन्तः पञ्चप्राणा इव प्रतीयन्त इत्यर्थः । अत्र पञ्चेन्द्रियपदं पञ्चप्राणोपलक्षणम्, नहि मृतस्य पुंस इन्द्रियाणां निर्गमः प्रसिद्धोऽपि । उपमाश्रुद्धारः ॥ १० ॥

दह्यमानस्येति—सानिलेन वायुसहितेन मखाग्निना यज्ञवहिना दह्यमानस्य वृक्षस्य कोटरान्तरदेहस्थाः खगाः पक्षिणः प्राणा इव उद्गताः । यथा त्रियमाणस्य पुंसो दह्यमानस्य प्राणा उत्क्रामन्ति तथैव दह्यमानस्य तरोः कोटरस्थाः पक्षिणो निर्यान्तीति भावः ॥ ११ ॥

शुष्केणेति—पुष्पितपादपम् फुल्लसकलद्रुमम् वनम् एकेन शुष्केण नीरसेन पादपेन वृक्षेण चारित्रहीनेन अष्टशीलेन पुरुषेण कुलम् इव दह्यते । यथा कस्यापि

अग्निके भयसे वल्मीकके छिद्रोंसे एक साथ पांच सर्प निकल रहे हैं, जैसे मरे हुए मनुष्यकी देहसे साथ साथ पांच इन्द्रियां निकल रही हों ॥ १० ॥

तीसरा—आपलोग यह देखिये—

वायुप्रेरित यज्ञाग्निसे जलनेवाले वृक्षोंके कोटरसे पक्षीगण उड़ रहे हैं, जैसे मृत्युके समय शरीरसे प्राण निकल रहे हों ॥ ११ ॥

पहला—ठीक है,

जैसे एक दुराचारी पुरुष पवित्र कुलको दूषित कर देता है, वैसे ही यह एक सूखा वृक्ष इस हरे भरे फूले हुए वनको जलाता है ॥ १२ ॥

द्वितीय —

एते घातोद्धता वंशा दह्यमाना मखाग्निना ।

भाग्यानीव मनुष्याणामुन्नमन्ति नमन्ति च ॥ १३ ॥

तृतीय—सम्यग् भवनाह,

लतया सक्तया स्कन्धे शुष्कया वेष्टितस्तृण ।

निविष्टो दुष्कुले साधुः स्त्रीदोषेणैव दह्यते ॥ १४ ॥

प्रथम —इदमपर पश्यता भवन्ती,

दुश्चरितस्य दोषेण समस्त दुःखं दह्यते तद्वदेकेन शुष्केण वृक्षेण समस्तमपि वनं दह्यते इत्यर्थः । उपमालङ्कारः ॥ १३ ॥

एते इति—एते पुरोऽवस्थिता घातोद्धता वायुचलिता वशा वैश्व-
मखाग्निना ग्रहवहिना दह्यमाना ज्वल्यमाना मनुष्याणां भाग्यानि इव उन्नमन्ति
नमन्ति च ऊर्ध्वमथश्च गच्छतीत्यर्थः । यथा कस्यापि पुंसो भाग्यानि कदाचिद्
भूतानि कदाचिद्वनतानि च जायन्ते, तद्वदेतानि वशकदम्बानि वायुवशात्
कम्पमानानि कदाचिदूर्ध्वं कदाचिन्चापो यान्तीति भावः । उपमालङ्कारः ॥ १३ ॥

लतयैति—स्कन्धे शाखामूले सक्तया ज्वनया शुष्कया लतया व्रतत्या
वेष्टितः परिवृतः तृणं वृक्षं दुष्कुले चारित्र्यहीने वरो निविष्टः वर्तमानः साधु-
सञ्चनः पुरुषः स्त्रीदोषेण इव दह्यते ज्वलति । यथा कोपि साधुः पुरुषः स्त्रीकृतेन
दोषेण विपन्नो भवति तद्वदयं तदं शुष्कलताससर्गकृतेन ज्वलनेन दह्यते । स्वयं
सरसस्याप्यस्य वृक्षस्य शुष्कलतामसर्ग एव दाहाय जायते, यथा स्वयं गुणिनोऽपि
पुंसो दुष्टवनितासम्पर्को विपन्नमित्तं भवतीति भावः । उपमालङ्कारः ॥ १४ ॥

इतरा—यह वायुकम्पित तथा यज्ञाग्नि प्रज्वलित बॉस मनुष्योंके भाग्योंकी
तरह कमी नीचे और कमी ऊपर आते हैं ॥ १३ ॥

तीसरा—आप ठीक कह रहे हैं—

जैसे बुराचारी वनमें प्रविष्ट एक मछा आदमी स्त्रीके ससर्गदोषसे दूषित हो
जाता है, वही तरह यह वृक्ष अपनी शाखाओंसे ससर्ग इन लताओंके दोषसे
जल रहा है ॥ १४ ॥

पहल—और आप यह देखें—

वनं सवृक्षलुपगुल्ममेतत् प्रकाममाहारमिवोपभुज्य ।
कुशानुसारेण हुताशनोऽसौ नदीमुपस्पृष्टमिवावतीर्णः ॥ १५ ॥

द्वितीयः--एष एषः,

गतो वृक्षाद् वृक्षं विततकुशचीरेण दहनः

कदल्या विप्लुष्टं पतति परिणामादिव फलम् ।

असौ चाग्रे तालो मधुपटलचक्रेण महता

चिरं मूले दग्धः परशुरिव रुद्रस्य पतति ॥ १६ ॥

वनमिति—असौ एषः हुताशनः अग्निः सवृक्षलुपगुल्मम् वृक्षैः तरुभिः क्षुपैः ह्रस्वशाखतरुभिः गुल्मैः स्तम्बैश्च सहितम् एतत् इदं वनम् प्रकामम् पर्याप्तम् आहारम् इव उपभुज्य भक्षयित्वा कुशानुसारेण नदीतटप्रसृतकुशमार्गाश्रयेण नदीम् समीपस्थनदीतटम् उपस्पृष्टम् आचमनं कर्तुमिव अवतीर्णः समागतः । यथा कोऽपि कृताहारो जलं पातुं नदीमवतरति तद्वदयं वह्निस्समस्तमपि वनं दग्ध्वा कुशमार्गाश्रयेण नदीतटमुपेत इति इह उपस्पृष्टमिवेति हेतून्प्रेक्षा । उपेन्द्रवज्रावृत्तम्, 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ' इति लक्षणात् ॥ १५ ॥

गतो वृक्षादिति—एषः एषः दहनः वह्निः वृक्षात् आश्रितादेकस्मात्तरोः वृक्षम् वृक्षान्तरम् विततकुशचीरेण आस्तीर्णदर्भवस्त्रादिद्वारा गतः, कदल्याः रम्भातरोः फलं विप्लुष्टं दग्धं सत् परिणामात् इव फलपरिपाकात् इव पतति, चिरं बहोः कालात् मूले दग्धः सन् महता मधुपटलचक्रेण मधुच्छत्रेण युक्तः तालः तालवृक्षः रुद्रस्य शिवस्य परशुः परशुनामास्त्रभेद इव पतति । गतो वृक्षादिति दहनस्य प्रस्रमरशीलता, कदलीफलं दद्यमानं सत् पक्वमिव पतति, तालतरुस्थायं मधुपट-

यह अग्निदेव वृक्ष, झाड़ी और लताओं समेत इस वनको खाकर (जलाकर) पेटके भर जानेपर, कुशके सहारे नदीमें उतर रहा है, मानो भोजनोपरान्त आचमन करने जा रहा हो ॥ १५ ॥

दूसरा—यह यह—

अग्नि फैले हुए कुश तथा चीरोंके सहारे एक वृक्षसे दूसरे वृक्षपर जा रही है, इस कदली वृक्षका फल वस्तुतः पके फलकी तरह पृथ्वीपर गिर रहा है, यह ताल वृक्ष जिसपर बहुतसे मधुके छत्ते हैं, बहुत देरसे मूलके जलते रहनेसे शिवके परशुकी तरह गिर रहा है ॥ १६ ॥

तृतीय — इन्त सत्पुरुषरोष इव प्रशान्तो भगवान् हुताशनः ।
एतदग्नेर्वलं नष्टमिन्धनानां परिक्षयात् ।
दानशक्तिरिवार्यस्य विभवानां परिक्षयात् ॥ १७ ॥

प्रथम—

सुग्भाण्डमरणीं दर्मानुपभुङ्क्ते हुताशनः ।
व्यसनित्वाघ्नरः क्षीणः परिक्षुद्धमिवात्मनः ॥ १८ ॥

कथित कालाद्बहोरिष्टसमूल्य इदस्य परशुरिव पतति, परशुरिवेत्युपमालङ्कारः ।
शिखरिणी इत्यम्, 'रसै रद्वैरिच्छा दमन्समन्तां शिखरिणी' इति तल्लक्षणात् ॥ १६ ॥
इन्तेति इयं । सत्पुरुषरोष सञ्जनजनकोप इव । हुताशन अग्निः । प्रशान्त-
क्षीणज्वालो जातः ।

एतदिति—अग्ने यज्ञबहे एतत् प्रकटविशालज्वालम् बलम् दाहसामर्थ्यम्
इन्धनानाम् दाहकाशानां परिक्षयात् समाप्ते आर्यस्य धार्मिकपुरुषस्य
विभवानां धनसम्पदाम् परिक्षयात् दानशक्ति दानसामर्थ्यम् ॥ नष्टम् अप-
क्षितम् । यथा कस्यापि साधोर्दानसामर्थ्यमवसितेषु विभवेषु समाप्तिं गच्छति,
तथा बहोरस्य दाहसामर्थ्यं विभवपरिक्षयादवक्षित जातमित्यर्थः । उपमालङ्कारः ॥ १७ ॥

सुग्भाण्डमिति—व्यसनित्वात् मद्यपानघृतादिषु प्रवृत्तत्वात्, क्षीण-
नष्टविभव नर आत्मन परिक्षुद्धम् आभरणवसनादिकम् इव क्षीण अल्प-
ज्वाल हुताशन बहिः सुग्भाण्डम् अरणीम् सुक् दाहमय होमसाधन, भाण्डं
घृतपात्रम्, अरणीम् मन्यनकाष्ठं चेति सर्वमपि होमपरिकरम् दर्मान् कुरान्
च उपभुङ्क्ते भक्षयति । यथा मद्यादिना समाप्तविभवो जनोऽनन्तरं वसनाभरणादि
सामग्रीजातम् उपभुङ्क्ते तद्वदयं बहिः सुग्भाण्डारणिदर्मादीन् होमसाधनानि
भुङ्क्ते । उपमालङ्कारः, अनुष्टुप्छन्दः ॥ १८ ॥

तीसरा—अहा, सत्पुरुषके रोषकी तरह अग्निदेव शान्त हो गये, अग्निका-
ल यज्ञीय सामग्रियोंके जल जानेसे समाप्त हो रहा है, जैसे किसी धार्मिक पुरुष
की दानशक्ति धन के समाप्त हो जानेसे समाप्त हो जाती है ॥ १७ ॥

पहल — जैसे घृत आदि दुग्धसनोंसे निर्घन होकर मनुष्य अपने वसनाभरण
भी देवकर खा जाता है, उसी तरह यह बहिः मन्दीमूत होकर अब सुक्, अरणी
तथा कुशों को जला रहा है ॥ १८ ॥

द्वितीयः—

अवनतविटपो नदीपलाशः पवनवशाच्चलितैकपर्णहस्तः ।

द्वदहनविपन्नजीवितानामुदकमिवैष करोति पादपानाम् ॥ १६ ॥

तृतीयः—तदागम्यताम् । वयमपि तावदुपस्पृशामः ।

चमौ—चाढम् ।

(सर्वे उपस्पृश्य)

प्रथमः—अये ! अयमत्रभवता कुरुराजो दुर्योधनो भीष्मद्रोणपुरःसरः सर्वराजमण्डलेनाऽनुगम्यमान इत एवाभिवर्तते । इमे हि,

अवनतेति—अवनतविटपः अधोनतशाखः पवनवशात् वायुवेगात् चलि-
तैकपर्णहस्तः चपलीभूतैकपत्ररूपबाहुः एषः नदीपलाशः नदीतीरगतो वृक्ष-
भेदः एषः द्वदहनविपन्नजीवितानाम् वनाग्निगतासूनाम् पादपानाम् उदकम्
प्रेतोदकदानम् इव करोति । यथा कश्चन मनुष्यो बन्धुषु मृतेषु नदीतीरं गत्वा
दक्षिणं करं व्यापारयन् बन्धुभ्यो जलं ददाति तद्वदयं पलाशतकः पवनवेगाच्च-
लितैकपत्ररूपबाहुः यज्ञाग्निदग्धतया गतप्राणैभ्यो वृक्षरूपबन्धुभ्यो जलमिव
ददातीति । अत्र जलस्पर्शो जलदानतयोत्प्रेक्ष्यते । पुष्पिताप्रा वृत्तम् 'अयुञ्जि
नयुगरेकतो यकारो युञ्जि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताप्रा' इति च तल्लक्षणम् ॥ १९ ॥

उपस्पृशामः—आचमनं कुर्मः ।

चाढम्—अग्नीकृतं भवदुक्तमिति भावः ।

अत्रभवता—पूजनीयेन (राजमण्डलविशेषणमेतत्) । भीष्मद्रोणपुर-
स्सरराजमण्डलेन—भीष्मद्रोणप्रभृतिराजन्यकेन । अनुगम्यमानः अनुसृतः । इत

दूमरा—यह नदीके तटपरका पलाश वृक्ष, जिसकी शाखायें झुकी हुई हैं,
और जिसका पत्रस्वरूप एक हाथ वायुवेगवशा पानीमें हिल रहा है, ऐसा
प्रतीत होता है मानो यह आगमें जलकर मरे हुए अपने वृक्ष बन्धुओंको
जलाञ्जलि दे रहा है ॥ १९ ॥

• तीसरा—अच्छा तो आइये, हम भी आचमन कर लें ।

• दोनों—हाँ, ठीक है ।

(सभी आचमन करके)

पहला—अहा ! यह कुरुराज दुर्योधन भीष्मद्रोणप्रधान सकल राजमण्डलके
साथ इधर ही आ रहे हैं । यह लोग—

यज्ञेन भोजय, महीं जय विक्रमेण,
रोपं परित्यज, भव स्वजने दयावान् ।

इत्येवमागतकथामधुरं ब्रुवन्तः

कुर्वन्ति पाण्डवपरिग्रहमेव पौराः ॥ २० ॥

तदागम्यताम् । वयमपि तावत् कुरुराजं सम्भावयामः ।

समो—बाढम् ।

सर्वे—जयतु भवान् जयतु ।

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

निष्क्रमकः ।

एवामिबर्तते इत् एवायति । कृतावभृयस्नानस्य दुर्योधनस्य दर्शनेनैवमुक्तिः ।

यज्ञेनेति—(हे राजन्) यज्ञेन यागानुष्ठानेन भोजय जीवान् तर्पय,
विक्रमेण स्वंपराक्रमेण महोम् समस्तां चरिणीं जय स्वायत्तोद्गह, रोपम् अकारण-
कोपम् परित्यज जहिहि, स्वजने आत्मीयपरिजने दयावान् कृपायुक्तं भव, इत्येवम्
इत्यम् आगतकथामधुरम् स्वागतवचनरूप मिष्टभाषणम् ब्रुवन्त कथयन्तः पौराः
पुरवासिनः पाण्डवपरिग्रहम् पाण्डवपक्षपातम् एव कुर्वन्ति, दुर्योधनमागच्छन्तं
दृष्ट्वा तत्स्वागते पूर्वोक्तरूप व्याहरन्तः पुरवासिनो वस्तुपर्यौचित्यव्यवहारप्रार्थ-
नया पाण्डवानामनुग्रहार्थं प्रार्थयमानास्तत्पक्षपातमेव कुर्वन्तीत्यर्थः । वसन्ततिलका
वृत्तम्, 'ठक्का वसन्ततिलका तमजा जयौ ग ' इति तल्लक्षणम् ॥ २० ॥

सम्भावयामः—वयोधितसरकारेणाद्रियामहे ।

निष्क्रमकः—वृत्तवर्ति—वर्माणक्याबोधको द्वित्रिजनवार्तालापः । लक्षण परि-
शिष्टे द्रष्टव्यम् ।

पञ्चसे सारी पृष्ठाको तुल्य करो, आत्मीय जनपर दया करो, समूचा पृष्ठीको
अपने पराक्रमसे अधिकृत करो, शत्रुतामूलक कोपका परित्याग करो, इस प्रकार
समयोपयोगी तथा भले लगनेवाले वचन कह रहे हैं, जिससे उनका पाण्डवोंके
प्रति पक्षपात प्रकट होता है ॥ २० ॥

अत आह्वये, हम लोग भी कुरुराजके प्रति सम्मान प्रकाशित करें ।

दोनों—बहुत अच्छा ।

समो—भापकी जय हो, जय हो ।)

[सबका प्रस्थान]

(ततः प्रविशतो भीष्मद्रोणी ।)

द्रोणः—धर्ममालम्बमानेन दुर्योधनेनाऽहमेवानुगृहीतो नाम । कुतः,

अतीत्य बन्धूनवलङ्घ्य मित्राण्याचार्यमागच्छति शिष्यदोषः ।

बालं ह्यपत्यं गुरुवे प्रदातुर्नैवापराधोऽस्ति पितुर्न मातुः ॥ २१ ॥

भीष्मः—एष दुर्योधनः,

अवाप्य रूप्यग्रहणात् समुच्छ्रयं रणप्रियत्वादयशो निपीतवान् ।

धर्ममालम्बमानेन—धर्माचरणप्रवृत्तिं प्रकाशयता अहम् द्रोणः । अनुगृहीतः कृपापात्रीकृतः ।

अतीत्येति—शिष्यदोषः शिष्यजने वर्तमानोऽधर्माचरणादिरूपो दोषः बन्धून् बान्धवान् अतीत्य अतिक्रम्य मित्राणि सुहृदश्च अवलङ्घ्य उल्लङ्घ्य आचार्यम् गुरुम् आगच्छति । शिष्यदोषेण आचार्यस्यैव निन्दा भवति न बान्धवानां नापि सुहृदाम्, आचार्यस्यैव तद् विनयनाधिकृत्वादितरेषां पुनस्तदभावादित्यर्थः । ननु जनकयोः पित्रोर्दोषोऽस्तु, तयोस्तज्जननद्वारा दोषाश्रयता योग्यत्वादित्यपेक्षायामाह—बालं शिक्षोपयुक्तावस्थाशालिनमपत्यं पुत्रादि गुरुवे आचार्याय प्रदातुः शिक्षादिना मानवीकरणाय समर्पयतः पितुः मातुश्च अपराधः पुत्रापराधद्वारको दोषः नैवास्ति, तयोर्गुरुरूपसत्तिमात्रपर्यन्तमेव नियोगात्तदनन्तरं तु गुरोरेवाधिकारादित्याशयः । उपजातिवृत्तम्, 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः' इति च तल्लक्षणम् ॥ २१ ॥

अवाप्येति—रूप्यग्रहणात् राजभ्यः प्राप्यस्य अर्थस्य कररूपस्य ग्रहणात्

(भीष्म तथा द्रोणका प्रवेश)

द्रोणः—इस धार्मिक कृत्यरूप वज्रका अनुष्ठान करके दुर्योधनने वस्तुतः मेरा ही सम्मान बढ़ाया है । क्योंकि—

बन्धुओंको तथा मित्रोंको छोड़कर शिष्यका दोष केवल उसके गुरुपर आ पड़ता है, माता-पिताका अपराध तो नहीं हो माना जाता क्योंकि वे तो बाल्यावस्थामें ही अपने बच्चों को गुरुके हाथों समर्पित कर देते हैं ॥ २१ ॥

भीष्म—यह दुर्योधन धृतराष्ट्रमें धनका हरण करके धनी बना हुआ तथा

निषेव्य धर्मं सुकृतस्य भाजनं स एव रूपेण चिरस्य शोभते ॥ २२ ॥
(ततः प्रविशति दुर्योधनः कर्णं शकुनिम् ।)

दुर्योधन —

कृतश्रद्धो ह्यात्मा बहति परितोषं गुरुजनो
जगद् विश्वस्त मे निवसति गुणो नष्टमयशः ।
मृतैः प्राप्यः स्वर्गो यदिह कथयत्येतदनृत
परोक्षो न स्वर्गो बहुगुणमिद्वैवेय फलति ॥ २३ ॥

समुच्छ्रयम् अभ्युदयम् अवाप्य आचार्य रणप्रियत्वात् युद्धस्नेहात् अयशः भीष्म-
प्रयुक्तम् अकीर्तिम् निपीतवान् निगीर्णवान् निरवशेषं लुप्तवान् स एव दुर्योधनः
धर्मं निषेव्य यज्ञानुष्ठानेन धर्मं कृत्वा सुकृतस्य पुण्यस्य भाजनम् पात्रं सन् रूपेण
धार्मिकजनचित्तेन वैषेण शोभते प्रकाशते । राजवशे जायमानस्य धर्मत्रितयमनु-
शिष्यते, धनसमृद्धौ युद्धोद्यतस्य धर्माचारस्य, तत्राय द्वितयं प्रायेव सम्पादितवतोऽस्य
दुर्योधनस्य सम्प्रति धर्मस्याप्यनुष्ठानात्पूर्णतः कृतकार्यतया कापि न वैव शोभाऽऽ-
विर्भवतीत्याशयः । वशस्य वृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—‘जतो तु वशस्यमुदीरित
जरो’ इति ॥ २२ ॥

कृतश्रद्ध इति—आत्मा मदीयं हृदयम् कृतश्रद्धं विहितारिक्तकर्तव्ययागा-
नुष्ठानं, गुरुजनं आचार्यपितामहादि पूज्यवर्गं परितोषं मदीययागानुष्ठानेन
सन्तोषं बहति प्राप्नोति, जगत् सकललोकं विश्वस्तम् मयि कृतविश्वासम्, मे मम
गुणं दयौदार्यादिं निवसति जायते, अयशः कर्पण्यादिकृताकीर्तिं नष्टम् समा-
प्तम्, (तदित्यम्) स्वर्गं स्वर्गवाससुखम् मृतैः प्राप्य मरणोत्तरकालकल्प्यं इति
यदिह लोकं कथयति एतत् लोककथनम् अनृतम् मिथ्या (यतः) एष स्वर्गः

रणप्रिय होनेसे कलङ्कित होकर भी चिरकालपर यज्ञरूप धर्म करनेसे बहुत
मला दूग रहा है ॥ २२ ॥

(दुर्योधन, कर्ण तथा शकुनिका प्रवेश)

दुर्योधन—आज मेरी आत्मा अदालत हो रही है, गुरुजन प्रसन्न हो रहे हैं,
भसार सुझपर विश्वास कर रहा है, सुझमें दया आदि गुणोंका निवास हो रहा
है, मेरे कलङ्क धुल गये, लोगोंका यह कहना कि—स्वर्ग मरने पर मिलता है—
गलत है, यहाँ ही मुझे बहुगुण स्वर्ग आनन्द मिल रहा है ॥ २३ ॥

कर्णः--गान्धारीमातः ! न्यायेनागतमर्थमतिस्त्रुजता न्याय्यमेव भवता
कृतम् । कुतः,

वाणाधीना क्षत्रियाणां समृद्धिः पुत्रापेक्षी वञ्च्यते सन्निधाता ।
विप्रोत्सङ्गे वित्तमावर्ज्य सर्वं राज्ञा देयं चापमात्रं सुतेभ्यः ॥ २४ ॥

शकुनिः--सम्यगाह गङ्गोपस्पर्शनाद् धौतकल्मषाङ्गोऽङ्गराजः ।

परोक्षः अलभ्यः अप्राप्तो न (भवति) बहुगुणं यथा स्यात्तथा इहैव अत्रैव जन्मनि
फलति सम्पद्यते । अयमाशयः--श्रद्धया यज्ञानुष्ठानेन मम मनसः शान्तिरुत्पन्ना,
शुरुजनः सन्तोषितः, जगति विश्वासौ जनितः, मम गुणानामुदयो जातः, अयशो
विनष्टम्, तदेवं यज्ञानुष्ठानजन्मनि दुःखासंपृक्ते सुखे लभ्यमाने लोकानां स्वर्गस्य
प्रेत्यलभ्यत्वकथनं मिथ्या मम स्वर्गसुखस्य प्रत्यक्षत्वात्, वस्तुतो मम स्वर्ग इहैव
फलित इति । शिखरिणी छन्दः ॥ २३ ॥

गान्धारीमातः--गान्धारी माता यस्य स तत्सम्बोधने, गान्धारीपुत्र,
न्यायेन उचितमार्गेण । आगतम् प्राप्तम् । अर्थम् धनराशिम् । अतिस्त्रुजता यज्ञ-
रूपे सत्कार्ये नियोजयता त्वया । न्याय्यम् उचितम् ।

वाणाधीनेति--क्षत्रियाणाम् राजन्यानाम् समृद्धिः धनसम्पत् वाणाधीना
चापवाणसम्पादिता, युद्धार्जितधना भवन्ति राजान इति भावः, सन्निधाता धन-
स्थापकः यज्ञादिषु धनमनियोज्य तस्य धनस्य पुत्राद्युपभोगाय रक्षणपरायणः
क्षत्रियो वञ्च्यते वास्तविककर्तव्यच्युतो भवतीत्यर्थः । तत्कार्यमाह--विप्रोत्सङ्गे
इति--राज्ञा क्षत्रियेण सर्वं समस्तं वित्तं धनं विप्रोत्सङ्गे ब्राह्मणक्रोडे आवर्ज्य दत्त्वा
सुतेभ्यः चापमात्रम् धनुरेव केवलं देयम् । राज्ञा धनं ब्राह्मणेभ्यः प्रतिपादनीयम्
चापमात्रं तु पुत्रेभ्यस्ते हि पुत्राः स्वयमेव चापयत्नेन धनिनो भविष्यन्ति कृतं पितु-
स्तद्धिन्तयेति भावः । शालिनीवृत्तं तल्लक्षणं यथा--'शालिन्युक्ता स्ती तगौ गोऽ-
धिलोकैः' ॥ २४ ॥

कर्ण--न्यायपूर्वक प्राप्त धनका दान करके आपने ठीक ही किया है, क्योंकि--
क्षत्रियोंकी संपत्ति उनके वाणोंपर निर्भर है, जो क्षत्रिय अपने पुत्रोंके लिये
धन जोड़ता है वह उगा जाता है, राजाको तो सारा धन ब्राह्मणोंको देकर पुत्रोंके
लिये चापमात्र रख छोड़ना चाहिये ॥ २४ ॥

शकुनि--गङ्गाजल आचमन करनेसे पापरहित अङ्गशाली अङ्गराज कर्णने सर्वथा
ठीक कहा है ।

कर्ण --

इदवाकु शय्याति ययाति राम-मान्धातु-नाभाग-नृगाऽम्बरीषा ।
पते सकोशाः पुरुषाः सराप्त्रा नष्टाः शरीरैः क्रतुभिर्घरन्ते ॥ २५ ॥

सर्वे--गान्धारीमातः । यज्ञसमाप्त्या दिष्टया भवान् वर्धते ।

दुर्योधन -- अनुगृहीतोऽस्मि । भो आचार्य ! अभिवादये ।

द्रोण -- पद्मेहि पुत्र ! अयमक्रम ।

दुर्योधन -- अथ कः क्रमः ?

द्रोण -- किं न परयति भवान् ?

सम्यक् युक्तियुक्तम् । आह कथयति । गङ्गोपस्पर्शनात् सम्प्रतिष्ठतात्
गङ्गास्नानात् । घौतकमप्य अपगतपापः । अङ्गराज दुर्योधनसम्पत्तिस्याद्गन्धाम
कस्य देशस्य शासयिता कर्णः ।

इत्यानिवृत्ति--इदवाकुप्रभृतयोऽष्टावपि राजान स्वनामदयाता, एते सकोशा
धनं सहिता सराप्त्र स्वराज्येन सहित्वा पुरुषा शरीरैः नष्टा स्वदेह
मृता, क्रतुभिः स्वानुष्ठितयज्ञैः तु घरन्ते घ्नन्ते जीवन्ति । इदवाकुप्रभृतीनां
धनं राष्ट्रे शरीरं च काकातिपाताद् गतमेव सर्वम्, केवलं नास्ति तेषां यथा
काये जरामरणजं भयम् इति भावः । इन्द्रवज्रावृत्तम्, लक्षणं प्रागुक्तम् ॥ २५ ॥

दिष्टया--सौभाग्येन । वर्धते अभ्युदयभाजनं भवति, प्रयस्य तव यशः
नुष्ठानं जातमित्यर्थः ।

एषेहीति द्विशक्तिरादरव्यञ्जनाय । अयम् मम प्रथमः प्रणामः अयम् न
क्रमप्राप्तः, मद्वेक्षया प्रथमं भोगं प्रणम्यता ततोऽहमिति युक्तं स्वार्थक्रम इत्यर्थः ।

कण--महाराज इदवाकु, शय्याति, ययाति, भगवान् राम, मान्धाता, नाभाग,
नृग तथा अम्बरीष इति सभी नृपगणोंके धनकोश तथा राज्य इनके देशके
साथ ही नष्ट हो गये, केवल कीर्ति शरीरसे वे अब भी वर्तमान हैं ॥ २५ ॥

समी--गान्धारीजनय, सौभाग्यसे आपका यज्ञ सम्पन्न हो गया और धन
अभ्युदयभाजन धन रहे हैं ।

दुर्योधन--आपकी कृपा है । गुरुदेव मैं प्रणाम करता हूँ ।

द्रोण--आओ घेडा, आओ, यह क्रम ठीक नहीं है ।

दुर्योधन--किर कौन सा क्रम ठीक होगा ?

दैवतं मानुषीभूतमेव तावन्नमस्यताम् ।

अहं नाचरणं मन्ये भीष्ममुत्क्रम्य वन्दितुम् ॥ २६ ॥

भीष्मः--मा मा भवानेवम् । बहुभिः कारणैरपकृष्टोऽहं भवतः । कुतः,

अहं हि मात्रा जनितो भवान् स्वयं ममायुधं वृत्तिरपहवस्तव ।

द्विजो भवान् क्षत्रियवंशजा वयं गुरुर्भवान् शिष्यमहत्तरा वयम् ॥ २७ ॥

दैवतमिति—एषः भीष्मः मानुषीभूतं दैवतम् देवः सन्नपि मनुष्यरूपेणावतीर्णः (वसुरूपतया भीष्मस्यैवमुक्तिः) तावत् प्रथमं नमस्यताम् नमस्कियताम् । भीष्ममुत्क्रम्य विहाय वन्दितुम् स्वप्रणामं नाहमाचरणं युक्तं क्रमं मन्ये । अयं वस्त्ववतारो देवोऽपि मानुषतनुर्भीष्मः प्राक् प्रणम्यः परतोऽहम्, भीष्मतः प्रथमं स्वीयं प्रणाममहमाचरणं न मन्ये युक्तमित्यर्थः ॥ २६ ॥

मा मा भवानेवम्—इत्यस्य वादीदिति शेषः । बहुभिः कारणैः अनैकैः हेतुभिः । अहम् भीष्मः । भवतो द्रोणात् । अपकृष्टः न्यूनः । अतो भवतः प्रथमप्रणम्यत्वं युक्तमेवेत्याशयः ।

अहमिति—अहं भीमो मात्रा जनितः (अतो मम जनकवीर्यदूषितत्वसंभवः) भवान् द्रोणः स्वयंजनितः अयोनिजः (भरद्वाजमुनेः कलशादुत्पन्नतया तस्यायोनिजत्वम्, तेन जनकवीर्यदूषणनिरासः) मम आयुधं शस्त्रं वृत्तिः जीवनौपयिकम्, तव तु अपहवः सर्वभूतस्नेहः । भवान् द्विजो ब्राह्मणः, वयं क्षत्रियवंशजः राजकुलोत्पन्नाः, भवान् ब्राह्मणतया सकलस्य गुरुः, वयं तु शिष्यमहत्तराः शिष्येषु ब्राह्मणानुशासनीयेषु क्षत्रियवैश्यशूद्रेषु श्रेष्ठा इत्यर्थः । तदेवं जन्मशुद्धिकर्मशुद्धिजातिशुद्धिभिर्भवान् मदपेक्षया श्रेष्ठ इति भवतो मद्भिषयं प्राक्प्रणम्यत्वाभिधानं न युक्तमिति भावः 'अपहवो वृत्तिरनेहो' इति धैजयन्ती ॥ वंशस्थं वृत्तम् ॥ २७ ॥

द्रोण—क्या तुम नहीं देखते ? पहले भीष्मको प्रणाम करो, यह मनुष्यरूपमें अवतीर्ण देव हैं, मैं भीष्मको छोड़कर पहले अपने प्रणामको धर्मसंगत आचरण नहीं मानता हूँ ॥ २६ ॥

भीष्म—नहीं, आप ऐसा न कहें, कई कारणोंसे मैं आपकी अपेक्षा न्यून हूँ, क्योंकि—

मुझे माताने पैदा किया है आप स्वयंभू-अयोनिज हैं, मेरी जीविका आयुध है आपकी जीविका स्नेह करना है, आप ब्राह्मण हैं मैं क्षत्रिय हूँ, आप गुरु हैं और मैं आपके शिष्योंमें गढ़ा हूँ ॥ २७ ॥

द्रोण—नोत्सहन्ते महात्मानो ह्यात्मानमुपस्तोतुम् । एहि पुत्र ।

अभिवादयस्व माम् ।

दुर्योधन—आचार्य ! अभिवादये ।

द्रोण—एहोहि पुत्र । एवमेवाऽमृत्युस्नानेषु खेदमग्राप्नुहि ।

दुर्योधन—अनुगृहीतोऽस्मि । पितामह ! अभिवादये ।

भीष्म—एहोहि पौत्र ! एवमेव ते बुद्धिप्रशमनं भवतु ।

दुर्योधन—अनुगृहीतोऽस्मि । मातुल ! अभिवादये ।

शकुनि—वत्स !

एवमेव क्रतून् सर्वान् समानोयातदक्षिणान् ।

राजसूये नृपाञ्जित्या जरासन्ध इयानय ॥ २३ ॥

महात्मान—महान्त । उपस्तोतुम् प्रशंसितुम् । नोत्सहन्ते नैच्छन्ति । महात्मानो न स्नां प्रशसा रोचयन्तेऽतो भीष्मोऽपि स्व मदपेक्षया हीनमाह, तदुनरोष एव पास्यमानस्तदादरं गमयिष्यति ।

अभिवादये—प्रणमामि ।

अमृत्युस्नानेषु—यज्ञान्तस्नानविधिषु । खेदम् आप्नुहि आयासमनुभव । सर्वदेवमेव यज्ञधर्मवर्तनपुण्यमात्रेण जायस्वेत्यर्थः ।

बुद्धिप्रशमनम्—बुद्धिगतनैर्मल्यम् । मनसो रागस्य निवृत्तिर्जायतामित्याशी ।

एवमेवेति—एवम् एव इत्यमेव आतदक्षिणान् दत्तदक्षिणाकान् सर्वान् क्रतून् यज्ञान् समानीय सम्पाद्य राजसूये तथामके यागविशेषे जरासन्ध इव

द्रोण—महारमा लोग अपनी प्रशंसा करनेको तत्पर नहीं होते हैं, आओ बेटा, मुझे ही प्रणाम करो ।

दुर्योधन—आचार्य, मैं प्रणाम करता हूँ ।

द्रोण—आओ बेटा, इसी तरह यज्ञान्तस्नानमें खेद प्राप्त करते रहो ।

दुर्योधन—अनुगृहीत हूँ । पितामह, मैं प्रणाम करता हूँ ।

भीष्म—आओ पौत्र, इसी तरह तुम्हारी बुद्धि प्रशान्त हुआ करे ।

दुर्योधन—अनुगृहीत हूँ । मामा, मैं प्रणाम करता हूँ ।

शकुनि—वत्स, इसी प्रकार यज्ञ करते रहो, उन यज्ञोंमें बड़ी-बड़ी दक्षिणाएँ देते रहो, अन्तमें राजसूय यज्ञ करके जरासन्धकी तरह सभी नृपतिओंको बन्दी बना लो ॥ २४ ॥

द्रोणः—अहो ! आशीर्वचनेऽपि शकुनिरुद्योगं जनयति । अहो !

प्रियविरोधः खल्वयं क्षत्रियकुमारः ।

दुर्योधनः—वयस्य ! कर्ण !! गुरुजनप्रणामावसाने प्राप्तक्रममुपभुज्यतां

वयस्यविस्मम्भः ।

कर्णः—गान्धारीमातः ! !

ऋतुघ्नतैस्ते तनु गात्रमेतत् सोढुं बलं शक्यसि पीडयानि ।

अन्तस्त्वनामन्य न धर्पयामि राजर्षिधीराद् वचनाद् भयं मे ॥ २६ ॥

नृपान् जित्वा आनय । यथा जरासन्धो नाम राजा राजसूये सर्वानृपान् कारागारे स्थापितवान्, तथा त्वमपि सर्वान् कुरु इति भावः । अत्र केचित्—युधिष्ठिरेण कृते राजसूये राज्ञां करदीकरणमात्रं विहितं, त्वया तेषां बन्धित्वं कार्यमिति विशेषद्वारा युधिष्ठिरोपहासं कुक्षिगतमावेदयन्ति ॥ २८ ॥

आशीर्वचने—आशीर्वादवाक्येऽपि । उद्योगं जनयति—युद्धार्थं प्रेरयति, प्रियविरोधः वैररसिकः । अयं शकुनिः ।

गुरुजनप्रणामावसाने—गुरुजनप्रणामान्ते । प्राप्तक्रमम् अवसरप्राप्तम् । उपभुज्यताम् अनुभूयताम् । वयस्यविस्मम्भः मित्रस्नेहालिङ्गनम् । गुरुषु प्रणतेषु सम्प्रति मित्रालिङ्गनं कर्तुमिच्छन्तं मां तथाकर्तुमनुमन्यस्वेत्यर्थः ।

ऋतुघ्नतैरिति—एतत् इदं ते तव गात्रं वपुः ऋतुघ्नतैः यज्ञदीक्षायां कृतैरुपवासादिनियमैः तनु कृशं (यदि त्वं) बलम् आलिङ्गनावसरे मदीयां शक्तिं सोढुं शक्यसि समयो भविष्यति तर्हि पीडयानि बलवदालिङ्गानि तव शरीरमिति भावः । अन्तः तव चित्तं तु अनामन्य प्रीतिपूर्वकम् अनाभाष्य न धर्पयामि नालिङ्गन्मा-

द्रोण—आश्चर्य है, आशीर्वचनमें भी शकुनि युद्धके लिये प्रेरित करता है, इस क्षत्रिय-पुत्रको विरोध भला लगा करता है ।

दुर्योधन—वयस्य कर्ण, गुरुजनोंकी प्रणाम करनेके बाद अथ मित्रोंसे गले लगानेकी बारी आई है, आओ गले लगें ।

कर्ण—गान्धारीतनय, यह तुम्हारा शरीर यज्ञमें किये गये व्रतोंसे अतिकृश हो रहा है, यदि तुम गाढ़ालिङ्गनको सह सको तो मैं आलिङ्गन करूँ । पर नहीं, प्रेम-भाषणके अतिरिक्त मैं तुम्हें कष्ट नहीं देना चाहता, मैं तुम्हारे इस महर्षिकी तरह गम्भीर वचनसे डरता हूँ ॥ २९ ॥

दुर्योधन — एवमेव ते बुद्धिरस्तु ।^{१२ १३}

द्रोण — पुत्र । दुर्योधन ॥ एष महेन्द्रप्रियसरो भीष्मको नाम भवन्त सभाजयति ।

दुर्योधन — स्वागतमार्योय । अभिवादये ।

भीष्म — पौत्र । दुर्योधन ॥ एष दक्षिणापथपरिघभूतो भूरिश्रवा नाम भवन्त सभाजयिष्यति ।

दुर्योधन — स्वागतमार्योय ।

द्रोण — पुत्र । दुर्योधन ॥ भवतो यज्ञ सभाजयता वासुभद्रेण प्रेपि तोऽभिमन्युर्भवन्त सभाजयति ।

चरामि । राजपिघीरात् राजपिघचनवत् अत्यन्तगभीरात् ते वचनात् मे भय जायते । अयमाशयः—यज्ञानुष्ठाननियमादिना कुराकायस्त्व मदालिङ्गनञ बल यदि सोढुं शक्यसि तदाऽह त्वां हृदमालिङ्गय मुक्तयिष्यामि, पर त्वदीय हृदयमिप्राय-महात्मा नाह प्रवर्त्तिष्ये त्वमालिङ्गने, एवं हि राजपिघीरातिगभीराणि ववोसि व्या-हरसि तदह तव साधुभावाद् मीतोऽस्मि, साधोस्तव तयाकिङ्गनस्य दृढधर्मित्वा दिति । वपजातिदृष्टन्द ॥ २९ ॥

महेन्द्रप्रियसर — इन्द्रस्य मित्रम् । सभाजयति सत्कारविशेषेण योजयति । यज्ञान्ते राजान सर्वे सम्मानप्रदर्शनेनाभिनन्दयन्तीति समुदाचारानुरोधादियमुक्तिः ।

दक्षिणापथपरिघभूत — विन्ध्यदक्षिणदेशस्य अर्गलस्वरूपः, रक्षक इत्यर्थः । सभाजयता—बहुमानयता । वासुभद्रेण श्रीकृष्णेन, वासुदेव एव वासु स

दुर्योधन—तुम्हारी बुद्धि इसी तरहकी रहे ।

द्रोण—बेटा दुर्योधन, इन्द्रके प्रियमित्र यह भीष्मक तुमको बधाई देते हैं ।

दुर्योधन—आपका स्वागत है, मैं आपको प्रणाम करता हूँ ।

भीष्म—पौत्र दुर्योधन, यह दक्षिण देशके रक्षक भूरिश्रवा आपको बधाई देते हैं ।

दुर्योधन—आपका स्वागत है ।

द्रोण—पुत्र दुर्योधन, यह अभिमन्यु आपको बधाई देता है जिसे वासुदेवने आपको बधाई देनेको भेजा है ।

शकुनिः—वत्स ! दुर्योधन ! एष जरासन्धपुत्रः सहदेवो भवन्तमभि-
वादयति ।

दुर्योधनः—एहोहि वत्स ! पितृसदृशपराक्रमो भव ।

सर्वे—एतत् सर्वं राजमण्डलं भवन्तं सभाजयति ।

दुर्योधनः—अनुगृहीतोऽस्मि । भोः ! किन्तु खलु समागते सर्वराज-
मण्डले विराटो नागच्छति ।

शकुनिः—प्रेषितोऽस्य मया दूतः । शङ्के पथि वर्तते इति ।

दुर्योधनः—भो आचार्य ! धर्मे धनुषि चाचार्य ! प्रतिगृह्यतां दक्षिणा ।

द्रोणः—दक्षिणेति । भवतु भवतु । व्यपश्रयिष्ये तावद् भवन्तम् ।

चासौ भद्र इति रामभद्रादिपदवत्प्रयोगः । अभिमन्युः सौभद्रयोऽर्जुनपुत्रः । शकुनि-
कृतं सहदेवप्रणामनिवेदनमत्राभिमन्युप्रत्यभिवादनविस्मारणाय बोध्यम् ।

पितृसदृशपराक्रमः—ताततुल्यबलः ।

सर्वराजमण्डले—सर्वेषु नृपतिषु । विराटो नाम राजा । नागच्छति नागतः
सकलराजन्यकमण्डले सभाजनार्यमुपस्थिते सत्यपि विराटस्यानागमनं तदपराधं
व्यञ्जयति ।

अस्य—विराटस्य । इतः सन्देशहारकः । शङ्के सम्भावयामि । पथि मार्गे ।
धर्मे धनुषि चाचार्य—धर्मस्य शस्त्रस्य चोपदेशकः । प्रतिगृह्यताम् स्वीक्रियताम् ।
दक्षिणा यज्ञे कृतस्याचार्यत्वस्य ययोचितं वेतनम् ।

भवतु भवतु—तिष्ठतु तावदक्षिणा । व्यपश्रयिष्ये—कालान्तरे याचिष्ये ।

शकुनि—वत्स दुर्योधन, यह जरासन्धका बेटा सहदेव तुमको बधाई
देता है ।

दुर्योधन—आओ वत्स, पिताके सदृश पराक्रमी बनो ।

सर्वा—यह समस्त राजमण्डल आपको बधाई देता है ।

दुर्योधन—अनुगृहीत हूँ, क्या बात है कि सभी नृपोंके आनेपर भी विराट
नहीं आये ?

शकुनि—मैंने उनके पास दूत भेजा था, सम्भव है मार्गमें हों ।

दुर्योधन—हे गुरुदेव, आप मेरे धर्म तथा धनुर्वेदके उपदेशा हैं, कृपया अपनी
दक्षिणा स्वीकार करें ।

द्रोण—दक्षिणा, रहने दो, कालान्तरमें माँग लूंगा ।

दुर्योधन — कथमाचार्योऽपि व्यपभ्रयिष्यते ।

भीष्मः—मो ! किन्तु खलु प्रयोजन, यदा—

पीतः सोमो बाल्यवत्तो नियोगा-

च्छत्रच्छाया सेज्यते ख्यातिरस्ति ।

किं तद् द्रव्यं किं फलं को विशेष.

क्षत्राचार्यो यत्र विप्रो दरिद्रः ॥ ३० ॥

दुर्योधन — आज्ञापयतु भवान्, किमिच्छति । किमनुतिष्ठामि ।

द्रोणः—पुत्र ! दुर्योधन !! कथयामि ।

मदीया दक्षिणा तवैव समीपे तिष्ठतु यथावद्वर याविष्ये इति द्रोणाराम । आचार्योऽपि व्यपभ्रयिष्यते-आचारणो हि याचको दातार समयान्तरे याचते आचार्य-स्तु न भवति सामान्ययाचकोऽतो नोचितं तस्य व्यपभ्रयणमिति । किन्तु खलु प्रयोजनम्-दक्षिणाग्रहणानुरोधस्य प्रार्थना व्यर्था, द्रोणस्य सर्वथा पूर्णमनोरथत्वादित्यर्थः । तत्र कारणं वक्ष्यत्येतदनन्तरलोकेन ।

पीत इति—(द्रोणेन) बाल्यवत् बाल्यावस्थया दत्तं सोमं सोमाह्वयमङ्गलतारस्य नियोगात् शास्त्रोक्तप्रकारमनुसृत्य पीतं आस्वादितं, छत्रच्छाया त्वाहरा-नृपाभयं सेज्यते उपभुज्यते, ख्यातिं प्रसिद्धिं अस्ति । क्षत्राचार्यो निखिलराज-शुहरय द्रोणो यत्र विषये दरिद्रः हीनः स्यात्, तादृशं किं द्रव्यम् किं फलं को वा विशेषः अस्ति ? न कोऽशीत्यर्थः । सोमलठारसोऽनेन बाल्य एव पीतं, महादृष्टस्य नृपस्याश्रयो लब्धः, कीर्तिरर्जिता, तद्वत् कुत्रापि विषये नास्ति हीनो यदर्थं दक्षिणाग्रहणानुरोधं उपभुज्येतेत्यर्थः । शांतिनोवृत्तम् 'मात्सी गौ चेच्छालिनी नैद-लोकैः' इति तल्लक्षणम् ॥ ३० ॥

किमनुतिष्ठामि—किमाचरामि :

दुर्योधन—आचार्यं होकर आप याचना क्यों करेंगे ?

भीष्म—दक्षिणा की क्या आवश्यकता है ? आचार्य ने युवावस्थामें विद्यानपूर्वक सोमपान कर लिया है, तुम्हारी छत्रच्छावामें रहते हैं, पर्याप्त यज्ञ प्राप्त किया है, वह कौनसी चीज, फल या विशेषगुण है, जिसे तुम्हारे आचार्य ने नहीं प्राप्त किया है ॥ ३० ॥

दुर्योधन—गुरुदेव, आज्ञा दीजिये, आप क्या चाहते हैं ? मैं क्या हूँ ?

द्रोण—पुत्र दुर्योधन, कहता हूँ ।

दुर्योधनः—किमिदानीं भवता विचार्यते ।

प्राणाधिकोऽस्मि भवता च कृतोपदेशः

शूरेषु यामि गणनां कृतसाहसोऽस्मि ।

स्वच्छन्दतो वद किमिच्छसि किं ददानि

हस्ते स्थिता मम गदा भवतश्च सर्वम् ॥ ३१ ॥

द्रोणः—पुत्र ! ब्रवीमि खलु तावत् । बाष्पवेगस्तु मां बाधते ।

सर्वे—कथमाचार्योऽपि बाष्पमुत्सृजति ।

किमिदानीं भवता विचार्यते ?—मयि दक्षिणां दातुं प्रवृत्ते भवतो विचारो व्यर्थ इति ।

प्राणाधिक इति—प्राणाधिकः प्राणेश्वरोऽप्यधिकः स्नेही तवास्मीति शेषः, भवता कृतोपदेशः अनुशासितश्चास्मीति शेषः, शूरेषु गणनां यामि, वीरेषु परिगणितो भवामि, कृतसाहसश्च साहसी चास्मि, (तदेवं सर्वथा दातृत्वयोग्यताशालिनि मयि दक्षिणां दातुमुद्यते सति) स्वच्छन्दतः स्वरुच्यनुसारेण वद कथय किम् इच्छसि ? किं ददानि तुभ्यं ? दक्षिणारूपेणार्पयाणि ? हस्ते स्थिता मम गदा एव पर्याप्ता ममकृते, मदीयं च सर्वं विभज्यातम् भवतः त्वदघोनमतो यस्य कस्याप्यर्थस्य प्रार्थना क्रियतामलं विचारणयेति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम्, तल्लक्षणमन्यत्रोक्तम् ॥ ३१ ॥

बाष्पवेगः—आनन्दाश्रुप्रवृत्तिः । बाधते वक्तुं प्रतिषेधति । वक्तुमुद्यमानस्य ममानन्दाश्रुप्रवृत्तिर्मा वक्तुमक्षमं करोतीत्यर्थः ।

आचार्योऽपि—धीरतया संभाव्यमानोऽपि । बाष्पमुत्सृजति—रोदिति ।

दुर्योधनः—अब आप क्या सोचते हैं ?

मैं आपका प्राणप्रिय हूँ, आपने मुझे शिक्षा दी है, वीरों में मैं प्रथम गिना जाता हूँ, युद्धमें मैंने साहस किया है, आप यथेच्छ कहिये क्या दूँ, केवल गदा मेरे हाथमें रहे, शेष सारा धन आपका है ॥ ३१ ॥

द्रोण—बेटा, अभी बतता हूँ, किन्तु अश्रुप्रवाह मुझे रोकता है ।

सभी—क्यों, गुरुदेव भी रो रहे हैं ।

भीष्म—पौत्र । दुर्योधन ॥ अफलस्ते परिश्रमे ।

दुर्योधन—कोऽत्र ।

(प्रविश्य)

भट—जयतु महाराजः ।

दुर्योधन—आपस्तावत् ।

भट—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महाराज ।

इमा आप ।

दुर्योधन—आनय । (कलश गृहीत्वा) ओ आचार्य । अश्रुपातोच्छिष्टस्य
मुखस्य क्रियता शौचम् ।

श्रीग—भवतु भवतु । मम कार्यक्रियैव सुखोदकमस्तु ।

दुर्योधन—हा धिक् ,

अफल—व्यर्थ । इयता परिश्रमेणापि त्वमाचर्य दक्षिणामहणोद्यत कर्तुं न
प्रभुरभूरित्यर्थः ।

आप—जलानि । आनीयन्तामिति शेषः ।

अश्रुपातोच्छिष्टस्य—वाष्पपातेनोपहतस्य । शौच क्रियताम् प्रक्षालन
विधीयताम् ।

कार्यक्रिया—मदीहितकार्यसम्पादनम् । सुखोदकम् सुखप्रक्षालनजलम् ।
अलमनेन जलेन, मदीहितसंपादनमेव मदीयवाष्पवेगनिरोधाय पर्याप्तमिति तदेक
विधातुमर्हतीति भावः ।

भीष्म—पौत्र दुर्योधन, तुम्हारा सब परिश्रम निष्फल है ।

दुर्योधन—कोई है यहाँ ?

(प्रवेश करके)

भट—जय हो महाराजकी ।

दुर्योधन—पानी तो लाओ ।

भट—महाराजकी जो आज्ञा, (बाहर जाकर फिर आकर) जय हो महाराज
की, यह पानी है ।

दुर्योधन—लाओ । (कलश लेकर) गुरुदेव, आँसुओंसे अपवित्र मुखको धो लें ।

श्रीग—रहने दो, मेरे कार्यकी सिद्धि ही मेरे लिये सुखोदक होगा ।

दुर्योधन—आह, मुझे धिक्कार है ।

यदि विमृशसि पूर्वजिह्वातां मे यदि च समर्थयसे न दास्यतीति ।

शरशतकठिनं प्रयच्छ हस्तं सलिलमिदं करणं प्रतिग्रहाणाम् ॥ ३२ ॥

द्रोणः—हन्त ! लब्धो मे हृदयविश्वासः । पुत्र ! श्रूयतां ।

येषां गतिः कापि निराश्रयाणां संवत्सरैर्द्वादशभिर्न दृष्टा ।

त्वं पाण्डवानां कुरु संविभागमेवा च भिक्षा मम दक्षिणा च ॥ ३३ ॥

यदि विमृशसीति—यदि मे मम दुर्योधनस्य पूर्वजिह्वातां प्राचीनं कुटिलवृत्तित्वं विमृशसि विभावयसि, यदि च न दास्यति इति समर्थयसे चिन्तयसि, तदा शरशतकठिनं बाणाभ्यासकठोरं हस्तं प्रयच्छ मदभिमुखे स्थापय, प्रतिग्रहाणां दानस्वीकरणानाम् करणम् साधनम् इदं सलिलम् जलम् उत्सृज्यते इति शेषः । यदि मया दीयमानायां दक्षिणायां नास्ति विश्वासस्तदा मदभिमुखे स्वकरं प्रसारय, अहं चोपनीतेनानेनैव वारिणा तव संशयं छिनद्मि, तत्कालमेव दक्षिणासम्प्रदानादित्यर्थः । पुष्पिताम्रा वृत्तम् ॥ ३२ ॥

हन्तेति—हर्षे । हृदयविश्वासः—मनःप्रत्ययः, स चात्र सर्वेषां राज्ञां समक्षं दुर्योधनः सजलस्पर्शं कृतां दक्षिणादानप्रतिज्ञामन्यथा न करिष्यतीति ज्ञान-रूढरूपः ।

येषामिति—येषां निराश्रयाणां कुत्राप्याश्वस्तमाश्रयमलभमानानां यत्र तत्र भ्रमतां पाण्डवानां द्वादशभिः संवत्सरैः वर्षैः क्वापि गतिः स्थितिः न दृष्टा नोपलब्धा, त्वं तेषां पाण्डवानां संविभागं राज्यार्धप्रविभागं कुरु एषा त्वया क्रियमाणा पाण्डवभागप्रदानघोषणा एव मम भिक्षा दक्षिणा च भविष्यतीति शेषः । यदि त्वं निराश्रयतया यत्र तत्र भ्रमतां पाण्डवानां लभ्यमेव राज्यार्धं

यदि आप मेरी प्राक्तन कुटिलता पर ध्यान देंगे हैं, और यदि आपका यह विचार है कि दुर्योधन मेरी इच्छा नहीं पूर्ण करेगा, तो लाइये, अनेकधा बाण-ग्रहणसे कठोर अपना हाथ आगे बढ़ाइये, यह दानवारि ही इस दानका साधन बने ॥ ३२ ॥

द्रोण—बड़ी खुशीकी बात है, मेरे मनमें विश्वास हो गया । सुनो बेटा, जिन वेशारोंका कोई आश्रय नहीं है, वारह वर्षोंसे जिनका पता नहीं चला है, तुम उन पाण्डवोंको आधा राज्य दे दो, यही मेरी भिक्षा तथा दक्षिणा होगी ॥ ३३ ॥

शकुनि — (सोद्वेगम्) मा तावद् भो ।

उपन्यस्तस्य शिष्यस्य विश्वस्तस्य च गौरवे ।

यज्ञप्रस्तुतमुत्पाद्य युक्त्यर्थं धर्मवञ्चना ? ॥ ३४ ॥

द्रोण — कथं धर्मवञ्चनेति । तावद् भो गान्धारविषयविस्मित ! शकुने !

त्वदनार्यभावात् सर्वलोकमनार्यमिति मन्यसे । हन्त भो ।

प्रदाय तान्मुञ्चयिष्यति तदाऽह, लब्धदक्षिण प्राप्तमिक्ष चारमानमवेक्षयामीति भावः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ ३३ ॥

सोद्वेगम्—आवेगसहितम्, आवेगस्य धान्दवेभ्यो राज्यप्रदानस्यासद्यतया । मा तावद् द्रोणवाक्यमन्वमानोति शेषः ।

उपन्यस्तस्येति—उपन्यस्तस्य दक्षिणादानोपन्यास कृतवत् गौरवे भवता गुरुत्वे विश्वस्तस्य कृतहृदप्रत्ययस्य च शिष्यस्य आत्मविन्दस्य यज्ञप्रस्तुतम् यागरूपप्रस्तावम् उरपाद्य कल्पयित्वा इयं प्राप्तकाला धर्मवञ्चना धर्माक्षरणव्याजेन छलम् युक्ता ? काक्वा तादृशच्छलस्यायुक्तता बोध्यते । यो भवति गुरुत्वप्रयुक्त विश्वासं विभक्तिं यद्य दक्षिणां दातुमुद्यतस्तस्य स्वशिष्यस्य यज्ञप्रस्तावे वञ्चना नितान्तमनुपयुक्तेति भावः । यज्ञमिषेण स्वशिष्यस्त्वया वञ्च्यत इति न युक्तमिति शेषः ॥ ३४ ॥

कथं धर्मवञ्चनेति—त्वयोक्त धर्मवञ्चनेत्ययुक्तं तथारायाभावादित्यर्थः । गान्धारविषयविस्मित गान्धारदेशाधिपत्यप्राप्त्या गर्वोद्धतः । शकुने, त्वदनार्यभावात् तव दौर्लभ्यात् । सर्वलोकमनार्यमिति मन्यसे—यया स्वमनार्योक्षि तथैव परा नप्यनार्यानुपेक्षसे, नैतदुपपन्नमिति भावः ।

शकुनि—(घबड़ाकर) नहीं जी, नहीं,

जिस शिष्यने गुरहारे गुरुत्व पर विश्वास करके दक्षिणा देनेका सङ्कल्प किया है, क्या यह उचित है कि यज्ञरूप प्रस्ताव उपस्थित करके उसे धार्मिक वञ्चना द्वारा ठगा जाय ? ॥ ३४ ॥

द्रोण— धर्मवञ्चना कैसी ? ए गान्धार देशके राज्यको प्राप्तकरके गर्व करनेवाले शकुनि, तुम छुद अनार्य हो, अतः ससारको अनार्य समझते हो । खेद !

भ्रातृणां पैतृकं राज्यं दीयतामिति वञ्चना ।

किं परं याचितैर्दत्तं बलात्कारेण तैर्हृतम् ॥ ३५ ॥

सर्वे—कथं बलात्कारेण नाम ।

भीष्मः—पौत्र ! दुर्योधन !! अवभृथस्नानमात्रमेव खलु तावत् । मित्र-
मुखस्य शत्रोः शकुनेर्वचनं न श्रोतव्यम् । पश्य पौत्र !

यत् पाण्डवा द्रुपदराजसुतासहायाः

कान्ताररेणुपरुषाः पृथिवीं भ्रमन्ति ।

भ्रातृणामिति—भ्रातृणां समानवंशजानां पाण्डवानां पैतृकं पित्रंशभूतं
राज्यं दीयतामिति वञ्चना छलम् ? नैतच्छलं, तद्राज्यदानस्यौचित्याल्लेपा वञ्चनेति
भावः । याचितैर्मया ब्राह्मणेनाचार्येण च प्रार्थितैर्भवद्भिर्दत्तम्, बलात्कारेण
बलप्रयोगेण वा तैः पाण्डवैः हृतम्, अनयोः किं परम् उत्कृष्टम् ? मत्प्रार्थन-
या दीयते, युध्यमानैर्वा पाण्डवैर्हियते, किमनयोः श्रेष्ठं स्यादिति विचारेऽवश्यमेव
भवतापि पूर्व एव पक्षः श्रेष्ठो मन्तव्यस्तत्र वञ्चनात्वबुद्धिरतीवायुक्तेति भावः ॥ ३५ ॥

कथं बलात्कारेण पाण्डवा राज्याधं हरिष्यन्तीति सर्वेषां भोग्मद्रोणातिरिक्तानां
गर्वोक्तिः ।

अवभृथस्नानमेव—इदं यज्ञान्तस्नानं, न द्यूतं तदत्र शकुनेर्वचनं विहाया-
चार्यवचनमादरणीयमिति भावः । मित्रमुखस्य शत्रोः कपटमित्रस्य ।

यत्पाण्डवा इति—यत् द्रुपदराजसुतासहायाः द्रौपदीसहिताः पाण्डवाः
युधिष्ठिरादयः पश्चापि पाण्डुपुत्राः कान्ताररेणुपरुषाः वनधूलिधूसराः सन्तः पृथिवीं

‘अपने भाइयों को उनका पैतृक राज्य लौटा दो’ यह कहना प्रवञ्चना कैसे
हुई ? मांगने से राज्य दे देना अच्छा होगा या यह अच्छा होगा कि वे बलपूर्वक
राज्य छीन लें ? ॥ ३५ ॥

सद—बलात्कारसे क्यों ?

भीष्म—पौत्र दुर्योधन, तुमने अभी-अभी यज्ञान्तस्नान किया है, इस नामके
मित्र परन्तु वास्तवमें शत्रुस्वरूप शकुनि की बातपर विश्वास मत करना ।
देखो पौत्र,

पाण्डवगण द्रौपदीके साथ जङ्गलकी धूलसे धूसर बने हुए जो सारी पृथ्वीपर

यत्त्वं च तेषु विमुक्तस्त्वयि ते च वामा-
स्तत् सर्वमेव शकुनेः परुषावलेपः ॥ ३६ ॥

दुर्योधन—भवतु, एव तावदाचार्य ! पृच्छामि ।

द्रोण—पुत्र ! कथय ।

दुर्योधन—

यत् पुरा ते समामध्ये राज्ये माने च धर्षिताः ।

बलात्कारसमर्थस्तैः किं रोषो धारितस्तदा ॥ ३७ ॥

द्रोण—अत्रेदानीं धर्मच्छलेन बह्वितो द्यूताश्रयवृत्तिर्युधिष्ठिरः प्रष्टव्यः,

भ्रमन्ति जगतीं पर्यटन्ति, यत् यत् त्व तेषु पाण्डवेषु विमुखः पराङ्मुखः, तत् सर्वम्
एव शकुने पश्य रुश अवलेपः गर्भः । एतद्गुणगर्ववशादेव तव पाण्डव्य पाण्डवानां
चेय हीना दशा, तदधुनापि शकुनिवचनास्यया पाण्डवेषु कठोरहृदयो माभूरिति
भावः ॥ ३६ ॥

यत्पुरेति—पुरा द्यूतकाले समामध्ये द्यूतसभायाम् राज्ये राज्यापहारे माने
सकलजनसमक्ष परित्या केशाम्बराकर्षणादिना प्रतिष्ठायां च धर्षिता अपमानिता
तदा तस्मिन्कोपोपयुक्ते समये बलात्कारसमर्थे बलप्रयोगदर्शे तै रोष कोपः किं
किमर्थं धारित, यदि ते समया अभविष्यस्तदा तस्मिन् राजस्य मानस्यापि क्षार-
हारस्य समये न दूष्णीमस्थास्यन्नेतेन तेषां बोध्यं गहित्य प्रमापितमिति भावः ॥ ३६ ॥

अत्र—पाण्डवाना बलाबलभावे । धर्मच्छलेन सत्यवचनशालनामहेन । बधित
प्रतारित । द्यूताश्रयव्यसनी—अशक्तीदारक्षिकः । पाण्डवा युधिष्ठिरानुरोधेन क्रोधः

धूम रहे हैं, तुम उनसे विमुख हो, और वे तुमसे विमुख हैं, यह सारा अनर्थ
शकुनिके क्रूर आचरण द्वारा ही उपस्थित हुआ है ॥ ३६ ॥

दुर्योधन—अच्छा, गुरुदेव, मैं आपसे पूछता हूँ ।

द्रोण—पूछो वेदा,

दुर्योधन—यदि पाण्डव बलात्कार में समर्थ थे तो जब हमने द्यूतसभामें उनके
राज्य तथा मानका अपहरण करके उन्हें अपमानित किया था, उस समय उन्होंने
अपना रोष क्यों छिपा लिया, क्यों न बल प्रदर्शित किया ? ॥ ३७ ॥

द्रोण—इस विषयमें धर्मके छलसे ठगे गये एवं द्यूतव्यसनी युधिष्ठिर से पूछो ।

येन भीमः सभास्तम्भं तोलयन्नेव वारितः ।

यद्येकस्मिन् विमुक्तः स्यान्नास्माञ्छकुनिराक्षिपेत् ॥ ३८ ॥

भीष्मः—अन्यत् प्रस्तुतमन्यदापतितम् । भो आचार्य ! कार्यमत्र गुरुतरं
न कलहः ।

द्रोणः—माऽत्र कर्दनं कार्यं, कलह एव भवतु ।

भीष्मः—प्रसीदत्वाचार्यः । पश्य पौत्र !

निरुध्य स्थिताः नतु स्वीयासामर्थ्येनेति भावः ।

येनेति—येन युधिष्ठिरेण भीमः सभास्तम्भं सभागृहस्तम्भसमुदायम् तोलयन्
मिमानः एतेन स्तम्भेन एतेन वा स्तम्भेन प्रहारमाचराणीति परीक्षमाण एव
वारितः, (स युधिष्ठिरोऽत्र बलावलविषये प्रष्टव्य इति पूर्वेणान्वयः) यदि एकस्मिन्
द्युतसभासंरम्भे (भीमः) युधिष्ठिरेण विमुक्तः स्वेच्छया व्यवहर्तुमाज्ञप्तः स्यात् तदा
शकुनिः (इदानीम्) अस्मान् न आक्षिपेत्, शकुन्यादीनां सर्वेषां तदैव भीमेन
हननात् सम्प्रति शकुनिरस्मानधिष्ठेत् नावसरं लभेतेति भावः ॥ ३८ ॥

प्रस्तुतम्—प्रकान्तम् । आपतितम्—जातम्, दुर्योधनमनुनीय पाण्डवेभ्यो
राज्यार्धदापनं विचारितम्, तत्स्थाने द्रोणदुर्योधनयोः विरोध आपतित इति
भावः ।

कार्यम्—पाण्डवराज्यप्रदापनम् । कलहः—शिष्यविरोधः ।

कर्दनम्—भिक्षारूपतया राज्यप्रदापनम् दैन्यपूर्वकं राज्ययाच्चेति भावः ।
कलह एव भवतु—न्याययुद्धमेव जायतामिति द्रोणस्य गर्वोक्तिः क्रोधसूचिका ।

जिनके इशारेसे सभाके स्तम्भोंको अजमानेवाला भीम रुक गया, भीम
सभाके स्तम्भोंसे ही तुम लोगोंपर प्रहार करना चाह रहा था, परन्तु युधिष्ठिरने
उसे रोक लिया, यदि वह केवल उसी कार्यमें भीमको छोड़ देते तो आज शकुनि
हम लोगोंपर आक्षेप करनेके लिये यचे न रहते ॥ ३८ ॥

भीष्म—कहाँ की बात कहाँ आ पड़ी ? आचार्य, कार्य प्रधान है, सगठना
लक्ष्य नहीं है ।

द्रोण—यहाँ दीनता दिखलाना ठीक नहीं है, कलह ही ठीक है ।

भीष्म—समा करो आचार्य महाराज, देखो पौत्र,

ये दुर्बलाश्च रूपणाश्च निराश्रयाश्च
त्वत्तश्च साम मृगयन्ति न गर्भयन्ति ।
ज्येष्ठो भवान् प्रणयिनस्त्वयि ते कुटुम्बे
तान् धारयिष्यसि मृगैः सह वर्तयन्तु ॥ ३६ ॥

शकुनि—वर्तयन्तु वर्तयन्तु ।

कर्ण—भो आचार्य ! अलममर्पेण । दुर्योधनो हि नाम,

हितमपि पशुपत्यं कथ्यति आश्रयमाणो
धरपुरुषविशेषं नैच्छति स्तूयमानम् ।

ये दुर्बलाश्चेति—ये पाण्डवा दुर्बला बलहीना कृपणा दैन्यवन्तश्च सन्त
त्वत्त त्वया साम सान्त्वनम् मृगयन्ति कामयन्ते न च गर्भयन्ति अभिमन्यन्ते,
ज्येष्ठो भवान् त्व तेभ्यो धनसाऽधिक, ते च त्वयि प्रणयिन सस्नेहा । (तेन)
तान् पाण्डवान् कुटुम्बे परिवारे धारयिष्यसि अन्तर्मास्य पालयिष्यसि : (अथवा)
ते पाण्डवा मृगै सह वर्तयन्तु यवजीवन हरिणै सहवास लग्ना वने तिष्ठन्तु ।
अनयो कतरदुपशुक्त स्यात् ? ये पाण्डवा बलहीना त्वत्सकाशात् सामयायका
त्वदपेक्षया लघुवयसश्च ते भ्रातरस्तेभ्यो जीविद्यसाधनप्रदान युक्तमयवा तदुपेक्षण
युक्तमिति त्वमेव विभाव्य परयेति भावः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३९ ॥

वर्तयन्तु—मृगै सहैव सदा वने तिष्ठन्तु, इदं दुर्योधन प्रति शकुनिदुरुपदेश
नम् । अलममर्पेण—क्षोभ मा कुरु ।

हितमपीति—(दुर्योधन) पशुपत्यम् निन्दुराभिषेयम् कठोरम् हितम्
परिणामशुभद्वारमपि आश्रयमाण उच्यमान सन् कथ्यति कथ्यति । हितमन्यप्रिय

जो पाण्डव निर्बल हैं, दुखी, निराश्रय हैं, जो तेरे साथ साम ही चाहते हैं,
कभी गर्व नहीं करते, तुम उनसे बड़े हो, वे तुम्हारे ऊपर प्रेम रखते हैं, इस
स्थितिमें तुम उन्हें अपने परिवारमें शरण दोगे या वे वनमें मृगोंके साथ घूमा
करेंगे ॥ ३९ ॥

शकुनि—वनमें मृगोंके साथ रहे, रहें ।

कर्ण—आचार्य, आप क्रोध न करें,

दुर्योधन कठोर शब्दों में कहे गये हितकर वाक्यों को भी सुनकर कोप कर
बैठा है, यह अतिमानी होनेपर दूसरे पुरुषकी प्रशंसा नहीं सुन सकता है ।

गतमिदमवसानं रक्ष्यतां शिष्यकार्यं

गज इव बहुदोषो मार्दवेनैव बाह्यः ॥ ४० ॥

द्रोणः—वत्स ! कर्ण !! तेजस्वि ब्राह्मण्यम् । काले सम्बोधितोऽस्मि ।
एषोऽहं भवच्छन्दमनुवर्ते । पुत्र ! दुर्योधन !! अहं तव प्रभावी
ननु ।

सोढुं न क्षमते इति भावः । वरपुरुषविशेषम् कस्यापि श्रेष्ठस्य पुंसो गुणातिशयं
कञ्चन श्रेष्ठं पुमांसमेव वा स्तूयमानं प्रशस्यमानं नेच्छति, कस्यापि प्रशंसां न
श्रोतुं शक्नोतीति भावः । इदम् अवसानं गतं समाप्तम् शिष्यकार्यं यज्ञसम्पा-
दनात्मकं दुर्योधनस्य कृत्यम् रक्ष्यताम् दक्षिणाग्रहणेन समप्रतां नोयताम्,
(अयं हि दुर्योधनः) बहुदोषः नानाविधदोषयुक्तः गज इव करोव मार्दवेन
सामप्रयोगेणैव बाह्यः कार्यसमाप्तिं गमनीयः । अस्य दुर्योधनस्य स्वभाव एवासहि-
ष्णुस्तदभवान् शान्तिमवलम्ब्य यज्ञसमाप्तिसाधनं दक्षिणाग्रहणं करोतु, यथा करी
सामद्वारैव समीहितस्थानं नोयते, तथैवायमपि सामप्रयोगद्वारैव यज्ञान्तं नोयताम् ।
उपमालङ्कारः, मालिनीवृत्तम्, 'ननममययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति तल्लक्ष-
णम् ॥ ४० ॥

तेजस्वि—उग्रस्वभावम् । ब्राह्मण्यम्—विप्रत्वम् । ब्राह्मणा हि तेजस्विस्वभावाः
भवन्तीति मया तथोक्तमिति भावः । काले उपयुक्तसमये । सम्बोधितः यद्यर्थवि-
षये ज्ञापितोऽस्मि । भवच्छन्दम्—त्वदीयमभिप्रायम् । अनुवर्ते—अनुसरामि ।
एषः—द्रोणः । मार्गेण—उपयुक्तप्रकारेण । आरब्धः—कार्यं प्रति प्रवृत्तः । प्रभावी-
महत्तरः श्रेष्ठः, त्वयाहं पूज्यः । सान्त्वम्—सामप्रयोगः । दुर्विनीतानाम्—अविनया-
नाम् । औपधम्—शमनम् । दुर्विनीता हि साम्नेनैव साध्यन्ते, तदयमुचितो द्रोणस्यो-

यह बात समाप्त हो चुकी है, अब आप अपने शिष्य पाण्डवों का कार्य सिद्ध
कीजिये, जैसे मतवाले हाथी को फुल्लाकर वश में किया जाता है उसी
तरह इस दुर्योधन को भी मृदुना से ही मनाइये, झगड़ने से क्या लाभ
है ? ॥ ४० ॥

द्रोण—वत्स कर्ण, ब्रह्मण तेजस्वी होते हैं, तुमने समयपर स्मरण दिलाया
है, मैं तुम्हारी ही इच्छाका अनुसरण करूंगा । वेदा दुर्योधन, क्या मेरा तुझपर
कुछ अधिकार है ?

भीष्म —एष इदानीं मार्गेणारब्ध । सान्त्व हि नाम दुर्विनीतानामौपधम् ।

दुर्योधन —न ममैव, कुलस्यापि मे भवान् प्रभु ।

द्रोण —एतत् तवैव युक्तम् । तत् पुत्र ।

त्वं घञ्च्यसे यदि मया न तद्यात्र दोष-

स्त्वा पीडयामि यदि चास्तु तवैव लाभः ।

भेदाः परस्परगता हि महाकुलानां

धर्माधिकारवचनेषु शमीभवन्ति ॥ ४१ ॥

दुर्योधन —तेन हि समर्थयितुमिच्छामि ।

पक्षम इति । न ममैव न केवल मम, कुलस्यापि-वशस्यापि । भवान् प्रभु, अनु-
शासनाधिकृत, तदहं तव प्रभाषीति तव कथनं युज्यत एवेत्याशयः ।

एतत्—एतादृशं तव कथनम् ।

त्वं घञ्च्यसे इति—यदि त्वं मया घञ्च्यसे प्रतार्यसे अत्र तव दोष-
अपराध न, शिष्यवचनकलहो मामेव दूषयेन्ननु त्वामिति भावः । यदि वा, त्वा-
पीडयामि इटात् दक्षिणारूपेण राजमार्गं पाण्डवेभ्यो दापयामि तदा एष तवैव
लाभ इष्टसम्पत्तिः, भ्रातृसन्धिभागस्य गुरुवचनानुष्ठानस्य यक्षदक्षिणाप्रतिग्रहस्य च
सदैव सम्पादनादिति भावः । महाकुलानां प्रशस्तवशोद्भूतानां त्वादृशानां परस्पर-
गता अन्योन्यविषया भेदा धर्माधिकारवचनेषु धर्मोपदेशाधिकृतमादृशगुरुजन-
वचनेषु शमीभवन्ति शान्तिरूपता गच्छन्ति भवादृशमहाकुलानां बान्धवविप्रदो गुरु-
जनोपदेशैरेवमेव शाम्यन्तीति तात्पर्यम् । घसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४१ ॥

समर्थयितुम्—अनुमोदनं कारयितुम् । स्वसहायानां सम्मतिं प्राप्तुमित्यर्थः ।

भीष्म—अब यह रास्ते पर चल रहे हैं, दुर्विनीतों की दवा साम प्रयोग ही है ।

दुर्योधन—केवल मुझ पर ही क्यों, हमारे कुल पर आपका अधिकार है ।

द्रोण—यह वचन तुम्हारे ही लायक है । वेदा,

यदि मैं तुम्हें ठगूँगा तो इसमें तुम्हारा दोष नहीं होगा (ससार मुझे ही
दोषी कहेगा), यदि मैं दक्षिणा देने में तुम्हें पीड़ित करता हूँ तो इसमें प्रति-
ज्ञापालनरूप तुम्हारा ही लाभ है, महाकुलप्रसून जनों का पारस्परिक विरोध
गुरुजनों के वचनों से शान्त हो जाया करता है ॥ ४१ ॥

दुर्योधन—मैं इस पर सम्मति प्राप्त करना चाहता हूँ ।

द्रोणः—पुत्र ! केन समर्थयितुमिच्छसि ?

भीष्मेण कर्णेन कृपेण केन किं सिन्धुराजेन जयद्रथेन ।

किं द्रौणिनाऽऽहो विदुरेण सार्धं पित्रा स्वमात्रा वद पुत्र ! केन ॥४२॥

दुर्योधनः—नहि नहि, मातुलेन ।

द्रोणः—किं शकुनिना ? (स्वगतम्) हन्त ! विपन्नं कार्यम् ।

दुर्योधनः—मातुल ! इतस्तावत् । वयस्य ! कर्ण !! इतस्तावत् ।

द्रोणः—(आत्मगतम्) भवतु, एवं तावत् करिष्ये । (प्रकाशम्) वत्स !
गान्धारराज !! इतस्तावत् ।

शकुनिः—अयमस्मि ।

भीष्मेणेति—केन समर्थयितुमिच्छसि ? भीष्मकर्णकृपजयद्रथानां केन राज्यार्थप्रदानमनुमोद्यमानमिच्छसीति पूर्वार्द्धार्थः । द्रौणिना-अश्वत्थाम्ना । सार्धं सह । विदुरः-प्रसिद्धः, तदेषां केन समर्थ्यमानमिच्छसि मदनुरोधमिति द्रोणस्याशयः ॥ ४२ ॥

मातुलेन—मातुर्भ्रात्रा शकुनिना । समर्थयितुमिच्छामीति शेषः । विपन्नम्-नष्टम् । दुरभिसन्धेः शकुनेः प्रतीक्षायां तेनावश्यं कार्यस्य विनाश्यत्वादित्याशयः ।

द्रोण—वेटा, किसकी सम्मति लेना चाहते हो ?

भीष्मकी, कृपाचार्यकी, सिन्धुराज जयद्रथकी, अश्वत्थामाकी, विदुरकी, अपने माता-पिताकी या किसी अन्य जनकी, यताओ किसकी सम्मति चाहते हो ? ॥ ४२ ॥

दुर्योधन—नहीं, माना की सम्मति चाहता हूँ ।

द्रोण—क्या शकुनिकी सम्मति चाहते हो ? (स्वगत) हाय, सारा काम दिगड़ गया ।

दुर्योधन—मामाजी, जरा इधर आइये, मित्र कर्ण, तुम भी जरा इधर आओ ।

द्रोण—(स्वगत) अच्छा, तबतक ऐसा करता हूँ । (प्रकाश) वत्स गान्धार-राज, इधर तो आओ ।

शकुनि—यह आया ।

द्रोण — वत्स ।

क्रोधप्रायं वयो जीर्णं क्षन्तव्यं बहुचापलम् ।

अस्य रूक्षस्य वचसः परिष्वङ्गः शमीक्रिया ॥ ४३ ॥

भीष्म — (आत्मगतम्)

एष शिष्यस्य चात्सल्याच्छकुर्नि याचते गुरुः ।

एवं सान्त्वोक्तोऽप्येष नैव मुञ्चति जिह्मताम् ॥ ४४ ॥

शकुनि — (आत्मगतम्) अहो शठ स्वल्पाचार्य, स्वकार्यलोभान्मा सान्त्वयति ।

क्रोधप्रायमिति—जीर्णं अराप्रस्त वयः अवस्था वार्धक्य क्रोधप्राय कौपबहुल भवतीति शेषः । तत् बहुचापलम् बालोचित चाक्षर्यम् रूक्षमाश्रयात्मकम् क्षन्त-
व्यम् । बुद्धा बाला इव वचनस्वभावा भवन्ति, तन्मर्पणीय मदीय वापत्यमिति भावः । अस्य पूर्वोक्तस्य मम रूक्षस्य जीरसस्य वचसः परिष्वङ्ग आतिङ्गनम् एव शमीक्रिया शान्तिप्राप्त्यन भवतीति शेषः । अतो मया यदुक्तं रूक्षं तच्छमनाय मामाक्षिज्जेति भावः ॥ ४३ ॥

एष शिष्यस्येति—एष गुरु द्रोणाचार्यं शिष्यस्य चात्सल्यात् शिष्यस्नेहात् हेतोः शकुर्नि याचते । पाण्डवेषु स्नेहातिशयात् द्वेष्यभूतमपि शकुनिमुपरलोचयतीत्यर्थः । एवम् सामप्रयोगेण सान्त्वोक्तं अनुनीतोऽपि एष शकुनि जिह्मताम् स्वां कुटिलतां नैव मुञ्चति नैव त्यजति । द्रोणाचार्येणानुनीयमानस्यापि शकुने कौटिल्यं न शान्तिमेभ्यतीति पितामहस्य विश्वासोऽत्र व्यज्यते ॥ ४४ ॥

शठः पञ्चरु — स्वकार्यलोभात्-स्वीयकार्यसाधनभ्यप्रत्वात् ।

द्रोण—बुढ़ापेमें क्रोध अधिक होता है, इसलिये मैंने बच्चोंकी तरह कटोर बचन कह दिये, उस पर ध्यान मत देना । उस कट्ट बचनकी दवा यही है कि मैं तुम्हें गले लगा लूँ ॥ ४३ ॥

भीष्म—(स्वगत) यह गुरुदेव, शिष्य पाण्डवोंके प्रति प्रेम होनेसे शकुनिको मना रहे हैं । परन्तु यह इस प्रकार मनाये जानेपर भी अपनी कुटिलता नहीं छोड़ता है ॥ ४४ ॥

शकुनि—(स्वगत) अरे, आचार्य तो बड़ा भूत है । अपने कामके लिये मुझे मना रहा है ।

(सर्वे परिक्रम्योपविशन्ति ।)

दुर्योधनः—मातुल ! पाण्डवानां राज्यार्थं प्रति को निश्चयः ?

शकुनिः—न दातव्यमिति मे निश्चयः ।

दुर्योधनः—दातव्यमिति वक्तुमर्हति मातुलः ।

शकुनिः—यदि दातव्ये राज्ये किमस्माभिः सह मन्त्रयसे । ननु सर्वमेव प्रदीयताम् ।

दुर्योधनः—वयस्य ! अङ्गराज !! भवानिदानीं न किञ्चिदाह ।

कर्णः—इदानीं किमभिधास्यामि,

रामेण भुक्तां परिपालितां च सुभ्रातृतां न प्रतिषेधयामि ।

को निश्चयः—किं तव मतम् ?

दातव्यमिति वक्तुमर्हति—भवतात्रविषये साधनसम्पत्तिर्दातुमुचिता न बाधा-
विमतिः, कार्यस्यावश्यानुष्ठेयत्वादिति दुर्योधनानुरोधः । दातव्ये राज्ये—राज्यं
दातुं त्वया निश्चये कृते सति । मन्त्रयसे—विचारविनिमयं करोपि, निर्णयस्य
प्रागेव कृतत्वे विचारो व्यर्थ इति भावः । सर्वमेव प्रदीयताम्—राज्यार्थं यदि
निश्चितं दातुं, तत्र मदनुमतिर्न गृहीता तर्हि मदनुमतिविरहसामान्यात्सर्वमपि
राज्यं दातुमर्हसीति शकुनेरनभिमतप्रकाशोक्तिः ।

वयस्य—मित्र ! अङ्गराज-अज्ञात्यदेशशासक कर्ण इदानीम्-अस्मिन्
प्रसङ्गे न किञ्चिदाह, युक्तं तु त्वया स्वाभिमतं प्रकाशयितुमिति भावः ।

रामेणेति—रामेण दाशरथिना भुक्ताम् अनुभूताम् परिपालिताम् सर्वा-

(सभी घूमकर बैठते हैं)

दुर्योधन—मामाजी, पाण्डवोंको आधा राज्य देनेके विषय में आपका क्या
विचार है ?

शकुनि—‘नहीं देना चाहिये’ यही मेरा निश्चित विचार है ।

दुर्योधन—मामाजी, आपको कहना चाहिये कि ‘देना उचित है’ ।

शकुनि—यदि राज्य देना ही है तो फिर हम लोगोंसे क्यों परामर्श करते हो ?
पूरा राज्य दे डालो ।

दुर्योधन—वयस्य कर्ण, आप इस समय कुछ नहीं कहते हैं ?

कर्ण—इस समय मैं क्या कहूँ ?

भगवान् रामने जिस सौभ्रात्रका अनुभव तथा पालन किया, मैं उसका निषेध

क्षमाक्षमत्वे तु भवान् प्रमाणं सङ्ग्रामकालेषु वय सह्यायाः ॥ ४५ ॥

दुर्योधन—मातुल ! बलवत्प्रत्यभिप्रोऽनुपजीव्यश्च कश्चित् कुदेशश्चिन्त्य
ताम् । तत्र वसेयु पाण्डवा ।

शकुनि—हन्त भो !

शून्यमित्यभिधास्यामि क. पार्षाद् बलवत्तरः ?

रमना रक्षिता च सुभ्रातृताम् सौभ्रातृभावम् न प्रतिषेधयामि नैव निवारयामि,
क्षमाक्षमत्वे राज्यार्थप्रदानस्य युक्तायुक्तत्वविषये तु भवान् प्रमाणम् निर्णयाधिकारी,
वय तव मित्राणि सग्रामकालेषु युद्धावसरेषु सहाया सपञ्चभूता । भ्रातृप्रेमादर्शो
रामेण स्थापित, तमहं न निन्दामि, राज्य दीयता न वेति त्वद्विचाराधीन-
निर्णय, कुतोऽपि कारणादुपस्थिते युद्धेऽह तव पञ्चमवलम्बिष्ये इति । एतेन
युद्धमया राज्य न देय, विचारेण यदि दीयते नाह तत्र निषेधेति भावः ॥ ४५ ॥

बलवत्प्रत्यभिप्रो—बलवद्भि शत्रुभिर्युक्त । अनुपजीव्य—सस्यसम्पद-
भूमितया वस्तुमयोग्य । तादृश एव कुत्सितो देशभेद पाण्डवेभ्यो दीयता
येन दक्षिणापि दत्ता भवति, पाण्डवाद्यापि नोपकार लभन्ते इति दुर्योधनस्य
द्रोणशकुन्युभयानुनयोपयुक्त वचनम् ।

शून्यमिति—शून्यम् अभावप्रस्तम् अप्रसिद्धम् इति अभिधाप्यामि
कथयित्यामि, त्वया बलवत्प्रत्यभिप्रोऽनुपजीव्यश्च देशचिन्त्यताम् इति कृतस्या
मुरोधस्योत्तरे शून्यमित्यभिधास्यामि, तादृशो देशोऽप्रसिद्ध इत्युत्तर दास्यामि,
यत (बलवत्प्रत्यभिप्रता न सम्भवति) क पार्षाद् तृतीयपाण्डवाद् बलवत्तर
समधिकबल ? पार्षापेक्षया समधिकबलस्य पुरुषान्तरस्याप्रसिद्धतया बलव
त्प्रत्यभिप्रता न सम्भवतीति भावः, एवमेवानुपजीव्यताऽपि नोपपद्यते युधिष्ठिरेण
पादन्यासमात्रे कृते कस्यापि देशस्य सस्यसमृद्धिसम्भवाद्, धर्ममूर्तेर्युधिष्ठिरस्य

नहीं करता हूँ, राज्य देना चाहिये या नहीं इस विषयमें आपका अधिकार है,
युद्ध छिड़ जानेपर हम आपकी सहायता करेंगे ॥ ४५ ॥

दुर्योधन—बलवान् शत्रुओंसे युक्त तथा उसरकोई देश हूँको, वहाँ पाण्डव रहें ।

शकुनि—इस सम्बन्धमें यही कहना होगा कि ऐसा कोई देश नहीं है, क्योंकि

ऊपरेष्वपि सस्यं स्याद् यत्र राजा युधिष्ठिरः ॥ ४६ ॥

दुर्योधनः—अथेदानीं,

गुरुकरतलमध्ये तोयमावर्जितं मे

श्रुतमिह कुलवृद्धैर्यत् प्रमाणं पृथिव्याम् ।

तदिदमपनयो वा वञ्चना वा यथा वा

भवतु नृप ! जलं तत् सत्यमिच्छामि कर्तुम् ॥ ४७ ॥

शकुनिः—अनृतवचनान्मोचयितव्यो भवान् ननु ?

स्वामित्वमात्रेण कस्यापि देशस्योपरत्वाप्रसिद्धेः, तदाह—ऊपरेष्वपि सस्यमिति ऊपरेषु क्षारमृत्तिकाशालिष्वपि क्षेत्रेषु सस्यं धान्यराशिर्जायेत, यत्र युधिष्ठिरो राजा स्यादिति, अतः कोऽपि देशः पाण्डवानां कृते न बलवत्प्रत्यभिज्ञो न वोपरस्तेन कोऽपि देशस्तेभ्यो न देयः, कस्मिंश्चिदपि देशे दीयमाने तेषां प्रभावातिशया-त्स्यादेवोन्नतिरिति मूलमेवच्छेत्तव्यमिति भावः ॥ ४६ ॥

गुरुकरतलेति—गुरुकरतलमध्ये आचार्यस्य पाणितले तोयम् दानजलम् आवर्जितम् दत्तम्, इह मे मम कुलवृद्धैः भीष्मादिभिः श्रुतम् दानजलदानविषये आकर्णितम्, यत् जलदानं पृथिव्यां प्रमाणम् दानस्य सत्यतायां व्यवस्थाप-कत्वेन प्रसिद्धमित्यर्थः । तत् तस्मात् इदं जलप्रदानात्मकं कर्म अपनयः अनोतिर्वा वञ्चना द्रोणकृताऽस्मत्प्रतारणा यथा वा अन्य एव वा कोप्यनर्थो भवतु जायताम्, नृप शकुनिनामक गान्धारराज, तत् जलं सत्यं कर्तुमिच्छामि, यद्वा तद्वा भवतु, गुरुकरतले दीयमानस्य जलस्य सत्यतां साधयितुमिच्छता मया राज्यं विभज्य देयमेवेति भावः । मालिनीवृत्तमेतत् ॥ ४७ ॥

अनृतवचनात्—असत्यभाषणात् । मोचयितव्यः—परिहापनीयः, यथाकर्ण-चित् त्वदीयं वचनं मत्तं करणीयमेवेत्यर्थः ।

पार्थसे बढ़कर कोई बलवान् नहीं है, और जहाँ युधिष्ठिर राजा होंगे, वहाँ तो ऊसर भी उपजाऊ हो जायगा ॥ ४६ ॥

दुर्योधन—अच्छा तो अब,

मैंने गुरुदेवके हाथमें जल छोड़ दिया है, वह दानका प्रमाण है ऐसा कुलवृद्धों-ने शास्त्रोंसे जाना है तथा मैंने उनसे सुना है, इसलिये हे राजन्, चाहे यह अनोति हो या ठगी हो, मैं इस दानजलको सच्चा करना ही चाहता हूँ ॥ ४७ ॥

शकुनि.—क्या आप मिथ्याभाषणसे मुक्त होना चाहते हैं ?

दुर्योधन—अथ किम् ।

शकुनि—तेन हीतस्नायत् । उपसृत्य) भो आचार्य ! इहात्रभवान्
कुरुराजो भयन्त विज्ञापयति ।

द्रोण—वत्स ! गान्धारराज ॥ अभिधीयताम् ।

शकुनि—यदि पञ्चरात्रेण पाण्डवानां प्रवृत्तिरुपनेतव्या, राज्यस्यार्थं
प्रदास्यान् कल । समानयतु भयानिदानीम् ।

द्रोण—मा तावद् भो ।

ये कर्तुंकामैश्छलन भयद्भिः संवत्सरैर्द्वादशभिर्न दृष्टाः ।

ते पञ्चरात्रेण मयोपनेया वरं ह्यदत्त विशदाक्षरेण ॥ ४८ ॥

इतस्तावत्—इहागच्छ, राज्यमपि न दीयते, सत्यं च पाकितं भवति,
तादृश उपायो मयोच्यमानः प्राक्तन्यताम् इति दुरभिसन्धिसूचनम् ।

पञ्चरात्रेण—रात्रिपञ्चकेन । पाण्डवानाम् अज्ञातवासिनाम् युधिष्ठिरादीनाम्
प्रवृत्तिं वार्तां, उपनेतव्या समानीयते । यदि पञ्चमी रात्रिभिर्भवन्त पाण्डवानां
प्रवृत्तिमानीय दास्यन्ति तदा तेभ्यो राज्यार्थं दातुमर्हतीकरोमीत्यर्थः ।

ये कर्तुंकामैरिति—ये पाण्डवा छलन प्रतारणा कर्तुंकामैः विधानुमी-
हमानैः भवद्भिः सर्वविधसाधनसम्पन्नैरपि भवद्भिः सर्वे संवत्सरैर्द्वादशभिः द्वाद-
शभिः वर्षैः न दृष्टा न साक्षात्कृता, ते एव पाण्डवा मया ब्राह्मणेनासहायेन
पञ्चरात्रेण एतावता स्वल्पकालेन उपनेया अभिषन्धोपलब्धव्या । एतस्य
प्रपञ्चस्य वारप्रदानवैमुक्त्यमेव तात्पर्यम्, तदाह—वरमिति० भवता हि विशदा-

दुर्योधन—और क्या ?

शकुनि—अच्छा तो इधर आइये । (द्रोणके पास जाकर) आचार्य, कुरुराज
आपमे निवेदन करते हैं ।

द्रोण—वत्स गान्धारराज, कहिये ।

शकुनि—यदि आप पाँच रात्रियोंके भीतर पाण्डवोंका पता लगा दें, तो वह
पाण्डवोंकी जाधा राज्य दे देंगे । अब आप पता लगाइये ।

द्रोण—नहीं जी, यह नहीं होना,

छल करनेकी कामनासे निरन्तर बारह वर्षों तक खोज करके आप लोग
जिनका पता नहीं लगा सके, पाँच रात्रियोंमें मैं उनका पता लगा दूँ, स्पष्ट शब्दोंमें
यही कह दीजिये कि दक्षिणा नहीं देनी है ॥ ४८ ॥

भीष्मः—पौत्र ! दुर्योधन !! अच्छलो धर्मः । वयमपि तावदस्मिन्नर्थे
प्रीताः स्मः । पश्य पौत्र !

वर्षेण वा वर्षशतेन तेषां त्वं पाण्डवानां कुरु संविभागम् ।

तस्मात् प्रतिज्ञां कुरु वीर ! सत्यां सत्या प्रतिज्ञा हि सदा कुरुणाम् ॥४६॥

दुर्योधनः—एष एव मे निश्चयः ।

द्रोणः—(आत्मगतम्)

अथ मे कार्यलोभेन हनूमत्त्वं गता स्पृहा ।

क्षरेण स्फुटेन शब्देन वरमदत्तमित्येवाभिप्रायोऽस्या भवदुक्तेरित्यर्थः । उपजा-
तिर्नृत्तम् ॥ ४८ ॥

अच्छलो धर्मः—धर्मे प्रतारणं न युज्यते । अस्मिन्नर्थे—त्वया क्रियमाणे
राज्यविभागे प्रीताः स्मः सन्तुष्यामः ।

वर्षेणेति—वर्षेण अज्ञातवासावसानवर्षेण वर्षशतेन वा कालाधिक्येन वा
त्वं पाण्डवानां स्वभ्रातृणां संविभागं राज्यार्धप्रविभागं कुरु विधेहि । कालविशेषे
मम नाग्रहः, केवलं त्वया प्रतिज्ञासत्यत्वे यतनीयमिति तात्पर्यम् । हे वीर शूर,
तस्मात् प्रतिज्ञां कुरु सत्याम् स्ववचनं सत्यापय, इदं हि तव कुलव्रतमतोऽवश्या-
नुष्ठेयमिति तावदाह—सत्येति० कुरुणां कुरुवंश्यानां प्रतिज्ञा उक्तिः सदा सत्या
भवतीति भावः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ ४९ ॥

एष मे निश्चयः—सत्येयं मम प्रतिज्ञा, तदत्र भवद्भिर्गतचिन्तैर्भूयतामिति
दुर्योधनस्याभिप्रायः ।

अथेति—अथ सम्प्रति कार्यलोभेन पाण्डवानां त्वरयान्वेषणे स्पृहोदयं
स्पृहा अभिलाषः हनूमत्त्वं गता मम इच्छा हनूमत इच्छेवातिविशाला जातेत्यर्थः ।

भीष्म—पौत्र दुर्योधन, धर्ममें छलको स्थान देना ठीक नहीं है । हम लोग भी
इससे प्रसन्न हैं, देखो,

एक वर्षमें हो या हजार वर्षोंमें, तुम पाण्डवोंको उनका भाग राज्य दे
दो और अपनी प्रतिज्ञाको सत्य सिद्ध करो, कुरुओंकी प्रतिज्ञा सदा सत्य
होती है ॥ ४९ ॥

दुर्योधन—मेरा भी यही विचार है ।

द्रोण—आज कार्यसिद्धिके लोभसे मेरी इच्छा हनूमान् बननेकी हो रही है,

लङ्घयित्वा र्णवं येन नष्टा सीता निवेदिता ॥ ५० ॥

तत् कुतो नु खलु पाण्डवाना प्रवृत्तिरुपनेतव्या ।

(प्रविरव)

मट—जयतु महाराज । विराटनगराद् दूत प्राप्त ।

सर्वे—शीघ्र प्रवेश्यताम् ।

मट—यदाज्ञापयथ । (निष्क्रान्त ।)

(प्रविश्य)

दूत—जयतु महाराज ।

सर्वे—किमागतो विराटेश्वर ?

दूत—विपादेनाधृतो नोपगच्छति ।

येन हनुमता अर्णवं सागरं लङ्घयित्वा नष्टा सीता निवेदिता अग्निवप्य रामाय बोधिता । यथा हनुमान् सागरमुल्लङ्घ्य सीतामग्निवृक्षास्तथाहमपि पाण्डवान-
न्वेद्ययितुमिच्छामीति तात्पर्यम् ॥ ५० ॥

प्रवृत्ति—वार्ता, क्व पाण्डवा अग्निवप्यन्तामिति विन्ताम्बनि ।

विराटेश्वर—विराटदेशस्याधिपति ।

विपादेन—दु खेन उपगत युक्त । नोपगच्छति—नायाति । विराटस्या-
भागमने तद्वाक्तात्त्वमेव कारण नान्यत् किमपि वैमनस्यादिकमित्यर्थः ।

जिन्होंने छट समुद्र पार करके सोई हुई सीताका पता लगा दिया ॥ ५० ॥

तो कहाँसे पाण्डवोंका पता मिले ?

[प्रवेश करके]

मट—जय हो महाराजकी, विराटके यहाँसे दूत आया है ।

सभी—शीघ्र बुला लाइये ।

मट—ओ आज्ञा । (जाता है)

[प्रवेश करके]

दूत—जय हो महाराजकी ।

सभी—क्या विराट आये हैं ?

दूत—दु खमें पड़े हैं, अतः नहीं आ रहे हैं ।

सर्वे—कस्तस्य विपादः ?

इतः—श्रोतुमर्हति महाराजः । यत् तत्सम्बन्धि सन्निकृष्टं कीचकानां भ्रातृशतं,

रात्रौ छन्नेन केनापि बाहुभ्यामेव हिंसितम् ।

दृश्यते हि शरीराणामशस्त्रजनितो वधः ॥ ५१ ॥

सर्वे—कथमशस्त्रजनितो वध इति ।

भीष्मः—कथमशस्त्रेणेति । (अपवार्य) भो आचार्य ! अभ्युपगम्यतां पञ्चरात्रम् ।

कस्तस्य विपादः—कुतो दुःखं तस्येति भावः ।

तत्सम्बन्धी—विराटस्यात्मीयः । सन्निकृष्टम्—अत्याप्तम् (श्यालः) कीचकानां भ्रातृशतम्—शतं कीचकाः ।

रात्राविति—रात्रौ निशि छन्नेन गुप्तेन केनापि अज्ञातपरिचयेन बाहुभ्यामेव कस्मृष्टयादिताडनद्वारैव हिंसितम् । शतमपि विराटश्यालः कीचकबन्धुकेवलं सुष्टयाघातेनैव मारिताः, ननु तेषां सुष्टिघातमात्रहतत्वे किं प्रमाणं तत्राह—दृश्यत इति । शरीराणां मृतकीचकवपुषाम् अशस्त्रजनितः अशस्त्राघातकृते वधः हिंसा दृश्यते, तदीयदेहेषु शस्त्राघातचिह्नानामुपलब्धिः न दृष्टेति भावः, तेन बाहुभ्यामेव हिंसित इति प्रमाणीकृतम् ॥ ५१ ॥

कथमशस्त्रजनितो वधः—कथं विनैव शस्त्रप्रयोगं हतास्तावन्तः कीचका इति सर्वेषामाश्चर्यस्य विषयः ।

कथमशस्त्रेणेति—भीष्मोऽपि बाह्यमाश्चर्यं प्रकटयति, वस्तुतस्तस्वसौ भीमस्तु कृत्यं मनसा निश्चिनोति ।

सर्मा—उनको क्या दुःख है ?

इत—सुनिये महाराज, उनके निकट सम्बन्धी सौ भाई कीचक, रातमें किसी छिपे हुए व्यक्ति द्वारा हाथोंसे ही मार दिये गये हैं, क्योंकि उनके शरीरोंपर बिना शस्त्रके ही वधके लक्षण मौजूद थे ॥ ५१ ॥

सर्मा—क्या, बिना शस्त्रके ही वध कर दिया ?

भीष्म—क्यों, बिना शस्त्रके ही, (एक ओर मुस्र करके) आचार्य, पञ्चरात्र स्वीकार कर लें (पाँच रातोंके भीतर पाण्डवोंका पता लगा देंगा, यह स्वीकार कर लें) ।

द्रोण — (अपवार्य) किमर्थम् ?

भीष्म —

भीमसेनस्य लोलैषा सुव्यक्तं बाहुशालिनः ।

योऽस्मिन् भ्रातृशते रोषः स तस्मिन् फलितः शते ॥ ५२ ॥

द्रोण — कथं भवान् जानाति ?

भीष्म —

कथं पण्डित ! कुलेषु भ्रान्तानां बालचापलम् ।

नाभिजानन्ति वत्सानां शृङ्गस्थानानि गोवृषाः ॥ ५३ ॥

अपवार्य—अन्ये न शृणुरिति बुद्ध्या त्रिपताकरेणाहस्य मुक्तामिति बोध्यम्, अभ्युपगम्यताम्—स्वीक्रियताम् । समाप्यते पाण्डवप्रकृत्युपलब्धिः, तदहोक्रियतां दुर्योधनोक्तं पञ्चरात्रमिति भावः । तत्र कारणं वक्ष्यति भीमेति० ।

भीमसेनस्येति—एषा कीचकादिस्याराजप्रयोगेण हिंसाकृपा लीला लीला वदनायाद्येका सुव्यक्तं स्फुटम् । बाहुशालिनः महाबलस्य भीमसेनस्य, निश्चये-
नेय लीला भीमस्यैव महाबलस्येत्यर्थः । अस्मिन् दुर्योधनादौ भ्रातृशते यो रोष-
कोपः, स रोषः तस्मिन् शते कीचकादौ फलितः कृतार्थः एषु दुर्योधनादिषु
रोषो भीमेन घृतस्तेषु कीचकादिवैव सफलीकृतस्तद्वशेन कृतार्थितः । नान्य
इदं कष्टं कर्म कर्तुमीश इति भावः ॥ ५२ ॥

कथं पण्डितेति—हे पण्डित द्रोण, गोवृषा वकीवर्दा कुलेषु नदीतटेषु
भ्रान्तानां कृतभ्रमणानां वत्सानां बालवृषाणां बालचापलम् पुच्छचालनादिकम्
शृङ्गस्थानानि शृङ्गकृतमृत्तिकाखननस्थानानि च नाभिजानन्ति नावगच्छेयुः ।

द्रोण—(एक ओरको) क्यों,

भीष्म—निश्चय ही यह उस भीमसेनकी लीला है जो जद्वितीय पराक्रमशाली
है । भीमसेनको इन सौ भाई कीचकों पर जो कोप था, वह सौ भाई कीचकों पर ही
पाकर फला ॥ ५२ ॥

द्रोण—आप कैसे जानते हैं ?

भीष्म—सजी पण्डित, किनारे पर दौड़ लगानेवाले बच्चोंके बालचापल तथा
शृङ्गेके खनन स्थानोंको वृषराज कैसे नहीं जानेंगे ? ॥ ५३ ॥

द्रोणः—गोवृषा इति । हन्त ! सिद्धं कार्यम् । (प्रकाशम्) पुत्र ! दुर्योधन !!
अस्तु पञ्चरात्रम् ।

दुर्योधनः—अथ किम् । अस्तु पञ्चरात्रम् ।

द्रोणः—भो भो यज्ञमनुभवितुमागता राजानः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु
भवन्तः । इहात्रभवान् कुरुराजो दुर्योधनः, न, न, न, मातुलसहितः, यदि
पाण्डवानां प्रवृत्तिरुपनेतव्या, राज्यस्याधं प्रदास्यति किल, ननु पुत्र !

दुर्योधनः—अथ किम् ।

द्रोणः—एतद् द्वित्रिः सम्प्रधार्यताम् ।

शकुनिः—काले ज्ञास्यामि ।

वृषभपतयः कूलेषु भ्रान्तानां वत्सानां पुच्छचापलं . शृङ्गखातभूमीध . कथं न
ज्ञास्यन्ति ? अवश्यमेव ज्ञास्यन्तीति भावः । अत्र यथा वृषभाः स्ववत्सानां चरित्र-
मवश्यमेव जानन्ति तद्वदहमपि भीमस्याचरितं कर्म निश्चितं जानामीति अग्रस्तुत-
प्रशंसाऽलङ्कारव्यङ्ग्यम् ॥ ५३ ॥

सिद्धम् कार्यम्—जातं मम प्रयोजनम् ।

अनुभवितुम्—द्रष्टुम् । प्रवृत्तिरुपनेतव्या—समाचारः प्राप्यते ।

अथ किम्—सत्यमिदम् ।

द्वित्रिः—द्विवारं त्रिवारं वा ।

काले ज्ञास्यामि—राज्यप्रदानावसरे आयाते विचारं करिष्यामि ।

द्रोण—वृषराज, काम घन गया, (प्रकाश) पुत्र दुर्योधन, मुझे पञ्चरात्र
स्वीकार है ।

दुर्योधन—और क्या, रहे पञ्चरात्र ।

द्रोण—पू यज्ञमें आये हुये राजागण, आप सुन लें, आदरणीय कुरुराजने, नहीं-
नहीं, मामा समेत कुरुराजने, स्वीकार कर लिया है कि यदि पञ्चरात्रके भीतर
पाण्डवोंका पता लग जायगा तो उन्हें राज्यका आधा भाग मिल जायगा ।
क्यों घेटा ?

दुर्योधन—और क्या ।

द्रोण—इस बातको दो-तीन बार विचार लो ।

शकुनि—समयपर विचार कर लूँगा ।

द्रोण — ननु गाङ्गेय ।

भीष्म — (आत्मगतम्)

आचार्यस्य यदा हर्षो धैर्यमुत्क्रम्य सूचितः ।

शङ्के दुर्योधनेनैव वञ्च्यमानेन वञ्चितः ॥ ५४ ॥

(प्रकाशम्) पौत्र । दुर्योधन ॥ अस्ति मम विराटेनाप्रकाश वैरम्, अथ भवतो यज्ञमनुभवितुमनागता इति । तस्मात् क्रियतां तस्य गोप्रहणम् ।

द्रोण — (अपवार्य) भो गाङ्गेय । प्रियशिष्य खलु मे तत्र भगान् विराटे-
श्वर । किमर्थं तस्य गोप्रहणम् ।

गाङ्गेय — भीष्म ।

आचार्यस्येति — यदा यदि आचार्यस्य द्रोणस्य हर्षं प्रवादी धैर्यम् गाम्भी-
र्यम् उत्क्रम्य अतिक्रम्य सूचितं प्रकटीभूतं, (यद्यमाचार्योऽतिगम्भीरभावः हर्षं
प्रकाशयति, तेन) शङ्के सम्भावयामि एष आचार्य वञ्च्यमानेन दक्षिणाद्वारा
राज्यार्थविभाजने बाधमानेन (बलादिव राज्यार्थं दातुं व्यवस्थाप्यमानेन)
दुर्योधनेन वञ्चितः समयक्षेपेक्षया प्रतिज्ञया प्रतारितः । अनिहर्षो हि खेदावसानो
भवताति नियमेन द्रोणस्याय हर्षातिशयं चेदे परिणतं स्यादिति भीष्मस्य
शङ्का ॥ ५४ ॥

अप्रकाशम् — प्रच्छन्नम् । वैरम्-विरोधः । यज्ञमनुभवितुमनागत — यज्ञे न
सङ्गतः । तस्मात्-प्राचीनात् साम्प्रतिकाश्च वैरात् । गोप्रहणम्-गोधनहरणम्,
विराटो हि गोधनपूर्णं प्रियगोधनं, गोषु हियमाणास्तु तस्य वैरं निर्यातितं भवि-
ष्यतीति भावः ।

प्रियशिष्य — प्रियोऽन्तेवासी । विराटेश्वरः विराटदेशाधिपतिः । किमर्थं तस्य

द्रोण — वदा गाङ्गेय,

भीष्म — (आत्मगतम्) आचार्यका हर्षं सीमाको पार करके उचल पड़ा है,
अतः मेरे हृदयमें शङ्का होती है कि तूने जानेवाले दुर्योधनसे आचार्य खूद ठगे
गये हैं ॥ ५४ ॥

(प्रकाशम्) पौत्र दुर्योधन, हमलोगोंका विराटके साथ गुप्त पत्राचार है ही, तुम्हारे
यज्ञमें भी वह सम्मिलित होने नहीं आये, अतः उनका गोधन हरण कर लो ।

द्रोण — (एक ओरको) अजी गाङ्गेय, विराट हमारे प्रिय शिष्योंमें है, उसका
गोधन हरण क्यों किया जायगा ?

भीष्मः—(अपवार्य) ब्राह्मणार्जवबुद्धे !

धर्षिता रथशब्देन रोपमेप्यन्ति पाण्डवाः ।

अस्ति तेषां कृतज्ञत्वमिष्टं गोप्रहणे स्थितम् ॥ ५५ ॥

(प्रविश्य)

भटः—जयतु महाराजः । सज्जाः खलु रथा नगरप्रवेशाभिमुखाय ।

दुर्योधनः—

एभिरेव रथैः शीघ्रं क्रियतां तस्य गोप्रहः ।

गदा यज्ञप्रशान्ता च पुनर्मै करमेप्यति ॥ ५६ ॥

गोप्रहणम्—किमर्थमसौ गोहरणसङ्कटे क्षिप्यते भवतेति भावः ।

ब्राह्मणार्जवबुद्धे—सरलमते, ब्राह्मणतया सरलत्वभाव कपटानभिज्ञ ।

धर्षिता इति—रथशब्देन स्यन्दनघोषेण धर्षिताः आकृष्टकर्णाः पाण्डवाः रोपमेप्यन्ति कोपं भजिष्यन्ते, तत्र कारणमाह—तेषां पाण्डवानां कृतज्ञत्वम् उपकारज्ञत्वम् अस्ति, विराटेनोपकृताः पाण्डवाः विराटे आक्रम्यमाणे कथमपि तटस्थाः स्थातुं न शक्नुवन्ति, तत्प्रत्युपकारप्रवृत्तेर्दुर्मत्वादिति भावः । एवं हि अस्माकम् इष्टम् पाण्डववार्त्तोपलब्धिरूपम् अत्र गोप्रहणे स्थितम्, अनेन गोप्रहणेन नः समीहितसिद्धिसम्भावना सन्निकृष्यत इति ॥ ५५ ॥

सज्जाः—योजिताश्वाः । नगरप्रवेशाभिमुखाय—हस्तिनापुरं प्रवेष्टुमानीतो रथः, राजा यज्ञे नगराद्बहिः, तन्नेतुं रथ आगत इति ।

एभिरिति—एभिः हस्तिनापुरप्रवेशाय सज्जीकृतैः रथैः एव तस्य विराटस्य गोप्रहः गोहरणं शीघ्रं विना विलम्बं क्रियताम्, यज्ञप्रशान्ता यज्ञावसरे निवृत्त-

भीष्म—(एक ओर) अजी सरलमति ब्राह्मणदेवता,

रथके शब्दसे भट्टके हुए पाण्डव कृपित हो उठेंगे, उनमें कृतज्ञता है ही, बस, वे प्रकाशमें आ जायेंगे, और आपका काम यन जायगा ॥ ५५ ॥

[अवेश पा. के]

भट—जय हो महाराजकी, नगरकी ओर प्रस्थान करनेको रथ तैयार हैं ।

दुर्यो - इन्हीं रथों द्वारा शीघ्र विराटके गोधनका हरण किया जाय, यज्ञके कारण शान्त हुई यह हमारी गदा फिर हमारे हाथमें आवेगी ॥ ५६ ॥

द्रोण—तस्मान्मे रथमानयन्तु पुरुषाः,—

शकुनि—

—दस्ती ममानीयतां,

कर्ण—

भारार्थं भृशमुद्यतैरिह हयैर्युको रथः स्थाप्यताम् ।

भीष्म—

बुद्धिर्मे त्वरते विराटनगरं गन्तु धनुस्त्वर्यतां

समी—

मुक्त्वा चापमिहैव तिष्ठतु भयानाह्वाविधेया वयम् ॥ ५७ ॥

व्यापारां धेयं गदा पुन मे मम करम् एष्यति । पुनरप्यहं गदां धृत्वा युद्धोद्यतो भवामीति भाव ॥ ५६ ॥

तस्मादिति—पुरुषा राजपुत्रा तस्मात् विराटाक्रमणस्य कर्तव्यत्वात् मे मम रथं सामानिकं यानम् आनयन्तु आहरन्तु । भारार्थं भारं बोधुम् भृशम् अत्यर्थमुद्यतैः सज्जैः हयैः अथैः युक्तं रथं इह अत्र स्थाप्यताम्, मे मम भीष्मस्य बुद्धिः विराटनगरं गन्तुं त्वरते शीघ्रतां करोति । धनुः त्वर्यताम् त्वरितं मानीयताम्, भवान् भीष्म चापं धनुर्मुक्त्वा इहैव तिष्ठतु, वयम् आह्वाविधेयां भवदाहानुवर्तिनः । वयमेव युद्धे गमिष्यामः, अस्मात्तु सरस्वतीपितामहस्य भवतो युद्धयात्रां स्वर्गा, तदग्रेव भवन्तस्तिष्ठन्तु इत्याशयः । शार्ङ्गविक्रीडितं कृतम् ॥ ५७ ॥

द्रोण—तो मेरा रथ ले जावें,

शकुनि—मेरा हाथी लाया जाय ।

कर्ण—भारवहनमें समर्थ अच्छोसे युक्त रथ लावे जाय ।

भीष्म—मेरी बुद्धि विराटपुर जानेको उतावली हो रही है, शीघ्र धनुष ले जावें,

समी—आप धनुष छोड़कर वहीं रहें, हम आपकी आज्ञाके वशवर्ती

हैं ॥ ५७ ॥

द्रोणः—पुत्र ! दुर्योधन !! आवां तव युद्धे पराक्रमं द्रष्टुमिच्छावः ।

दुर्योधनः—यदभिरुचितं भवते ।

द्रोणः—वत्स ! गान्धारराज !! अस्मिन् गोग्रहणे तव खलु प्रथमरथः ।

शकुनिः—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति प्रथमोऽङ्कः ।



आवाम्—अहं भीष्म । पराक्रमं द्रष्टुमिच्छावः—अत एव युद्धे यास्यामः
इत्याशयः ।

प्रथमस्थः—सर्वतोऽग्रे तव रथः ।

बाढम्—स्वीकृतम् । प्रथमः कल्पः—मुख्यो विषयः, प्रथमकर्तव्यमिदं ममेति
भावः ।

इति पञ्चरात्र'प्रकाशे' प्रथमाङ्कप्रकाशः ॥



द्रोण—पुत्र दुर्योधन, हम तथा भीष्म, युद्धमें तुम्हारा पराक्रम देखना
चाहते हैं ।

दुर्योधन—आपकी जो इच्छा । *

द्रोण—वत्स गान्धारराज, इस गोग्रहणमें तुम्हारा रथ पहला रहेगा ।

शकुनि—अच्छी बात, ठीक है ।

[सभी जाते हैं]

प्रथम अङ्क समाप्त



अथ द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति वृद्धगोपालकः)

वृद्धगोपालक — गावो मेऽहीनवत्सा भवन्तु । अविधवाश्च गोपयुवतयो
गावो मे अहीणवच्छा होन्तु । अविहवाश्च गोवजुवदीभो
भवन्तु । अस्माकं राजा विराट एकच्छत्रपृथिवीपनिर्भवतु । महा-
होन्तु । गो साध्या विहादो एकच्छत्रपुद्गुवीपदी होतु । महा
राजस्य विराटस्य वर्षवर्धनगोप्रदाननिमित्तमस्या नगरोपवनवीथ्या-
साम्रप्य विलाहाय वप्पवद्धनगोप्पदाननिमित्त इमंश्च नम्रलोववणवीहीए
मागन्तु गोघन सर्वं च कृतमङ्गलामोदा गोपदारका दारिकाश्च
आगन्तु गोघन पन्थे च विदमङ्गलामोदा गोवदालभा दालिभा च
सावत् । एषु ज्यैष्ठ्य गत्वानुभविव्यामि । (विलोक्य) किन्तु खन्त्रेप धायस
दाव । एषु ज्येष्ठ गच्छिन्न मणुभविरम् । (विलोक्य) किन्तु एषो वाज्यो

अहीनवत्सा — जीवद्गत्सा । गोपयुवतय - गोपविश । अविधवा भतृ'मरय' ।
एकच्छत्रपृथिवीपति - समस्ताया भुवो भर्ता ।

वर्षवर्धनगोप्रदाननिमित्तम् — वर्षारम्भे गोदानाय । यस्मिन्नक्षत्रे दिने च
यस्य जन्म भवति स प्रत्यब्द तस्मिन्दिने नक्षत्रे च स्वमङ्गलायायुषे च गोदाना-
दिकर्तुं चेष्टते, अत एव विराटोऽपि तस्मिन्दिने गोदानादि करोति । ,

नगरोपवनवीथ्याम् — नगरोपवनैकभागे । कृतमङ्गलामोदा - कृतमङ्गलहर्षा,
गोपदारका - गोपबाला, दारिका गोपकन्याश्च । ज्यैष्ठ्यम् वयोविहवद्धत
सत्कारम् ।

वायस — काक । शुक्लश्वम् - नीरसतरुम् । आरुप्य - अधिष्ठाय । शुक्ल-

[वृद्धे गोपालका प्रवेशः]

वृद्ध गोपालक — मेरी गावें सदा सवत्सा रहें । गोपयुवतियाँ सदा सखियाँ रहें ।
इसारे महाराज विराट सार्वभौम हों, महाराज विराटके जन्मगाँठके शुभ अवसरपर
गोदानके लिये नगरोपवनके मार्गपर आनेके लिये गावें सब्राई गई हैं, खालोंके
बादक तथा बालिकायें नवीन बछामूषगोंसे सुसज्जित होकर आनन्द भवानेमें

शुष्कवृक्षमारुह्य शुष्कशाखानिघटिततुण्डमादित्याभिमुखं विस्वरं
 पुक्खलुक्खं आलुहिअ पुक्खपाखानिघट्टित्तुण्डं आदिष्वादिमुहं विप्पं
 विलपति । शान्तिर्भवतु शान्तिर्भवतु अस्माकं गोधनस्य च । याव-
 विलवदि । पन्ती होदु पन्ती होदु अह्माणं गोधणप्प अ । जाव
 देषु ज्यैष्ठ्यं गत्वा गोपदारकाणां दारिकाणां व्याहरामि । (परिक्रम्य)
 एषु ज्जेष्ठं गच्छिअ गोवदालआणं दालिआणं वाहलामि । (परिक्रम्य)
 अरे गोमित्रक ! गोमित्रक !
 अले गोमित्तअ ! गोमित्तअ !

(प्रविश्य)

गोमित्रकः—मातुल ! वन्दे ।
 मादुल ! वन्दामि ।

वृद्धगोपालकः—शान्तिर्भवतु शान्तिर्भवतु अस्माकं गोधनस्य च ।
 पन्ती होदु पन्ती होदु अह्माअं गोधणप्प अ ।
 अरे गोमित्रक ! महाराजस्य विराट्स्य वर्षवर्धनगोप्रदाननिमित्त-
 अले गोमित्तअ ! महालाजप्प विलाडश वप्पवड्ढणगोप्पदाननिमित्तं

शाखानिघटिततुण्डम् शुष्कायां शाखायां तुण्डं धर्षयन्नित्यर्थः । आदित्याभिमुखम्
 सूर्याभिमुखः सन् । विस्वरम्—विकृतस्वरेण । विलपति—शब्दायते ।

ज्यैष्ठ्यं गत्वा—वयोधिकत्वकृतं सत्कारमासाद्य । व्याहरामि—आह्वयामि ।

वर्षवर्धनगोप्रदाननिमित्तम्—नूतनवर्षप्रवेशकाले करिष्यमाणस्य गोदा-

तत्पर हैं, इनमेंसे बड़ा होनेका गौरव प्राप्त करूंगा । (देखकर) क्या बात है कि
 यह काक शुष्क वृक्षकी शुष्क शाखा पर बैठकर उसपर अपनी चोंच घिसता है और
 सूर्याभिमुख होकर भयावने स्वरमें काँव काँव कर रहा है । ईश्वर हमारा और हमारे
 इस गोधनका कल्याण करें । अब मैं इनमें बूढ़ा बनकर गोपाल बालक-बालि-
 काओंको बुलाऊँगा । (धूमकर) अरे गोमित्रक, अरे गोमित्रक ।

[गोमित्रकका प्रवेश]

गोमित्रकः—मामाजी, प्रणाम ।

वृद्ध गोपाल—शान्ति हो, शान्ति हो, हमारी तथा गोधनकी शान्ति हो ।

मस्था नगरोपवनवीथ्यामागन्तु गोधन सर्वे च कृतमङ्गलामोदा गोप-
श्मपि णम्रलोवणवीथीए आअन्तु गोधण पन्ने च किदमङ्गलामोदआ गोव-
दारका दारिकाअ । अरे गोमित्रक ! गोपदारकाणां दारिकाणा
दालआ दालिआ अ । अले गोमित्तथ । गोवदालआण दालिआण
क्याहर ।

बाहल ।

गोमित्रक — यन्मातुल आआपयति । गोरक्षिणिके ! घृतपिण्ड !
ज मातुले आणवेदि । गोलक्षिणिए । पिदपिण्ड !
स्वामिनि ! वृषभदत्त ! कुम्भदत्त ! महिपदत्त ! आगच्छतागच्छत
पामिणि ! वपमदत्त ! कुम्भदत्त ! महिपदत्त ! आअच्छह आअच्छह
शीघ्रम् ।

सिग्ध ।

(तत प्रविशन्ति सर्वे ।)

सर्वे—मातुल ! धन्दासहे ।

मातुल ! धन्दासो ।

वृद्धगोपालक — शान्तिर्भवतु शान्तिर्भवतु अस्माक गोधनस्य च गोप-
पन्ती होदु पन्ती होदु अआण गोधणप्य अ गोव-
दारकाणा दारिकाणा च । महाराजस्य विराटस्य वर्षवर्धनगोप्रदान
दालआण दालिआण अ । महालाअप्य विलाटप्य वण्यवह्णगोप्पदान-

नस्य सिद्धये गोपदारकाणाम्-गोपालानाम् । गोपदारिकाणां-गोपयुवतीनाम् ।
क्याहर-आह्वय, आगन्तुम् गोपनम् अस्तीति शेष, गोधनमागच्छतीत्यर्थ ।

गोमित्रक—महाराज विराटकी जन्मगाठके अवसरपर गोदानके लिये नगर-
बाटिकाके मार्गपर लानेके लिये गायें सजाई गई हैं, गोपालबालक-बालिकायें
भगल मना रही हैं । अरे गोमित्रक, गोपबालक बालिकाओंको बुलाओ ।

[सबका प्रवेश]

समी—मामी, प्रणाम करते हैं ।

वृद्ध गोपाल—हमारी, हमारे गोधनकी तथा गोपबालक-बालिकाओंकी शान्ति

निमित्तमस्यां नगरोपवनवीथ्यामागन्तुं गोधनम् । तावतीं वेलां
 निमित्तं इमपि नञ्जलोववणवीहीए आञ्जन्तुं गोधनं । तत्तञ्जं वेलां
 गायन्तो नृत्यन्तो भवामः ।

गाञ्जन्तो नञ्जन्तो, होम ।

सर्वे—यन्मातुल आञ्जापयति ।

जं मादुलो आणवेदि । (सर्वे नृत्यन्ति ।)

वृद्धगोपालकः—हीही सुष्ठु नर्तितं, सुष्ठु गीतम् । यावदहमपि
 हीही पुष्टु नञ्चिदम्, पुष्टु गाइदं । जाव अहं पि
 नृत्यामि । (नृत्यति)

नञ्चचेमि ।

सर्वे—हाहा मातुल ! अतिमहान् रेणुरुत्पतितः ।

हाहा मादुल । अदिमहन्तं लेणुं उप्पदिदो ।

वृद्धगोपालकः—न खलुं रेणुरेव, शङ्खदुन्दुभिघोष उत्पतितः ।
 न ह्यु लेणुं एव, पषखुदुन्दुभिघोषं उप्पदिदो ।

तावतीं वेलाम्—यावत् गोधनमायाति तावन्तं कालं यावदित्यर्थः । गायन्तो
 नृत्यन्तो भवामः—नृत्यगानाभ्यां तावन्तं समयं यापयामः ।

रेणुरुत्पतितः—धूलिरुत्थिता ।

न खलु रेणुरेव—न धूलिमात्रमुत्थितम्, शङ्खदुन्दुभिघोषः—शङ्खस्वनः दुन्दु-
 भिस्वनयोत्पतित इत्याशयः ।

हो, महाराज विराटकी वर्षगांठके अवसरपर गोदानके लिये इस नगरोद्यान मार्ग
 पर गायेँ आयेँगी । तबतक हमलोग नाचें गायेँ ।

सर्मा—मामाजीकी जो आज्ञा ।

[सर्मा नाचते हैं]

वृद्ध गोपाल—अहा हा, खूब नाचा, खूब गाया, तबतक मैं भी नाचता हूँ ।
 (नाचता है)

सर्मा—हाय हाय, मामाजी, यड़ी धूल उड़ रही है ।

वृद्ध गोपाल—केवल धूल ही नहीं उड़ रही है, शङ्खदुन्दुभिकी आवाज भी
 उठ रही है ।

सर्वे—हाहा मातुल ! दिवाचन्द्रप्रभापाण्डुरजोवगुण्ठितमण्डल

हाहा मातुल ! दिवाचन्द्रप्रभापाण्डुरजोवगुण्ठितमण्डल

सूर्योऽस्ति च नास्ति च ।

पुण्यो अस्ति अ नस्ति अ ।

गोमित्रक—हाहा मातुल ! एते केऽपि मनुष्या दधिपिण्डपाण्डुरै-

हाहा मातुल ! एते के वि मनुष्या दधिपिण्डपाण्डुरै-

रुद्धत्रैघोटकशक्तिकामारुहा सर्वे घोष विद्रवन्ति चोरा ।

छतेहि घोषप्रपञ्चिभ आलुहिभ यम् घोषं विद्रवन्ति चोरा ।

बृद्धगोपालक—हीही शरसपाता उत्थिता । दारका । दारिकाः ।

हीही परपदा उड्डिता । दारका । दारिकाः ।

शीघ्र पक्ष्ण प्रविशत ।

पिण्ण पक्ष्ण पविशत ।

दिवाचन्द्रप्रभापाण्डुरजोऽवगुण्ठितमण्डल—दिवाचन्द्रस्य दिवसनि-
शाकरस्य प्रभाकान्तिरिवपाण्डुर धवलपीतवर्णं यद्रजस्तेनावगुण्ठितं व्याप्तम् छन्न
मण्डलं विन्ध यस्य तादृशोऽयं सूर्यः । अस्ति च नास्ति च, आकारमात्रेण विद्यते
प्रमया पुनर्नास्ति, सन्नपि न प्रकाशते इत्यर्थः ।

दधिपिण्डपाण्डुरैः—दधिपवतैः । छत्रे—आतपत्रे । घोषप्रपञ्चिकाम्
अश्रयानम् । आरुहा—अधिष्ठाय । घोषम्—गोष्ठम् । विद्रवन्ति—आकामन्ति ।

शरसपाता—बाणवृष्टयः । पक्ष्णम्—आलयम्, यद्यपि 'पक्ष्ण शबरालय'
इति शीघ्रशबरसात् पक्ष्णशब्दः शबरालयपरस्तेषाम्पञ्चालयवाची, प्रक्रमानु-
रीधात् ।

सभी—दिनके चन्द्रमाकी तरह फीका, धूलसे घेष्टितमण्डल इस सूर्यका रहना
न रहना बराबर है ।

गोमित्रक—हाय मामाजी, यह कुछ लुटेरे घोडागादियोंपर चढ़कर दधिपिण्डके
समान सफेद छाते लगाये घोषको घेर रहे हैं ।

बृद्ध गोपाल—भरे, बाण बरसने लगे । उड़कों तथा उड़कियों, शीघ्र घरोंमें
धुम जाओ ।

सर्वे—यन्मातुल आज्ञापयति ।

जं मादुलो आणवेदि । (निष्क्रान्ताः)

वृद्धगोपालकः—हाहा तिष्ठत तिष्ठत । प्रहरत प्रहरत । गृहीत गृहीत ।

हाहा चिट्ठह चिट्ठह । पहरह पहरह । गह्णह गह्णह ।

इमं वृत्तान्तं महाराजविराटाय निवेदयिष्यामः ।

इमं वृत्तान्तं महालाग्रविलाडश निवेदयिष्यामो ।

(निष्क्रान्तः ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति भटः ।)

भटः—भो भो निवेद्यतां निवेद्यतां महाराजाय—एता हि दस्युकर्म-
प्रच्छन्नविक्रमैर्धार्तराष्ट्रैर्हिन्यन्ते गाव इति । तत्र हि,

द्रुतैश्च वत्सैर्व्यथितैश्च गोगणैर्निरीक्षणव्रतमुखैश्च गोवृषैः ।

इमम् वृत्तान्तम्—घोषे केषांश्चिदाक्रमणरूपं समाचारम् ।

दस्युकर्मणि—लुण्टाकृत्ये प्रच्छन्नः तिरोहितो विक्रमो येषां तैस्तथाभूतः,
पराक्रमप्रदर्श्य दस्युभावमवलम्ब्यमानैः । धार्तराष्ट्रैः—दुर्योधनादिभिर्धृतराष्ट्रपुत्रैः ।
हिन्यन्ते—नीयन्ते ।

द्रुतैरिति—द्रुतैः पलायनपरैर्वत्सैः, व्यथितैः बलाद्भ्रियमाणतया सखैः
गोगणैः धेनुभिश्च निरीक्षणेन दस्यूनां दर्शनमात्रेण व्रतमुखैः भीताकृतिभिः गोवृषैः

सभी—मामाकी जो आज्ञा ।

[जाते हैं]

हाय, ठहरो, ठहरो, मारो, मारो, पकड़ो, पकड़ो, इसकी खबर महाराजको दें ।

[जाता है]

[प्रवेशक]

[भटका प्रवेश]

भट—अजी, कह दो कह दो महाराजसे—पराक्रम दिखलाना छोड़कर लुटते
बने हुए छतराष्ट्रके पुत्रोंने गावोंको लूटना प्रारम्भ कर दिया है, वहाँपर—
बढ़ते भाग रहे हैं, गावें व्यथित हो रही हैं, देख-देखकर वृषोंके मुख सूख

कृतार्तनादाकुलितं समन्ततो गवां कुल शोच्यमिहाकुलाकुलम् ॥ १ ॥
इति ।

(नेपथ्ये)

किं घातराष्ट्रैरिति ?

भट्ट — आर्य ! अथ किम् ।

(प्रविश्य)

काञ्चुकीय — सहशमेतद् भ्रातृजनेष्वपि द्रोहिणाम् । एते हि,
सज्जैश्चापैर्यद्गोधाङ्गुलिप्रा धर्मच्छन्ना, कल्पितस्यन्दनस्थाः ।

बलीवर्द्धं कृतार्तनादाकुलितं कृतेन कृतार्तनादेन व्याप्तम् गवां कुलम् घेनुसमूह-
आकुलाकुलम् अतिव्यग्रम् अतश्च समन्ततः सर्वतः शोच्यम् चिन्तनीयं जायते ।
इत्युक्तं नोपद्रवेण पीडिताः वरसाः द्रवन्ति, गोपणा व्यपामनुमयन्ति, बलीवर्द्धाश्च
इत्युक्ता दर्शनमात्रेण प्रस्तानना जायन्ते, गवामार्तनाद् सर्वतो विजृम्भते, तदि-
त्यमिद् गोकुलं शोच्या दशमनुप्रपन्नमिति भावः । वरस्य वृत्तम् ॥ १ ॥

सहशमेतत्—युक्तमिदम् । भ्रातृजनेष्वपि—स्वपितृव्यपुत्रेष्वपि पाण्डवेषु ।
द्रोहिणाम्—द्रोहं कुर्वताम् घातराष्ट्राणामिति शेषः । ये घातराष्ट्रा स्वपितृव्यपुत्रेषु
पाण्डवेष्वपि द्रोहमाचरन्ति, ते मित्रस्य विराटस्य गोधनं हरेयुरिति युक्तं मेवैवाशयः ।

सज्जैरिति—सज्जैः युद्धायोद्यतैः चापैः धनुर्भिः (उपलक्षिताः) बद्धे भूते
गोधा ज्याघातधारणम् अङ्गुलिप्रम् अङ्गुलिप्राणं च यैस्ते तयोक्ता भूतगोधा-

गये है, इस भाँति चारों ओर हाहाकार मचा हुआ है, इस समय गोसमूहकी दशा
बड़ी शोचनीय हो रही है, गायोंका समुदाय अतिव्याकुल हो रहा है ॥ १ ॥

[नेपथ्यमें]

क्या कौरवोंने उपद्रव मचा रखा है ?

भट्ट — आर्य, और क्या ।

[प्रवेश करके]

काञ्चुकीय—अपने माइयोंपर भी द्वेष रखनेवाले कौरवोंके लिए यह उचित
ही है । यह कौरव—

धनुष ताने हुए, ज्याघात-धारण और अङ्गुलिप्राण पढ़ने हुए हैं, कवच
लगाये हुए हैं और सज्जाये गये हथौधोंपर सवार हैं, अपने घातुबलका गर्व

वीर्योत्सिक्ता युद्धसज्जाः कृतास्त्रा राज्ञो वैरं गोपु निर्यातयन्ति ॥ २ ॥

जयसेन ! जन्मनक्षत्रक्रियाव्यापृतस्य महाराजस्य तावदकाल-
निवेदनं मन्युमुत्पादयति । तस्मात् पुण्याहावसाने निवेदयिष्ये ।

भटः—आर्य अतिपाति कार्यमिदं, शीघ्रं निवेद्यताम् ।

काञ्चुकीयः—इदं निवेद्यते ।

(ततः प्रविशति राजा ।)

राजा—

मा तावद् व्यथितविकीर्णबालवत्सा गावो मे रथरवशङ्कया ह्रियन्ते ।

इगुलित्राः वर्मच्छन्नाः धृतकवचाः कवचावृतदेहाः कल्पितस्यन्दनस्याः युद्धार्थं
सज्जीकृते रथे निषण्णाः वीर्योत्सिक्ताः पराक्रमगर्वोद्धताः युद्धसज्जाः संप्रामार्थ-
मुत्सुकाः अत एव च कृतास्त्राः गृहीतप्रहरणाः एते अकृतज्ञाः दुर्योधनादयः राज्ञो
विराटस्य वैरं विरोधिभावम् गोपु मूकेषु गोघनेषु निर्यातयन्ति प्रतिशोधयन्ति ।
सर्वथा युद्धोद्यता इमे कौरवाः विराटक्रोपेन गा उपद्रवन्तीति भावः । प्रत्यनीकमल-
ङ्कारः । शालिनीवृत्तम् ॥ २ ॥

जन्मनक्षत्रक्रियाव्यापृतस्य—जन्मकालिकनक्षत्रपूजातत्परस्य जन्मदिवस-
विधिलग्नस्य, अकालविनिवेदनम् = पूजाकाले युद्धसूचनमनवसरप्राप्तम् । मन्युमुत्पा-
दयति—कोपं जनयति । पुण्याहावसाने—स्वस्तिवाचनसमाप्ती ।

अतिपाति—विलम्बासहिष्णु । इदं कार्यम्—दुर्योधनकृतगोप्रहणस्य राज्ञे
सूचनम् ।

मा तावदिति—रथरवशङ्कया स्यन्दनध्वनिभिया व्यथितविकीर्णबालवत्साः

रखते हैं, युद्धके लिये तैयार हैं, अस्त्र लिये हुए हैं और विराटके साथ शत्रुताका
बदला गायोंसे ले रहे हैं ॥ २ ॥

जयसेन, जन्मनक्षत्रक्रियामें लगे हुए महाराजको असमयमें सूचना देंगे तो
वह कुपित होंगे, अतः पुण्याहावसानमें सूचना देंगे ।

भट—आर्य, यह कार्य जल्दीका है, शीघ्र निवेदन किया जाय ।

काञ्चुकीय—अभी निवेदन किया जा रहा है ।

[राजाका प्रवेश]

राजः—धक्कार है मुझको, धेनुओंके बछड़े रथके शब्दसे डरकर इधर-उधर

पीनांसम्बलवलयः सचन्दनार्द्रो निर्लज्जो मम च करः कराणि भुङ्क्ते ॥
जयसेन ! जयसेन !

(प्रविश्य)

मट.—जयतु जयतु महाराज ।

राजा—अल महाराजशब्देन । अवधूत मे क्षत्रियत्वम् । उच्यता रण-
विस्तर ।

मट—महाराज ! न विस्तरार्हाणि विप्रियाणि । एष समासः,

व्यथिता पीठिता अल एष च विकीर्णा इतस्तत्कलिता बालवत्सा स्तनन्धय-
वत्सा यासां तास्तथोक्ता मे गाव येनव हियन्ते परैर्नोयन्ते, मा तावत् इति
गर्हायाम् । अतिनिन्दनीयमिदं यन्मम गावो रयण्यनिमीततया यत्र तत्र भावद्वेषा
सराय परैरपहियन्त इति पूर्वादर्शः । पीनांस स्थूलस्कन्ध चलवलय चञ्चल-
कटक सचन्दनार्द्र चन्दनलिप्त मे मम कर इतस्थ कराणि नानामोज्यवस्तूनि
निर्लज्जं सन् भुङ्क्ते । गोषु हियमाणास्वपि मम भोज्यवस्तूनि समास्वादयन्करो-
निर्लज्ज इति । उचितशस्त्रप्रहण्येऽपि काले भोजनप्रवृत्तिर्मम शब्दाजननीति तारपर्यम् ।
'पुत्रपुत्रक्योश्चोर क्रमाह्वार्यमित्यपि इति वैजय'ती । प्रहर्षिणी वृत्तम्, 'मौञ्जीगङ्गि
दशयति प्रहर्षिणीयम्' इति तल्लभणात् ॥ ३ ॥

अल महाराजशब्देन—मयि महाराजशब्दप्रयोगो न युक्त, उचितशस्त्र
प्रहण्येऽपि समये उदासीनमावाबलम्बनाच्च युज्यते मयि महाराजशब्दप्रयोग इति
भावः । अवधूत मे क्षत्रियत्वम्—अपगतो मे सत्रभावः, तिरस्कृत मम क्षत्रिय-
यन्मम गावः परैरपहियन्ते इत्यर्थः । रणविस्तर-विस्तरेण रणवृत्तान्तः ।

विस्तरार्हाणि—विस्तारेण निवेदयितुं युक्तानि । विप्रियाणि—अप्रियवृत्तानि ।
समास-सञ्क्षेपः ।

भाग खदे हुए हैं, ध्वारी गायोंको लुटेरे चुरा रहे हैं और मेरा यह पीनस्कन्ध,
चन्दनचर्चित एवं निर्लज्ज हाथ नाना प्रकारका भोजन चख रहा है ॥ ३ ॥

जयसेन, जयसेन !

मट—जय हो महाराजकी, जय हो ।

राजा—महाराज कहाना व्यर्थ है, मेरा क्षत्रियत्व अपमानित हो रहा है,
रणका विस्तृत समाचार बताओ ।

मट—महाराज, अप्रिय वृत्त विस्तारसे कहा जाय यह ठीक नहीं है, संक्षेप
यह है —

एकवर्णेषु गात्रेषु गवां स्यन्दनरेणुना ।

कशापातेषु दृश्यन्ते नानावर्णविभक्तयः ॥ ४ ॥

राजा—तेन हि,

धनुरूपनय शीघ्रं कल्प्यतां स्यन्दनो मे

मम गतिमनुयातुच्छन्दतो यस्य भक्तिः ।

रणशिरसि गवार्थं नास्ति मोघः प्रयत्नो

निधनमपि यशः स्यान्मोक्षयित्वा तु धर्मः ॥ ५ ॥

भटः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रान्तः ।)

एकवर्णेष्विति—गवां गात्रेषु शरीरेषु स्यन्दनरेणुना रथरजोभिः एकवर्णेषु सत्सु समरूपतां गतेषु सत्सु कशापातेषु कशाघातेषु अपहृत्तृदस्युकृतकशाताडनेषु क्रियमाणेषु नानावर्णविभक्तयः बहुविधाकृतिप्रविभागाः दृश्यन्ते । गावो भिन्नवर्णाः सत्योऽपि रथोत्थापितरजोधूसरतया समाकृतयो जातास्तासां शरीरेषु कशाघातेषु जायमानेषु विभक्ताः वर्णरेखाः स्फुटीभवन्तीति भावः । तद्गुणालङ्कारः ॥ ४ ॥

धनुरिति—धनुः मदीयं चापम् शीघ्रम् उपनय मत्समीपं प्रापय, मे मम स्यन्दनः रथः कल्प्यताम्, यस्य भक्तिः मयि गोषु वा श्रद्धा स स्वच्छन्दतः निजेच्छया मम गतिम् अनुयातु मामनुगच्छतु, रणशिरसि युद्धस्थाने गवार्थं गवां मोक्षणार्थम् (कृतः) प्रयत्नः मोघः निष्फलो नास्ति, निधनं मृत्युरपि यशः कीर्तिः स्यात्, मोक्षयित्वा दस्युदस्तात् गाः मोचयित्वा तु धर्मः स्यादिति शेषः । अहं गा मोचयितुं प्रतिष्ठे, यो यो मयि श्रद्धाशाली गवां विषये वा दृढभक्तिधरः स सर्वोऽपि युद्धे मम सहायो भवतु, रथे गवार्थं प्रयस्यतो मम यत्नस्य वैफल्यं कथमपि

रथ से उड़ी हुई धूलसे सभी गायें एकवर्ण हो गई थीं, उनपर चाबुकके आघातोंसे रेखाओंके बन जानेसे नानावर्णोंकी लकीरें पड़ गई हैं ॥ ४ ॥

राजा—तब तो—

धनुष लाओ, मेरा रथ शीघ्र तैयार कराओ, जिसके दिलमें गायोंपर भक्ति हो अपनी इच्छासे वह मेरे साथ चले, गायोंके लिये रणक्षेत्रमें किया गया प्रयास कभी भी व्यर्थ नहीं होगा, यदि युद्धमें मृत्यु हुई तो यश मिलेगा और यदि गायोंकी छुड़ा सका तो धर्म होगा ॥ ५ ॥

भट—महाराजकी जो आज्ञा ।

[जाता है]

राजा—भो. ! किन्तु खलु दुर्योधनस्य मामन्तरेण वैरम् । अथ यक्षमनुभवितुमनागत इति । कथमनुभवामि । कीचकान् विनाशेन वयमुन्नीतसन्तापा सवृत्ता । अथवा परेक्षमपि पाण्डवाना स्निग्ध इति । सर्वथा योद्धव्यम् । हास्तिनपुरनिवासाच्छीलक्षो भगवान् दुर्योधनस्य । अथवा,

कामं दुर्योधनस्यैव न दोषमभिधास्यति ।

अर्थित्वादपरिधान्तः पृच्छत्येव हि कार्यवान् ॥ ६ ॥

नास्ति, यदि त्रियं तदा रणे मरणकामेन यथा एव जायते, अथ यदि गा मोक्षयितु क्षमेय तदा तु धर्म एव लभ्यते इत्युभयत शुभोदकं रणयात्रेति भावः ।
मालिनीवृत्तम् ॥ ५ ॥

मामन्तरेण—माम् उरिस्व । अमुमविदुम् साक्षात्कर्तुम् । कीचकानां तन्नामकानां शतस्य दयालकानाम् । उन्नीतसन्तापा प्राप्तदुःखा । सवृत्ता—जाता । परोक्षम् प्रच्छन्नभावेन । स्निग्ध प्रीतिशाली । सर्वथा योद्धव्यम्—यस्मिन्मपि तदाक्रमण-कारणं भवतु, युद्धं तु प्रतिहारयुद्धं कर्तव्यमेवेति तदाशयः । हास्तिनपुरनिवासात् हास्तिनापुरे पूर्वं कृतवाचत्वात् । शीलज्ञ स्वभावतः परिचितः । भगवान्—युधिष्ठिरः, अत्र सर्वत्र भगवत्पदेन युधिष्ठिर एव गृह्यते, विराटाधये तस्य तेनैव नाम्ना प्रयुक्तत्वात् ।

काममिति—एव भगवान् काम निश्चयेन दुर्योधनस्य दोषं पराजयसाधनं किमपि छिद्रम् न अभिधास्यति (परकीय छिद्रं प्रकारं तदीयपराजयसम्पादनस्य अशोभनकार्यत्वात् कस्याणुदिरस्य तथा न करिष्यति इत्यर्थः) नन्वेव भगवत् परदोषानभिधायकत्वस्य निश्चये तत्सकारणे जिज्ञासाप्रकाशनमनुचितमिति चेत्तत्राह—

राजा—अजी, दुर्योधनका मेरे साथ क्या वैर है ? ओ, यज्ञमें माग लेने नहीं आये, मैं जाता किस तरह ? कीचकोंके विनाशसे हम सन्ताप्त हो गये थे, अथवा परोक्ष कारण यह हो सकता है कि हमें पाण्डवोंसे स्नेह है । सभी भोंति छद्मना ही होगा, हास्तिनापुरमें रह चुकनेके कारण भगवान् दुर्योधनके स्वभावसे परिचित होंगे, अथवा—

भले ही भगवान् दुर्योधनका दोष न कहें, परन्तु जिसे कार्य है वह तो प्रार्थना करनेसे यकेमा नहीं, पूछेगा ही ॥ ६ ॥

कोऽत्र ?

(प्रविश्य)

भटः—जयतु महाराजः ।

राजा—भगवांस्तावदाहूयताम् ।

भटः—यज्ञादापयति महाराजः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति भगवान् ।)

भगवान्—(सर्वतो विलोक्य) भोः ! किन्तु खल्विदम् ।

गजेन्द्राः कल्प्यन्ते तुरगपतयो वर्मरचिता

रथाः सानूकर्षाः कृतपरिकरा योधपुरुषाः ।

समुद्योगं दृष्ट्वा भयमननुभूतं स्पृशति मां

न खल्वात्मन्यस्तं कृतमतिरहं ते तु चपलाः ॥ ७ ॥

अर्थित्वादिति—अर्थित्वात् प्रयोजनशालित्वात् अपरिश्रान्तः अखिन्नः कार्यवान् प्रयोजनापेक्षी पृच्छति एव । वैफल्यनिश्चयेऽपि कार्यवान् यं कमपि जनं स्वेष्टसाधनं वस्तु पृच्छत्येवेत्याशयः । सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः ॥ ६ ॥

गजेन्द्रा इति—गजेन्द्राः युद्धकरिणः कल्प्यन्ते युद्धोपयुक्तसन्नाहवन्तो विधी-
यन्ते, तुरगपतयः अश्वश्रेष्ठाः वर्मरचिताः कवचभूतः कियन्ते इति शेषः । रथाः
सानूकर्षाः अधोधरकाष्ठयुक्ताः कियन्त इत्याद्यापि योज्यम् । योधपुरुषाः योद्धारः
कृतपरिकराः युद्धसन्नदाः, समुद्योगं दृष्ट्वा युद्धोपक्रमं विलोक्य अननुभूतं प्राक्कदाप्य-

कोई है यहाँ ?

[प्रविष्ट होकर]

भट—जय हो महाराजकी ।

राजा—भगवान्को बुलाओ तो ।

भट—महाराजकी जो आज्ञा ।

[जाता है]

[अनन्तर भगवान्का प्रवेश]

भगवान्—(चारों ओर देखकर) अरे, यह क्या हो रहा है ?

हाथी सजाये जा रहे हैं, घोड़ोंको कवच पहनाये गये हैं, रथोंपर जुष्ट डाल
दिये गये हैं, यहादुर लोग युद्धके लिये तैयार हो रहे हैं, इस युद्धोद्योगको देखकर
मुझे अभूतपूर्व भय हो रहा है, मुझे अपने लिये भय नहीं हो रहा है क्योंकि मैं
गम्भीर हूँ, किन्तु मेरे भाई तो चञ्चल हैं । (कहीं ऐसा न हो कि हमारे भाई
इस युद्धमें प्रकट हो जाँय) ॥ ७ ॥

(उपगम्य) जयतु भवान् जयतु ।

राजा—विराटो भगवन् । अभिवाद्ये ।

भगवान्—स्वस्ति ।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि । भगवन् । एतदासनम् । आस्यताम् ।

भगवान्—बाढम् । (उपविश्य) भो राजन् !

उद्योगः प्रस्तुतः कस्माच्छीर्णं सन्तोषमिच्छति ।

पीडयिष्यति सोत्सेकान् पीडितान् मोक्षयिष्यति ॥ ८ ॥

ननुभूत मय (कदाचिदात्मप्रकाशो जायेत, मदज्ञातवासः परैर्ज्ञायतेत्येव रूपम्)
माम् स्पृशति शुम्बति, मदीय मय न स्वविषयक मम दृढमतित्वात् किन्तु मम मयं
प्रातुविषयक तेषां चपल्त्वादित्याह—न खल्विति० ममात्मप्रकाशमय न आत्मन्यस्तं
स्वस्मन्वन्धि, यतोऽहं दृढमति दृढनिधयः, ते मम प्रातरो भीमादयस्तु चपल्यः,
अतः कदाचिदुपस्थिते युद्धे ते स्व प्रकाश्याज्ञातवास विषट्ठेयुरिति भीतोऽस्मीति
भावः ॥ ७ ॥

उद्योग इति—कस्मात् कुतः कारणान् उद्योगः प्रस्तुतः अयं युद्धोद्यमः
प्रकान्तः ? किं श्री सम्पत्तिः सन्तोषम् तृप्तिम् न इच्छति, (किं प्राप्तादधिकं धनं
भीहमानः परानाकमिश्रमिच्छसीति भावः) युद्धोद्यमे द्वयोः विधा, क्वचिद् गर्वोद्धत-
जनगर्वहरणमुद्देश्यम्, क्वचन पीडाप्रस्तजनरौद्राहरणमुद्देश्यम्, तदत्र प्रस्तुते युद्धे
किमुद्देश्यं तथैति पृच्छति—पीडयिष्यतीति० सोत्सेकान् सगर्वान् । मोक्षयिष्यति
आपदक्षान् कारयिष्यति, भवानिति शेषः ॥ ८ ॥

[मदीय जाकर]

जय हो महाराजकी, जय हो ।

राजा—भगवन्, मैं विराट आपको प्रणाम करता हूँ ।

भगवान्—कल्याण हो ।

राजा—अनुगृहीत हूँ । भगवन्, इस आसनपर विराजिये ।

भगवान्—अच्छा (बैठकर) महाराज,

यह युद्धका उद्योग क्यों किया जाता है, क्या छत्ती से सन्तोष नहीं
हुआ है ? क्या किसी घमण्डीको पीडित कीजियेगा या किसी पीडितको मुक्ति
दिखायेगा ? ॥ ८ ॥

राजा—भगवन् ! गोग्रहणादवमानितोऽस्मि ।

भगवान्—केन ?

राजा—धार्तराष्ट्रैः ।

भगवान्—धार्तराष्ट्रै रिति । (आत्मगतम्) भोः ! कष्टम् ,

एकोदकत्वं खलु नाम लोके मनस्विनां कम्पयते मनांसि ।

वैरप्रियैस्तैर्हि कृतेऽपराधे यत्सत्यमस्माभिरिवांपराद्धम् ॥ ६ ॥

राजा—भगवन् ! किमिदानीं विचार्यते ।

भगवान्—न खलु किञ्चित् । तेषामुत्सुकः ।

गोग्रहणात्—दस्युभिर्गा हत्वा कृतापमानोऽस्मीति भावः ।

एकोदकत्वमिति—लोके संसारे एकोदकत्वम् समानकुलप्रसूतत्वम् खलु नाम निश्चयेन मनस्विनां चेतनाशालिनाम् मनांसि कम्पयते खेदयति । हि यतः वैरप्रियैः विरोधरसिकैः तैः धार्तराष्ट्रैः कृते अपराधे गोग्रहणरूपे अकार्ये अनुष्ठिते यत् सत्यम् अस्माभिः इव अपराद्धम् । दुर्योधनादयो वैररसिका यद्वोहरणरूपमपराधमकृपत, तेन तत्सकुलतया वयमप्यात्मान इवापराधं भावयामः, तत्कारणं केवलं समानोदकत्वम्, समानोदकभावे सति सत्यपि विरोधे सम्बन्धो न निवर्तते, सम्बन्धिष्वन्यतमस्यापराधोऽपरानपि सम्बन्धिघ्नो ह्येपयति, तेन समानोदकत्वसम्बन्धो मनस्विनां कष्टकर इति भावः । उपजातिवृत्तम् ॥ ९ ॥

तेषाम्—अपहरणपराणाम् दुर्योधनादीनाम् । उत्सुकः चिन्तायुक्तः । नाहं किमपि चिन्तयामि किन्तु केवलं दुर्योधनादीनां भावि दुःखं शोचामीति भावः ।

राजा—भगवन् , गार्ग्योके अपहरणसे मैं अपमानित किया गया हूँ ।

भगवान्—किससे ?

राजा—धृतराष्ट्रके पुत्रोंसे ।

भगवान्—धृतराष्ट्रके पुत्रोंसे ? (स्वगत) बुरी बात हुई,

समानोदकभाव (एकवंशज होना) मनस्वियोंके हृदयोंको भी कम्पित कर देता है, शत्रुतासे प्रेम करनेवाले धृतराष्ट्रके पुत्रोंने अपराध किया है परन्तु मुझे ऐसा लग रहा है मानो सचमुच मैंने ही अपराध किया हो यह एकवंशज होनेका ही तो दण्ड है ॥ ९ ॥

राजा—भगवन् , आप क्या सोच रहे हैं ?

भगवान्—कुछ तो नहीं, मैं उनके लिये दुःखी हूँ ।

राजा—अद्यप्रभृति निमृता भविष्यन्ति । यदि शक्नोऽपि युधिष्ठिरो मर्पयति, अहं न मर्पयामि ।

मगवान्—एतमेतन् । (आत्मगतम्)

अद्येदानीं पर्णशय्या च भूमौ राज्यभ्रष्टो द्रौपदीधर्पणं वा ।

वेपान्यत्थ सञ्चितानां निवासं सर्वं श्लाघ्यं यत् क्षमा क्षायते मे ॥१०॥

(प्रविश्य)

भट—जयतु महाराज ।

राजा—अथ किं चेष्टते दुर्योधन ?

निमृता शान्ता, युद्धे मर्दिता सन्त शान्तगर्वा इत्यर्थः । शक्त-सामर्थ्य-युक्तः । मर्पयति-क्षमते (क्षमता नाम) मर्पयामि-क्षमे ('वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' क्षमिष्ये इत्यर्थः)

अद्येति—अद्य इदानीम् अस्मिन् वनवासप्राप्तवाससमये भूमौ वनभुवि पर्णशय्या पत्रवृत्त शयनीयम्, राज्यभ्रष्टः समाद्वन्द्वतरच्युति, द्रौपदीधर्पणम् द्रौपद्या अपमाननम् केशाम्बराकर्षणमद्यम्, वेपान्यत्थम् रूपान्तरग्रहणम्, (सन्न्यासिमुद्बुद्धक्षलामन्दुरापालगोरक्षिरूपैर्भ्रातृणां सैरङ्ग्रीभावेन द्रौपद्याश्च विराटराजधान्यामाश्रयग्रहणम्) सञ्चितानाम् परकीयसैवाधिहतानां निवासं सर्वं प्रायुक्तस्य मे सकलमपि कष्टजातम् (साधुभिरमीनि) क्षमा तितिक्षा क्षायते वुष्यते । विराटादयः सद्व्युदयो ममास्त्रिमपि विपत्तिजात मदीया क्षमा वदन्ति, वस्तुतस्तु मम तत् सत्यपारवश्यमिति । शालिनीकृतम् ॥ १० ॥

किं चेष्टते—किं करोति, गोप्रहणे कियद्दूर व्याप्रियत इत्यर्थः ।

राजा—भाजसे ठठे हो जायेंगे, समर्थ होकर भी युधिष्ठिर ही सह सकते हैं, मैं नहीं सहूँगा ।

मगवान्—यह टीक है । (स्वगतः)

आज मेरा यह जमीनपर पत्ते बिछाकर सोना, राज्यसे श्रुत होना, द्रौपदीका अपमान, रूपान्तर ग्रहण करके दूसरेके आश्रयमें रहना, सब प्रशसनीय हो रहा है क्योंकि विराट उससे मेरी क्षमा मान रहे हैं ॥ १० ॥

(प्रवेश करके)

भट—जय हो महाराजकी ।

राजा—दुर्योधन क्या कर रहा है ?

भटः—न खलु दुर्योधन एव, पृथिव्यां राजानः सर्वे प्राप्ताः ।

द्रोणश्च भीष्मश्च जयद्रथश्च शल्योऽङ्गराजः शकुनिः कृपश्च ।

तेषां रथोत्कम्पचलत्पताकैर्भग्नैः ध्वजैरेव वयं न वाणैः ॥ ११ ॥

राजा—(उत्थाय कृताञ्जलिः) कथं तत्रभवान् गाङ्गेयोऽपि प्राप्तः ।

भगवान्—(आत्मगतम्) साधु धर्षितेनापि नातिक्रान्तः समुदाचारः ।

भोः !

किमर्थं खलु सम्प्राप्तः कुरूणां गुरुहत्तमः ।

शङ्के तीर्णां प्रतिज्ञेति स्मारणं क्रियते मम ॥ १२ ॥

द्रोणश्चेति—द्रोणः, भीष्मः, जयद्रथः सिन्धुराजः, शल्यः, अङ्गराजः कर्णः, शकुनिः दुर्योधनमातुलः, कृपः, कृपाचार्यो द्रोणश्यालः, इमे सर्वेऽपि प्राप्ता इति पूर्वोक्तेनान्वयः । तेषां पूर्वोक्तनामकानां योधानां रथोत्कम्पचलत्पताकैः रथसम्भार-कम्पमानैः ध्वजैः ध्वजदण्डैः एव वयं भगनाः अपमताः, वाणैः शरैः न भगनाः सम्प्रति यावत् तेषां ध्वजदर्शनमेवास्मन्मानभङ्गकरमजनि न वाणसम्पातः प्रवृत्त इति भावः ॥ इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ११ ॥

तत्रभवान्—पूज्यः । गाङ्गेयः भीष्मः । (उत्थाय कृताञ्जलिरिति भीष्मं प्रत्यादरप्रकाशाय) साधु-युक्तम् । धर्षितेन गवाहरणेनापमानितेनापि विराटेन । नातिक्रान्तः—न परित्यक्तः । समुदाचारः पूज्ये स्वादरप्रकाशः ।

किमर्थमिति—कुरूणाम् कुरुवंश्यानाम् उत्तमो गुरुः पितामहो भीष्मः किमर्थं खलु सम्प्राप्तः किमर्थमत्रायातः ? शङ्के तर्कयामि । प्रतिज्ञा अज्ञातवासनियमः तीर्णां

भट—केवल दुर्योधन ही नहीं, पृथ्वी परके सभी राजा आए हुए हैं—

द्रोण, भीष्म, जयद्रथ, शल्य, कर्ण, शकुनि और कृपाचार्य सभी आये हैं, उनके चलते हुए रथोंके कंपमान ध्वजदण्डोंसे ही हमलोग पराजित हो गये हैं, वाणोंसे नहीं ॥ ११ ॥

राजा—(उठकर, हाथ जोड़कर) क्या आदरणीय गाङ्गेय भी आये हैं ?

भगवान्—(स्वगत) ठीक है, अपमानित होकर भी विराटने औचित्यप्राप्त सत्कारका त्याग नहीं किया ।

कौरवोंके पितामह गाङ्गेय क्यों आये हैं, क्या मैंने अज्ञातवासरूप प्रतिज्ञा पूरी कर ली है, इसीकी याद दिलाने आये हैं ? ॥ १२ ॥

राजा—कोऽत्र ।

(प्रविश्य)

मट—जयतु महाराज ।

राजा—सूतस्तापदाहूयताम् ।

मट—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्त ।)

(प्रविश्य)

सूत—जयत्वायुष्मान् ।

राजा—

रथमानय शीघ्रं मे श्लाघ्यः प्राप्तो रणातिथिः ।

तोषयिष्ये शरैर्भीष्मं जेष्यामीत्यमनोरथः ॥ १३ ॥

सम्यक् समापिता इति मम स्मारणं क्रियते बोध्यते । त्वयाऽज्ञातवास साधु निवृद्ध इति मा स्मारयितुमेव भगवान् पितामहोऽत्र समायात इति मम तर्क इति भावः ॥ १२ ॥

सूत रथबाहक—आहूयताम् आकार्यताम् ।

रथमानयेति—शीघ्रम् अविलम्बेन ह्यन्दनम् मम संप्रामादिक रथम् आनय मत्समीपे उपस्थापय । श्लाघ्य प्रशंसनीय रणातिथि युद्धेन प्रसादनीय (भीष्म) प्राप्त समायात, युद्धेन प्रसजतां प्रापणीयो भगवान्भीष्म समायात स्वस्ते रथ शीघ्रमानयेति भावः । भीष्म शरैः स्वरारक्षेपभ्यापारैः तोषयिष्ये प्रसादयिष्यामि, ननु परिपन्थिपराजय एव लक्ष्यतां नीयतां तत्राह—जेष्यामीति । जेष्यामि भीष्म पराजेय्ये इति तु अमनोरथ नास्ति मनोगतम्, तस्यापराजेय-पराक्रमशालिवादिति भावः ॥ १३ ॥

राजा—कोई है यहाँ ?

(प्रवेश करके)

मट—जय हो महाराजकी ।

राजा—सूतको बुलाओ ।

मट—महाराजकी जैसी आज्ञा । (जाता है)

(प्रवेश करके)

सूत—जय हो महाराजकी ।

राजा—मेरा रथ शीघ्र ले आओ, शत्रु से भीष्म रण के अतिथि के रूप में भाये हैं, अपने चाणों से उन्हें मैं आज प्रसन्न करूँगा, जीत पाऊँगा यह मनोरथ करना अनुचित है ॥ १३ ॥

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । आयुष्मन् !

रिपूणां सैन्यभेदेषु यस्ते परिचितो रथः ।

रथचर्यां वहिष्कर्तुं तमास्थायोत्तरो गतः ॥ १४ ॥

राजा—कथं निर्यातः कुमारः ।

भगवान्—भो राजन् ! संवार्यतां संवार्यतां कुमारः ।

अगणितगुणदोषो युद्धतीक्ष्णश्च वाल्या-

न्न च दहति न कञ्चित् सन्निकृष्टो रणाग्निः ।

अथ च परिहरन्ते धार्तराष्ट्रा न किञ्चि-

न्न खलु परिभवात् ते युद्धदोषान् ब्रवीमि ॥ १५ ॥

आज्ञापयति—आदिशति । आयुष्मन्निति विराटसम्बोधनं सूतस्य वयो-
ज्येष्ठतां गमयति ।

रिपुणामिति—यः प्रसिद्धः रिपूणाम् सैन्यभेदेषु सेनासमुदायपराभवेऽपि
परिचितः शिक्षितचर्याः रथः, यं रथमारुह्य त्वं शत्रुसेनापराभवान्कर्षीरिति भावः,
तं रथम् आस्थाय आरुह्य रथचर्यां रथमारुह्य युद्धकौशलं वहिष्कर्तुं प्रकाशयितुम्
उत्तरः नाम कुमारः गतः अतो रथोऽसौ नानीत इत्युत्तरं बोध्यम् ॥ १४ ॥

निर्यातः—निर्गतः ।

संवार्यताम्—युद्धे गमनान्निरुध्यताम् ।

अगणितगुणेति—अगणितौ अनिर्णीतौ गुणदोषौ लाभहानी यस्य तादृशः
अनिश्चितजयपराजयः अथवा अनिश्चितापराधनिरपराधभावः युद्धतीक्ष्णः संप्राम-
भीषणः न रणाग्निः सन्निकृष्टः प्राप्तः सन् वाल्यात् वाल्यं दृष्ट्वा कथनं न दह-

सू—आयुष्मान् की जैसी आज्ञा । आयुष्मन्,

आपका जो रथ शत्रुसैन्य-विनाशमें अभ्यस्त है, उसे लेकर कुमार उत्तर
युद्धमें अपना कौशल दिखलाने चले गये हैं ।

राजा—क्यों, कुमार चले गये ?

भगवान्—महाराज, कुमारको युद्धमें जाने से रोकिये, रोकिये ।

कुमार युद्धके गुण-दोषको नहीं पहचानते हैं, लटकपनके कारण वह युद्धमें
बड़ी तेजी दिखलाते हैं, समीपस्थ रणाग्नि किसी को भी जला देती है, धार्तराष्ट्र
युद्धमें किसी प्रकारके मैनिक्को बचने नहीं देते हैं, ऐसी बात मैं कुमारकी निन्दाके
लक्ष्यसे नहीं, केवल आपके प्रति प्रेमके कारण कह रहा हूँ ॥ १५ ॥

राजा—तेन हि शीघ्रमन्यो रथ कल्प्यताम् ।

सूत—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् ।

राजा—अथवा एहि तारत ।

सूत—आयुष्मन् । अयमस्मि ।

राजा—

त्वमिदानीं कुमारस्य किं न वाहितवान् रथम् ।

अनुज्ञातोऽसि किं तेन न राज्ञा सारथिर्भवान् ॥ १६ ॥

तीति न, अर्थात् दहत्येव । युद्धे उपस्थिते सति वास्यात् कोपि ततो न रक्षितो भवतीति भावः । अथ च पार्तराज्ञा दुर्योधनादयः किञ्चित् किमपि न परिहरन्ते नोपेक्षन्ते, कौटशमपि सम्मुखागतं बालं वृद्धं वा न विजहतीति भावः । न ह्यत्र परिभवान् त्वामुक्तवमानमुद्दिश्य ते तुभ्य युद्धदोशान् सप्रामसमविनोऽनर्थान् प्रवीमि कथयामि (किन्तु सौहार्दादेव तया कथयामीति भावः) । युद्धे जयपरा-जयावश्यवस्यौ, बालभावारोऽपि रथे न परिहीयते, अथ दुर्योधनादयो रथे-ऽप्यन्तनिर्दया, अत एव मया कुमारस्य युद्धाभिचारणोपता कथिता, ननु सत्र कुमारनिर्धीर्यता प्रयुक्ता गर्हाऽभिप्रेतेति तारपर्यम् ॥ १५ ॥

कल्प्यताम्—सज्जीकृत्यताम् ।

त्वमिदानीमिति—इदानीम् अद्यतने युद्धावसरे त्वं कुमारस्य राजकु-मारस्योत्तरस्य रथं यान किं कुतो न वाहितवान् सञ्चालितवान् । अद्य युद्धार्थं गच्छतो रथस्य सूत्रत्वं त्वमात्मनैव किञ्चाकृष्या इति राज्ञः सूतः प्रति कोपम्यजनकं वचनम् । राज्ञां सारथिः राजशब्दाद्वाक्यं त्वं तेन राजकुमारेण किं किमर्थम् न

राजा—तो शीघ्र दूसरा रथ तैयार करो ।

सूत—आयुष्मान् की जो आज्ञा ।

राजा—अथवा, तनिक इधर आओ ।

सूत—आयुष्मन्, यहीं तो हूँ ।

राजा—आज तुमने कुमारके रथका सञ्चालन क्यों नहीं किया ? तुम तो राजाओंके सारथी हो । तुमको कुमारने रथ चलानेकी अनुमति क्यों नहीं दी ॥ १६ ॥

सूतः—प्रसीदत्वायुष्मान् । रथं सङ्कल्पयित्वा तु सूतसमुदाचारेणोपस्थितः खल्वहम् । कुमारेण,

किन्नु तत् परिहासार्थं किन्नु तत्रास्ति कौशलम् ।

मामतिक्रम्य सारथ्ये विनियुक्ता बृहन्नला ॥ १७ ॥

राजा—कथं बृहन्नलेति ।

भगवान्—राजन् ! अलमलं सम्भ्रमेण ।

यदि स्वचक्रोद्धतरेणुदुर्दिनं रथं समास्थाय गता बृहन्नला ।

अनुज्ञातः तदीयरथचालनायानुमतः असि ? केन हेतुना राजसारथ्येन चतुरतया संभावितस्यापि तव सारथ्यमसौ कुमारो नान्वमँस्तेति जिज्ञासा ॥ १६ ॥

सङ्कल्पयित्वा—सञ्जीकृत्य । सूतसमुदाचारेण सूतरूपेण ।

किन्नु तदिति—कुमारेणोत्तरेण मां सदाकृतसारथ्यं रथमादायोपस्थितमपि माम् अतिक्रम्य परित्यज्य बृहन्नला नाम विराटकन्यायास्तार्थत्रिकाचार्या (नपुंसकभावापन्नोऽज्ञातवासस्योऽर्जुनः) सारथ्ये सूतकर्मणि विनियुक्ता योजिता, तत् बृहन्नलायाः सारथ्ये नियोजनम् तत्परिहासार्थम् बृहन्नलाया उपहासाय किन्नु ? किन्नु अथवा तत्र बृहन्नलायाम् कौशलम् सारथिकर्मदक्षत्वम् अस्ति । तदुपहासायैवोत्तरेण बृहन्नला नियुक्ताऽथवा तत्र विद्यते दक्षत्वातिशय इति नाहं वेद्मि इति सूतस्याशयः ॥ १७ ॥

कथं बृहन्नलेति कथयतो विराटस्य स्त्रीत्वेन बृहन्नलायाः सूतकर्मणि नितान्तमनुपयुक्तत्वेनाश्चर्यं व्यक्तीभवति ।

सम्भ्रमेण—आवेगेन ।

यदीति—यदि बृहन्नला स्वचक्रोद्धतरेणुदुर्दिनम् स्वरथाग्नोत्थापितधूलि-

सूत—दया करें महाराज, मैं रथ सजाकर सारथिके रूपमें उनके पास गया, परन्तु कुमारने—

न जानें, मेरे परिहासके लिये अथवा बृहन्नलामें किसी प्रकारका कौशल देखकर मुझे छोड़ दिया और सारथिके पदपर बृहन्नलाको नियुक्त किया ॥ १७ ॥

राजा—क्यों, बृहन्नलाको सारथि बनाया ?

भगवान्—महाराज, घबड़ाने की कुछ आवश्यकता नहीं है ।

यदि रथचक्रसे उड़ाई गई धूलसे आकाशमें मेघमण्डल की सृष्टिकरनेवाले

परान् क्षणैर्नेमिरवेर्निवारयन् विनापि बाणान् रथ एव जेष्यति ॥१८॥

राजा—तेन हि शीघ्रमन्यो रथ कल्प्यताम् ।

सूत —यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । (निष्क्रान्त) ।

(प्रविश्य)

मट—भग्न रत्न कुमारस्य रथ ।

राजा—कथं भग्नो नाम ।

भगवान्—कथमिदानीं भग्नो नाम ।

मट—ओतुमर्हति महाराज ।

बहुभिः समराभिश्चैराच्छुन्नाश्वपथं परे ।

वर्षाकरम् रथम् समास्थाय चारुश्च बृहन्नला गता तदा, क्षणैश्चाल्पकालेन नेमिरवै चक्रप्रान्तध्वनिभिः परान् शत्रून् निवारयन् प्रतिषेधयन् रथ एव बाणान् शरपातान् विनापि जेष्यति विजयमाप्स्यति । यदि बृहन्नला चारुधीभूय गता तदा तदयचामनकौशलमेव विजयायालम् उत्तरस्य बाणमोक्षस्य विजये नास्ति प्रयोजनमिति भावः । वरस्य वृत्तम् ॥ १८ ॥

भग्न —पराजय गतः ।

इदानीं भग्नो नाम—अत्र बृहन्नलाकृतसारथ्यस्योत्तररथस्यासमाव्यपरा जयार्थं मनसि कृत्य भगवतेरयमुक्तिमिति बोध्यम् ।

बहुभिरिति—बहुभिः प्रचुरसंख्यकैः समराभिः युद्धकलाप्रवीणैः परैः

रथपर बैठकर बृहन्नला गई है, तो निश्चय जानिये, रथनेमि-शब्दसे ही कुछ ही क्षणोंमें शत्रुओंको परास्त करके रथ छूट जावेगा, कुमारको बाण खटाने की आवश्यकता नहीं होगी ॥ १८ ॥

राजा—तो शीघ्र दूसरा रथ तैयार करो ।

सूत—आयुष्मान् की जैसी आज्ञा । (जाता है)

(प्रवेश करके)

मट—कुमारका रथ परास्त हो गया ।

राजा—क्यों, कुमारका रथ परास्त हो गया ?

भगवान्—इस समय कैसे परास्त हो गया ?

मट—सुनिये महाराज, युद्धक्षेत्र बहुतसे शत्रुओंने घेरे हैं मार्ग घेर

भग्नो गहनलोभेन श्मशानाभिमुखो रथः ॥ १६ ॥

भगवान्—(आत्मगतम्) आ अत्र खलु गाण्डीवम् । (प्रकाशम्) भो राजन् !

निमित्तं किञ्चिदुत्पन्नं श्मशानाभिमुखे रथे ।

धार्तराष्ट्राः स्थिता यत्र श्मशानं तद् भविष्यति ॥ २० ॥

राजा—भगवन् ! अकाले स्वस्थवाक्यं मन्युमुत्पादयति ।

शत्रुभिः आच्छन्नाश्वपथः आवृतरथगमनमार्गः निरुद्धः रथः कुमारस्य रथः गहनलोभेन आत्मरक्षार्थं वनप्राप्तोच्छया श्मशानाभिमुखो रथः भग्नः प्रतिनिवृत्तः । यदा बहुभिर्युद्धनिपुणैः शत्रुभी रथो निरुद्धप्रसरो जातस्तदा पलायनमेव प्रतीकारमुत्प्रेक्ष्य श्मशानकाननाभिमुखं पलायित इति भावः । उत्तरे युद्धेऽशक्ते सति घृहक्षलारूपोर्जुनो गहनश्मशाने गोपितं निजं गाण्डीवं नेतुं श्मशानाभिमुखं रथमवाहयत्, परं तत्तत्त्वानभिज्ञस्य भटस्योत्तरपलायनज्ञानेनेयं कथा ॥ १९ ॥

आ इति स्मरणव्यञ्जने । अत्र गहनश्मशाने ।

निमित्तमिति—रथे उत्तराधिष्ठिते स्यन्दने श्मशानाभिमुखे श्मशानगामिनि सति किञ्चित् निमित्तम् शुभशकुनम् उत्पन्नम्, किं तच्छुभशकुनं बोधयतीत्यपेक्षायामाह—धार्तेति० यत्र स्थाने स्थिताः धार्तराष्ट्राः दुर्योधनादयः तत् स्थानं श्मशानं भविष्यतीति । श्मशानाभिमुखो रथः शुभशकुनतया शत्रून् पराजेष्यत इति प्रकाशोऽर्थः, हृदयस्योऽर्थस्तु श्मशानकाननगोपितगाण्डीवयुक्तोऽर्जुनोऽवश्यं तान् मारयिष्यतीति ॥ २० ॥

अकाले असमये, तादृशानृतकयानुपयुक्ते काले । स्वस्थवाक्यम्—अनुद्वेगिनो वाक्यम् मन्युम् उत्पादयति कोपयति । पुत्रो मम पलाय्य श्मशानगहनं प्रविष्टस्त्वं

छिया, अतः जङ्गलमें भाग जानेके लोभसे रथ श्मशानकी ओर चल पड़ा ॥ १९ ॥

भगवान्—(स्वगत) अहा, यहीं पर तो गाण्डीव रखा है । (प्रकाश) महाराज, कुछ ऐसा लक्षण दीखता है कि जब रथ श्मशानभूमिकी ओर गया है तब वह स्थान श्मशान बनकर रहेगा जहाँ छतराष्ट्रके पुत्र अभी हैं ॥ २० ॥

राजा—भगवन्, असमय में कहा गया शकुनादि स्वस्थ वाक्य कोप पैदा करता है ।

मगवान्—अल मन्युना । कदाचिदनृत नोक्तपूर्वम् ।

राजा—आ अस्त्येतत् । गच्छ मूयो ज्ञायता वृत्तान्त ।

भट—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्त)

राजा—

को नु खग्वेष सहसा कम्पयन्निव मेदिनीम् ।

नदीस्रोत इषाविद्धः क्षणात् सवर्तते ध्वनिः ॥ २१ ॥

ज्ञायता शब्द ।

पुनस्तस्य तत्र गमन स्वस्थमनसा शुभराजुनमारय तदिदं तव कथन मे न रोचत इत्यर्थ ।

अल मन्युना—कोपस्य किमपि प्रयोजन नास्ति । अनृतम् मिथ्या । मया कदापि पूर्वं मिथ्या नोक्तं तदधुनापि मम वचोऽवश्यं सत्यं भाव्यतीति विश्वस्य कोपं विजहीहीति भाव ।

अस्त्येतत्—भवता कदापि मिथ्या नोक्तमिति सत्यमित्यर्थ ।

वृत्तान्तं युद्धसमाचार । उत्तरार्धं भट प्रति पृथ्वाद्यं तु युधिष्ठिर प्रति बोध्यम् ।

को नु खलु एष ध्वनि शब्द सहसा दृष्टात् मेदिनीम् पृथिवीम् कम्पयन् आलयन्निव आविद्धं वक्त्रीभूतो नदीस्रोत नदीप्रवाह इव सवर्तते प्रादुर्भवति, यथा नदीप्रवाह क्वचन पथि स्थितेन प्रतिबन्धभूतेन शिला खण्डादिना वक्त्रीकृत सन्यया प्रोच्चैः शब्दायते, तथा महीं कम्पयन्निव कोय ध्वनिरुत्पद्यत इति भाव ॥ २१ ॥

मगवान्—कोप करने की आवश्यकता नहीं है । मैंने इस से पहले कभी मिथ्या नहीं कहा ।

राजा—हाँ यह तो है । जाओ फिर समाचार का पता लगाओ ।

भट—महाराजकी ओ आज्ञा । (जाता है)

राजा—सहसा पृथ्वीको कम्पायमान करता हुआ यह शब्द कहाँसे आ रहा है, ऐसा लगता है मानो नदीप्रवाह उलट गया हो (और वही गरज रहा हो) ॥ २१ ॥

देखो, यह शब्द कैसा है ?

(प्रविश्य)

मटः—जयतु महाराजः । श्मशानान्मुहूर्तविश्रान्ततुरगेण कुमारेण तु,

भगवान्—एष मामनृतवादिनं न कुर्यात् ।

राजा—किं कृतं कुमारेण ?

मटः—

कृता नीला नागाः शरशतनिपातेन कपिला

हयो वा योधो वा न वहति न कश्चिच्छरशतम् ।

शरैः स्तम्भीभूताः शरपरिकराः स्यन्दनवराः

शरैश्छन्ना मार्गाः स्रवति धनुरुग्रां शरनदीम् ॥ २२ ॥

मुहूर्तविश्रान्ततुरगेण—कियन्त कालं यावत् स्वरथ्येभ्यो विधामावसरं प्रदाय ।

अनृतवादिनं न कुर्यात्—कदाचिदयं मां मिथ्यावादिनं न साधयेत्, अर्थात् यद्ययं संवाददाता परतोऽपि कुमारस्य पलायनादिकमेवाभिधास्यति तदाहं शुभशकुनाभिधायी मिथ्यावक्ता प्रत्यायितो भविष्यामीति भावः ।

कृता इति—नीलाः नीलवर्णाः नागाः गजाः शरशतनिपातेन बहुबाणवर्षणेन कपिलाः रक्तवर्णाः कृताः (बहुबाणक्षतकायस्रवद्रक्षरक्षिततनवो व्यधीयन्तेति भावः) । कश्चित् (अपि) हयः अश्वः योधो योद्धा वा शरशतं बाणशतक्षतानि न वहति इति न (सर्वेऽपि अश्वाः योद्धारश्च शरशतक्षता अभूवन्नेवेति भावः) । शरपरिकराः बाणच्छन्नाः स्यन्दनवराः रथमुख्याः शरैः कुमारविस्मृष्टबाणैः स्तम्भीभूताः स्थाणुभावमापादिताः निश्चलीकृता इत्यर्थः, मार्गाः युद्धस्थलपथाः शरैश्छन्नाः बाणैर्व्याप्ताः, धनुः कुमारचापः उग्राम् भीषणाम् शरनदीम् बाणवृष्टिं स्रवति प्रवाहयति । तदित्यं वीरायितं कुमारेणेति भावः । शिखरिणीवृत्तम् ॥ २२ ॥

(प्रवेश करके)

मट—जय हो महाराज की, कुमारने श्मशानमें कुछ देरतक घोड़ोंको विश्राम देकर—

भगवान्—कदाचित् यह मुझे मिथ्यावादी न सिद्ध कर दे ।

राजा—कुमारने क्या किया ?

मट—सैकड़ों बाणों के प्रहारसे काले हाथियों को लाल घना ढाला है । ऐसा कोई भी घोड़ा या योद्धा नहीं है जिसे बाण न लगे हों, शरों से घिरे हुए रथ स्तब्ध होकर खड़े हैं, धनुष भयङ्कर शरधारा प्रवाहित कर रहा है ॥ २२ ॥

भगवान्—(आत्मगतम्)

एतदक्षयतूष्णित्व येन शक्रस्य खाण्डवे ।

यावत्यः पतिता धारास्तावन्तः प्रेषिता. शरा. ॥ २३ ॥

राजा—अथ परेष्विदानीं को वृत्तान्त ।

भट—अप्रत्यक्ष हि तत्र मे । प्रवृत्तिपुरुषा कथयन्ति—

धनुर्योपं द्रोणस्तदिदमिति बुद्ध्या प्रतिगतो

प्यजे बाण दण्डा कृतमिति न भीष्म. प्रहरति ।

एतदिति—एतत् अभिरत्नशरवर्षित्वम् धनुष अक्षयतूष्णित्वम् बाणक्षय-
रहिततूणीरभाव (अर्थात् एतादृशीशरधारा तस्यैव धनुष सम्भवति यदक्षय
तूणीर स्यात्, तादृशश्च गाण्डीवमेव, तदवश्य कृत्यमिदं तस्यैव गाण्डीवस्य
धनुष), येन गाण्डीवेन खाण्डवे खाण्डवनामकस्य वनस्य दाहावसरे यावत्स
यत्सख्याका शक्रस्य इन्द्रस्य धारा जलवृष्टय पतिता तावन्त शरा प्रेषिता ।
यद्गाण्डीव खाण्डवनादाहावसरे शक्रवृत्तजलधारापातसमसङ्ख्यकबाणवृष्टिकर,
तदेवैव शरधारावर्षणमकृत, तस्यैवाक्षयतूणीरत्वकृतेय शरवृष्टिरिति भाव ॥ २३ ॥

परेषु-शत्रुषु । को वृत्तान्त—कौटश समाचार । शत्रव इदानीं किमाचर-
न्तीति बाणवृष्टिफलजिज्ञासा ।

तत्र—शत्रुवृत्तान्तविषये । अप्रत्यक्षम्—साक्षात्काराभाव, शत्रूणां वृत्तमह
स्वचक्षुषा नैक्षिपि, केवल दूता कथयन्ति, प्रवृत्तिपुरुषा वार्ताहरा दूता ।

धनुर्योपमिति—द्रोण द्रोणाचार्य धनुषोपम् धनुषश्चकारम् तत् इदम् इति
तस्यामुक्तस्य धनुष अयं दण्डार इति बुद्ध्या ज्ञात्वा प्रतिगत परावृत्त, प्यजे

भगवान्—(स्वगत) यह प्रभाव उन वषट् तूणीरों का ही है, जिन्होंने इन्द्रके
प्रिय खाण्डव वनको जलानेके समय इन्द्रकी जलधाराके समान बाण
छोदे थे ॥ २७ ॥

राजा—अब शत्रुपक्ष का क्या समाचार है ?

भट—उनके विषयमें मेरी प्रायश्च जानकारी नहीं है, समाचार छानेवालोंका
कहना है कि—

यह उसी धनुषकी दण्डार है ऐसा समझकर द्रोणाचार्यने लड़ना छोड़ दिया
है, भीष्मने ध्वजामें लगे बाणको देखकर—लड़ना ब्यर्थ है—समझकर प्रहार

शरैर्भग्नः कर्णः किमिदमिति चान्ये नृपतयो

भयेऽप्येको बाल्यान्न भयमभिमन्युर्गणयति ॥ २४ ॥

भगवान्—कथमभिमन्युः प्राप्तः । भो राजन् !

युध्यते यदि सोभद्रस्तेजोनिर्वंशयोर्द्वयोः ।

सारथिः प्रेष्यतामन्यो विक्लवात्र बृहन्नला ॥ २५ ॥

स्वकेतौ बाणं परप्रहृतं शरं दृष्ट्वा कृतमिति युद्धं वृथेति बुद्ध्या भीष्मः न प्रहरति परप्रहृतबाणं दृष्ट्वैव भीष्मो निवृत्तबाणव्यापारो जात इत्यर्थः, कर्णः अङ्गराजः शरैः कुमाररथक्षिप्तबाणैः भग्नः पराजितः, अन्ये च ते ते नृपतयः किमिदमिति आश्चर्यचकिता अजायन्तेति भावः, तदित्यं सर्वेऽपि महावीरा आश्चर्यचकितीकृताः श्मशाननिवृत्तेन कुमाररथेनेत्याद्यपादत्रयार्थः । केवलम् एकोऽभिमन्युः बाल्यात् बालचापलेन परिणामचिन्ताशून्यत्वात् भये अपि भयकारणे तादृशं बाणसंपाते पुरो जायमानेऽपि भयं न गणयति निर्भीकभावेन युध्यते । यज्ञसङ्गतस्याभिमन्यो-रत्र गोप्रहणे कौरवसहायकत्वं बोध्यम् ॥ २४ ॥

युध्यत इति—यदि द्वयोः वंशयोः स्वमातृकुलपितृकुलयोः यादवपाण्डव-वंशयोः तेजोऽग्निः प्रतापामिषदृशः अभिमन्युः यदि युध्यते तदा तेन प्रसक्ते कोऽपि अन्यः सारथिः प्रेष्यताम्, अत्र तादृशमहावीरयुद्धे बृहन्नला विक्लवा भय-विह्वला स्यात् (पण्डप्रकृतेस्तस्यास्तादृशयुद्धे भयप्रस्तत्वमेकान्तसंभवि, तेन कश्चिद्-परः सारथिः प्रेष्यतामिति राजानं प्रत्युक्तिः, निगूढार्थस्तु अर्जुनोऽभिमन्युना युध्यते, स च पुत्रवात्सल्यविक्लवोऽभिमन्युं न जेष्यति, तेन कोऽपि परः कुमारत्रा-ताऽन्विष्य विषृज्यताम् इति) ॥ २५ ॥

करना छोड़ दिया है, बाणोंके प्रहारोंसे कर्ण पराभूत हो रहे हैं, दूसरे नृपगण यह क्या हो गया ऐसा सोचकर चकरा रहे हैं, भयके कारण के सामने आनेपर भी केवल अभिमन्यु निर्भय भावसे लड़ता जा रहा है ॥ २४ ॥

भगवान्—क्यों, अभिमन्यु आया है ? महाराज,

यादव और पाण्डवोंका तेजस्वी वीर अभिमन्यु यदि लड़ रहा है, तब आप कुमारके रथपर किसी और सारथीको भेजें, इसमें बृहन्नला विवश हो जायगी ॥ २५ ॥

राजा—मा मा भवानेवम् ।

भीष्म रामशरैरभिन्नकवचं द्रोणं च मन्त्रायुध

कृत्वा कर्णजयद्रथौ च विमुखौ शेषांश्च तांस्तान् नृपान् ।

सौभद्रं स्वशरेणैव धरति किं भीतं पितु प्रत्ययात्

संसृष्टोऽपि धयस्यभावसदृशं तुल्य धयो रक्षति ॥ २६ ॥

भट—एष खलु कुमारस्य रथः,

आलम्बितो भ्रमति धावति तेन मुक्तो

भीष्ममिति—रामशरै परशुरामप्रेरितै बाणै अभिन्नकवचम् अविदारित वर्माणम् अक्षतमित्यर्थं मन्त्रायुध मन्त्रप्रहरणम् द्रोण च (विमुखौ कृत्वा) कर्णजयद्रथौ च विमुखौ कृत्वा पराभूय तांस्तान् शेषान् नृपान् विमुखान् कृत्वा (उत्तर कुमार) किं स्वशरै सौभद्र न धरति अभिमन्यु न पराजयते ? अथय जयतीत्यर्थः । पितु प्रत्ययात् अभिमन्युजनकस्य अर्जुनस्य जगदेकवीर-ताख्याते भीत शङ्कित सन् संसृष्टोऽपि अभिमन्युना सह कृतमैत्रीकोऽपि तुल्य सौभद्रवयसा समानम् वय रक्षति । समानवयसोहि तयोर्मैत्रीभावो जायमानो वय कारणक एव सम्भवतीति भावः । यो राजकुमार उत्तर परशुरामेण सह युद्धेऽपि अप्राप्तकृत भीष्म तथा मन्त्रायुध द्रोणाचार्यमेव कर्णं जयद्रथ तथाऽन्यान्यान् बहून् नृपतीन् पराभूतवैरिण्यैव कुमारस्याभिमन्युना सह जायमान सत्य तयोस्तुल्यवयसोर्युद्धमेव, समवयसोहि सत्यस्य स्वाभाविकत्वम्, अत एव च सत्यादभिमन्यु नाभिभवति कुमार इति तात्पर्यम् । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २६ ॥

आलम्बित इति—तेन सारथिना जनेन आलम्बित स्थित्यर्थः गृहीतप्रमह-

राजा—भगवन् आप येमा न कहें,

परशुरामके बाणोंसे जिनका कवच नहीं छिदा ऐसे भीष्मको और मन्त्रायुध द्रोणको, एव कर्ण तथा जयद्रथको और अन्यान्य नृपतिषों को विमुक्त करनेवाला कुमार क्या अभिमन्युको अपने बाणोंसे पराभूत नहीं कर देगा ? हो सकता है अभिमन्युके पिता अर्जुनके खयालसे कुमार अभिमन्युके साथ मैत्री कर ले, यह भी भायु धृव वंशके विचारसे ठीक ही होगा ॥ २६ ॥

भट—कुमारका रथ—

सारथीद्वारा दहराये जानेपर नाचने लगता है, छोड़ देनेपर ओरोंसे दौड़ता

न प्राप्य धर्पयति नेच्छति विप्रकर्तुम् ।
 आसन्नभूमिचपलः परिवर्तमानो
 योग्योपदेशमिव तस्य रथः करोति ॥ २७ ॥

राजा—गच्छ । भूयो ज्ञायतां वृत्तान्तः ।

भटः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महाराजः ।
 जयतु विराटेश्वरः । प्रियं निवेदये महाराजाय । अवजितं गोग्रहणम्
 अपयाता धार्तराष्ट्राः ।

सन् भ्रमति परितो भ्राम्यति ननु तिष्ठति, मुक्तः अग्रे गन्तुं मुक्तप्रमदः सन् धावति
 पलायते ननु यथाभिमतं गच्छति । प्राप्य अवप्ररं लब्ध्वाऽपि न धर्पयति न
 प्रतिरथमाक्रामति, विप्रकर्तुम् प्रतिरथमभिमन्युं नाभिभविषुम् इच्छति, आसन्न-
 भूमिचपलः प्रतिरथसमीपदेशे चञ्चलः परिवर्तमानः समन्ततः चरन् रथः
 कुमाररथः तस्य कुमारस्य योग्योपदेशम् रथचर्याभ्यासम् इति करोति । रथस्य
 सारथिः कुमाराधिष्ठितं रथं तथा चालयति यथा परो नाभिभूतः स्यादिति मन्ये,
 कुमारस्य रथो रथचर्यामभ्यस्यति, ननु वस्तुनो युध्यते इति भावः । योग्यापद-
 स्याभ्यासार्थं प्रयोगो दृष्टो यथा नैपथीये—‘पुनः पुनस्तद्युगपुर्विधाता योग्यामु-
 पास्ते न युवां युयुक्षुः’ ॥ २७ ॥

वृत्तान्तः—युद्धवृत्तम् ।

अवजितम्—पराजयं गमितम्, गोग्रहणप्रसक्ते युद्धे कुमारस्य विजयो जात
 इत्यर्थः । अपयाताः पलायिताः ।

है, समीप पहुँचकर भी अपने प्रतिरथको पराभूत नहीं करता है, समीप पहुँच-
 कर नाँचने लगता है, ऐसा मालूम पड़ता है मानो वह अपने प्रतिद्वन्द्वीको
 रथचर्याका अभ्यास करा रहा हो ॥ २७ ॥

राजा—जाओ, फिर आगेके समाचारका पता लगाओ ।

भट—महाराजकी जो आज्ञा । (जाकर, फिर लौट कर) जय हो, जय हो
 महाराजकी । विराटेश्वरकी जय हो । युद्धखबरी सुनाता हूँ, गोग्रहणमें अपनी
 विजय हुई । दुर्योधनका पक्ष भाग गया ।

भगवान्—दिष्टया भवान् वर्धते ।

राजा—न न । भगवतो वृद्धिरेषा । अथ कुमार इदानीं क ?

मठ —दृष्टपरिस्पन्दाना योधपुरुषाणा कर्माणि पुस्तकमारोपयति कुमारः ।

राजा—अहो श्लाघनीयव्यापार, खल्वय कुमार, ।

ताडितस्य हि योधस्य श्लाघनीयेन कर्मणा ।

अकालान्तरिता पूजा नाशयत्येव वेदनाम् ॥ २८ ॥

अथ वृद्धन्नलेदानीं क ?

दिष्टयेत्यव्यय हर्षप्रकाशकम् । वर्धते—गोमहणयुद्धे कुमारविजयेनाभ्युदय
यातीत्यर्थ ।

भगवत् —विराटाश्रये भगवत्पदेन प्रसिद्धस्य बुधिष्ठिरस्य ।

दृष्टपरिस्पन्दानाम्—कृतपरिध्रमाणाम् साहस दर्शितवतामिष्यर्थ । कर्माणि—
युद्धव्यापारविशेषान् । पुस्तकमारोपयति—पुस्तके लिखति ।

श्लाघनीयव्यापार —प्रशसनीयकार्यकर ।

ताडितस्येति—श्लाघनीयेन प्रशसायित्वेन-साहसरूपेण कर्मणा ताडितस्य
शत्रुसत्कारात् प्रहार प्राप्तस्य योधस्य सैनिकस्य अकालान्तरिता सद्य कृता
पूजा आदरविशेष वेदनां ताडनव्ययाम् नाशयत्येव शमयत्येव । साहसमाचरन्
योधो यद्युद्धे प्रहारमनुभवति, तस्य कृत सत्कारस्तत्प्रहारव्ययां शमयति, तेन
स्वयौघानां साहसानि लिखन् कुमारस्तत्कारविधानद्वारा साधुकर्म करोतीति श्लाघ-
नीयव्यापारत्वमुपपद्यते कुमारस्येति भाव ॥ २८ ॥

भगवान्—सौभाग्यसे आपकी वृद्धि हुई ।

राजा—नहीं नहीं, आपकी ही वृद्धि है यह । अच्छा, अभी कुमार कहाँ है ?

मठ—कुमार युद्धमें कुशलता दिखानेवाले वीरोंके काम (रण कौशल्यदि)
पुस्तकमें अंकित कर रहे हैं ।

राजा—कुमारका यह कार्य प्रशसनीय है—

प्रशसनीय कार्योंके लिये यदि तत्काल युद्धमें आहत होनेवाले वीरोंकी
पूजा सत्कार क्रिया कर दी जाय तो उनके लड़ाईके सारे कष्ट मूठ जाने हैं ॥ २८ ॥

और वृद्धशला इस समय कहाँ है ?

मटः—प्रियनिवेदनार्थमभ्यन्तरं प्रविष्टा ।

राजा—बृहन्नला तावदाहूयताम् ।

मटः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति बृहन्नला ।)

बृहन्नला—(निरूप्य सविमर्शम्)

गाण्डीवेन मुहूर्तमाततगुणेनासीत् प्रतिस्पर्धितं

चाणानां परिवर्तनेष्वविशदा मुष्टिर्न मे संहता ।

गोधास्थानगता न चास्ति पटुता स्थाने हतं सौष्टवं

स्त्रीभावाच्छिथिलीकृतः परिचयादात्मा तु पश्चात् स्मृतः ॥ २६ ॥

प्रियनिवेदनार्थम्—युद्धविजयरूपमिष्टमर्थं सूचयितुम् । अभ्यन्तरम्—अन्तःपुरम् ।

गाण्डीवेनेति—आततगुणेन बद्धमौर्वीकेण गाण्डीवेन मम धनुषा मुहूर्तक्षणद्वयात्मककालपर्यन्तम् । प्रतिस्पर्द्धितम् आसीत् क्षणद्वयं यावदहं गाण्डीवं साधु विक्रष्टुं न प्रभुरभूवमित्यर्थः । अविशदा त्यक्ताभ्यासा मे मम मुष्टिः चाणानां परिवर्तनेषु मोक्षणप्रहणात्मकव्यापारेषु न संहता न दृढा आसीदिति शेषः । गोधास्थानगता ज्याघातवारणस्थानगामिनी च पटुता वाणप्रयोगदक्षता नास्ति न प्रकटो भूता, स्थाने धानुष्कजनसाध्ये क्वचन कर्मणि सौष्टवं नैपुण्यं हतम् अपनीतम् तदेवं स्त्रीभावान् स्त्रीरूपधारणान् शिथिलीकृतः निरस्ताभ्यामः आत्मा युद्धाभ्यामः

मट—खुशखबरी सुनानेके लिये भीतर गई है ।

राजा—बृहन्नलाको बुलाओ तो ।

मट—महाराजकी जो आज्ञा । (जाता है)

(बृहन्नला का प्रवेश)

बृहन्नला—(विचारपूर्वक देखकर)

गाण्डीव-धनुषपर मौर्वी चढ़ानेमें मुझे कुछ देरतक अधिक प्रयत्न करना पड़ा, क्षण भर चाणोंको पकड़ने तथा छोड़नेमें मेरे हाथ ढीले तथा मज्जुचित रहे, कुछ देरतक गोधा स्थान में पटुता नहीं रही, कुछ कालतक धानुष्क की स्थितिमें पटुता नहीं मालूम पड़ी, क्योंकि मैं रसविशेषमें रहने के कारण सब वस्तुओंको नया सा समझ रहा था, परन्तु कुछ ही क्षणोंमें मेरा पुरुष स्वभाव अच्छी तरह स्मरण हो आया ॥ २९ ॥

मया हि,

अनेन वेपेण नरेन्द्रमध्ये लज्जायमानेन धनुर्विकृष्टम् ।

यात्रा तु तावच्छरदुर्दिनेषु शीघ्रं निमग्नः कलुषश्च रेणुः ॥ ३० ॥

भो ,

जित्वापि गां विजयमप्युपलभ्य राज्ञो

नैवास्ति मे जयगतो मनसि प्रहर्षः ।

परिषयात् विराभ्यासात् हेतो वधात् क्षणद्वयानन्तरं मया स्मृतः । अयमर्थ-
गाण्डीवमादाय तत्र गुणस्यापने मया कियत्कष्टमिवान्वभावि, बाणानां महणमोक्ष
णयो मम मुष्टिरनभ्यस्तेषु प्रतीयतेस्म, गोपास्यानस्य पादबन्धपद्धतमिव हायतेस्म,
स्त्रीभावात् चिरमकृतबाणमोक्षस्य मम क्षणं काव्यमिव प्रत्यभासत, परं क्षणा-
देव विराभ्यस्त तदुद्धपाटव मम स्मृतिमाकृष्टमिति भावः । शार्दूलविक्रीडित
वृत्तम् ॥ २९ ॥

अनेनेति—नरेन्द्रमध्ये युद्धाभतराजसमाजमध्ये अनेन क्षौणेन वेपेण हेतुना
लज्जायमानेन लज्जामनुभवता मया धनुर्विकृष्टम् गाण्डीव व्यापारितम् । (लज्जा-
मनुभवता स्त्रीविषेण मया युद्धे गाण्डीव व्यापारितम् अथापि) यात्रा सञ्चारस्तु
तावत् शरदुर्दिनेषु बाणवर्षेषु आसीत् , कलुष मक्लिबर्णश्च रेणु भूपराग शीघ्र
निमग्न क्षणेनैव सतराजशरीरस्रवद्वरकसम्पर्कात् क्रीचत्वमापदित्यर्थः । उपजाति-
वृत्तम् ॥ ३० ॥

जित्वापीति—गाम् विराटसम्बन्धिगोधनं जित्वा शत्रुहस्तात् परावर्यं अपि
राष्ट्रं विराटस्य विजयम् शत्रुपरिभवरूपम् उत्कर्षम् उपलभ्य अपि मे मम मनसि
जयगतं विजयसम्भव प्रहर्ष आनन्दातिरेकं नैवास्ति न सम्भूत एव । तत्र

इस स्त्रीवेश में लज्जा का अनुभव करते हुए भी मैंने राजाओं के सामने धनुष
आकृष्ट किया, जिससे शत्रुओं की यात्रा बाणवर्षा में होने लगी, उनके पतों से
निकली हुई रक्तधारा तथा अज्ञों में लगी धूल शीघ्र ही पृथ्वी में डीन होने
लगी ॥ ३० ॥

अजी,

मैंने गाओं को शत्रुओं से छुड़ा लिया, विजय प्राप्त की, परन्तु मेरे मन में जयका

६ पृ० रा०

दुःशासनं समरमूर्धनि सन्निगृह्य

वद्ध्वा यदद्य न विराटपुरं प्रविष्टः ॥ ३१ ॥

उत्तराप्रीतिदत्तालङ्कारेणालङ्कृतो व्रीडित इवास्मि राजानं द्रष्टुम् ।
तस्माद् विराटेश्वरं पश्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य) अये अयमार्यो
युधिष्ठिरः,

सयौवनः श्रेष्ठतपोवने रतो नरेश्वरो ब्राह्मणवृत्तमाश्रितः ।

विमुक्तराज्योऽप्यभिवर्धितः श्रिया त्रिदण्डधारी न च दण्डधारकः ॥ ३२ ॥

कारणमाह—दुःशासनमिति० यत् यस्मात् समरमूर्धनि युद्धक्षेत्रे दुःशासनं सन्नि-
गृह्य गृहीत्वा वद्ध्वा संयतं च कृत्वा अथ विराटपुरं न प्रविष्टः प्रत्यागतः, प्राप्तेऽपि
विजये परावर्त्तितेऽपि च गोधने मम नास्ति हर्षो यदहं दुःशासनं वन्दितं कृत्वा
नानेतुं प्राभवमिति भावः ॥ ३१ ॥

उत्तराप्रीतिदत्तालङ्कारेण—उत्तरया नाम विराटकन्यया प्रीत्या प्रेम्णा
दत्तेन अलङ्कारेण भूषणविशेषेण । व्रीडितः—लज्जितः । तस्मात्—विराटेन साक्षात्कर्त्त-
मादिष्टत्वात् ।

सयौवन इति—सयौवनः असमाप्तयुवावस्थः अपि श्रेष्ठतपोवने रतः यद-
जनोपयुक्तपस्यापरायणः, नरेश्वरः राजा अपि ब्राह्मणवृत्तिम् विप्राकारम् आश्रितः
अवलम्बमानः विमुक्तराज्यः परित्यक्तराज्याधिकारः अपि श्रिया अभिवर्धितः
सम्पन्नः, त्रिदण्डधारी सन्न्यासिधार्यदण्डत्रयधारणपरः च दण्डधारकः न इति
विरोधः, दुष्टदमनपरश्च न भवतीत्यर्थेन तत्परिहारः । विरोधाभासः स्फुटोऽलङ्कारः ।
वंशस्थं वृत्तम् ॥ ३२ ॥

आनन्द नहीं हुआ, क्योंकि युद्धस्थलमें दुःशासनको बन्दी बनाकर मैं आज
विराटपुरमें नहीं प्रवेश कर सका ॥ ३१ ॥

उत्तराके द्वारा प्रेमोपहार दिये गये अलङ्कारोंसे भूषित होकर राजाके सामने
जानेमें मुझे लज्जा सी लगती है । अच्छा, विराटके पास जाऊँ । (चारों ओर
देखकर) अरे, यही तो आर्य युधिष्ठिर हैं—

यह यौवनमें ही कठोर तप करते हुए तथा राजा होकर ब्राह्मणवृत्तिको अप-
नाये हुए राज्य छोड़ देनेपरभी श्रीयुक्त हैं, और त्रिदण्डधारी होकर दण्डाधिकारी
नहीं रह गये हैं ॥ ३२ ॥

भगवन् ! वन्दे ।

(रुपराज्य) भगवन् ! वन्दामि ।

भगवान्—स्वस्ति ।

बृहन्नला—जयतु भर्ता ।

जेदु महा ।

राजा—

अकारणं रूपमकारणं कुलं महत्सु नोक्षेपु च कर्म शोभते ।

इदं हि रूपं परिभूतपूर्वकं तदेव भूयो बहुमानमागतम् ॥ ३३ ॥

बृहन्नले ! परिश्रान्तामपि भवती भूय परिश्रमयिष्ये । उच्यता
रणविस्तरः ।

अकारणमिति—रूपम् स्वरूपातिशयं पुस्त्यादिरूपो वा अकारणम् आद
रातिशयकारणं नहि, कुलम् वरागौरवम् अपि अकारणम् आदरहेतुर्न भवति,
महत्सु रूपकुलाधिकेपु नोक्षेपु रूपकुलाभ्यामपकृष्टेषु च जनेषु कर्म शोभते केवल
तदीयमाचरणमेवादरजनकं भवति न कुलरूपादिकमन्यदिति भावः । इदं हि ज्ञेय
मम परिभूतपूर्वकम् सर्वैरपि जनैः श्रोत्रेण हेतुनाऽनादृतम् रूपम् तदेव अविपरीत
सदृशि भूय पुनः कर्मप्रकर्षाद् बहुमानमागतम् अस्याहतमजनि । यन्मम ज्ञेय
रूपं प्रागुपेक्षायाश्चमवतत्तदेव रूपं युद्धे विजयोपसम्पन्नान्तरं सर्वैराक्षिप्तं इति
कुलरूपयोर्मानं प्रत्यकारणत्वं साधितं भवतीति भावः । अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः,
अस्य वृत्तम् ॥ ३३ ॥

परिश्रान्ताम्—युद्धकर्मणा कृतश्रमाम् । भूय-पुनः । परिश्रमयिष्ये-श्रम

(समीप आकर)

भगवन्, प्रणाम करता हूँ ।

भगवान्—कवयाण हो ।

बृहन्नला—जय हो महाराज की ।

राजा—न रूप गौरवका कारण होता है और न कुल, नीच हो या महान्,
कसका कर्मही उसको शोभा बढ़ाता है । बृहन्नलाका यहो वर रूप है जिसे
पहले अपमानित किया जाता था, वही आज आदरका पात्र हो रहा है ॥ ३३ ॥

बृहन्नले, तुम यद्यपि श्रान्त हो रहो हो, फिर भी मैं तुम्हें कुछ कष्ट दूँगा,
रणका विस्तृत समाचार सुनाओ ।

बृहन्नला—शृणोतु भर्ता ।

सुणादु भट्टा ।

राजा—ऊर्जितं कर्म । संस्कृतमभिधीयताम् ।

बृहन्नला—श्रोतुमर्हति महाराजः ।

(प्रविश्य)

भट्टः—जयतु महाराजः ।

राजा—

अपूर्वं इव ते हर्षो ब्रूहि केनासि विस्मितः ।

भट्टः—

अश्रद्धेयं प्रियं प्राप्तं सौभद्रो ग्रहणं गतः ॥ ३४ ॥

कारयिष्यामि । रणे कृतश्रमामपि भवतीं पुना रणवृत्तश्रावणे व्यापार्य श्रमं गमयिष्यामीति भावः ।

ऊर्जितम्—ओजस्वि । संस्कृतम् अभिधीयताम्—ऊर्जस्विनोर्यस्य प्राकृत-भाषामभिधेयत्वासम्भवेन संस्कृतभाषैव प्रयुज्यतामिति भावः ।

अपूर्वं इवेति—ते तव भट्टस्य हर्षः सम्प्रतिभवः प्रसादः अपूर्वं इव अन्य-कालिकानन्दविलक्षण इव, (तद् ब्रूहि) केन कारणेन विस्मितः आनन्दहेतुं विस्मयं प्राप्तवानसीति भावः ।

अश्रद्धेयमिति—सौभद्रः अर्जुनान्मुभद्रायामुत्पन्नोऽभिमन्युः ग्रहणं गतः युद्धे बन्दीभूत इति अश्रद्धेयम् विश्वासानर्हम् अपि प्रियं प्राप्तम् अस्तीति शेषः, तेनातिदुर्लभप्रियप्राप्तयेव ममानन्दातिशय इत्याशयः ॥ ३४ ॥

बृहन्नला—सुनिये महाराज ।

राजा—ओजस्वी वस्तुका वर्णन करना है, संस्कृतमें कहो ।

बृहन्नला—महाराज सुनें ।

(प्रवेश कः के)

भट्ट—जय हो महाराज की ।

राजा—तुम्हारा हर्ष अपूर्वसा मालूम पड़ता है, किस कारणसे इतने प्रसन्न हो ?

भट्ट—अविश्वसनीय प्रिय प्राप्त हो गया है, अभिमन्यु युद्धमें बन्दी हो गया है ॥ ३४ ॥

बृहन्नला—कथं गृहीतम् । (आभगत्तम्)

तुलितबलमिदं मयाद्य सैन्यं परिगणितं च रणेऽद्य मे स दृष्टः ।

सदृश इह तु तेन नास्ति कश्चित् क इह भवेन्निहतेषु कीचकेषु ॥ ३५ ॥

भगवान्—बृहन्नले ! किमेतत् ।

बृहन्नला—भगवन् ।

न जाने तस्य जेतारं बलयाञ्छितस्तु सः ।

पितॄणां भाग्यदोषेण प्राप्नुयादपि धर्षणम् ॥ ३६ ॥

कथं गृहीतम्—अतिरायबलशालिनस्तस्याभिमन्योर्यन्दीमाद्य कथमापतित इत्यर्थः ।

तुलितबलमिति—अद्य मया इह विराटसम्बन्धिसैन्यम् तुलितबलम् परीक्षितशक्तिम् परिगणितं सङ्ख्यातम् च च अभिमन्यु मयाऽङ्गुनेन अद्य रणे दृष्टं पराक्रमप्रदर्शनपरायणं साक्षात्कृतं, इह अस्मिन् विराटसेनायाम् तेन सदृशं अभिमन्युना तुल्यं कश्चित् नास्ति, कीचकेषु निहतेषु इह कीचके भवेत् तत्तुल्यं इति शेषः । सत्तुल्यं कीचकेषु कदाचित्स्यादपि तत्तुलनेति भावः । एव च तत्तुल्यवीरान्तरामाये कथमसौ गृहीत इति पिताऽङ्गुनिधिन्यथाभावेति शोच्यम् । पुष्पिताम्रा वृत्तम् ॥ ३५ ॥

न जाने इति—स अभिमन्यु बलवान् महाबलः शिक्षितः रणक्षेत्रे प्राक्तनरूपदेशाद्य विद्यत इति शेषः, (अतः) तस्याभिमन्योर्जेतारम् परिभवितारम् पुष्टं न जाने नावगच्छामि । पितॄणाम् अस्माकं पाण्डवानां भाग्यदोषेण दैवप्रातिकृत्येन कदाचित् धर्षणं परिभव प्राप्नुयात् कमेतापि, सम्भाव्यत इह यदसौ

बृहन्नला—क्या पकड़ लिया गया ? (स्वगतम्)

मेने आज सैन्यका बल सौल लिया था, उसकी गणना भी की थी, और रणमें उस (अभिमन्यु) को भी देखा था, इस सैन्यमें तो उसके जोड़का कोई था नहीं, कीचकों के मारे जानेके बाद उसके बराबर हो ही कौन सकता है ? ॥ ३५ ॥

भगवान्—बृहन्नले, यह क्या बात है ?

बृहन्नला—भगवन्, मैं अभिमन्युके जेताको नहीं जानती हूँ, अभिमन्यु बलवान् तथा रणकुशल भी है । हो सकता है अपने पिता पाण्डवों के भाग्यदोषसे अपमानको प्राप्त हो गया हो ॥ ३६ ॥

राजा—कथमिदानीं गृहीतः ।

भटः—

रथमासाद्य निःशङ्कं बाहुभ्यामवतारितः ।

राजा—केन ।

भटः—

यः किलैष नरेन्द्रेण विनियुक्तो महानसे ॥ ३७ ॥

बृहन्नला—(अपवार्य) एवम् आर्यभीमेन परिष्वक्तः, न गृहीतः ।

दूरस्था दर्शनादेव वयं सन्तोषमागताः ।

पुत्रस्नेहस्तु निर्विघ्नस्तेन सुव्यक्तकारिणा ॥ ३८ ॥

सर्वथा यलशाली सन्नपि सर्वविधविपदुपस्थापकपैतृकदुरदृष्टवशात् पराभवं प्राप्तः स्यादिति भावः ॥ ३६ ॥

रथमास्थायेति—निःशङ्कम् निर्भयभावेन रथम् अभिमन्युरथम् आसाद्य प्राप्य बाहुभ्याम् आत्मबाहुभ्याम् अवतारितः रथादधो नीतः,

यः किलेति—यः किल एषः नरेन्द्रेण भवता राज्ञा महानसे पाकशालायां विनियुक्तः अधिकृतः (तेनैव यलशालिनाऽभिमन्युः बाहुभ्यामेव गृहीत इति शेषः) ॥ ३७ ॥

एवम्—रथादवतारणव्याजेन । परिष्वक्तः—आलिङ्गितोऽभिमन्युरिति शेषः ।

दूरस्था इति—वयं सर्वे युद्धगता भीमातिरिक्ताः पाण्डवाः दूरस्थाः विप्रकृष्ट-देशे स्थिताः सन्तः दर्शनात् सुतस्याभिमन्योर्विलोकनात् एव सन्तोषं तृप्तिम्

राजा—अब वह किस प्रकार पकड़ लिया गया है ?

भट—रथपर चढ़कर निःशङ्क भावसे हाथों द्वारा रथपर से उतार लिया गया ।

राजा—किसके द्वारा ?

भट—जिसे महाराजने पाकशालामें नियुक्त कर रखा है ॥ ३७ ॥

गृहप्रला—(एक ओरको) इस प्रकार आर्य भीमने उसे आलिङ्गित किया है, पकड़ा नहीं है ।

दूरमें रहकर हमलोगों ने अभिमन्युके दर्शनमात्रसे सन्तोष कर लिया, परन्तु सभी लोगोंके सामने आर्य भीमने अपने पुत्र-प्रेमको कृतार्थ कर लिया ॥ ३८ ॥

राजा—तेन हि सत्कृत्य प्रवेश्यतामभिमन्यु ।

भगवान्—भो राजन् ! वृष्णिपाण्डवनाथस्याभिमन्यो पूजा भयादिति लोको ह्यास्यति । तदवधीरणमस्य न्याय्यम् ।

राजा—नावधीरणमर्हति यादवीपुत्र ।

कृत —

पुत्रो ह्येव युधिष्ठिरस्य तु वयस्तुल्यं हि न. सनुना

सम्यग्धो द्रुपदेन न कुलगतो नत्ता हि तस्माद् भवेत् ।

आगता , तेन सुम्यक्तकारिणा सर्वजनसमस्त पुत्रमभिमन्यु बाहुभ्यां स्थापयित्वा यतार्यभीमेन तु पुत्रस्नेह निर्विष्ट । अपत्यालिङ्गनजन्य सुख लब्धमित्यर्थः ॥ ३८ ॥

सत्कृत्य—आदरपूर्वकम् । प्रवेश्यताम्—मत्पुरत आनीयताम् ।

वृष्णिपाण्डवनाथस्य—वृष्णयो यादवा पाण्डवाश्च माया यस्य तादृशस्य । भयादिति लोको ह्यास्यति—यदि भवान् अभिमन्यु प्रति बहुमान दर्शयिष्यति तदा लोका कथयिष्यन्ति यदसौ विराटो वृष्णो पाण्डवाश्च भीतस्तेनैव तद्रक्षित मभिमन्युमादृतवानिति भावः । अवधीरणम्—अनादरः । न्याय्यम्—युक्तम् , तदनादरे लोकरक्षौ भवान् भीतमय प्रतीत स्यादिति भावः ।

अवधीरणम्—अनादरम् । अर्हति—युज्यते । यादवीपुत्र—यदुवशीत्पत्न्या सुभद्राया आरमज अभिमन्युरिति शेषः ॥

पुत्रो ह्येव इति—एव अयम् अभिमन्यु युधिष्ठिरस्य पुत्रः, तु पुन अस्याभि मन्यो वय आम् न अस्माक सनुना पुत्रेण उत्तरेण तुल्यम् समानम् , द्रुपदेन तज्जामकेन राज्ञा सह न अस्माकम् कुलगत वंशजमागत सम्बन्ध सख्यरूपो भावः , तस्मात् द्रुपदसम्बन्धात् हि न अस्माक नत्ता दौहित्रोऽपि भवेत् । अदूरत

राजा—भत आदरके साथ अभिमन्युको यहाँ बुला लाओ ।

भगवान्—यदि आप यादव तथा पाण्डवोंसे रचित अभिमन्युका आदर करेंगे तो लोग समझेंगे, कि विराट दरकर उसका सत्कार कर रहे हैं । इसलिये उसका अनादर करना होगा ।

राजा—सुभद्राका पुत्र अपमानके योग्य नहीं है, क्योंकि—

क्या वह युधिष्ठिरका पुत्र नहीं है ? क्या वह हमारे पुत्रकी अवस्थाका नहीं है ? द्रुपदके साथ हमारा दूरका सम्बन्ध है अतः वह हमारा भावी होता है ।

जामातृत्वमदूरतोऽपि च भवेत् कन्यापितृत्वं हि नः

पूजार्होऽप्यतिथिर्भवेत् स्वविभवैरिष्टा हि नः पाण्डवाः ॥ ३६ ॥

भगवान्—एवमेतत् । वक्तव्यं परिहर्तव्यं च ।

राजा—अथ केनायं प्रवेशयितव्यः ।

भगवान्—बृहन्नलया प्रवेशितव्यः ।

राजा—बृहन्नले ! प्रवेश्यतामभिमन्युः ।

बृहन्नला—यदाज्ञापयति महाराजः । (आत्मगतम्) चिरस्य खल्वा-
काङ्क्षितोऽयं नियोगो लब्धः । (निष्क्रान्ता ।)

अनतिचिरकालेन जामातृत्वं दुहितृपतित्वं चापि भवेत् , हि यतः नः कन्यापितृ-
त्वं कन्याऽपत्यजनकत्वम् अस्तीति शेषः, अतिथिः आगन्तुकश्च पूजार्हः सत्कार्यः
भवेत् , पाण्डवाः नः अस्माकं स्वविभवैः आत्मधनैः इष्टाः अभिमन्योरादरणीय-
तायां बहवो हेतवः सन्ति, तत्र प्रथममसौ युधिष्ठिरस्य पुत्रः ततो मम पुत्रस्य
वयसा तुल्यः सखा, दुपदसम्बन्धेन दौहित्रः भावी जामाता, अतिथिः पाण्डवानां
पुत्रश्चेति सर्वैरेभिः कारणैर्व्यस्तैरप्यभिमन्युरादरमर्हति, किम्पुनः समस्तैः, तदादरे-
णैव प्रवेश्यतामिति तात्पर्यम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३९ ॥

एवमेतत्—त्वदुक्तं युक्तमेवेत्यर्थः, वक्तव्यं परिहर्तव्यं च—निन्दाप्रसङ्गो दूरी-
करणीयः येन निन्दा न भवेत्तया करणीयमेव भवतेत्यर्थः ।

प्रवेशयितव्यः—अत्रानेतव्यः ।

चिरस्य खल्वाकाङ्क्षितः—सुचिरप्रतीक्षितः । निगोः—आज्ञा । अभि-
मन्योरानयनायादिष्टः स्यामिति चिरात्प्रत्यक्षिपि, तथा सति तत्साक्षात्कारावसरप्राप्तेः
सम्भवात् , तदधुना जातमिति सन्तोषाभिव्यक्तिरत्र कृता ।

हमें कन्या है, हो सकता है निकट भविष्यमें वह हमारा दामाद हो, अतिथि का
सत्कार करना ही चाहिये, पाण्डव अपनी समृद्धिके कारण हमारे इष्ट भी हैं ॥३९॥

भगवान्—आपका कहना ठीक है, हमारा कथन न भी माना जा सकता है ।

राजा—अच्छा, अभिमन्युको कौन बुला लायेगा ।

भगवान्—बृहन्नला अभिमन्यु को बुला लायेगी ।

बृहन्नला—महाराज की जो आज्ञा । (स्वगत) बहुत दिनोंके बाद अभीष्ट
आदेश मिला है । (जाता है)

भगवान्—(आत्मगतम्)

अद्येदानीं यातु सन्दर्शनं वा शून्ये दृष्ट्वा गाढमालिङ्गनं वा ।

स्वैरं तावद् यातु मुद्राभ्यर्ता वा मत्प्रत्यक्षं लज्जते होप पुत्रम् ॥ ४० ॥

राजा—पश्यतु भवान् कुमारस्य कर्म ।

नृपा भीष्मादयो भग्नाः सौमद्रो ग्रहण गतः ।

उत्तरेणाद्य संज्ञेपादर्थतः पृथिवी जिता ॥ ४१ ॥

(उत प्रविशति भीमसेनः ।)

भीमसेन—

आशीपिते जनुगृहे स्थभुजायसक्ता मदुभ्रातरश्च जननो च मयोपनीताः ।

अद्येदानीमिति—अद्य इदानीम् अस्मिन्प्रवेशनावसरे सन्दर्शनं पुत्रसाक्षात्कारं वातु शून्ये एकान्तस्थाने दृष्ट्वा पुत्रमालोक्य गाढमालिङ्गनं वा गाढपुत्राश्लेषं वा यातु । वा तावद् स्वैरं यथेच्छं मुद्राभ्यर्ताम् आनन्दायुः वा यातु, एष हि अर्जुनः माप्रत्यक्षम् मम समक्षं पुत्रं लज्जते पुत्राकिङ्कर्मादौ जिज्ञेति । अधुनायमभिमन्यो प्रवेशनेऽधिकृतोर्जुनो यथेच्छं पुत्रदर्शनस्पर्शनयोः सुखमनुभवतु, मम पुरस्तु तथा कर्तुमर्जुनं शालीनतया लज्जेतेत्यर्थः ॥ ४० ॥

कुमारस्य—उत्तरस्य । कर्म—रणकौशलम् ।

नृपा इति—भीष्मादयः नृपा राजान भग्ना पराजिता, सौमद्र अभिमन्यु ग्रहण गत गृहीत बन्दीकृत, अद्य उत्तरेण कुमारेण संज्ञेपात् समासेन अर्थतः वस्तुतः पृथिवी जिता । जगद्गोराणां भीष्मादीनां पराजये जपदेव पराजितमिति भावः ॥ ४१ ॥

आशीपित इति—जनुगृहे दुर्योधनकारिते लाशामबने आशीपिते अभिदो

भगवान्—(स्वगतः) जय भाज अर्जुन अपने पुत्रका दशन पायेगा, अथवा शून्यमें देखकर गलेसे लगा लेगा । अथवा यथेच्छ आनन्दायु विसर्जन करेगा, मेरे सामने वह पुत्रसे छिपटनेमें लज्जाका अनुभव करता है ॥ ४० ॥

राजा—आप कुमारके कार्य देखें—

भीष्मादि नृपोंका पराजय किया गया, सौमद्रको बन्दी कर लिया गया, उत्तरेन सचेपमें आज समस्त पृथ्वीको फलतः जीत लिया है ॥ ४१ ॥

(भीमसेनका प्रवेश)

भीमसेन—हाथगृहमें आग लग जानेपर मैंने अपने हाथोंसे उठाकर अपने

सौभद्रमेकमवतार्य रथात्तु वालं तं च श्रमं प्रथममद्य समं हि मन्ये ॥४२॥

इत इतः कुमारः ।

(ततः प्रविशत्यभिमन्युर्वृद्धजला च ।)

अभिमन्युः—भोः ! को नु खल्वेपः,

विशालवक्षास्तनिमार्जितोदरः स्थिरोन्नतांसोरुमहान् कटीकृशः ।

इहाहृतो येन भुजैकयन्त्रितो बलाधिकेनापि न चास्मि पीडितः ॥४३॥

पिते सति स्वभुजावसक्ताः आत्मनो भुजयोः स्थापिताः मद्भ्रातरो युधिष्ठिरादय-
धत्वारः जननी कुन्तीमाता च मया भीमेन उपनीताः स्थानान्तरं प्रापिताः
लाक्षागृहे ज्वलति सति मया बाहोरारोप्य भ्रातरो माता च स्थानान्तरप्रापणद्वारा
रक्षिता इत्यर्थः । अद्य तु एकं सौभद्रं नामाभिमन्युम् रथात् अवतार्य श्वरोप्य तं
चाद्यतनं प्रथमं प्राक्तनं च श्रमम् हि समं तुल्यं मन्ये अवेमि । पश्यानामपि
समावृक्षाणां भ्रातृणां बहूने यावान् परिश्रमो जातस्तावानेवाद्य केवलस्याभि-
मन्यो रथादवरोपणमात्रे जात इत्यहो सारवत्ताऽस्य वपुष इत्यर्थः । वसन्ततिल-
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

विशालेति—विशालवक्षाः विस्तृतोरस्कः, तनिमार्जितोदरः कृशतारमणीय-
मध्यः, स्थिरोन्नतांसः दृढविपुलस्कन्धश्च ऊरुमहान्श्च सक्थिस्थूलश्चेति विशेषणयोः
कर्मधारयः नीलपीतवत्, कटीकृशः कृशमध्यः, 'को नु खल्वेपः' इति
पूर्वेणान्वयः । येन अनेन भुजैकयन्त्रितः एकेनैव बाहुना संयतः इह अप्र आहृतः
श्रानीतः अस्मि (किन्तु) बलाधिकेनापि समधिकसामर्थ्यशालिनापि सता
पीडितः न नास्मि । कोयं विपुलोरस्को मध्ये कृशश्च जनो यो मामेकैर्नैव

माहूयो तथा माता को उठा लाया था, आज अभिमन्यु को रथसे उतार लाया है
उस समयके परिश्रम तथा आजके परिश्रमको तुल्य ही समझता हूँ ॥ ४२ ॥

(अभिमन्यु तथा वृद्धनलाका प्रवेश)

अभिमन्यु—अरे यह कौन ?

चौदी छातीवाला, कृश उदरसे युक्त, उन्नतस्कन्ध तथा लम्बा दीर्घ रहा
है, एक हाथसे जिसने यहाँ लाया, परन्तु अधिक घलशाली होकर भी मुझे
पीडित नहीं किया ॥ ४३ ॥

वृक्षला—इत इत. कुमार ।

अभिमन्यु—अये अयमपर क ,

अयुज्यमानैः प्रमदाविभूषणैः करेणुशोभाभिरिचार्पितो गजः ।

सद्युध्व वेपेण महानिघौजसा विभात्युमावेपमिवाश्रितो हरः ॥ ४४ ॥

वृक्षला—(अपवार्य) इममिहानयता किमिदानीमार्येण कृतम् ।

अवजित इति तावद् दूषित. पूर्वयुद्धे

दयितसुतवियुक्ता शोचनीया सुभद्रा ।

जित इति पुनरेन रुप्यते वासुभद्रो

अथतु यह किमुस्त्वा दूषितो हस्तसारः ॥ ४५ ॥

बाहुनाशयाप्रानीतवान् , पर बलाधिक सक्षपि मां नापीदमदिति माव ।
वशस्थ वृत्तम् ॥ ४३ ॥

इमम्—अभिमन्युम् । इह-बिराडृष्टे । आर्येण-पुत्र्येन भक्त्या । नाप्राप्त्या-
नयन युक्तमासीत् , तत्कथमय भवताप्रानीत इति जिज्ञासा ।

अवजित इति—पूर्वयुद्धे प्रथमे समामे अवजित पराजय गत इति
(अभिमन्यु) तावत् दूषित दोष गमित , दयितसुतवियुक्ता दयितेन मया
पत्या सुतेन पुत्रेण अभिमन्युना च वियुक्ता सुभद्रा अभिमन्युजननी शोचनीया
चिन्तनीया (जाता) जित प्रथमे युद्धे पराजित इति हेतोः अभिमन्युमेव प्रति
वासुभद्र धीकृष्ण रुप्यते कृप्यति (कोप प्रकाशयिष्यति) भवतु दूरे तिष्ठतु

वृक्षला—कुमार इधर चले ।

अभिमन्यु—और यह दूसरा कौन है ?

स्त्रीका भूषण उसे भला नहीं लग रहा है, यह ऐसा लग रहा है जैसे
हथिनीकी शोभासे युक्त गजराज हो, इसका वेप साधारण है, परन्तु परा
क्रम महान् है । ऐसा लगता है मानो महादेवने उमाका वेप ग्रहण किया हो ॥ ४४ ॥

वृक्षला—(एक ओरको) अभिमन्युको यहाँ लाकर आपने क्या किया ?
प्रथम युद्धमें ही पराजित होनेका कलङ्क लग गया, पति और पुत्रसे वियुक्ता
सुभद्रा शोचनीय अवस्थामें पड़ गई, इसके जीते जानेसे वासुदेव रुष्ट होंगे,
अधिक क्या कहें, आपने अपने हस्तबलको कलङ्कित किया है ॥ ४५ ॥

भीमसेनः—अर्जुन !

बृहन्नला—अथकिम् अथकिम् अर्जुनपुत्रोऽयम् ।

भीमसेनः—(अपवार्य)

जानाम्येतान् निग्रहादस्य दोषान् को वा पुत्रं मर्षयेच्छत्रुहस्ते ।

इष्टापत्त्या किन्तु दुःखे हि मग्ना पश्यत्वेनं द्रौपदीत्याहतोऽयम् ॥ ४६ ॥

बृहन्नला—(अपवार्य) आर्य अभिमापणकौतूहलं मे महत् । वाचालयत्वेनमार्यः ।

तावदिदं दोषत्रयं बहु उचत्वा किम् (भवताऽभिमन्युं निश्चिता) बाहुसारः
आत्मभुजबलं दूषितः दोषं गमितः । अभिमन्युपराजये तस्य प्रथमे युद्धे पराजय-
लक्षण एको दोषः, पतिपुत्रवियुक्तायाः सुभद्रायाः शोच्यता द्वितीयो दोषः, अभि-
मन्युं प्रति कृष्णस्य कोपस्तृतीयो दोषः, दूरेऽस्त्वित्त्वं दोषत्रयम्—सर्वतो महोत्स्वयं
दोषः कृतो यदात्मपुत्रस्य पराजयो घोषित इति भावः ॥ ४५ ॥

‘अर्जुनपुत्रोऽयम्’ इत्यनेनाभिमन्योः पराभवं प्रति तत्पित्रा रोषो व्यञ्जितः ।

जानामीति—अस्याभिमन्योः निग्रहात् हठग्रहणरूपादपमानात् एतान्
स्वदुक्तान् दोषान् जानामि (अजानन्नपि पिता) कः वा स्वपुत्रम् शत्रुहस्ते
मर्षयेत्, तौस्तान् दोषान् अजानन्नपि कः पिता स्वपुत्रं शत्रुहस्ते क्षिप्तं क्षमेते-
त्यर्थः । इष्टापत्त्या इदं सर्वमभ्युपेत्यैव दुःखे मग्ना द्रौपदी इमं पश्यतु इति हेतो-
र्मया अयम् अत्रानीत इत्याशयः ॥ ४६ ॥

अभिमापणकौतूहलम्—अभिमन्युवचनश्रवणोत्कण्ठा । वाचालयतु-वक्तुं
प्रेरयतु—

भीमसेन—अर्जुन,

बृहन्नला—और क्या, यह अर्जुनका बेटा है ।

भीमसेन—अभिमन्युके पकड़े जानेसे होनेवाले इन दोषोंको जानता हूँ,
कौन ऐसा होगा जो अपने पुत्रका शत्रुहस्तमें पड़ना पसन्द करे, परन्तु
जानकर ही मैंने ऐसा किया, यह इसलिये किया कि दुःखमें पड़ी द्रौपदी इसे
देख सके ॥ ४६ ॥

बृहन्नला—(एक ओरको) आर्य, मुझे इससे बातें करनेकी बड़ी उत्कण्ठा
है, आप इसे बोलनेके लिये प्रेरित करें ।

मीमसेन — (अपवार्य) बाढम् । अभिमन्यो ।

अभिमन्यु^१ — अभिमन्युर्नाम ।

मीमसेन — रुष्यत्येष मया । त्वमेवैनमभिभाषय ।

बृहन्नला — अभिमन्यो !

अभिमन्यु — कथं कथम् । अभिमन्युर्नामाहम् । भो —

नीचैरस्यभिभाष्यन्ते नामभिः क्षत्रियान्वयाः ।

इहायं समुदाचारो ग्रहणं परिभूयते ॥ ४७ ॥

बृहन्नला — अभिमन्यो ! सुखमास्ते ते जननी ।

अभिमन्यु — कथं कथम् । जननी नाम ।

रुष्यति — कुप्यति ।

^{१६} नीचैरिति — नीच नीचकार्येषु स्त्रीप्रसाधनपाकारिषु लम्बे त्वादौ क्षत्रिया
न्वया क्षत्रियवशोद्भूता मातया नामभिः अभिभाष्यन्ते नाममाह सम्बोधयन्ते ?
इह विराटनगरे अयम् एतादृश समुदाचार व्यवहार ? किमत्र राज्ये नीचा अपि
राजकुमाराक्षाममाहमेव सम्बोधयन्तीति व्यवहारो विद्यत इति प्रश्न उपहासाय ।
(अथवा) मम ग्रहणं राजकुमाराप्रति परिभूयते ? अहं राजकुमारागत इत्यत एक
तथाऽपमन्ये इत्यर्थः ॥ ४७ ॥

सुखमास्ते — कुशलिनी विद्यते । जननी माता शुभम् ।

जननी नाम — कथं मम मातुः कुशलमयं पृच्छतीति कोपामिव्यक्तिः ।

मीमसेन^१ — अच्छा, अभिमन्यु,

^२ अभिमन्यु — अभिमन्यु,

मीमसेन — यह मुझसे बिड़ता है, तुमही इसे बातें करनेको प्रेरित करो ।

बृहन्नला — अभिमन्यु,

अभिमन्यु — क्यों, मेरा नाम अभिमन्यु है,

क्षत्रिय-कुमारोंको यहाँ नीच जन भी नाम लेकर पुकारते हैं, क्या यहाँका
यही व्यवहार है, अथवा बन्दी होनेके कारण मुझे अवमानित करते हैं ॥ ४७ ॥

बृहन्नला — अभिमन्यु, तुम्हारी माता सज्जनक है ?

अभिमन्यु — क्यों, माताके सम्बन्धमें पूछता है,

किं भवान् धर्मराजो मे भीमसेनो घनञ्जयः ।

यन्मां पितृवदाकन्य खीगतां पृच्छसे कथाम् ॥ ४२ ॥

बृहन्नडा—अभिमन्यो ! अपि कुशली देवकीपुत्रः केशवः ।

अभिमन्युः—कथं तत्रभवन्तमपि नाम्ना । अथकिम् अथकिम् । कुशली भवतः संसृष्टः ।

(तमौ परस्परमवलोक्यतः ।)

अभिमन्युः—कथमिदानीं सावह्नमिव मां हस्यते ।

बृहन्नडा—न खलु किञ्चित् ।

पार्यं पितरमुद्दिश्य मातुलं च जनार्दनम् ।

किं भवानिति—यत्-यस्मात् कारणात् माम् अभिमन्युम् पितृवत् पिता इव आक्रम्य लघूक्त्यं खीगताम् खीविप्रयाम् कथाम् कुशलादिवार्ताम् पृच्छते जिज्ञासुषि (तत्) किं भवान् मे मम धर्मराजः ज्येष्ठस्तातो युधिष्ठिरः, किं वा भीमसेनः, किमयवा घनञ्जयः अर्जुनः, त एव तादृशं प्ररनं कर्तुमधिकुर्वते न च त्वादृशा नांवाः, अतो विद्युष्मानिति भावः ॥ ४८ ॥

केशवः—कृष्णः ।

तत्रभवन्तम्—पूज्यं मम मातुलं कृष्णम् । नाम्ना व्याहरति, ननु ममव-
दाद्यादरसूचकोपपदैरिति भावः ।

संसृष्टः—सम्बन्धी ।

सावह्नम्—तिरस्कारपूर्वकम् । माम् उद्दिश्य हस्यत इति योजनीयम् ।

पार्यमिति—पार्यम् अर्जुनम् पितरम् जनकम् जनार्दनम् बासुदेवं ताम्

आप क्या हमारे युधिष्ठिर, भीमसेन या घनञ्जय हैं, जो सुतरार पिताके समान अधिकार दिताकर माताके संबन्धमें प्ररन कर रहे हैं ? ॥ ४८ ॥

बृहन्नडा—अभिमन्यु, देवकीपुत्र केशव सकुशल हैं ?

अभिमन्यु—क्या भगवान्को भी नाम लेकर पूछ रहा है ? और क्या, और क्या, आपके संबन्धी वह सकुशल हैं ।

(दोनों दोनोंकी तरफ देखते हैं)

अभिमन्यु—क्यों अब यह मेरी तरफ तिरस्कारके साथ देखकर हैंस रहे हैं ?

बृहन्नडा—कुछ नहीं, पिता पार्य तथा मामा श्रीकृष्णको याद करावे

तरुणस्य कृताञ्जस्य युक्तो युद्धपराजयः ॥ ४६ ॥

अमिमन्नु — अल स्वच्छन्दप्रलापेन ।

अलमात्मस्तवं कर्तुं नास्माकमुचितं कुले ।

हतेषु हि शरान् पश्य नाम नान्यद् भविष्यति ॥ ४७ ॥

बहल्ला—(आश्चर्यम्) सम्यगाह कुमारः ।

सरथतुरगदत्तनागयोधे शरनिपुणेन न कश्चिदप्यविद्धः ।

अहमपि च परित्ततो भवेयं यदि न मया परिवर्तितो रथः स्यात् ॥ ४८ ॥

मातुल च उदिरय ज्ञात्वा तरुणस्य नवयुवकस्य कृताञ्जस्य अधीतघनुर्विद्यस्य तत्र युद्धपराजयो युद्धे पराभवोऽहं किम् । पितरमर्जुन मातुल कृष्ण च ध्यायतो यूना धाधिताञ्जस्य च तत्र न युक्तो रथे पराजय, च कय जात इति भाव ॥ ४९ ॥

अल स्वच्छन्दप्रलापेन—व्यर्थमेवास्मिच्छया व्याहरसि ।

अलमिति—आश्चर्यस्तवम् स्वप्रशंसां कर्तुंमलम् कृत्वा वृथा, अस्माकं कुले न उचितम् नाम्यस्तम्, न मम कुले कोपि स्वयं निजां प्रशंसां करोतीत्यर्थ, नन्येव कय तत्र शौर्यं प्रमापित भवेदित्यग्राह—हतेष्विति० हतेषु बाणपात-निहतेषु सैन्येषु शरान् तदङ्गलमान् बाणान् पश्य निपुण निरीक्षस्व, अन्यत् मज्जामातिरिक्त नाम न भविष्यति । यावन्त सैनिका युद्धे मृतास्तावन्तो मयैव मारिता, तत्र प्रमाणं च तदङ्गसज्जिनी मज्जामाहिता बाणावरुणैवेति प्रमितमेताव-तैव मम शौर्यमलमात्मस्तव कृतवेति भाव ॥ ५० ॥

सरथतुरगेति—रथा स्यन्दनानि तुरगा अथवा दत्ता गर्वोद्धता नागा करिण योधा युद्धनिपुणा सैनिकवीराश्च ते सहिते सरथतुरगदत्तनागयोधे सैन्य-

जवान तथा युद्धविशारद होकर आपको युद्धमें परास्त होना चाहिये ? ॥ ४९ ॥

अमिम यु—स्वच्छन्द प्रलाप करना बन्द करो,

अपनी प्रशंसा नहीं करनी चाहिये, इसकी रीति हमारे वशमें नहीं है, मैं इस सैनिकोंके शरीरको देखिये, बाणोंपर दूसरा नाम नहीं पाह्येगा ॥ ५० ॥

वर नका—(स्वगत) कुमार ठीक कहते हैं ।

रथतुरग, मदमत्त हस्ती तथा शूरोसे युक्त सैन्यमें कोई ऐसा नहीं रहा जिसे इस कुशल वीरन्दाजने विद्ध नहीं किया हो, मैं भी धावत हो ही जाता, यदि मैं अपना रथ घुमा न लेता ॥ ५१ ॥

(प्रकाशम्) एवं वाक्यशौण्डीर्यम् । किमर्थं तेन पदातिना गृहीतः ।

अभिमन्युः—

अशस्त्रो मामभिगतस्ततोऽस्मि ग्रहणं गतः ।

न्यस्तशस्त्रं हि को हन्यादर्जुनं पितरं स्मरन् ॥ ५२ ॥

भीमसेनः—(आत्मगतम्)

धन्यः खल्वर्जुनो येन प्रत्यक्षमुभयं श्रुतम् ।

पुत्रस्य च पितुः श्लाघ्यं संग्रामेषु पराक्रमः ॥ ५३ ॥

समुदाये शरनिपुणेन बाणप्रयोगचतुरेणानेन कुमारेण कश्चित् अपि अविद्वः
अक्षतः न, सर्वोपि विद्व इत्यर्थः, अहमपि च परिक्षतो विद्वः भवेयं जायेय,
यदि मया रथः स्वयानं परिवर्तितः अन्याभिमुखो न कृतः स्यात् । सत्यमनेन
कुमारेण सर्वेऽपि सेनासु स्थिताः रथतुरगपदातयो बाणैर्विद्धाः, अहमपि न
मुच्येय यदि रथमन्यतो न चालयेयमिति सत्यमयं कुमारो बहुविक्रान्तवानिति
भावः ॥ ५१ ॥

वाक्यशौण्डीर्यम्—वाचनिकं वीरत्वम्, वचसा स्ववीरत्वप्रख्यापनम् ।
पदातिना-पादचारिणा । यदीदृशं तव युद्धकौशलं तत्कथं पदातिरयं त्वामगृह्णा-
दिति बृहन्नलाभिमन्युमुपहसति ।

अशस्त्र इति—अशस्त्रः प्रहरणशून्यकरोऽयं माम् अभिगतः मदभिमुखं
प्राप्तस्ततः अहं ग्रहणं गतोऽस्मि, अर्जुनं नाम पितरं जनकं स्मरन् मादृशः कः
न्यस्तशस्त्रं त्यक्तायुधं हन्यात्, अशस्त्रेषु न मादृशा अर्जुनपुत्रत्वधन्याः प्रहर्तु-
मिच्छन्ति, अतोऽशस्त्रोऽयं मां गृहीतवानिति वक्षितोऽस्म्यनेन, नतु न्यायतो
गृहीतोऽस्मीति भावः ॥ ५२ ॥

धन्य इति—येन अर्जुनेन पुत्रस्य अभिमन्योः युद्धेषु पराक्रमः, पितुः
स्वस्य च पराक्रमः इत्युभयं श्लाघ्यं प्रशंसायोग्यं प्रत्यक्षं श्रुतम् स्वयमाकर्णितम्,

(प्रकाश , बोलनेमें तो खूब दक्ष हो, फिर पैदलही उन्होंने तुम्हें क्यों पकड़ लिया ?

अभिमन्यु—अशस्त्र होकर मेरे सामने गये, इसलिये मैं पकड़ा गया, पिता
अर्जुन को याद करके कौन निहत्थेपर प्रहार करे ॥ ५२ ॥

भीमसेन—(स्वगत) अर्जुन धन्य है जिसने दोनों बातें—पुत्र तथा पिता
(स्वयं) के युद्धकौशल के प्रशंसावचन—प्रत्यक्ष सुन लीं ॥ ५३ ॥

राजा—त्वर्थतां त्वर्थतामभिमन्यु ।

बृहन्नला—इत इत कुमार । एष महाराज । उपसर्पतु कुमारः ।

अभिमन्यु—आ कस्य महाराज ।

बृहन्नला—न, न, ब्राह्मणेन सहास्ते ।

अभिमन्यु—ब्राह्मणेनेति । (उपगम्य) भगवन् ! अभिवादये ।

भगवान्—एहोहि यत्स ।

शौण्डोर्ध्वं धृतिविनयं दयां स्वपक्षे माधुर्यं धनुषि जय पराक्रम च ।

एकस्मिन् पितरि गुणानवाप्नुहि त्वं श्रेषाणां यदपि च रोचते चतुर्णाम् ॥

स अर्जुन धन्यः खलु । तेनार्जुनेन स्वस्य स्वपुत्रस्य च युद्धकौशलं स्वमा-
कर्णितं धन्यभावं भजतेऽस्माविति भावः ॥ ५३ ॥

त्वर्थताम्—स्वर्था राजसमीपभानीयताम् ।

आ इति क्रोधाभिप्रेत्यङ्गमभ्ययम् । कस्य महाराज इत्युक्त्वा स्वस्य तथा
ज्ञातृवत्स्वविरहं व्यज्जयति ।

अभिवादये—प्रणमामि । जय च प्रणामो ब्राह्मण प्रति, स राजान प्रति,
तेनाभिमन्योर्गर्वातिशयप्रतीतिः ।

शौण्डोर्ध्वमिति—शौण्डोर्ध्वम् शूरत्वम् धृतिविनयम् धैर्यनम्रतयो समाहारम्
स्वपक्षे आत्मीयजने दयां कृपाम् माधुर्यम् मिष्टभाषित्वं च, धनुषि जय पराक्रम
च इति एकस्मिन् पितरि धनजये (स्थितान्) गुणान् स्वम् अवाप्नुहि अधिगच्छ,
श्रेषाणां धनजयातिरिक्तानां चतुर्णां पितॄणां च श्रेष्ठेषु यत्ते रोचते स्वदत्ते तदप्य-
वाप्नुहीति भावः । पितृवत्तत्त्वगुणो भवेति भावः । प्रहर्षिणीकृतम् ॥ ५४ ॥

राजा—अभिमन्युको शीघ्र बुला लाह्ये ।

बृहन्नला—कुमार इधर चलिये, यही महाराज हैं, आप उनके पास चकें ।

अभिमन्यु—आ, किसके महाराज ?

बृहन्नला—नहीं नहीं, ब्राह्मणके साथ हैं ।

अभिमन्यु—ब्राह्मणके साथ । (समीप आकर) भगवन्, प्रणाम करता हूँ ।

भगवान्—आओ बरस, आओ ।

तुम्हारे एक पिता अर्जुनमें जो शूरता, धीरता, नम्रता, कृपालुता, धनुषोंके
प्रति मिष्टभाषिता आदि गुण हैं, उन्हें तथा अन्य पिताओंमें वर्तमान गुणोंमें
से तुम्हें जो अच्छे हों उसे प्राप्त करो ॥ ५४ ॥

अभिमन्युः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

राजा—एहोहि पुत्र ! कथं न मामभिवादयसि । अहो उत्सिक्तः
खल्वयं क्षत्रियकुमारः । अहमस्य दर्पप्रशमनं करोमि । अथ केनायं
गृहीतः ।

भीमसेनः—महाराज ! मया ।

अभिमन्युः—अशस्त्रेणेत्यभिधीयताम् ।

भीमसेनः—शान्तं शान्तं पापम् ।

सहजौ मे प्रहरणं भुजौ पीनांसकोमलौ ।

तावाश्रित्य-प्रयुध्येयं दुर्वलैर्गृह्यते धनुः ॥ ५५ ॥

अभिमन्युः—मा तावद् भोः,

बाहुरक्षौहिणी यस्य निर्व्याजो यस्य विक्रमः ।

उत्सिक्तः—गर्वोद्धतः । दर्पप्रशमनम्-मिष्टभाषितः सान्त्वनम् ।

सहजाविति—पीनांसकोमलौ स्थूलस्कन्धौ कोमलौ च इमौ भुजौ एव
मम सहजौ स्वाभाविकौ प्रहरणम् शस्त्रम्, तौ भुजौ एव आश्रित्य साधनीकृत्य
प्रयुध्येयं युद्धं कुर्याम्, धनुः दुर्वलैः गृह्यते, येषां स्वाभाविकं बाहुबलं न भवति ते
कृत्रिमं साधनं शस्त्रमुपाददतेऽहं तु बाहुभ्यामेव युध्ये, तेनाशस्त्रेणेति कथनं मद्भि-
पये नोपयुक्तमित्यर्थः ॥ ५५ ॥

बाहुरिति—यस्य बाहुः एव अक्षौहिणी महापरिमाणा सेना, यस्य विक्रमः

अभिमन्यु—अनुगृहीत हूँ ।

राजा—आओ वेटा आओ, तुम मुझे प्रणाम क्यों नहीं करते? अहो, यह
क्षत्रियकुमार बड़ा घमण्डी है, इसके घमण्डकी मैं दूर करता हूँ, अच्छा इसे
किसने पकड़ा ?

भीमसेन—महाराज, मैंने ।

अभिमन्यु—‘दाखहीन होकर पकड़ा’ यह कहिये ।

भीमसेन—यस करो, यस करो,

स्थूल मांसल यह हमारे हाथही स्वाभाविक अस्त्र हैं, मैं इन हाथोंसे ही
लड़ सकता हूँ, धनुष तो दुर्वलोंके अस्त्र हैं ॥ ५५ ॥

अभिमन्यु—नहीं, जिनकी बाहु ही अक्षौहिणी सेनाके बराबर है, और जिनका

किं भवान् मध्यमस्तातस्तस्यैतत् सदृशं वचः ॥ ४६ ॥

भगवान्—पुत्र ! कोऽय मध्यमो नाम ।

अभिमन्यु—श्रूयताम् । अथवा, नन्वनुत्तरा वयं ब्राह्मणेषु, साध्वन्यो ब्रूयात् ।

राजा—भवतु भवतु । मद्बचनात् पुत्र ! कोऽय मध्यमो नाम ?

अभिमन्यु—श्रूयताम् । येन

योऽत्रयित्वा जरासन्ध कण्ठश्लिष्टेन बाहुना ।

असह्य-कर्म तत् कृत्वा भीतः कृष्णोऽतदर्हताम् ॥ ४७ ॥

पराक्रम निर्व्याज अकपट, (एतादृश) किं भवान् मध्यमस्तात भीमसेन ? एतद्वच पूर्वोक्तं वचन तस्य सदृश तस्यैवोपयुक्तम् ननु भवत, स एव हि बाहुभ्या योद्धु क्षमो, न भवानिति भाव ॥ ४६ ॥

अनुत्तरा—अप्रतिबचना, ब्राह्मणवचन वयं न विदुष्य, ब्राह्मणानां पूज्यत्वात्तदुक्तं नाक्षिपाम इत्यर्थ । साधु अन्यो ब्रूयात्—यदीदं ब्राह्मणभिः कोऽपि कथयेत्तदा तदुत्तरदानावसर स्यादित्याराधय ।

योऽत्रयित्वेति—(येन भीमसेनेन) कण्ठश्लिष्टेन तत्कण्ठावकतेन बाहुना निजभुजेन जरासन्ध नाम बृहद्रथपुत्र भगवता योऽत्रयित्वा बद्ध विधाय तत् अनिर्वर्णनीयम् असह्यम् अनितरसम्पाद्यम् कर्म जरासन्धवधात्मकं कार्यं कृत्वा कृष्ण अतदर्हताम् तादृशकार्याक्षमतां भीतः प्रापित । यो निजबाहुना कण्ठे

पराक्रम निष्कपट है, वर्यो आप हमारे मध्यम तात भीमसेन हैं, ऐसा कथन कहीं की शोभता है ॥ ४६ ॥

भगवान्—पुत्र, तुम्हारे यह मध्यम तात कौन हैं ?

अभिमन्यु—सुनिये, अथवा—हमलोग ब्राह्मणोंके साथ उत्तर प्रत्युत्तर नहीं किया करते हैं । अच्छा होगा कि कोई दूसरा बातें करता ।

राजा—अच्छी बात है, बेटा मेरे प्रश्नका प्रत्युत्तर दो, तुम्हारे यह मध्यम तात कौन हैं ?

अभिमन्यु—सुनिये, जिसने अपनी भुजासे जरासन्धके कण्ठको बाधकर यह असह्य कार्य (जरासन्धवध) कर कृष्ण की तद्विषयक लक्ष्मर्यता सिद्ध कर दी ॥ ४७ ॥

राजा—

न ते क्षेपेण रुष्यामि रुष्यता भवता रमे ।

किमुक्त्वा नापराद्धोऽहं कथं तिष्ठति यात्विति ॥ ५८ ॥

अभिमन्युः—यद्यहमनुग्राह्यः,

पादयोः समुदाचारः क्रियतां निग्रहोचितः ।

बाहुभ्यामाहतं भीमो बाहुभ्यामेव नेष्यति ॥ ५९ ॥

(ततः प्रविशत्युत्तरः ।)

श्रुत्वाऽमितवलं जरासन्धं हत्वा कृष्णमपि तादृशवीरहननाक्षमं प्रमाणयामास, यः कृष्णेनापि न हतस्तमप्यवधीदित्यर्थः ॥ ५७ ॥

न ते क्षेपेणेति—ते तव अभिमन्योः क्षेपेण निन्दावचनेन न रुष्यामि न कुपितो भवामि, रुष्यता कुप्यता त्वया रमे प्रीतो भवामि । कथं वर्तते किमर्थमत्र तिष्ठतु, यातु यथेच्छं गच्छतु इति उक्त्वा किमहं नापराद्धः नापराधी स्याम् ? त्वद्गमनानुज्ञां दत्त्वाऽप्यहमपराधी भवेयमतस्तथा नाचरामीति भावः ॥ ५८ ॥

यद्यहमनुग्राह्यः—यदि मयि कृपा करणीया, तदा मम पादयोरनिगदबन्धनं कार्यताम्, युद्धे गृहीतस्य बन्धनौचित्यादित्याशयः ।

पादयोरिति—पादयोः मदीयचरणयोः निग्रहोचितः बन्दिजनोपयुक्तः समुदाचारो विधिः निगदबन्धनस्वरूपः क्रियताम् बन्दीभूते मयि बन्दिजनोपयुक्तो विधिर्विधाप्यतामिति भावः । (त्वदीयेन भटेन) बाहुभ्याम् भुजाभ्याम् आहतम् गृहीत्वात्रानीतं माम् भीमो मम मध्यमस्तातः बाहुभ्याम् शस्त्रनिरपेक्षाभ्यां भुजाभ्याम् एव नेष्यति मोचयित्वा स्वगृहं प्रापयिष्यतीति यावत् ॥ ५९ ॥

राजा—तुम्हारे निन्दा-वचनोंसे मैं चिढ़ता नहीं हूँ, तुम्हारे चिढ़नेसे मुझे आनन्द मिलता है । तुम क्यों खड़े हो जाओ, यहाँसे, यदि मैं ऐसा कहूँ तो क्या हम तुम्हारे विषयमें अपराधी नहीं साधित होंगे ॥ ५८ ॥

अभिमन्यु—आप यदि मुझपर कृपा करना चाहते हैं तो बन्दिजनके योग्य वेड़ियाँ हमारे पैरोंमें डलवा दीजिये, मुझे कोई हाथोंसे पकड़ लाया है, मेरे मध्यम तात भीम मुझे हाथोंसे ही छुड़ा ले जायेंगे ॥ ५९ ॥

(उत्तरका प्रवेश)

उत्तर —

मिथ्याप्रशंसा खलु नाम कष्टा येषां तु मिथ्यावचनेषु भक्तिः ।

अहं हि युद्धाश्रयमुच्यमानो वाचानुवर्ती हृदयेन लज्जे ॥ ६० ॥

(उपसृत्य) भगवन् ! अभिवादये ।

भगवान्—स्थिति ।

उत्तर—तात ! अभिवादये ।

राजा—एहोहि पुत्र ! आयुष्मान् भव । पुत्र ! पूजिता कृतकर्माणो
बोधपुरुषा ?

उत्तर—पूजिता । पूज्यतमस्य क्रियता पूजा ।

राजा—पुत्र ! कस्मै ?

मिथ्येति—येषाम् बन्धिवारणादीनाम् मिथ्यावचनेषु असत्यभूतप्रशंसामि-
थ्यानेषु भक्ति (तेषां) मिथ्या प्रशंसा अतिशयोक्तिभूताऽऽसत्या स्तुति कष्टा नाम
खलु दुःखदा, अहम् हि युद्धाश्रयम् उत्तरेण कौरवा जिता इत्यादि युद्धगत प्रशंसा-
वचनमभिधीयमानं सन् वाचानुवर्ती मुक्षशब्देन तान्निभनन्दनपि हृदयेन
(असत्यप्रशंसास्वीकारविमुखेन) लज्जे जिहेमि । नास्ति ममासत्यप्रशंसाया
मानसिकी तृप्तिरिति भावः ॥ ६० ॥

कृतकर्माण —युद्धे प्रदर्शितपुरुषकारा । बोधपुरुषा —बोद्धार ।

पूज्यतमस्य—सातिशयपूजार्हस्य ।

उत्तर—मिथ्या प्रशंसा बहुत कष्टप्रद होती है, इन बन्धियोंको मिथ्या भाषणका
अभ्यास रहता है । ये युद्धके सन्ध्यामें मेरी बधाई करते हैं, मैं भी मुसलत
वनकी प्रशंसा करता हूँ, परन्तु हृदयसे अति लज्जित हो रहा हूँ ॥ ६० ॥

(समीप जाकर) भगवन् , प्रणाम करता हूँ ।

भगवान्—कषयाण हो ।

उत्तर—पिताजी, मैं प्रणाम करता हूँ ।

राजा—भाओ बेटा, जाओ, चिरजीवी होओ, बेटा ! युद्धमें बहादुरी दिखलाने-
वाले वीरोंका सत्कार सम्पन्न हो गया ?

उत्तर—सम्पन्न हो गया, अब सर्वाधिक पूज्यकी पूजा कीजिये ।

राजा—किसकी पूजा करनेको कहते हो ?

उत्तरः—इहात्रभवते धनञ्जयाय ।

राजा—कथं धनञ्जयायेति ।

उत्तरः—अथ किम् । अत्रभवता,

श्मशानाद्धनुरादाय तूणी चाक्षयसायके ।

नृपा भीष्मादयो भग्ना वयं च परिरक्षिताः ॥ ६१ ॥

राजा—एवमेतत् ।

बृहन्नला—प्रसीदतु प्रसीदतु महाराजः ।

अयं बाल्यात्तु सम्भ्रान्तो न वेत्ति प्रहरन्नपि ।

कृत्स्नं कर्म स्वयं कृत्वा परस्येत्यवगच्छति ॥ ६२ ॥

श्मशानादिति—अत्रभवता पूज्येन धनञ्जयेन श्मशानात् धनुः निजं गाण्डीवम् अक्षयसायके अक्षीणवाणे तूणी तूणीरयुगलञ्च आदाय गृहीत्वा भीष्मादयो नृपाः भग्नाः पराजिताः, वयं च परिरक्षिताः त्राताः । अतोऽयं धनञ्जय एव पूजामर्हतीति भावः ॥ ६१ ॥

अयमिति । अयम् उत्तरः बाल्यात् शिशुत्वात् हेतोः सम्भ्रान्तः अतिन्यप्रः सन् प्रहरन् अपि शत्रुषु प्रहारं कुर्वन् अपि न वेत्ति आरमना कृतान् प्रहारान् न जानाति । कृत्स्नं सकलं युद्धे विजयरूपं कर्म स्वयं निजद्वारा कृत्वा (स्वयं विजयमासाद्य) परस्य इत्यवगच्छति, परेणैव विजयः कृत इत्यवस्यति, तदयं कुमारस्य बाल्यभावकृतः संभ्रम एव केवलः, परमार्थतस्त्वयमेव परान् प्रहृत्य विजयमाप्तवानिति भावः ॥ ६२ ॥

उत्तर—इन पूजनीय धनञ्जयकी ।

राजा—क्या धनञ्जयकी ?

उत्तर—और क्या ? इन पूज्य धनञ्जयने—

श्मशानसे अपना धनुष तथा अक्षय तरकस ले आकर भीष्म आदि नृपतियों को परास्त किया तथा हमलोगोंकी रक्षा की ॥ ६१ ॥

राजा—ऐसी बात है ?

बृहन्नला—दया करें, महाराज दया करें,

यह उत्तर कुमार लड़कपनके कारण घबड़ा गये हैं, खुद शत्रुओंपर प्रहार करके भी समझ नहीं रहे हैं, सारी लड़ाई खुद लड़ आये हैं, परन्तु समझते हैं कि कोई दूसरा लड़ता रहा है ॥ ६२ ॥

उत्तर—व्यपनयतु भवाच्छङ्काम् । इदमाख्यास्यते,
प्रकोष्ठान्तरसंगूढं गाण्डीवज्याहतं किणम् ।
यत्तद् द्वादशवर्षान्ते नैव याति सवर्णताम् ॥ ६३ ॥

बृहन्नला—

एतन्मे पारिहार्याणां व्यावर्तनकृत किणम् ।
सन्निरोधविचर्णत्वाद् गोधास्थानमिद्वागतम् ॥ ६४ ॥

व्यपनयतु—दूरीकरोतु । शङ्काम्—सन्देहम् । अस्य भूतार्थमाख्याय तातस्य सन्देह व्यावर्तयतु, स्वरूप प्रकाशयत्विति यावत् । अथवा मां भवान् वदीत, इदं भवत्करस्य अणुचिह्नमेव भवदीय स्वरूप प्रकाशयिष्यति—तदाह—इदमाख्यास्यते इति ।

प्रकोष्ठान्तरेति—इदं प्रकोष्ठान्तरसंगूढम् अणुबन्धमध्ये समुत्पन्नम् गाण्डीवज्याहतं गाण्डीवनामकधनुषो मौर्व्या आघातेन जातं किणम् रुद्रव्रणम् यत् (हरयते) तत् द्वादशवर्षान्ते बहुवर्षरापगमे अपि सवर्णताम् प्रकोष्ठदुस्यवर्णताम् नैव याति । इदमस्य प्रकोष्ठान्तरं परयतु तातो यत्र गाण्डीवज्याघातचिह्नमधुनापि विद्यते, कियद्भ्यो वृत्तसरेभ्यो विरतेऽपि धनुरास्फासनकर्मणि नाधुनापि प्रकोष्ठस्य चिह्नराहित्यं जातं, तदयमसावर्तुन एवेति भावः ॥ ६३ ॥

एतदिति—इह मम हस्ते पारिहार्याणां बलयानां सन्निरोधविचर्णत्वात् सम्यग्बन्धनकृतवर्णभेदात् गोधास्थानम् ज्याघातवारणस्थलम् प्रकोष्ठदेशमागतम् व्यावर्तनकृतम् विविधपरिवर्तनजन्यं चिह्नं विद्यते, ननु घट्यालनमिदम्, इदं हि बलयविवर्तनजं किणं यद्यपि गाण्डीवचालचिह्नं मन्यते इत्याशयः । 'पारिहार्यं कटको बलयोऽक्षियाम्' इत्यमरः ॥ ६४ ॥

उत्तर—आप सन्देह दूर करें,

इनके कलाईपर का यह गाण्डीव की प्रत्यक्षाके आघातसे उत्पन्न किण (शुष्कव्रणचिह्न) ही बता रहा है कि यह घनज्ञय है, इनका यह चिह्न बारह वर्षके बीत जानेपर भी भिन्नवर्ण काही है, एकवर्ण नहीं हो सका है ॥ ६३ ॥

बृहन्नला—यह तो मेरे बलयों के ससर्ग से उत्पन्न चिह्न है । बलयोंके बार बार हिलते-डुलते रहनेसे प्रकोष्ठ स्थानतक आ गये हैं ॥ ६४ ॥

राजा—पश्यामस्तावत् ।

बृहन्नला—

रुद्रबाणावलीढाङ्गो यद्यहं भारतोऽर्जुनः ।

सुव्यक्तं भीमसेनोऽयमयं राजा युधिष्ठिरः ॥ ६५ ॥

राजा—भो धर्मराज ! वृकोदर ! धनञ्जय ! कथं न मां विश्वसिथ ।

भवतु भवतु प्राप्तकाले । बृहन्नले ! प्रविश त्वमभ्यन्तरम् ।

बृहन्नला—यदाज्ञापयति महाराजः ।

भगवान्—अर्जुन ! न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् । तीर्णप्रतिज्ञा वयम् ।

अर्जुनः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

पश्यामः—निपुणं निरीक्ष्य कीदृशमिदं किणमिति निरूपयाम इत्यर्थः ।

रुद्रबाणोति—यदि अहं बृहन्नला रुद्रबाणावलीढाङ्गः महादेवशरक्षतगात्रः भारतः भरतवंश्यः अर्जुनः मध्यमः पार्थः, (तदा) सुव्यक्तं स्फुटम् अयं भीमसेनः तथा अयम् राजा युधिष्ठिरः । यदि किरातयुद्धे शिवबाणक्षतवपुषं मां भरतवंशीयं पार्थमवगच्छसि, तदाऽमुमपि भीमं युधिष्ठिरं चावगच्छेति भावः ॥ ६५ ॥

कथं न मां विश्वसिथ—आत्मगोपनं कृत्वा मयि अविश्वासं प्रकटयथ, यदि मयि भवतां विश्वासः स्यात्तदा भवन्तो नात्मानं प्रकाशयेयुरिति भवतां व्यवहारेण मयि भवतामविश्वासो व्यज्यत इत्याशयः ।

तीर्णप्रतिज्ञाः—समाप्ताज्ञातवासकालः, अतोऽवसरोऽयमात्मप्रकाशनस्य, तदधुना न युक्तोऽभ्यन्तरप्रवेश इत्यर्थः ।

राजा—हम देखें तो,

बृहन्नला—महादेवके बाणोंसे घृताङ्ग मैं यदि भरतवंशी अर्जुन हूँ तो निश्चय रूपसे यह भीमसेन हैं तथा यह राजा युधिष्ठिर हैं ॥ ६५ ॥

राजा—भजी धर्मराज, वृकोदर, धनञ्जय, सुसुपर विश्वास क्यों नहीं करते, अच्छी बात है, समय प्राप्त हो गया है, बृहन्नले, तुम अन्दर जाओ ।

बृहन्नला—महाराजकी जो आज्ञा ।

भगवान्—अर्जुन, अन्दर मत जाओ, हम लोग अज्ञातवास पूर्ण कर चुके ।

अर्जुन—आपकी जैसी आज्ञा ।

राजा—

शूराणां सत्यसन्धानां प्रतिष्ठां परिरक्षताम् ।

पाण्डवानां निवासेन कुलं मे नष्टकल्मषम् ॥ ६६ ॥

अभिमन्यु — इहात्रभवन्तो मे पितरः । तेन सखे,

न रुष्यन्ति मया क्षिप्ता हसन्तश्च क्षिपन्ति माम् ।

दिष्टया गोघ्नहणं स्वन्तं पितरो येन दर्शिता ॥ ६७ ॥

(भीमसेनमुद्दिश्य) भोस्तत् ।

अज्ञानात्तु मया पूर्वं यद् भवान् नामिवादितः ।

शूराणामिति—शूराणाम् वीर्यशालिनाम् सत्यसन्धानाम् सत्यपरायणानाम् प्रतिष्ठा निधयम्-अज्ञातवासम्परम् परिरक्षताम् प्राणपण्येन पालयताम् पाण्डवानाम् भवताम् निवासेन मे मम विराटस्य कुलं नष्टकल्मषम् पवित्रं जातमित्यर्थ-
अनुष्टुप् छन्दः ॥ ६६ ॥

न रुष्यन्तीति—मया क्षिप्ता मया आशिष्यमाणा अपि न रुष्यन्ति न कोप कुर्वन्ति, हसन्तः उपहसन्तश्च मां, क्षिपन्ति निन्दन्ति । दिष्टया भाग्येन मे मम गोघ्नहणम् विराटस्यबन्धिगोहरणम् स्वन्तम् शुभावधानं जातं येन गोघ्नहणेन पितरो दर्शिता प्रत्यक्ष प्रापिता । इमे मम तातपादा एव सन्ति, यन्मयाऽऽशिष्यमाणा अपि न कोपभाजो भवन्ति, हासपूर्वकं च सासनपरा इव मां कोपयन्ति, इदं गोहरणं मद्भाग्योपचयेन शुभावधानं जातं येन तातपादानां दर्शनावसरो दत्त इति भावः ॥ ६७ ॥

अज्ञानात्तु इति—मया अभिमन्युना भवान् भीमः यद् अज्ञानात् तातोऽ-

राजा—वीर, सत्यप्रतिज्ञ तथा-प्रतिज्ञापालनमें लगे हुए इन पाण्डवोंके यहाँ निवाससे मेरे कुलका पाप घुल गया ॥ ६६ ॥

अभिमन्यु—यहतो हमारे पूज्य पितामह हैं, इसीलिये—

मेरे निन्दावचनोंसे यह कुपित नहीं होते हैं, और हँसते हुए मुझे चिढ़ाते हैं, सौभाग्यसे यह गोघ्नहण परिणाममें भला हुआ, जिससे मुझे इनके दर्शन मिल गये ॥ ६७ ॥

(भीमसेन की ओर देखकर)

अज्ञानवश मैंने पहले जो आपका अभिवादन नहीं किया, उस

तस्य पुत्रापराधस्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ ६८ ॥

(इति प्रणमति)

भीमसेनः—एहोहि पुत्र ! पितृसदृशपराक्रमो भव ।

अभिमन्युः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

भीमसेनः—पुत्र ! अभिवादयस्व पितरम् ।

अभिमन्युः—भोस्तात ! अभिवादये ।

अर्जुनः—एहोहि वत्स ! (आलिङ्गय)

अयं स हृदयाह्लादी पुत्रगात्रसमागमः ।

यस्योदशवर्षान्ते प्रोषितः पुनरागतः ॥ ६९ ॥

यमिति परिचयविरहात् पूर्वं प्राक् न अभिवादितः प्रणामादिना न सत्कृतः, तस्य पुत्रापराधस्य पुत्रकृतस्यागमः प्रसादम् अनुग्रहं कर्तुम् अर्हसि । क्षाम्यतु त्वं पुत्रापराधं भवानिति शेषः ॥ ६८ ॥

पितृसदृशपराक्रमः—पित्रा तुल्यवीर्यः ।

अयमिति—अयम् इदानीं मयानुभूयमानः सः पूर्वमनुभूतः हृदयाह्लादी मनःप्रहर्षजननः पुत्रगात्रसमागमः पुत्रस्पर्शः अस्तोति शेषः । यः प्रोषितः दूरंगतः अलभ्यमानः पुत्रस्पर्शः मया त्रयोदशवर्षान्ते पुनः आगतः प्राप्तः स एवायं पूर्वानुभूतः पुत्रस्पर्शो यमहं बहोः कालात् परतः प्राप्तवानिति भावः ॥ ६९ ॥

पुत्रापराधको आप क्षमा करें ॥ ६८ ॥

(प्रणाम करता है)

भीमसेन—आओ बेटा आओ, पिताके समान पराक्रमी होओ ।

अभिमन्यु—मैं अनुगृहीत हुआ ।

भीमसेन—बेटा, पिताको प्रणाम करो ।

अभिमन्यु—पिताजी, मैं अभिमन्यु प्रणाम करता हूँ ।

अर्जुन—आओ बेटा आओ, (गले लगाकर)

यह बही हृदयको आनन्दित कर देने वाला पुत्र-गात्र-संपर्क है, जो तेरह वर्षों के बाद बिछुड़ा कर फिर प्राप्त हो रहा है ॥ ६९ ॥

पुत्र ! अभिवाद्यता विराटेश्वरः ।

अभिमन्यु — अभिवादये ।

राजा — पछेहि बत्स !

यौधिष्ठिरं धैर्यमवाप्नुहि त्वं भैमं बलं नैपुणमर्जुनस्य ।

माद्रीजयोः कान्तिमयामिरूप्यं कीर्त्तिं च कृष्णस्य जगत्प्रियस्य ॥७०॥

(आत्मगतम्) उत्तरासन्निकर्षस्तु मा बाधते । किमिदानीं करिष्ये ।

भवतु, दृष्टम् । कोऽत्र । (प्रविश्य)

मट — जयतु महाराज ।

राजा — आपस्तावत् ।

मट — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रम्य प्रविश्य) इमा आप ।

७० यौधिष्ठिरमिति—त्वम् अभिमन्यु यौधिष्ठिर धैर्यं गम्भीरताम्, भैमं भीमसम्बन्धि बलम् कायिक सामर्थ्यम्, अर्जुनस्य नैपुणम् युद्धवातुर्यम्, माद्रीजयो-
नकुलसहदेवयो कान्तिं सौन्दर्यम् आभिरूप्यम् बुद्धिमत्त्वञ्च जगत्प्रियस्य विश्वमनो-
हरस्य कृष्णस्य कीर्त्तिं यशश्च आप्नुहि आसादय । युधिष्ठिर इव धीरो भीम इव बली
अर्जुन इव युद्धचतुरो नकुल इव रूपवान् सहदेव इव विद्वान् कृष्ण इव यशस्वी
च जायस्वैत्यर्थं ॥ ७० ॥

आप जलानि, आनयेति शेषः ।

“बेटा, विराटेश्वर की प्रणाम करो ।

अभिमन्यु—प्रणाम करता हूँ ।

राजा—आओ बेटा, आओ,

तुम युधिष्ठिरका धैर्य, भीमका बल, अर्जुनका शनकौशल एवं माद्रीपुत्र-
नकुल-सहदेव की सुन्दरता और बुद्धिमत्ता, तथा जगत्प्रिय भगवान् कृष्णकी
कीर्त्ति प्राप्त करो ॥ ७० ॥

(स्वगत) उत्तराके साथ अर्जुनका सम्बन्ध मुझे बाधित करता है । ऐसे-
वशामें मैं क्या कर सकता हूँ । अच्छी बात है, निर्णय कर लिया, कोई है ?

(प्रवेश करके)

मट—जय हो महाराजकी ।

राजा—पानी ले आओ ।

मट—महाराजकी जो आज्ञा । (बाहर जाकर-प्रवेशकरके) यह है जल,

राजा—(प्रतिगृह्य) अर्जुन ! गोग्रहणविजयशुल्कार्थं प्रतिगृह्यतामुत्तरा ।

युधिष्ठिरः—एतदवनतं शिरः ।

अर्जुनः—(आत्मगतम्) कथं चारित्रं मे तुल्यति । (प्रकाशम्) भो राजन् !

इष्टमन्तःपुरं सर्वं मातृवत् पूजितं मया ।

उत्तरैषा त्वया दत्ता पुत्रार्थं प्रतिगृह्यते ॥ ७१ ॥

युधिष्ठिरः—एतदुन्नतं शिरः ।

गोग्रहणविजयशुल्कार्थम्—गोहरणे लब्धेन विजयेन क्रीता, (कन्या हि किमपि शुल्कमादाय दीयते, विजयेन दत्तेन कन्येयं भवता क्रीता, सा गृह्यतामिति भावः)

अवनतम्—अधोभूतम् (अर्जुनाय स्वकन्यां वितरन्नयं—तस्य चारित्रं दूषितं घोषयति, लोको हि राजान्तःपुरचरस्यार्जुनस्योत्तरायामासक्तिं संभावयिष्यतीति भावः) ।

तुल्यति—कन्याग्रहणप्रार्थनया मम परीक्षां करोतीत्यर्थः ।

इष्टमिति—इष्टं प्रियतरम् सर्वम् अन्तःपुरं स्त्रीवर्गः मया अर्जुनेन मातृवत् पूजितम्, सर्वा अपि भवदवरोधगता वनिता मया मातर इवाराधिता अतो न शक्यते मया भवत्कन्यास्वीकरणमिति भावः । ननु तर्हि भवदुपेक्षा क्रियत इत्यत्राह—उत्तरेति० एषा त्वया दत्ता उत्तरा नाम तव कन्या मया पुत्रार्थं स्वपुत्रस्याभिमन्योः कृते (पुत्रेणाभिमन्युना विवाहयितुम्) प्रतिगृह्यते स्वीक्रियते ॥ ७१ ॥

राजा—(हाथमें जल लेकर) अर्जुन ! गोहरण-युद्धके बदले आप उत्तराको स्वीकार करें ।

युधिष्ठिर—यह तो शिर झुक गया ।

अर्जुन—(स्वगत) क्यों, यह हमारे चरित्रकी परीक्षा कर रहे हैं, (प्रकाशमें) राजन्,

मैंने प्रिय अन्तःपुरको माता समझकर पूजित किया है, अतः आपके द्वारा दी गई उत्तराको मैं पुत्र-अभिमन्युकी स्त्रीके रूपमें ग्रहण करता हूँ ॥ ७१ ॥

युधिष्ठिर—अब शिर उन्नत हो गया ।

राजा—इदानीं युद्धशराणां चारित्र्येषु व्यवस्थितः ।

अन्तःपुरनिवासस्य सदृशीं कृतवान् क्रियाम् ॥ ७२ ॥

अद्यैव रत्न गुणवन्नक्षत्रम् । अद्यैव विवाहोऽस्य प्रवर्तताम् ।

शुचिष्ठिर—भवतु भवतु । पितामहसकाशमुत्तरं प्रेषयाम् ।

राजा—यदभिरुचितं भवद्भ्यः । धर्मराजं वृकोदर-धनञ्जया । इत इतो भवन्तः । अनेनैव प्रहर्षेणाभ्यन्तरं प्रविशाम् ।

सर्वे—बाढम् । (निष्क्रान्ता सर्वे ।)

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

उत्तमम्—चारित्र्योत्कर्षसूचनया ऊर्ध्वं नीतम् ।

इदानीम् इति—इदानीम् अमुना युद्धशराणाम् सम्प्रामवीराणाम् चारित्र्येषु सदाचारेषु व्यवस्थितं स्मिरं (अयमर्जुन) अन्तःपुरनिवासस्य अवरोध-स्थिते सदृशीं कृत्यां योग्यां क्रियां कृतवान् । वीरोऽयमर्जुनोऽवरोधघातो-पयुक्तमेव स्वसदाचारं प्रभावितवानित्यर्थः ॥ ७२ ॥

गुणवत्—प्रशस्तगुणोपपन्नम् ।

पितामहसकाशम्—भीष्मस्य पार्ष्वे । उत्तरम्—विराटपुत्रम् । भीष्म-पितामहं कुलश्रेष्ठं निमन्त्रयितुमुत्तरं कुमारं प्रेषयाम् इत्यर्थः ।

अनेनैव प्रहर्षेण—विवाहसम्बन्धवृद्धीकारजन्येनानन्देन ।

इति मैथिल्यशुद्धित श्रीरामचन्द्रमिश्रशर्मप्रणीते पञ्चरात्र-प्रकाशे

द्वितीयाङ्क-प्रकाशः

राजा—अब युद्धवीरोंके चरित्रमें प्रख्यात इस अर्जुनमे अन्तःपुर निवासके योग्य कार्य किया है ॥ ७२ ॥

आज सभी गुणोंसे युक्त भवतु है, अब आजही इनका विवाह सम्पन्न करें ।

शुचिष्ठिर—अञ्जी दात है, पितामह भीष्मके पास कुमार उत्तरको भेजते हैं ।

राजा—जैसी आपकी इच्छा । धर्मराज, वृकोदर, धनञ्जय, आपलोग आइये, इसी आनन्द के साथ भीतर चले । (सर्वका प्रस्थान)

द्वितीय अङ्क समाप्त

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति सूतः)

सूतः—भो भोः ! निवेद्यतां निवेद्यतां सर्वक्षत्राचार्यपुरोगाणां क्षत्रियाणाम् । एष हि,

अपास्य नारायणचक्रजं भयं चिरप्रनष्टान् परिभूय पाण्डवान् ।
धनुस्सहायैः कुरुभिर्न रक्षितो हृतोऽभिमन्युः क्रियतां व्यपत्रपा ॥ १ ॥
इति ।

(ततः प्रविशतो भीष्मद्रोणौ)

द्रोणः—सूत ! कथय कथय ।

सर्वक्षत्राचार्यपुरोगाणाम्—सर्वेषां क्षत्राणाम् क्षत्रियाणाम् आचार्यैः गुरुः
द्रोणः पुरोगोऽप्रगण्यो येषां तेषाम् द्रोणमुख्यानामित्यर्थः ।

अपास्येति—एषः हि अभिमन्युः धनुःसहायैः धनुर्धारिभिः अपि कुरुभिः
कौरवैः न रक्षितः रक्षितुमपारितः सन् नारायणचक्रजं भगवतो विष्णोः श्रीकृष्णस्य
चक्रात् तन्नामकादस्त्राद् भयम् अपास्य विहाय चिरप्रनष्टान् बहोः कालात् अज्ञात-
वृत्तान् पाण्डवान् परिभूय अनादृत्य हृतः विराटपक्षगेन केनचिद्भटेन अपनीतः,
व्यपत्रपा लज्जा क्रियताम् । चापधारिभिरपि कौरवै रक्षितुमशक्नो भिमन्युस्तन्मा-
तुलस्य श्रीकृष्णस्य सुदर्शनचक्रात्तथा तत्पितृभ्योऽज्ञातवासिभ्यः पाण्डवेभ्यश्च भयं
मकृत्वा विराटयोषान्यतमेन हियते, लज्जन्तां द्रोणादयो दुर्योधनवीरा इत्यर्थः ।
वंशस्थं वृत्तम् ॥ १ ॥

(सूतका प्रवेशः)

सूत—अरे, सूचित कर दो, सकल क्षत्राचार्यप्रधान सभी क्षत्रियोंको, यह—
नारायणके चक्रका भय त्यागकर, बहुत दिनोंसे खोये हुए पाण्डवोंका तिर-
स्कारकर, दाशुओंने अभिमन्युका हरण कर लिया, कौरव उसे नहीं बचा सके,
लज्जा करनी चाहिये ॥ १ ॥

(भीष्म और द्रोणका प्रवेशः)

द्रोण—सूत, कहो कहो,

रणपटुरपनीतः केन मे शिष्यपुत्रः

क इह मम शरैस्तेर्द्धतैर्योद्धुक्कामः ।

कथय पुरुषसारं यावदस्त्रं चलं वा

चलचत इपुद्गतास्तत्र सम्प्रेषयामि ॥ २ ॥

मीमा — मृत ! कथय ! कथय !

भग्नापयानेष्वनभिज्ञदोषस्तादृश्यमावेन विलम्बमानः ।

केनैव हस्तिप्रहणोद्यतेन यूयेऽपयाते कलमो गृहीतः ॥ ३ ॥

रणपटुरिति—रणपटु युद्धमित्राप्रवीण मे मम शिष्यस्य अर्जुनस्य पुत्रो-
ऽभिमन्यु केनापनीत अपहृत, ते मम देवतै दिव्यै शरै क इह योद्धुकाम-
युद्धाभिलाषी वर्तत इति शेषः । यावत् अस्त्रं ग्रहरणं चलं कायिकं सामर्थ्यम् पुरुष-
सारं च (अभिमन्युहस्तु) कथय आहवाहि, तत्र तस्मिन् अभिमन्युहस्तैरि शत्रौ
चलचत, अतिशयितबलशालिन इपुद्गतां बाणानेव इतभूतान् प्रेषयामि प्रेरयामि ।
एतादृशं को यो मम शिष्यशिष्यस्यार्जुनस्य पुत्रमभिमन्यु हस्तवान् स हि तादृशप-
कारकर्ता मम दिव्यैर्बाणैर्योद्धुक्काम इति किम् ? तस्य पौरुषमत्र वीर्यं च ब्रूहि,
तस्मिन् बहु बलवतो बाणान् प्रहित्य तं विपादयामीति भावः । मालिनो वृत्तम् ॥ २ ॥

भग्नेति—भग्नानां युद्धपराक्रमस्वानाम् अपयानेषु पलायनेषु अनभिज्ञ-
दोषः अनभिज्ञत्वरूपदुषणवान् (पलायनानभिज्ञ) तादृश्यमावेन यौवनदपेण
विलम्बमान अपलायित्वा स्मिरीभूत एव कलमः करिशावकोऽभिमन्यु हस्ति-
प्रहणोद्यतेन करिप्रहणसमयेन सता यूये गजवृन्दे अपयाते अति कलमो हस्ति-
शिष्टगृहीतः । पलायनानभिज्ञो यौवनदपेण दूतबाभिमन्यु केन गजप्रहणोद्यतेन पुंसां
यूयेऽपयाते कलम इव गृहीत इत्याशयः । अप्रस्तुतप्रशस्तिरूपकवाक्यद्वारो । इन्द्र-
वज्रा वृत्तम् ॥ ३ ॥

मेरे शिष्य अर्जुनके पुत्र, युद्धकुशल अभिमन्युका किसने हरण किया है,
कोन मेरे इन दिव्य बाणोंसे लड़ना चाह रहा है, उसके पौरुष तथा शस्त्रको कहो,
मैं अभी अपने बलवान् बाण रूप दूतोंको उसके पास भेजता हूँ ॥ २ ॥

मीमा—सूत, कहो कहो,

हारकर युद्धसे भागना नहीं जानता है यही जिसमें दोष है, जबानीके
कारण जो अढ़ा रहा, उस अभिमन्यु रूप गजशालकको युद्धपतिजोंके भाग
आनेपर किसने पकड़ लिया ॥ ३ ॥

(ततः प्रविशति दुर्योधनः कर्णः शकुनिश्च ।)

दुर्योधनः—सूत ! कथय कथय । केनापनीतोऽभिमन्युः । अहमेवैनं

मोक्षयामि । कुतः,

मम हि पितृभिरस्य प्रस्तुतो ज्ञातिभेद-

स्तदिह मयि तु दोषो वक्तृभिः पातनीयः ।

अथ च मम स पुत्रः पाण्डवानां तु पश्चात्

सति च कुलविरोधे नापराध्यन्ति बालाः ॥ ४ ॥

कर्णः—अतिस्निग्धमनुरूपं चाभिहितं भवता । गान्धारीमातः !

मा तावत् स्वजनभयात् तु बालभावाद्

व्यापन्नः समरमुखे तव प्रियार्थम् ।

अपनीतः—अपहृतः । मोक्षयामि—ग्रहणान्मोचयामि ।

मम हीति—अस्य अभिमन्योः पितृभिः युधिष्ठिरादिपाण्डवैः सह मम दुर्योधनस्य ज्ञातिभेदः दायादभावकृतं वैरम् प्रस्तुतः, तत् तस्मात् इह अभिमन्यु-ग्रहणविषये वक्तृभिः स्फुटाभिधानरक्षिकैः लोकैः मयि दोषः (पितृवैरादेव दुर्योधनेनाभिमन्युप्राहितः शक्नुवताऽपि च न मोचितः) पातनीयः अर्पणीयः, (लोको मामेव दोषभाजमभिधास्यतीति भावः । अथ च सोऽभिमन्युर्मम दुर्योधनस्य पुत्रः स्नेहशीलतया पुत्र इव, पाण्डवानां तु पुत्रः पश्चात् स हि पाण्डवापेक्षयाऽपि मयि सविशेषस्नेहशील इत्यर्थः । किञ्च कुलविरोधे सत्यपि बाला नापराध्यन्ति, सत्यपि कुलवृद्धानां विरोधे बाला न स्नेहाच्च्यवन्ते इत्यर्थः । मालिनी वृत्तम् ॥४॥

अतिस्निग्धम्—प्रीतिपूर्णम् । अनुरूपम्—स्वयोरगम्यम् । गान्धारीमातः—गान्धारीतनय, गान्धारीमाता यस्य सः, तत्सन्मुदौ गान्धारीमातः इति रूपम् ॥

मा तावदिति—स्वजनभयात् आत्मीयजनकृतलोकापवादभीतेः मा तावत् न,

(दुर्योधन, कर्ण एवं शकुनि का प्रवेश)

दुर्योधन—सूत, कहो कहो, किसने अभिमन्युका अपहरण किया, मैं ही उसे छुड़ाऊंगा, क्योंकि—मुझे उसके पितासे वैर ठना हुआ है, जो दायाद का वैर है, इसलिये उसके पकड़े जाने पर लोग मुझे ही दोषी कहेंगे, इसके अतिरिक्त पहले वह मेरा लड़का है, बादमें पाण्डवों का, कौलिक विरोध होनेपर बालकों का अपराध नहीं माना जाता है ॥ ४ ॥

कर्ण—आपने अत्यन्त प्रेमपूर्ण तथा योग्य वचन कहे हैं, ऐ गान्धारीतनय,

अस्माभिर्न च परिरक्षितोऽभिमन्यु-

गृह्यन्तां घनुरपनीय चत्कलानि ॥ ५ ॥

शकुनि — बहुनाय खलु सौमद्रः । मुञ्चयेति सम्प्रधार्यताम् । कुत ,

मुञ्चेदर्जुनपुत्र इत्यवगतो राजा विराट् स्वयं

स्मृत्वा चाद्य रणाजिराद्वजितं मुञ्चेत् स दामोदरम् ।

क्रोधोद्धतहलात् प्रलम्बमथनाद् भीतेन मुच्येत वा

भौमस्त्वेनमिहानयेद् यत्नमहान् हत्वा रिपून्जितान् ॥ ६ ॥

(अभिमन्युर्मोच्यताम्) बालमावात् अप्राप्तयौवनावस्थात् समरमुखे युद्धस्थले तव दुर्योधनस्य प्रियार्थम् हितसाधनाय व्यापन्नं वन्दीमूतः, अभिमन्युः च अस्माभिः (यदि) न परिरक्षितः, तदा घनुरपनीय दूरीकृत्य चत्कलानि मुनिधार्यैस्तत्त्वचः गृह्यन्ताम् धार्यन्ताम् । क्लृप्तापवादमौघ्या नाभिमन्योर्मोचनीयता, किन्तु त्वदर्थे विपन्नत्वादेव, अथ यदि कथं तथाविधमपि बालमभिमन्यु न मोचयितुं मोरमहे तदाऽस्माभिर्घनुरपहृत्य तपश्चरणीयमिति भावः । प्रहर्षिणीकृतम् ॥ ५ ॥

बहुनाय — बहुरक्षकपुत्र, (कृष्णार्जुनभौमादयो 'बहवोऽभिमन्यो रक्षका' सन्तीति भावः) सम्प्रधार्यताम्—निधीयताम् ।

मुञ्चेदिति—अयम् अर्जुनपुत्र इत्यवगतः प्रतीतः खलु राजा विराट् स्वयम् आत्मना एव मुञ्चेत् अभिमन्यु वन्धनान्मुक्तं कुर्यादित्यर्थः । अथ रणाजिरात् युद्धाङ्गणात् अवजितम् पराभिन्व गृहीतम् अभिमन्युम् च विराट् दामोदरम् श्रीकृष्ण स्मृत्वा ध्यात्वा मुञ्चेत् त्यजेत्, वा अथवा क्रोधोद्धतहलात् क्लृप्तमपित

अपने जनों द्वारा दिये जाने वाले अपवादके भयसे नहीं, स्नेहके कारण नहीं, उसे तो इसलिये छुड़ाना है कि वह आपके प्रिय कार्यको सम्पन्न करने में पकड़ा गया है, और हमने उसे नहीं बचाया, ऐसी स्थितिमें हमको बहुत झोड़कर चत्कल पहन लेना चाहिये ॥ ५ ॥

शकुनि—अभिमन्युके बहुतसे रक्षक हैं, ऐसा समझिये कि वह छूटा ही है । क्योंकि—अर्जुनपुत्र समझकर अभिमन्युको विराट् स्वयं छोड़ देंगे, दामोदर को पाद करके युद्धस्थलसे हराकर लाये गये अभिमन्युको वह छोड़ देंगे, अथवा कोपसे हल हिलाने वाले बलरामसे दर कर उसे छोड़ देंगे, अथवा अतिबली भौम गर्वित शत्रुओंको मारकर उसे यहाँ ले आवेगा ॥ ६ ॥

द्रोणः—सूत ! कथय कथय । कथमिदानीं गृहीतः ।

पर्यस्तोऽस्य रथो हया नु चपलाश्चक्राक्षमा मेदिनी

तूणी क्षीणशरे त्वमग्न विगुणो ज्याच्छेदवन्ध्यं धनुः ।

एता दैवकृता भवन्ति रथिनां युद्धाश्रया व्यापदो

वाणैरप्यचकृष्यते खलु परैः स्वाधीनशिक्षस्तु सः ॥ ७ ॥

हलरूपस्वप्रहरणात् प्रलम्बमथनात् बलभद्रात् भीतेन भयं प्राप्तेन विराटेन सः अभिमन्युः स्वयम् आत्मनैव मुच्येत मुक्तः स्यात् , अथवा बलमहान् महाबलः भीमः ऊर्जितान् दर्पितान् रिपून् विराटादीन् हत्वा एनम् अभिमन्युम् इह आनयेत् । अतस्तदर्पं चिन्ता वृथेति भावः । अर्जुनपुत्रत्वेन ज्ञातमात्र एवाभिमन्युर्मुक्तः स्यात् , युद्धे गृहीतं वा तं भगवतः श्रीकृष्णस्य भागिनियोऽयमिति श्रीकृष्णस्मरणमात्रेणैव विराटो मुक्तचेत् , वा हलप्रहरणं कम्पयतो बलभद्राद्भीत्वा तं जह्यात् , वा बाभूदिदं किमपि, महाबलो भीमः सर्वानपि तान् विजित्याभिमन्युं मोचयित्वाऽवश्यमानयेदतोऽस्माभिरभिमन्युमोचनार्थं प्रयासो नैव कार्य इत्याशयः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ६ ॥

पर्यस्त इति—अस्य अभिमन्योः रथः पर्यस्तः पतितः नु, मेदिनी तत्रत्या भूमिः चक्राक्षमा रथचक्रभ्रमणानर्हा नु किम् ? तूणी तूणीरे क्षीणशरे बाणशून्ये नु जाते ? किं त्वम् सूतः विगुणः अयोग्यः रथसञ्चारणानर्हः जातः ? किं धनुः ज्याच्छेदवन्ध्यम् मौर्वीश्रुटनाद्विफलम् जातम् ? एताः पूर्वोक्ताः (रथपतनपङ्क्तिदिग्भूमिप्राप्तितूणीरस्थशरक्षयसारथिप्रमादधनुस्त्रुटनात्मिकाः) रथिनां योधानां युद्धाश्रयः रणगताः दैवकृताः भाग्यप्रापिताः व्यापदः विपत्तयः भवन्ति, स्वाधीनशिक्षः यथेच्छाचरणक्षमयुद्धाभ्यासशाली सः अभिमन्युः खलु परैः बाणैः अपि

द्रोण—सूत ! कहो कहो, वह पकड़ा कैसे गया ?

क्या उसका रथ उलट गया ? या घोड़े मड़क गये ? अथवा पृथ्वी रथसञ्चारके अपयोग्य थी ? या तरकसमें के बाण समाप्त हो गये अथवा तुमने प्रतिकूलता दिखाई ? अथवा प्रत्यक्षाके खण्डित हो जानेसे धनुष बेकार हो गया ? युद्धक्षेत्रमें रथियों के यही दैवकृत निग्रहके कारण होते हैं, हाँ, शत्रुलोक बाणों द्वारा खींच करभी किसी किसीको पकड़ लेते हैं परन्तु अभिमन्युतो धनुषविद्यामें बड़ा निपुण है ॥ ७ ॥

सूत —आयुष्मन् ! पुरुषमयो धनुर्वेद । किमायुष्मता न ज्ञायते ।

न चापि दोषा भवताभिमापिता. स चापि बाणौघमयो महारथः ।

अलातचक्रप्रतिमस्तु मे रथो गृहीत पद्मापतता पदातिना ॥ ८ ॥

सर्वे—कथं पदातिनेति ?

द्रोण —अथ कीदृश पदाति ?

सूत —किमभिधास्यामि रूपं वा पराक्रमं वा ?

अब कृप्यते गृह्यते, यदि पूर्वोक्तानु ग्यापत्तिषु कापि ग्यापत्तिर्न घटिता स्यात्तदा युद्धे ययेच्छमाचरितुं कृताभ्यासं तमभिमन्यु किं परे बाणैरपि ग्रहीतुमीशीर-
मिति भावः ॥ ७ ॥

पुरुषमयः—पुरुषभूति, आयुष्मता अभिमन्युना । अभिमन्यु सर्वमपि धनुर्वेद जानातीत्यर्थः ।

न चापीति—भवता द्रोणेन अभिमापिता उक्ता दोषा रथपतनादयं च न आसन्निति शेषः, स च महारथ युद्धवीरोऽभिमन्यु अपि बाणौघमय बाणराशिष्वपी आसीदेवेत्यर्थः । अलातचक्रप्रतिमं भ्रमदुष्पुङ्गुस्य मे मम रथ (सर्वतो दृश्यन् मम रथ) आपतता तरङ्गले सम्मुखमागच्छता पदातिना पादचारिणा केनापि गृहीत एव (अभिमन्युर्बलाद्गृहीत) भवदुष्पुङ्गु दोषेण सस्त्वपि महारथेऽभिमन्यौ बाणान्मुञ्चत्यपि रथे सर्वतो भ्रमत्यपि तेन पदातिना प्रथममभिमन्युर्गृहीत इति भावः । वयस्य वृत्तम् ॥ ८ ॥

कथं पदातिनेति—पादचारिणा तादृशवीराभ्युपितरयावत्कन्दम कथं कृतमिति वक्तुमर्ह्यं प्रकाशयते ।

रूपं पराक्रमं वा—तस्य रूपं कथयानि पराक्रमं वेति प्रश्नः ।

सूत—आयुष्मन्, अभिमन्यु तो पुरुषाकारचारी धनुर्वेदही है, क्या आप यह नहीं जानते हैं ?

आपके बताये गये दोषोंमें कोई दोष नहीं था, और अभिमन्यु महारथपर भारुद्ध होकर बाणकी छूटिमी कर ही रहा था, मेरा रथ अलातचक्रकी तरह घूमकर रहा था, फिरमी एक पैदल वीर ने ही आकर मेरे रथको पकड़ लिया ॥८॥

सभी—क्या पैदल ने ?

द्रोण—अच्छा, वह पदाति कैसा था ?

सूत—मैं उसका रूप बताऊँ अथवा पराक्रम ?

भीष्मः—रूपेण स्त्रियः कथ्यन्ते । पराक्रमेण तु पुरुषाः । तत् पराक्रमोऽ-
स्याभिधीयताम् ।

सूतः—आयुष्मन् !

दुर्योधनः—

किमर्थं स्तूयते कोऽपि भवता गर्विताक्षरैः ।

कथ्यतां नास्ति मे त्रासो यद्येप पवनो जवे ॥ ९ ॥

सूतः—श्रोतुमर्हति महाराजः । तेन खलु,

लङ्घयित्वा जवेनाश्वान् न्यस्तश्चापस्करे करः ।

प्रसारितहयग्रीवो निष्कम्पश्च रथः स्थितः ॥ १० ॥

स्त्रियः कथ्यन्ते—स्त्रीणां रूपं वर्ण्यते, पुरुषाणां तु पराक्रमो वर्ण्यते, तत्तस्य पराक्रमः प्रकाश्यतां येन तथा पराक्रान्तमित्यर्थः ।

किमर्थमिति—भवता सूतेन गर्विताक्षरैः प्रौढताशालिभिर्वचनैः कोऽपि किमर्थम् किंप्रयोजनमभिप्रेत्य स्तूयते प्रशस्यते, भवानेभिः प्रौढैरक्षरैः किमर्थं कमपि स्तौति, मां भीषयितुं स्तौतीति चेदलं तथा कृत्वा—मम भयोदयस्या-
संभवित्वात्, तदाह—कथ्यतामिति० मे मम त्रासो नास्ति, यदि एषः भवता वर्ण्यमानो जवे वेगे पवनः वायुः अपि स्यात्, तथापि मम त्रासो नास्तीत्यर्थः ॥९॥

लङ्घयित्वेति—(तेन हि पदातिना) जवेन अश्वान् रथ्यान् लङ्घयित्वा अतिक्रम्य अपस्करे योधासनस्थाने रथावयवे करः निजहस्तो न्यस्तः स्थापितः, प्रसारितहयग्रीवः तदीयभारेणाश्वानां ग्रीवाभागान् प्रसारयन् च रथः निष्कम्पः

भीष्म—स्त्रियोंके रूपका वर्णन किया जाता है, पुरुषोंके पराक्रमका वर्णन किया जाता है । इसलिये उसका पराक्रम बताया है ।

सूत—आयुष्मन्,

दुर्योधन—क्यों आप सामान्य शब्दोंमें किसीकी स्तुती कर रहे हैं, साफ साफ बताया है, मुझे किसी प्रकारका भय नहीं है, चाहे वह वेगमें पवन ही क्यों न हो ॥ ९ ॥

सूत—सुनिधे महाराज ! उस पदातिने—

वेगसे घोड़ोंका अतिक्रमण कर रथके अगले भागको हाथसे पकड़ लिया, घोड़ोंने पूरा जोर लगाया, उनकी ग्रीवायें लम्बी हो गईं, फिर भी रथ निष्कम्प खड़ा रहा ॥ १० ॥

भीष्म — तेन हि न्यस्यन्तामायुधानि ।

सर्वे—किमर्थम् ?

भीष्म —

हृतप्रवेगो यदि बाहुना रथो वृकोदरस्याङ्कगतः स चिन्तयताम् ।

पुनः हि तेन द्रुपदात्मजां हरन् पदातिनैवावजितो जयद्रथः ॥ ११ ॥

द्रोण — सस्यगाह गाङ्गेय । बाल्योपदेशात् प्रभृत्यह तस्य जयमव-
गच्छामि । इष्यन्नरात्मायां हि,

अचल स्थित, रथारूढे तस्मिन्पदात्तौ भाराकान्तरयवहने सम्भ्रमानभीष्टा अन्धा
जाता, रथधावलो जात इत्यर्थः ॥ १० ॥

न्यस्यन्ताम्—मुच्यन्ताम्, आयुधानि अस्त्राणि । यद्येव तदा युद्धमना-
वर्यक, तादृशस्य पदातेरजेयत्वादित्यर्थः ।

हृतप्रवेग इति—यदि बाहुना एकेन भुजेन रथ हृतप्रवेग निरुद्धवेग-
प्रकर्ष कृत तर्हि स अभिमन्यु वृकोदरस्य भीमस्य अङ्कगत शोढस्थित इति
चिन्तयताम् विभाव्यताम्, यदि एकभुजावच्छिन्दितो रथोऽचलोऽजायत तदाऽसौ
भीमादपरो न भवत्यभिमन्युदरो जन इत्यर्थः । एतादृश कर्म तस्य दृष्टपूर्वमपी
त्याह—तेन पदातिना पादधारिणा एव भीमेन द्रुपदात्मजां द्रौपदीं (वनवासकाले
वनात्) हरन् रथमारोप्य नयन् जयद्रथं पुरा अवजित रथाद् वरयाम्यानीत ।
अत इदमपि रथादभिमन्योर्ग्रहण तस्यैव भीमस्य कृत्य, तदल तस्य मोक्षणाय
चिन्तयेति तात्पर्यम् ॥ ११ ॥

गाङ्गेय — भीष्म । बाल्योपदेशात्—बाल्यावस्थायां त्रिवर्षाणात् शिक्ष

भीष्म—तब अस्त्र रख दिया जाय ।

सभी—क्यों रख दिया जाय ?

भीष्म—यदि हाथसे रथके वेगको समाप्त कर दिया तो समक्षिये कि अभिमन्यु
भीमके अङ्कमें पड़ गया है, पूर्वसमयमें द्रौपदीका हरण करते समय जयद्रथको
भी भीमने पैदलही जीत लिया था ॥ ११ ॥

द्रोण—भीष्म ठीक कहते हैं, पड़नेके समयसे ही मैं उसके वेगको जानता हूँ,
अस शिवा विद्यालयमें—

कर्णायते तेन शरे विमुक्ते विकम्पितं तस्य शिरो मयोक्तम् ।

गत्वा तदा तेन च वाणतुल्यमप्राप्तलक्षः स शरो गृहीतः ॥ १२ ॥

शकुनिः—अहो हास्यमभिधानम् । भोः ! पृच्छामि तावद् भवन्तम् ।

नास्त्यन्यो बलवाँल्लोके सर्वमिष्टेषु कथ्यते ।

जगद्व्याप्तान् भवन्तः किं सर्वे पश्यन्ति पाण्डवान् ॥ १३ ॥

णात् । तस्य भीमस्य । जवम्—वेगं सामर्थ्यम् । इष्वस्त्रशालायाम्—आयुधाभ्यास-
शालायाम् ।

कर्णायत इति—तेन भीमसेनेन कर्णायते आकर्णकृष्टे शरे वाणे विमुक्ते
सति मया तस्य शिरः मस्तकम् विकम्पितमुक्तम्, शिरःकम्पो हि धानुकस्य
दोषः, भीमेन शरे विमुच्यमाने सति शिरःकम्पस्तदीयो दोष उद्भाविता मयेति
भावः । तदा तस्मिन्नेव क्षणे तेन भीमेन वाणतुल्यम् वाणवच्छीघ्रम् गत्वा
अप्राप्तलक्षः लक्ष्यदेशमप्राप्त एव सः शरो गृहीतः मध्येमार्गमेव गत्वा गृहीत
इत्यर्थः । एतेन भीमस्य वाणापेक्षयापि शीघ्रगामित्वमुक्तम् । उपजातिवृत्तम् ॥ १२ ॥

हास्यम्—हसितुं योग्यम्, अभिधानम् उक्तिः ।

नास्त्यन्य इति—लोके संसारे अन्यः पाण्डवेभ्यो भिन्नः बलवान् नास्ति,
अपितु अस्ति, संसारे केवलं पाण्डवा एव न बलशालिनः, परमन्येऽपि सन्ति
तथा, तथापि परान् विहाय पाण्डवप्रशंसनमात्मीयत्वनिमित्तकमेवेत्यर्थः । तदाह-
इष्टेषु प्रियजनेषु सर्वं कथ्यते—आत्मीयेषु सर्वविधमपि प्रशंसावचनं प्रयुज्यत
इत्याशयः । किं सर्वे भवन्तो द्रोणादयः पाण्डवान् जगद्व्याप्तान् पश्यन्ति, किं
भवतां मते पाण्डवाः सर्वत्र न्याप्ता येनाभिमन्युर्भीमसेनगृहीतत्वेनैव संभाव्यत
इत्यहो भवतां पाण्डवपक्षपात इत्यर्थः ॥ १३ ॥

भीमने कानतक खींचकर वाण छोड़ा, मैंने कहा कि तुम्हारा शिर हिल गया
जो वाण चलानेमें दोष है, वस झट वह वाणकी तरह दौड़ गया और लक्ष्य
तक पहुँचनेसे पहलेही उसने अपने छोड़े गये वाणको पकड़ लिया ॥ १२ ॥

शकुनि—अज्ञ, कैसे हँसीकी बात है ? मैं आपसे पृच्छता हूँ,

क्या इस संसारमें कोई दूसरा बलवान् नहीं है ? अपने प्रियजनके लिये
सब कुछ कहा जाता है । आप सभी क्या पाण्डवोंको जगत्में न्याप्त सम-
झते हैं ? ॥ १३ ॥

भीम — गान्धारराज ! सर्वमनुमानात् कथ्यते ।

घयं व्यपाश्रित्य रणं प्रयामः शस्त्राणि चापानि रथाधिरूढाः ।
द्वावेव दोभ्यां समरे प्रयातो हलायुधश्चैव वृकोदरश्च ॥ १४ ॥

शकुनि —

एकेनैव घयं भग्नाः सहसा साहसप्रियाः ।

उत्तरं च तमप्येके कथयिष्यन्ति फल्गुनम् ॥ १५ ॥

द्रोण — भो गान्धारराज ! अज्ञापि तावद् भवत सन्देहः ।

अनुमानात् कथ्यते—अनुमापकेन हेतुनानुमाय प्रोच्यते ।

वयमिति—वयं भवन्तश्च सर्वे युद्धसज्जा रथाधिरूढा रथमाहूढा सन्त
चापानि घनैश्च शस्त्राणि नानाविधान्यायुधानि च व्यपाश्रित्य अवरुन्ध्य रण
युद्धस्थलं प्रयाम गच्छाम, सर्वेषामेवास्माकं युद्धयात्रा शक्यतामेव भवति,
हलायुध बलराम वृकोदर भीमश्चैव इति द्वौ एव दोभ्यां बाहुभ्याम् समरे युद्धे
प्रयात गच्छत । केवलं द्वावेव बाहुमात्रप्रहरणौ युद्धक्षेत्रे गच्छत इति शक्यतेऽ-
नुमानमिदं यद्भीमेनैवामिमन्युर्ग्रहीत इति ॥ १४ ॥

एकेनैवेति—एकेन सहायान्तररहितेन अशस्त्रेण चैव साहसप्रिया बन्धवन्त
वयं सर्वेऽपि सहसा हठात् भग्ना पराजिता, तमुत्तरम् अपि एके त्वारशा
केचन फल्गुनम् अर्जुनम् कथयिष्यन्ति । यशमिमन्युर्ग्रहीता भीमो भवति भवतां
मते, तदाऽस्मत्पराजितोत्तरोऽप्यर्जुन एव वक्तव्यं स्यादिति शकुनेरनुत्तरं पक्ष-
पाताधिष्ठेपपरस्वामिप्राय ॥ १५ ॥

गान्धारराज—शकुने, अत्रापि—अस्माकं पराजितुर्जुनत्वेऽपि ।

भीम—गान्धारराज, सब कुछ अनुमानसे कहा जाता है,

हमलोग शस्त्र चाप लेकर तथा रथमें बैठकर युद्ध करने जाते हैं, दोही भादमी
ऐसे हैं—बलराम तथा भीम, जो केवल बाहुसे लड़ने जाते हैं ॥ १४ ॥

शकुनि—हम साहसी वीरोंको जिसने अकेले परास्त कर दिया, उस उत्तरको
भी कुछ लोग अर्जुनही कहेंगे ॥ १५ ॥

द्रोण—अभी गान्धारराज, क्या आपको इसमें भी सन्देह है,

किमुत्तरेणापि रणे विकृष्यते निस्पृष्टशुष्काशनिगर्जितं धनुः ।

किमुत्तरस्यापि शरैर्हतातपः कृतो मुहूर्तास्तमितो दिवाकरः ॥ १६ ॥

भोष्मः—गान्धारीमातः ! विस्पष्टं खलु कथ्यते । ननु जानीते भवान् ।

वाणपुङ्खाक्षरैर्वर्षवैज्याजिह्वापरिवर्तिभिः ।

विकृष्टं खलु पार्थेन न च श्रोत्रं प्रयच्छति ॥ १७ ॥

(प्रविश्य)

सूतः—जयत्वायुष्मान् । शान्तिकर्मानुष्ठीयताम् ।

किमुत्तरेणापीति०—उत्तरेण विराटपुत्रेण अपि रणे युद्धे निस्पृष्टशुष्काश-
निगर्जितम् कृतशुष्कवज्रध्वनि धनुः कार्मुकम् विकृष्यते किम् ? नहि कदाचिदुत्तर-
स्तादृशमवृष्टिवज्रध्वनिशब्दकरं धनुराकृष्टमोष्ट इत्यर्थः । उत्तरस्यापि शरैः बाणैः
हतातपः वारितातपः मुहूर्तास्तमितः कियतः कालस्य कृतेऽस्तंगत इव दिवाकरः
कृतः किम् ? किमुत्तरोपि स्वविस्पृष्टैर्वर्णैर्भास्करमाच्छाद्यास्तंगतमिव प्रत्याययितुं
प्रभवतीति, अतश्च तादृशभीमधनुर्धरोऽवश्यमसावर्जन एवेति भावः ॥ १६ ॥

वाणपुङ्खेति—वाणपुङ्खाक्षरैः वाणमूललिखितनामाक्षरैः ज्या मौर्वी शरासन-
गता रसना तत्र परिवर्तिभिः वाक्यैः (धनुर्ध्वनिभिः) (स्पष्टं कथ्यते—विकृष्टं)
खलु पार्थेन इति, न च श्रोत्रं प्रयच्छति किं भवांस्तत्र कर्णं न दत्तवान् ? बालमूल-
लिखिता नाम वर्णाः ज्यापरिवर्तिनः सन्तः धनुर्ध्वनिवाक्यभावमापन्नाः पार्थ-
नेवेदं धनुराकृष्यत इति स्पष्टमाख्यातवन्तः, किं तत्र भवतः श्रुतिर्न सावधाना-
सीदिति भावः ॥ १७ ॥

शान्तिकर्म—युद्धे जातस्य पराजयस्य मूलभूतं किमपि दुरदृष्टं शमयितुं
दानपुण्यादिमङ्गलकृत्यम् । अनुष्ठीयताम्—क्रियताम् ।

क्या उत्तरभी सूखे वज्रपातकी तरह गर्जन करनेवाला धनुष आकृष्ट करता
है, क्या उत्तरके बाणोंसे भी क्षण भरके लिये सूर्यका आतप छिप गया, और
सूर्य अस्तंगतसे दीखने लगे थे ? ॥ १६ ॥

भोष्म—गान्धारीतनय, मैं साफ कहूँगा, आप जानते हैं—

बाणपुंखपर लिखे हुए वर्णोंकी ज्यारूप जिह्वासे दुहरानेवाले धनुषके शब्दने
स्पष्ट कह दिया कि पार्थ धनुष आकृष्ट करते हैं, क्या आपने उधर कान नहीं
दिया ? ॥ १७ ॥

(प्रवेश करके)

सूत—जय हो महाराजकी । शान्तिकर्म कीजिये ।

मीमा — किमर्थम् ?

सूत—

उचितं ते पुरा कर्तुं ध्वजे बाणप्रघपिते ।

अयं हि बाणः कस्यापि पुङ्गे नामामिधीयते ॥ १८ ॥

मीमा — आनय ।

(सूत उच्यते ।)

मीमा — (गृहीत्वा निरोक्ष्य) वत्स ! गान्धारराज ! ! जराशिथिल मे चक्षु । वाच्यतामय शर ।

शकुनि — (गृहीत्वानुवाच्य च) अर्जुनस्य । (इति क्षिपति । द्रोणस्य पादयो पतति ।)

द्रोण — (शर गृहीत्वा) एतेहि वत्स ।

उचितमिति—ध्वजे रथकेतौ बाणप्रघपिते परकीयशरविद्धे सति पुरा पूर्वम् ते तव कर्तुमुचितम् शान्तिर्कर्मैति शेषः । अयं हि यही बाण, देन ध्वज प्रघपित, अस्य बाणस्य पुङ्गे मूले कस्यापि नाम अभिधीयते उच्यते वाचयितुमिति शेषः ॥ १८ ॥

जराशिथिलम्—वार्धकेनाक्षरमहणापटु, वाच्यताम्—पठयताम् । क्षिप-
तीत्यस्य शरमिति शेषः । पततीत्यस्य च शर इति शेषः ।

मीमा—क्यों ?

सूत—दूसरेके बाणसे अपनी ध्वजाके विद्ध हो जानेपर आपको पहलेही शान्ति-
कर्म करना चाहिये, जिस बाणने आपकी ध्वजाको विद्ध किया है, उसके पुष्पपर
किसीका नाम कहा जाता है ॥ १८ ॥

मीमा—छाओ तो बाण ।

मीमा—(लेकर और देखकर)

वत्स गान्धारराज, वृद्धत्वके कारण मेरी आँखें मन्द पड़ गई हैं, पढ़िये तो
इस बाण पर क्या लिखा है ?

शकुनि—(लेकर और पढ़कर) अर्जुनका यह बाण है । (फँकता है, बाण
द्रोणके पैरोंपर गिरता है ।)

एष शिष्येण मे क्षितौ गाङ्गेयं वन्दितुं शरः ।

पादयोः पतितो भूमौ मां क्रमेणाभिवन्दितुम् ॥ १६ ॥

शकुनिः—मा तावद् भोः ! शरप्रत्यय इदानीं श्रद्धातव्यम् ।

यौधः स्यादर्जुनो नाम तेनायं चोलिङ्गतः शरः ।

लिखितं चोत्तरेणापि प्रकाशमुपनीयताम् ॥ २० ॥

दुर्योधनः—

तेषां राज्यप्रदानार्थमनृतं कथ्यते यदि ।

एष शिष्येणेति—एषः शरः मे मम द्रोणस्य शिष्येण अर्जुनेन गाङ्गेयम् भीष्मम् वन्दितुम् प्रणन्तुम् क्षितः प्रेरितः, क्रमेण पर्याय क्रमेण (भीष्मानन्तरम्) माम् अभिवन्दितुम् प्रणन्तुं च भूमौ पादयोः मम चरणयोः पतित इत्यर्थः, शरोऽयमर्जुनेन भीष्मं प्रणन्तुं क्षितस्तं प्रणम्य क्रमप्राप्तं मत्प्रणाममाचरितुमिदं मत्पादमूलं प्राप्त इत्युत्प्रेक्षा ॥ १९ ॥

शरप्रत्यये—वाणाक्षरकृतेऽर्जुनानुमाने । श्रद्धातव्यम्—असंशयविश्वासः कार्यः ।

यौधः स्यादिति—कश्चन पाण्डवार्जुनातिरिक्तोऽर्जुनो नाम यौधः वीरः स्यात्, तेन चायम् अस्माभिर्दृश्यमानः शरः उज्जिमतः विद्युष्टः स्यात् । तथा चैतद्वाणगताक्षरदर्शनेन न पाण्डवार्जुनप्रत्ययोऽसन्दिग्धः शक्यते मन्तुम् इति भावः ।

उत्तरेण विराटपुत्रेण लिखितम्—पाण्डवार्जुन एवैतद्वाणग्रहन्तेति लिख्यमानमर्जुनस्योपलब्धिं सूचयत् प्रमाणम् प्रकाशमुपनीयताम् प्रकाशयताम्, ततः शक्यते पाण्डवार्जुनत्वं विश्वसितुमिति भावः ॥ २० ॥

तेषामिति—तेषां राज्यप्रदानार्थम् पाण्डवेभ्यो राज्यं प्रदापयितुम् यदि

द्रोण—(वाण लेकर) वत्स, इस वाणको मेरे शिष्य अर्जुनने भीष्मको प्रणाम करनेके लिये चलाया था, और यह वाण क्रमशः मुझे प्रणाम करनेके लिये मेरे पैरों पर आ पड़ा है ॥ १९ ॥

शकुनि—नहीं जी, वाणपर विश्वास नहीं करना चाहिये ।

कोई अर्जुन नामका दूसरा योद्धा होगा, उसीने यह वाण चलाया होगा, उत्तर द्वारा लिखा गया प्रमाण प्रस्तुत कीजिये कि वह अर्जुन पाण्डव अर्जुन ही था ॥ २० ॥

दुर्योधन—यदि उत्तरने पाण्डवोंको राज्य दिलानेके लिये मिथ्या कह दिया

राज्यस्यार्धं प्रदास्यामि यावद् दृष्टे युधिष्ठिरे ॥ २१ ॥

(प्रविश्य)

मट — जयतु महाराज । विराटनगराद् दूत प्राप्त ।

दुर्योधन — प्रवेश्यताम् ।

मट — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशत्युत्तरः ।)

उत्तर —

अध्वानमल्पमतिमुक्तजयैस्तुरङ्गै-

रागच्छता पथि रथेन विलम्बितं मे ।

कौन्तेययाणनिहतैर्द्विरदैः समन्ताद्

दुरथेन यान्ति तुरगा विपमा हि भूमिः ॥ २२ ॥

उत्तरेण अनृत कथ्यते मिथ्योच्यते, इदमपि सम्भवति यदुत्तर पाण्डवैभ्यो राज्यं दापयितुमसत्यमभिदध्यादतो न तदुक्तिरप्यस्माभिः प्रमाणनीयेति भावः, एवं निश्चयमाह—राज्यस्येति० युधिष्ठिरे साक्षात्कृते सर्वेषु राज्यस्यार्धं प्रदास्यामि, ननु केनापि प्रमाणान्तरेण तदुपलम्भानुमान इति ॥ २१ ॥

प्रवेश्यताम्—विराटनगरादागतो दूतो मत्समीपमानीयताम् ।

अध्वानमिति—अतिमुक्तजयैः पराङ्गोदितैस्तवेने अपि तुरङ्गैः अरवैः अल्पम् अदूरम् अध्वानम् मार्गम् आगच्छता मे मम रथेन पथि मार्गे विलम्बितम् विलम्ब कृतं, यद्यपि अध्वानां वेगः पराङ्गोदितो मार्गोऽपि अधिकस्तथापि ममाश्वाः पथि विलम्बन्तेत्यर्थः, तत्र विलम्बे कारणमाह—कौन्तेययाणनिहतैः

तो ? मैं राज्यका आधा भाग तभी दूंगा जब युधिष्ठिरके साक्षात् दर्शन हो जायें ॥ २१ ॥
(प्रवेश करके)

मट—जय हो, महाराजकी जय हो । विराट नगरसे दूत आया है ।

दुर्योधन—बुला लाओ ।

मट—महाराजकी जैसी आज्ञा । (जाता है)

(उत्तर का प्रवेश)

उत्तर—मार्ग बहुत लम्बा नहीं था, घोड़ों को भी वेगसे चलाया गया, फिर भी आनेमें हमारे रथको विलम्ब हो गया, क्योंकि अर्जुन द्वारा मारे गये हस्तिगणोंके शवोंसे रास्ते की भूमि विषम हो गई है ॥ २२ ॥

(प्रविश्य कृताञ्जलिः) भो भोः ! आचार्यपितामहपुरोगं सर्वराजमभि-
वाद्ये ।

सर्वे—आयुष्मान् भव ।

द्रोणः—किमाह तत्रभवान् विराटेश्वरः ?

उत्तरः—नाहं तत्रभवता प्रेषितः ।

द्रोणः—अथ केन त्वं प्रेषितः ?

उत्तरः—तत्रभवता युद्धिष्ठिरेण ।

द्रोणः—किमाह धर्मराजः ?

उत्तरः—श्रूयताम्,

उत्तरा मे स्नुषा लब्धा प्रतीक्षे राजमण्डलम् ।

अर्जुनशरभिर्नैः द्विरर्दः गर्जैः भूमिः समन्ततः सर्वतो विपमा उद्धातिनी
(जातास्ति) तेन तुरगाः रथाश्चाः दुःखेन यान्ति चलन्ति, इदमेव विलम्बकारणं
यदधिपथं धरणी पार्थशरहतगर्जैर्विपमतां गता, येन रथसन्धारो दुष्करत्वं प्रपन्न
इति ॥ २२ ॥

आचार्यपितामहपुरोगम्—द्रोणभीष्मप्रधानम् । सर्वराजम्—सर्वान् राजन्यान् ।
नाहं तत्रभवता प्रेषितः—विराटेन नाहं प्रहितः ।

उत्तरेति—मे मम युधिष्ठिरस्य स्नुषा पुत्रवधूः उत्तरा नाम विराटपुत्री लब्धा
प्राप्ता, राजमण्डलं प्रतीक्षे तद्विवाहोत्सवार्थं प्रतिपालयामि । तत्र कौरवाणां पैतृके

(प्रवेश करके, हाथ जोड़कर)

हे आचार्य पितामह प्रभृति राजगण, मैं उत्तर प्रणाम करता हूँ ।

सर्व—आयुष्मान् होओ ।

द्रोण—विराटराजने क्या कहा है ?

उत्तर—मुझे उन्होंने नहीं भेजा है ।

द्रोण—फिर आपको किसने भेजा है ?

उत्तर—पूज्य युधिष्ठिरने ।

द्रोण—धर्मराजने क्या कहा है ?

उत्तर—सुनिये,

उत्तरा मुझे पुत्रवधूके रूपमें प्राप्त हुई है, मैं आप लोगों की प्रतीक्षा कर

तत्रैव किमिहैवास्तु विवाहः क प्रवर्तताम् ॥ २३ ॥

शकुनि — तत्रैव तत्रैव ।

श्रोण —

इत्यर्थं चयमानीताः पञ्चरात्रोऽपि वर्तते ।

धर्मेणावर्जिता मित्रा धर्मेणैव प्रदीयताम् ॥ २४ ॥

दुर्योधन —

याद दत्तं मया राज्यं पाण्डवेभ्यो यथापुरम् ।

मृतेऽपि हि नराः सर्वे सत्ये तिष्ठन्ति तिष्ठन्ति ॥ २५ ॥

गृहे हस्तिनापुरे इह विराटपुरे एव वा विवाहः अस्तु, क प्रवर्तताम् जायताम् विवाह इति शेष, विवाहस्यान भवद्भिरेव निर्णय स्वीकृत्य सनायीकृत्य विवाहोत्सव इति भाव ॥ २३ ॥

तत्रैव—विराट्गृह एव ।

इत्यर्थमिति—इति एवम् वयम् श्रोणादय सर्वेपि अर्थम् पाण्डवोपलब्धि रूप आनीता प्रापिता, सर्वैरस्माभि पाण्डवाना स्थितिज्ञातेत्यर्थ, पञ्चरात्रः पञ्चरात्र्यात्मक अवधिन्धेन नियत कालोऽपि वर्तते न तु व्यतीत इत्यर्थ, धर्मेण गुरवे दक्षिणा दीयते इति सत्यवद्व्युत्पन्न आवर्जिता स्वीकृता मित्रा मया याचितं पाण्डवानां राज्यार्थम् धर्मेण स्वप्रतिष्ठापालनात्मना सदाचारेणैव प्रदीयताम् ॥ २४ ॥

बाढमिति—बाड भवदुक्त स्वीकृतम्, मया यथापुर पूर्वमिव राज्य पाण्ड वेभ्यः दत्तम्, पाण्डवाना आवदुराज्य प्रागासीत् तावदीयत इति भाव, नरा- मृतेऽपि मरणानन्तरमपि सत्ये तिष्ठन्ति अक्षते सति तिष्ठन्ति यशःकायेन तिष्ठन्ति, तेन सत्यपालनाय मया पाण्डवेभ्यो राज्य प्रदीयत इति ॥ २५ ॥

रहा हूँ, विवाह वहाँ हो या यहाँ, इसका आप लोग निर्णय करें ॥ २३ ॥

शकुनि—वहीं वहीं,

श्रोण—इस प्रकार हमने पाण्डवोंका पता पा लिया, पञ्चरात्र भी अभी विद्यमान है, व्यतीत नहीं हुआ है, इसलिये धर्मपूर्वक देनेको स्वीकार की गई गुरुदक्षिणा धर्मपूर्वक ही दे दी जाय ॥ २४ ॥

दुर्योधन—अस्तु, मैंने पाण्डवोंको पूर्ववत् आधा राज्य दिया, यदि सत्य निरपाय रहता है तो लोग मरनेके बाद भी यद्य शरीरसे जीवित रहते हैं ॥ २५ ॥

द्रोणः—

हन्त सर्वे प्रसन्नाः स्मः प्रवृद्धकुलसंप्रदाः ।

इमामपि महीं कृत्स्नां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥ २६ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति तृतीयोऽङ्कः ।



हन्तेति—हन्त इति हर्षे, प्रवृद्धकुलसंप्रदाः समुपचितकुलद्वयसङ्गमाः
(विप्रहप्रशमेन राज्यार्धविभागेन चोभयोः कुलयोः सङ्गमे सति) वयं सर्वे प्रसन्नाः
स्मः मोदामहे, इमां कृत्स्नाम् अखण्डां महीं च नः अस्माकं राजसिंहो नाम
नृपतिः प्रशास्तु पालयतु ॥ २६ ॥

इति मुजफ्फरपुरमण्डलान्तःपाति 'पकडी' ग्रामवासिना रांचीस्थराजकीयसंस्कृत-
महाविद्यालये साहित्याध्यापकेन व्याकरणवेदान्तसाहित्याचार्याद्युपाधि-
प्रसाधिना मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रशर्मणा विरचितायां पञ्च-
रात्रसमवकारस्य प्रकाशाभिधायां व्याख्यायां
तृतीयाङ्कप्रकाशः ।



द्रोण—

अहा, आज यह दोनो वंश पारस्परिक विरोधके शान्त हो जानेसे उन्नत
हो रहे हैं, हम सभी इससे प्रसन्न हैं, इस समूची पृथ्वीका भी हमारे राजसिंह
पालन करें ॥ २६ ॥

(सबका प्रस्थान)

तृतीय अङ्क समाप्त



सम्पूर्ण पञ्चरात्रम् ।



परिशिष्टम्

विशेष-विवरणानि

(Notes.)

१—पञ्चरात्रम्

पञ्चानां रात्रिणां समाहार पञ्चरात्रम् । 'तद्विद्यार्थोत्तरपदसमाहारे च' इति सूत्रे समाहारने कल्पवृक्षसमास बोध है, सस्यापूर्वकतया इसे दिगु कहते हैं । 'अहं सर्वैकदेनासकपातपुण्याच्च रात्रे' इति समासान्त भव् दुभा । 'सस्यापूर्वा रात्रि' इति सूत्रसे कठोरार्थ । यहाँ यह पञ्चरात्र पद रूपकपरक है, पञ्चरात्रमस्ति विश्वत्वेन अस्यैवि पञ्चरात्रम्, अर्थां आदिवादिषु ।

२—द्रोण

द्रोण काले काक का और जेब का नाम है, 'द्रोणकाकस्तु काकोल' इत्यमर । 'कोऽयमेवंविधे काळे काळपाप्मास्थिते मयि । अनाकृष्टिहते सस्ये द्रोणमेव ब्रूवोमिष' मृष्टकटिक । द्रोणपार्श्वका नाम द्रोण इतिविषे दुभा कि वह बहुत काळे थे ।

३—पृथिव्यर्जुनमीमदूत

'अर्जुनमीम' इति मीमका पूर्वयोग होना चाहिये क्योंकि नियम है—'आनुर्गदायम' । यहाँ छन्दके अनुरोपसे वा अर्थांनुरोपसे ऐसा किया है ।

४—आर्यमित्रान्

आर्याश्च ते मित्राश्च आर्यमित्रा, तान् । आर्य—'कसंख्यमाचरन् काममकसंख्य-मनाचरन् । विष्ठति प्रकृताचारे च तु आर्य इति स्मृत' । 'आर्यसम्पत्तग्ननसाधव' इत्यमर । पूर्ये मित्रवचन नित्य बहुवचनान्तम् ।

५—स्थापना

स्थापना, प्रस्थापना, आनुष्ठ वह सभी एकार्थक शब्द हैं । मासने अपने रूपकोई इन सभी पदोंके प्रयोग किये हैं, दक्षरूपकने प्रस्थापना और आनुष्ठ दो ही हैं, स्थापनाका नाम नहीं आया है । मासने 'काटवरित' और 'कर्माचार'ने इनकी चर्चा नहीं की है । 'प्रतिष्ठावोग्गन्धरावर्ण'ने 'आनुष्ठ' और अन्यान्य रूपकोने 'स्थापना' शब्दका प्रयोग हुआ है । मासको स्थापना बहुत छोटी होती है, वह काटिदास आदिकी तरह स्थापनामें अपना नाम नहीं लिखते हैं ।

६—माणवकः

‘वालः स्यान्माणवकः’ इत्यमरः । ‘अपत्ये कुत्सिते गूढे मनोरौत्सर्गिकः स्मृतः । नकारस्य च मूर्धन्यस्तेन सिध्यति माणवः ।’ स्वार्थे कन् माणवकः ।

७—नात्यर्थं प्लुष्टपृष्ठा

‘आर्द्रेषु कुशेषु आस्तीर्णेषु वेदीपृष्ठस्यातीव दाहो न जाता’ इत्यर्थः ।

८—प्राग्वंश

‘प्राग्वंशः प्राग्द्विर्गोहात्’, ‘यजमानादिस्थित्यर्थं गृहं प्राग्वंशः पत्नीशालाख्यः अग्निशालायाः प्राग् यो भागः’ इत्यमरः, तट्टीकायां क्षीरस्वामी च ।

९—शकटी

क्षीलिद्धमें शकट, मृच्छकटिकमें सुवर्णशकटिका, मृत्तिकाशकटिका आदि पद आये हैं । ‘शकटी च घृतापूर्णा’ का आशय यह है—यथा घृतापूर्णा शकटी वारिणा सिच्यमानापि बालस्नेहेन अल्पघृतेन दह्यते तथोपरतापत्या नारी वाप्पवारिणा सिच्यमाना अपि बालस्नेहेन अपत्यप्रेम्णा दह्यते इति ऊर्ध्वरेशेमहाशयाः ।

१०—परिच्छिद

परिच्छाद्यते अनेनेति परिच्छिदः उपकरणम् आभरणवसनादिकम् ।

११—गान्धारीमातः

इस तरहका प्रयोग भासने बहुत किया है :—मुमित्रामातः, कौशल्यामातः, कैकेयीमातः, (प्रतिमामें) । शौरसेनीमातः, यादवीमातः (बालचरितमें) । काणेलीमातः (चारुदत्तमें) ।

इस तरहके प्रयोगमें पाणिनिके नियमकी उपेक्षा की गई है, पाणिनिके अनुसार ‘नघृतश्च’ से कप् णोना चाहिये ।

समासान्तविधिकी अनित्यता मानकर इसको शुद्ध कर लिया जाता है ।

१२—‘अहं मात्राजन्तः, भवान् स्वयम्’

भीष्मपितामहने द्रोणाचार्यसे कहा कि मैं माताकी कुक्षिसे पैदा हुआ हूँ और आप स्वयंजात—अयोनिज—हैं, अतः आप राजसदोषहीन होनेके कारण मुझसे श्रेष्ठ हैं । महाभारत आदि पर्व १३० अध्यायमें द्रोणकी उत्पत्तिका प्रसङ्ग आया है, एक समय भरद्वाज ऋषि गङ्गा स्नान करने गये थे, वहाँ उन्होंने एक अप्सराको नहाते देखा—

व्यपकृष्टाग्वरां दृष्ट्वा तामृषिश्चक्रे ततः ।

तत्र संसक्तमनसो भरद्वाजस्य धीमतः ॥

ततोऽस्य रेतश्चस्कन्द तदपि द्रोण आदधे ।

ततः समभवद् द्रोणः कलशे तस्य धीमतः ॥

१३—वासुमद्र

यह भगवान् कृष्णके लिये आया है, रामके लिये 'वासुमद्र' शब्दका प्रयोग वेश्तरराम चरितमें किया गया है । 'जगत्वा सर्वे हृदये । वसत्यस्येति वासु' इति क्षीरस्वामी । स चामी मद्रश्चेति वासुमद्रः ॥

१४—मम कार्यं क्रियैव सुखोदकमस्तु

रोनेसे श्रोकका मुख दूधित हो गया था, दुर्योधनने पानी खेंगाना चाहा कि आचार्य आपमन करलें, इसी पर आचार्यने कहा कि पानीकी आवश्यकता नहीं है, यदि तुम चाहते हो कि मेरा मुख धुले तो मेरी इच्छा पूरी कर दो, मेरा मुख स्वतः कुछ बाधगा ।

१५—किं वर याचितैर्दत्त बलात्कारेणतैर्हृतम्

इसी आशयके शब्द दूतवाक्यमें आसने श्रीकृष्णके मुखसे कहाये हैं—

'दातुमर्हसि मद्व्यावसाद्याज्यायं क्षतराद्भ्यः' ।

अन्यथा सागरान्तां वा हरिष्यन्ति हि पाण्डवाः' ॥

१६—उयेष्टो मवान्

इससे बात होता है कि दुर्योधन पाण्डवोंसे बला था, परन्तु वस्तुतः यह बात नहीं थी । महामारुत आदि पर्वमें लिखा है—

'यस्मिन्नहमि भीमस्तु अग्ने भारत सत्तम ।

दुर्योधनोऽपि तत्रैव प्रभजे वसुधापि' ॥

इस महामारुतके अनुसार पाण्डवोंमें भीम, युधिष्ठिर दुर्योधनसे बड़े थे, बहुत खींचाखानी करनेसे कदापि भीमकी छोटा बनाया जा सकता है, परन्तु युधिष्ठिर ठी बड़े रहेंगे ही ।

१७—ऊपरेष्वपि सस्यं स्याद्यत्र राजा युधिष्ठिरः

इसी तरहकी बात महामारुत विराटपर्व अध्याय २८ में भी आर है—

'सदा च तत्र परमंभ्य सस्यमूर्ध्वी न सशय ।

सम्पन्नसस्या च मही निरावह्ना भविष्यति' ॥

१८—'रणशिरसि गवार्थे नास्ति मोघः' प्रयत्नः'

इस तरहका एक श्लोक आसने 'कर्णमार' में भी लिखा है—

'हतोऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यश ।

उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे' ॥

यह सब गीताके १५ श्लोकपर आधारित माना जा सकता है—

'हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युदाय कृतनिश्चय' ॥

१६—त्रिदण्डधारी

त्रयाणां दण्डानां समाहारः त्रिदण्डम्, 'पात्राद्यन्तस्य न' इत्येते स्त्रीत्व निषेधे । तान् दण्ड ये हैं—

'वाग्दण्डोऽथ मनोदण्डः कायदण्डस्तथैव च ।

यस्यैते निहता बुद्धौ त्रिदण्डी स निगद्यते' मनु० १२।१०

२०—संस्कृतमभिधीयताम्

बृहन्नला स्त्री पात्र होनेसे प्राकृतमें बोल रही थी, परन्तु रणरूप ओजस्वी कर्मके वर्णन में उसे संस्कृत अपनानेको कहा गया ।

'कार्यतश्चोत्तमादीनां कार्यो भापाविप्रययः' (दशरूपक)

२१—सन्निरोधविवर्णत्वात्

सम्यक् निरोधेन विवर्णत्वम् आसाद्य । त्यज्यलोपे पञ्चमी

२२—पारिहार्य

'पारिहार्यः कटको वलयोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । पारिहार्याणामुपर्यधश्चलतामेक-स्थानस्थित्यर्थं क्रियमाणसन्निरोधनहेतुना विवर्णत्वात् सवर्णतां न याति' इति ऊर्ध्वरेषो व्याख्या ।

२३—महारथ

एकादशसहस्राणि योधयेद्यस्तु धन्विनाम् ।

शास्त्र-शास्त्रप्रवीणश्च विज्ञेयः स महारथः' ॥

२४—अपस्कर

'रथाङ्गमपस्करः' इति अमरः । इदं च रथारम्भकं चक्रादन्यदिति श्रीरस्वामी । सामान्येन रथस्याङ्गमच्युगचक्रादिकमपस्कर इति मुकुटः । 'रथाङ्गानि त्वपस्कराः' इति हेमचन्द्रः ।

२५—फाल्गुनः

फाल्गुन अर्जुनका नामान्तर है, यह नाम कैसे हुआ इसका उत्तर-महाभारतमें यह दिया गया है—

'उत्तराभ्यां फाल्गुनीभ्यां नक्षत्राभ्यामहं दिवा ।

जातो हिमवतः पृष्ठे तेन मां फाल्गुनं विदुः' ॥

२६—राजसिंह

राजसिंह राजा का पता इतिहासमें नहीं है । भासने उनका नाम भरतवाक्योंमें अपने चाररूपकों (अविमारक, अभिषेक, प्रतिमा, और पञ्चरात्र) में लिया है ।

(६)

ऊरुभङ्गम्



व्याख्याकार —

आचार्य कपिलदेव गिरि

ऊरुभङ्गम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्



प्रथमोऽङ्कः

(नान्दन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्रधार —

भीष्मद्रोणतटां जयद्रथजलां गान्धारराजद्वयां
कर्णद्रौणिकृपोर्मिनःमकरा दुर्योधनस्रोतसम् ।

ऊरुभङ्गमिति । ऊर्वोर्भङ्गः यस्या कयायान्तामभिकृत्य कृत रूपकमूरुभङ्गम् ॥

नान्दन्ते तत इत्यादि । नान्दो = गांतवाचकादनादिरूपा क्रिया । अथवा नन्दयति हर्षयति देवादीनि नान्दो स्तुतिरूपेण्यर्थः । तस्या अन्ते = समाप्तौ ततः = तस्मान् स्थानात्, नेपथ्यादिति भावः । प्रविशति = रहमश्च समा- गच्छति इत्यर्थः ॥

सूत्रधार इति । सूत्रम् = नाटकवीजं तद् धारयति उपस्थापयतीत्यर्थः । सूत्रधारः = नाटकीयपदार्थानुष्ठानमविधानादिकार्यनिर्वाहकपुर प्रधाननट इत्यर्थः ॥

भीष्मेति । भीष्मद्रोणतटाम्—भीष्मश्च = शन्तनुपुत्रश्च द्रोणश्च = द्रोणाचार्यश्च भीष्मद्रोणौ तौ एव तटे = तारे यस्याः = शत्रुनद्या स्त इति भावः, सा ताम्, जयद्रथजलाम्—जयद्रथः=सिन्धुदेशीय वृषणि जलम् यस्याः सा ताम्, गान्धारराज-

(नान्दो तथा मयत्पान के बाद सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्रधार—भीष्म और द्रोण जिसके दोनों तट हैं, जयद्रथ जिसमें जल है, गान्धारराज (बाहुनि) जिसमें हृद (गडा) है, कर्ण, द्रौणि (अश्वत्थामा) और वृषाचार्य ये तीनों क्रमशः जिसमें तरंग, घड़ियाल तथा मगरमच्छ के

तीर्णः शत्रुनदीं शरासिसिकतां येन प्लवेनार्जुनः

शत्रूणां तरणेषु वः स भगवानस्तु प्लवः केशवः ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान्विज्ञापयामि । अये ! किन्तु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे

हृदाम्, गान्धारराजः=शकुनिः 'दुर्योधनस्य मातुलः' एव हृदः=अगाधजलशुक्तसरोवरः
यत्र ताम्, कर्णद्रौणिकृपोर्मिनकमकराम्—कर्णः = राधापुत्रः, सृत्पुत्रो वा द्रौणिः =
द्रोणपुत्रः अश्वत्थामा, कृपः = कृपाचार्यः एते एव अनुक्रमशः ऊर्मिः = जलवोचिः,
नक्रः = कुम्भीरः, ग्राहस्य उपजातिः इत्यर्थः । मकरश्च = 'मगरमच्छ' इति लोक-
भाषायाम् यत्र तद्वतीम् कर्णद्रौणिकृपोर्मिनकमकराम्, दुर्योधनस्रोतसम्—दुर्योधन
एव स्रोतः = नद्याः मुख्यप्रवाह इति भावः, यत्र ताम्, शरासिमिकतां—शराः =
बाणाः असयश्च = खड्गाश्च शरासयस्ते एव सिकताः=वालुका यस्याः सा ताम्,
शत्रुनदीम्—शत्रवः एव नदी इति शत्रुनदी ताम्, येन प्लवेन = उडुपेन,
नौकया इत्यर्थः 'उडुपं तु प्लवः कोलः' इत्यमरः । अर्जुनः तीर्णः = पारं गतवान्
स भगवान् केशवः = श्रीकृष्णः शत्रूणाम् तरणेषु=संतरणेषु वः = युष्माकम् प्लवः
अस्तु = भवतु ॥ १ ॥

एवमिति । एवम् = इत्थम् आर्यमिश्रान्—आर्यान् = मान्यान् मिश्रान् =
नानाविधशास्त्राभिज्ञान्, गौरवितानित्यर्थः । 'गौरवितास्त्वार्यमिश्रा' इति त्रिकाण्ड-
कोपः, अथवा आर्येषु = कुलीनेषु मिश्राः = श्रेष्ठास्तान् सामाजिकानित्यर्थः । विज्ञाप-
यामि = निवेदयामि अर्थात् अभिनयावलोकनोत्कण्ठया उपस्थितानां सभ्यसहृद-
यानाम् अभिधास्यमानरीत्या मनोऽनुरञ्जयामीत्याशयः । 'अये' इति विस्मयाभि-
नयबोधकमव्ययपदम् । किन्तु खलु = किं कारणमित्यर्थः । मयि = सूत्रधारे विज्ञापन-
व्यग्रे = विज्ञापनव्याकुले सति, अर्थात् दर्शकान् प्रति कथावस्तु निवेदयितुं चेत्प्रति

समान हैं, दुर्योधन जिसमें महान् स्रोत (सोता) की तरह है, बाण और
तलवार जिसमें धातू की भाँति हैं—ऐसी शत्रुरूपी नदी को जिस नौका के
सहारे अर्जुन ने पार किया, वही भगवान् श्रीकृष्ण शत्रुओं को पार करने में
(अर्थात् शत्रुओं पर विजय पाने में) आप लोगों के लिए नौका (प्लव)
स्वरूप चनें ॥ १ ॥

आप सभ्य पुरुषों से मेरा यह निवेदन है । धरे ! क्या कारण है जबकि मैं

शब्द इव श्रूयते ? अहम् । पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

एते स्मो भो ! एते स्म ।

सूत्रधार — भवतु, विज्ञातम् ।

(प्रविश्य)

पारिपाश्विक — भाव कुतो नु रल्लवेते,

स्वर्गार्थमाहवमुष्णोद्यतगानहोमा

नाराचतोमरशतैर्विपमीकृताङ्गा ।

वृत्तनिश्चये सतीत्यर्थः । शब्द इव = कुनोऽपि कोऽपि ध्वनिरिव श्रूयते = आकर्ण्यते ।
अहम् ! = भो ! पश्यामि = जानामि, अर्थात् अयं शब्द कोऽहं इति निश्चिनोमि
इति भावः ।

पारिपाश्विक । परिपार्श्वे व्याप्य वर्तते इति पारिपाश्विक = सूत्रधारस्य
सहायक इति भावः ।

स्वर्गेति । स्वर्गार्थम् = स्वर्गलाभाय, आहवमुष्णोद्यतगानहोमा —
आहवस्य = सग्रामस्य 'सग्रामाभ्यागमाहवा' इत्यमरः । मुखे उद्यत
गानाणाम् = शरीराणाम् श्वेत = आहूति येषां ते, नाराचतोमरशतैः —
नाराचानाम्-तोमराणाम् शतैः, अगणितनाराचादिभिरित्यर्थः, विपमी-
कृताङ्गा — विपमीकृतानि = नानाविधैः प्रणैः नतोद्यतानि अङ्गानि = शरीराव-

आप लोगों से कुछ कहने आ रहा हूँ, ठीक इसी समय यह कुछ शब्द सा सुनाई
पड़ रहा है ? अच्छा, देखता हूँ ।

[नेपथ्य में]

जरे ! हम हैं हम हैं ।

सूत्रधार — अच्छा, मैं समझ लिया ।

(प्रवेश कर)

पारिपाश्विक — महाशय, ये (महापुरुष) ऐसा क्यों कर रहे हैं ?

स्वर्ग पाने के लिए युद्धरूपी आग में अपने शरीर की आहुति देनेवाले,
नाराच, तोमर आदि सैकड़ों हथियारों से घायल शरीरवाले, एवं मर्दो-मर्त

मत्तद्विपेन्द्रदशनोल्लिखितैः शरीरै-

रन्योन्यवीर्यनिकपाः पुरुषा भ्रमन्ति ॥ २ ॥

सूत्रधारः—मार्ष ! किं नावगच्छसि । तनयशतनयनशून्ये दुर्योधनाव-
शेषे धृतराष्ट्रपक्षे, पाण्डवजनार्दनावशेषे युधिष्ठिरपक्षे, राज्ञां शरीर-
समाकीर्णे समन्तपञ्चके,

यवा येषां ते, मत्तद्विपेन्द्रदशनोल्लिखितैः शरीरैः—मत्तानां = मदोन्मत्तानां
द्विपेन्द्राणाम् = गजेन्द्राणाम् दशनैः = दन्तैः उल्लिखितैः = चिहितैः, विदारितै-
रिति भावः । शरीरैः 'परिलक्षिताः सन्तः' अन्योन्यवीर्यनिकपाः—अन्योन्यस्य =
परस्परस्य वीर्यमेव = बलमेव निकपः = शाणः 'शाणस्तु निकपः कपः' इत्यमरः ।
येषां ते, पुरुषाः = वीरपुरुषाः भ्रमन्ति = इतस्ततः परिभ्रमन्ति ॥ २ ॥

सूत्रेति । अवगच्छसि = जानासि । तनयशतनयनशून्ये—तनयानां =
पुत्राणाम् शतम् तदेव नयने ताभ्यां शून्ये = रहिते इति भावः, अथवा
तनयशतस्य नयनेन = द्यूतच्छलनादिकपटव्यवहारेण शून्ये । दुर्योधना-
वशेषे—दुर्योधनः एव अवशेषः = शेषरूपेण स्थितः यत्र तस्मिन्, एवंभूते धृतरा-
ष्ट्रपक्षे इति शेषः, पाण्डवजनार्दनावशेषे—पाण्डवाः = युधिष्ठिरादिपञ्चातरः
जनार्दनः = श्रीकृष्णः इमे एव अवशेषाः यत्र तस्मिन् एवंभूते युधिष्ठिरपक्षे,
समन्तपञ्चके = कुरुक्षेत्रे राज्ञां = नृपाणाम् शरीर-समाकीर्णे-शरीरैः = शवभूतैः
शरीरैः समाकीर्णे = समन्तात् आकीर्णे = परिपूर्णं सति ।

हाथियों के दाँतों से छत-विछत शरीरवाले, आपस में एक दूसरे के बल एवं
पौरुष की परख करने में उद्यत (ये वीर) पुरुष क्यों हृथर-उथर भ्रमण कर
रहें हैं ? ॥ २ ॥

सूत्रधार—मारिष ! क्या तुम नहीं जानते हो कि धृतराष्ट्र के पक्ष में उसके
सौ पुत्रों के (जो उसके लिए सैकड़ों नेता एवं आत्माओं के तारे स्वरूप थे ऐसे)
कालकवलित हो जाने पर तथा एकमात्र दुर्योधन के ही जीवित बच जाने पर
और युधिष्ठिर के पक्ष में पाण्डव और श्रीकृष्ण के धवशेष रहजाने पर तथा
कुरुक्षेत्र (समन्तपञ्चक) का मैदान राजाओं के (मृत) देह से भर जाने पर,

एतद्गणं हतगजाश्वनरेन्द्रयोधं
संकीर्णलेख्यमिव चित्रपटं प्रविद्धम् ।
युद्धे वृकोदरसुयोधनयोः प्रवृत्ते
योधा नरेन्द्रनिधनैकगृहं प्रविष्टा ॥ ३ ॥

(निष्क्रान्तौ)

स्थापना



(ततः प्रविशति मयालयः ।)

एतदिति । वृकोदरसुयोधनयोः—वृकस्य 'भेडिया' इत्यादि हिन्दीभाषा-
प्रसिद्धस्य जन्तुविशेषस्य उदरमिव उदर यस्य, अथवा वृक = वृकनामा अग्नि-
उदरे यस्य तस्मात् भीमस्य 'वृकोदर' इति भङ्गा । वृकोदरश्च = भीमश्च सुयो-
धनश्च = दुर्योधनश्च तयो युद्धे = गदायुद्धे प्रवृत्ते = प्रारब्धे सति योधा = मया
हतगजाश्वनरेन्द्रयोः—रणे = युद्धक्षेत्रे हता गजाश्वनरेन्द्रयोधा यत्र तत्,
नरेन्द्रनिधनैकगृहम्—नरेन्द्राणाम् = वृषतोनाम् निधनस्य = मरणस्य एतम् =
एकमात्रम् गृहम् = निलयः प्रविद्धम् = प्रसर्पेण विद्धम् = वेधितम् संकीर्णलेख्यम्—
संकीर्णानि = मिव सादृश्यभावेन मिलितानि लेख्यानि = आलेख्यानि रेखाद्वित-
चित्राणि वा यस्मिन् एवमूतम् चित्रपटम् = चित्रफलरमिव एतद्गणम् = इदं युद्ध-
स्थलम् । प्रविष्टा = प्रवेश इत्यन्त इति भावः ॥ ३ ॥

दुर्योधन और भीम के (गदा) युद्ध प्रारम्भ हो जाने पर घोड़ा छोड़ इस
युद्धभूमि में प्रवेश कर रहे हैं यह समरभूमि मानो राजाओं के महार का
एकमात्र घर है और यहाँ हाथी, घोड़े तथा राजा और सैनिकसमूह आहत
होकर पड़े हुए हैं ऐसी हालत में यह उस चित्रपट की भाँति भाँसित हो रहा है
जहाँ असंख्य द्विष्ट हो गए हैं और जिसके सब रंग या चित्र आपस में घुलमिल
गए हैं ॥ ३ ॥

(दोनों चले जाते हैं ।)

स्थापना

(इसके बाद तीन सैनिक प्रवेश करते हैं ।)

सर्वे—एते स्मो भोः ! एते स्मः ।

प्रथमः—

वैरस्यायतनं वलस्य निकपं मानप्रतिष्ठागृहं
युद्धेष्वप्सरसां स्वयंवरसभां शौर्यप्रतिष्ठां नृणाम् ।
राज्ञां पश्चिमकालवीरशयनं प्राणाग्निहोमक्रतुं
संप्राप्ता रणसंज्ञमाश्रमपदं राज्ञां नभःसंकमम् ॥ ४ ॥

द्वितीयः—सम्यग्भवानाह ।

स्थापना = प्रस्तावना । आरम्भमाणस्य कथावस्तुनः स्थापनात् 'स्थापना' इति व्यवहियते महाकविना भासेन । परन्तु अन्यनाटके अत्र स्थले 'आमुखं', 'प्रस्तावना' इत्यादिपदेन अभिधीयते नाट्याचार्यैः ।

वैरस्येति । वैरस्यायतनम्—वैरस्य आयतनम् = आवासः, वलस्य = वीरतायाः निकपम् = शाणम् 'कसौटी' इति भाषायाम्, मानप्रतिष्ठागृहम्—मानश्च प्रतिष्ठा च इति मानप्रतिष्ठे तयोः गृहम्, युद्धेषु=युद्धभूमिषु अप्सरसाम्=देवाङ्गनानाम् स्वयंवरसभाम्, नृणाम्=मानवानाम् शौर्यप्रतिष्ठाम्, राज्ञाम् पश्चिमकाल-वीरशयनम्—पश्चिमकाले = प्राणान्तसमये वीरशयनम् = वीरशय्याम् प्राणान्ति-होमक्रतुम्—प्राणानाम् 'अग्निहोम' नामकं क्रतुम् = यज्ञम्, राज्ञाम्, नभःसंकमम्—संकमति येन स संक्रमः तम्, अर्थात् नभःस्वसूर्यलोकोपलब्धिसाधनमित्याशयः, रणसंज्ञम् = 'संग्राम' नामकम् आश्रमपदम् = आश्रमस्थानम् सम्प्राप्ताः वयमिति शेषः ॥ ४ ॥

सर्व—अरे; भाइयों ! हम यहाँ हैं, हम यहाँ हैं ।

पहला—यह रणांगण वैर का स्थान है, वल की कसौटी, मान और प्रतिष्ठा का घर, युद्ध में देवाङ्गनाओं का स्वयंवरमंडप, पुरुषों की वीरता की प्रतिष्ठा, राजाओं के अंतकाल में (मरण समय में) सोने योग्य वीरशय्या, प्राणों की आहुति देने के लिए 'अग्निहोम' नामक यज्ञ तथा (मृत) राजाओं के स्वर्गलोक (अर्थात् सूर्यलोक) जाने के लिए मानो सेतु है—ऐसे 'रण' नामक आश्रम में हम सब आये हुए हैं ॥ ४ ॥

दूसरा—यह आपने उचित कहा ।

उपलविपमा नागेन्द्राणां शरीरधराधरा

दिशि दिशि कृता गृध्रावासा हतातिरथा रथा ।

अवनिपतय स्वर्गं प्राप्ता क्रियामरणे रणे

प्रतिमुखमिमे तत्तत्कृत्वा चिरं निहताहता ॥ ५ ॥

तृतीय — एवमेतत् ।

करिवरकरयूपो बाणविन्यस्तदर्भो

उपलेति । क्रियामरणे — क्रिया = शुद्धक्रिया मरणं यस्मिन् तस्मिन् क्रियामरणे, अथवा क्रिया = परस्परसंज्ञापानम्पक्रिया च मरणं च यस्मिन् तस्मिन् एवभूते रणे = समामे नागेन्द्राणाम् = गजेन्द्राणाम् शरीरधराधरा = शरीराणि एव धराधरा = धराया = पृथिव्या धरा = पर्वता इत्यर्थः, उपलविपमा — उपलै = पापानि विपमा = नतोन्नता दिशि दिशि गृध्रावासा = गृध्राणाम् आवासा = निवासस्थानानि कृता, रथा हतातिरथा — हता = मृत्यु प्राप्ता अति-रथा = विशिष्टयोद्धार येषां ते एवमृता रथा अवनिपतय = पृथिवीपतय स्वर्गं प्राप्ता इमे प्रतिमुखम् = सम्मुखम् तत् तत् = शस्त्राक्षयुद्ध चिरम् = बहुकाल-पर्यन्तम् कृत्वा निहताहता — निहताश्च ते आहताश्च इति निहताहता, अर्थात् ये खलु निहता सन्त ते एव आहता इति भावः ॥ ५ ॥

करिवरेति । करिवरकरयूप — करिवराणाम् = श्रेष्ठगजानाम् करा शुण्डा दण्डा एव यूपः = यज्ञस्तम्भा यत्र स करिवरयूपः, बाणविन्यस्तदर्भः — बाणा एव

(इस युद्धभूमि में) मर्दोन्मत्त हाथियों की (मृत) देह ऊबड़ खावड़ पायल-वाले पर्वतों की भाँति लग रहे हैं, हर एक दिशा में गिद्धों ने अपना आवास (घर) बना लिया है, रथ (आज) खाली पड़े हुए हैं, क्योंकि महारथी योद्धा (युद्ध में) मार डाले गये हैं । राजा लोग स्वर्ग लोक में चले गये और ये वीर योद्धा एक दूसरे के साथ चिरकाल तक शस्त्रों का चार करते हुए (स्वयं) चोट खाकर काल के गाल में चले गये ॥ ५ ॥

नीमरा — यह ऐसा ही है ।

युद्धरूपी यज्ञ, समाप्त हो गया — जिसमें बड़े बड़े हाथियों के सूद यज्ञस्तम्भ हैं, जहाँ पर इधर उधर बिखरे पड़े हुए बाण कुश हैं, मृत हाथियों की शुण्ड

हतगजचयनोच्चो वैरवह्निप्रदीप्तः ।

ध्वजविततवितानः सिंहनादोच्चमन्त्रः

पतितपशुमनुष्यः संस्थितो युद्धयज्ञः ॥ ६ ॥

प्रथमः—इदमपरं पश्येतां भवन्ती ।

एते परस्परशरैर्हृतजीवितानां

देहै रणाजिरमहीं समुपाश्रितानाम् ।

कुर्वन्ति चात्र पिशितार्द्रमुखा विहङ्गा

राक्षां शरीरशिथिलानि विभूषणानि ॥ ७ ॥

विन्यस्ताः = स्थापिता दर्भाः = कुशा यत्र सः, हतगजचयनोच्चः—हताः = मृताः
गजाः = हस्तिनः एव चयनानि = कुसुमराशयः तैः उच्चः = उन्नतः
वैरवह्निप्रदीप्तः—वैरवहिना प्रदीप्तः = प्रज्वलितः इत्यर्थः, ध्वजविततवितानः—
ध्वजा एव वितताः = विस्तृता वितानाः 'चंदोवा' इति लोकभाषायाम् यत्र नः,
सिंहनादोच्चमन्त्रः—सिंहनादः = सैनिकानाम् उच्चरवः एव उच्चमन्त्रः = उच्च-
स्वरेण पठितो मन्त्रो यत्र सः, पतितपशुमनुष्यः पतिताः = भूमौ पतिताः
मनुष्या एव पशवः = बलिकर्मणि पशुरूपेण स्थिताः यत्र रा एवंभूतः युद्धयज्ञः =
संग्रामरूपी यज्ञः संस्थितः = परिसमाप्तः इति भावः ॥ ६ ॥

एते इति । अत्र = अस्मिन् युद्धस्थले एते पिशितार्द्रमुखाः—पिशितेन =
मांसेन आर्द्रं = तरलं मुखम् = मुखमण्डलम् येषां ते पिशितार्द्रमुखाः, अर्थात्
मांसभक्षणेन तरलचक्षुः इति भावः । विहङ्गाः = पक्षिणः परस्परशरैः—परस्प-
रस्य शरैः = वाणैः हृतजीवितानाम्—हतानि जीवितानि येषां ते हृतजीविताः तेषां

ही मानों फूलों की ऊँची-ऊँची ढेर है, जहाँ (कौरव और पाण्डवों की) वैररूपी
भाग जल रही है, (सेना की) पताकाएँ, जिसमें फैले हुए वितान (चंदोवा)
है, जहाँ पर योद्धाओं की जोर-जोर की आवाज (शब्द) ही मन्त्र हैं और मृत मनुष्य
ही जहाँ पर बलिस्वरूप हैं । (ऐसा युद्धरूपी यज्ञ समाप्त हो गया) ॥ ६ ॥

पद्या—आप दोनों यह और देखें—

यह पक्षिमूह, जिनकी चोंच मांस से भीगी हुई है राजाओं के शरीर से
अलंकारों को खींच रहा है; जो एक दूसरे के वाणों के प्रहार से मृत्यु के घाट
उतार दिए गये हैं और जिनकी लाशें इस रणक्षेत्र के प्रांगण में पड़ी हुई हैं ॥ ७ ॥

द्वितीय —

प्रसक्तनाराचनिपातपातित समग्रयुद्धोद्यतकल्पितो गज ।

विशीर्णवर्मा सशर सकामुर्को नृपायुधागारमिवावसीदति ॥८॥

तृतीय—इदमपर पश्येता भवन्ती ।

माल्यैर्ध्वजाग्रपतितै कृतमुण्डमालं

लग्नैकसायकवरं रथिनं त्रिपशम् ।

हतजीवितानाम् = मृतानाम् देहै रणजिरमहाम् = युद्धक्षेत्रप्राज्ञभूमिमित्यर्थ , सशुपाधितानाम् = आगतानाम् राज्ञाम् विभूषणानि = आभूषणानि शरीरशिल्पि लानि—शरीरेभ्य शिल्पिलानि कुर्वन्ति, अर्थात् पक्षिण स्वकीयचञ्चुभि राज्ञा मृतशरीरेभ्य आभूषणानि कर्षन्ति इत्याशय ॥ ७ ॥

प्रसक्तेति । प्रसक्तनाराचनिपातपातित — प्रसक्तानाम् = प्रक्षिप्तानाम् नाराचाना = बाणाना निपातै , अर्थात् सतनबाणवृष्टिमिरित्यर्थ । पातित = भूसौ पातित , समग्रयुद्धोद्यतकल्पित = समग्राय = विभिन्नप्रकाराय युद्धाय उद्यतधामौ कल्पितश्च = सज्जीभूत विशीर्णवर्मा—विशीर्णम् = विच्छिन्नम् , विनष्टम् वा वर्म = कवच यस्य स सशर—शरै मह वर्तते सशर = बाणयुक्त इत्यर्थ , सकामुर्क = कामुर्केण = धनुषा सहित इत्यर्थ । गज = इस्मी नृपायुधागारमिव = नृपाणामायुधागारम् = राक्षसागारम् इव अवसीदति = विदीदति, दुस्मानुभव करोतीत्याशय । अर्थात् यथा अनुवेल युद्धेन शस्त्रगृह क्षय लभते तथैवाय गजोऽपि ॥ ८ ॥

माल्यैरिति । दृष्टा = प्रमत्तवदना , हर्षिता । शिवा = शृगालश्च ध्वजाग्रपतितै = ध्वजानाम् अग्रत पतितै = स्वलितै मान्यै = पुष्पमालाभि 'मान्य मालास्रजौ मूर्ध्नि' इत्यमर । कृतमुण्डमालम्—कृता = रक्षिता, धारिता वा मुण्डमाला येन तम् , लग्नैकसायकवरम्—सायकेषु = खड्गेषु 'शरे खड्गे च सायक' ।

इसरा—युद्ध के लिए खब माँति सुसज्जित एवं तत्पर यह हाथी, जिसके ऊपर चारों की निरन्तर वर्षा की गई है, जिसका कवच टूट गया है, जिस पर बाण लगे हैं तथा धनुष पड़े हैं, राजाओं के शस्त्रागार की भाँति विनाश दशा को प्राप्त हो रहा है ॥ ८ ॥

तासरा—आप लोग यह और भी देखें—

आनदित शृगालियाँ—ध्वजा के अग्रभाग से गिरी हुई मालाओं से अपने शिर

जामातरं प्रवहणादिव बन्धुनार्यो

दृष्टाः शिवा रथमुखादवतारयन्ति ॥ ९ ॥

सर्वे—अहो तु खलु निहतपतितगजतुरगनररुधिरकलिलभूमिप्रदेशस्य
विक्षिप्तवर्मचर्मातपत्रचामरतोमरशरकुन्तकवचकबन्धादिपर्याकुलस्य श-
क्तिप्रासपरशुभिण्डपालशूलमुसलमुद्गरवराहकर्णकणपकर्पणशङ्कुत्रासिगदा-
दिभिरायुधैरवकीर्णस्य समन्तपञ्चकस्य प्रतिभयता ।

इत्यमरः । वरः = श्रेष्ठः इति सायकवरः एकश्चासौ सायकवरश्च इति एकसायकवरः,
लग्नः = विद्धः सायकवरः यस्मिन् सः तम् विपन्नम् = खिन्नं, मृतं वा रथिनम्
बन्धुनार्यः = कुटुम्बस्त्रियः प्रवहणात् = कर्णीरथात्, शिविकातः जामातरम् इव
रथमुखात् = रथमध्यात् अवतारयन्ति = अधः कर्पन्ति इति भावः, यथा कुलस्त्रियः
स्नेहेन जामातरम् स्वागतार्थं शिविकातः अवतारयन्ति तथैव इति भावः ॥ ९ ॥

सर्वे इति । अहो इति आश्चर्ये । निहतपतितगजतुरगनररुधिरकलिलभूमि
प्रदेशस्य—निहताः = शस्त्रप्रहारैः आहताः (मृताः) अतएव पतिताः = भूमौ
पतिताः ये गजाः = हस्तिनः, तुरगाः = अश्वाः, नराः = मनुष्याश्च तेषां रुधिरं
कलिलः = गहनः 'कलिलं गहनं समम्' इत्यमरः । अर्थात् पङ्क्तिः भूमिप्रदेशः यत्र
तस्य, विक्षिप्तवर्मचर्मातपत्रचामरतोमरशरकुन्तकवचकबन्धादिपर्याकुलस्य—वि-
क्षिप्ताः=इतस्ततः, विक्रीरिताः ये वर्मचर्मातपत्रचामरतोमरशरकुन्तकवचकबन्धादयः तः
पर्याकुलस्य=परिपूरितस्य इत्यर्थः, शक्त्यादिगदापर्यन्तैः आयुधैः=शस्त्रैः अवकीर्णस्य=
व्याप्तस्य एवंभूतस्य समन्तपञ्चकस्य = कुरुक्षेत्रस्य प्रतिभयता = भयङ्करता ॥

को अलङ्कृत करने वाले तथा तीखे बाणों से विद्ध शरीरवाले रथी को रथ से नीचे
बैसे ही खींच रही हैं जैसे कुटुम्बियों की स्त्रियाँ अपने जामाता को पालकी से नीचे
उतारती हैं ॥ ९ ॥

सबके सब—अरे ! यह कुरुक्षेत्र का मैदान कैसा भयानक दृश्य रहा है ! यहाँ
की भूमि मृत हाथी, घोड़े और मनुष्यों के रुधिर से भरी पड़ी है, एवं कवच,
ढाल, छत्र, चामर, भाला, बाण, कुन्त और मनुष्यों के धड़ से भरी गई है और
उसके ऊपर शक्ति, प्रास, परशु, भिण्डपाल, शूल, मुसल, मुद्गर, वराहकर्ण,
कणप, कर्पण, शङ्कु और भयंकर गदा आदि धिखरे हुए हैं ।

प्रथम — इह हि,

रुधिरसरितो निस्तीर्यन्ते हतद्विपसंक्रमा

नृपतिरहितैः स्रस्तैः सूतैर्वहन्ति रथान् हया ।

पतितशिरसः पूर्वाभ्यासाद् द्रवन्ति कवन्धका

पुरुपरहिता मत्ता नागा भ्रमन्ति यतस्तत ॥ १० ॥

द्वितीय — इदमपर परयेता भवन्तौ । एते,

मृधा मधूकमुकुलोन्नतपिङ्गलाक्षा

दैत्येन्द्रकुञ्जरनताङ्कुशतीक्ष्णतुण्डा ।

रुधिरैति । हतद्विपसंक्रमा — हता = मृता द्विपा = हस्तिन एव सक्त्रमा = सेतन यत्र (एवभूता) रुधिरसरित = रक्तनद्य निस्तीर्यन्ते = उत्सार्यन्ते (बारपुरुषैरिति शेषः), नृपतिरहितं = नृपतिभिः = भूपतिभिः रहितैः (तथा) स्रस्तैः = रथात् अधः पातितैः सूतैः = रथसंचालकैः उपलक्षितान् रथान् = स्यन्दनान् हया = अश्वाः वहन्ति = इतस्ततः कर्षन्ति, पतितशिरसः — पतितानि = शस्त्रैः छिन्नानि शिरासि येषां ते कवन्धका पूर्वाभ्यासाद् द्रवन्ति = धावन्ति । पुरुपरहिता = पुरुषैः हस्तिपदैः 'महावत' इति लोकभाषायाम् । सैनिकैश्च रहिता, मत्ता = मदविह्वला नागा = हस्तिन यतस्ततः = इतस्ततः भ्रमन्ति = विचरन्ति ॥ १० ॥

मृध्रेति । मधूकमुकुलोन्नतपिङ्गलाक्षा — मधूरस्य = मधुहुमस्य 'मधुया' इति लोकभाषाया, मुकुलवत् = कुङ्कुमवत् 'कुङ्कुलोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । उन्नतानि तथा पिङ्गलानि = पीतवर्णानि अक्षीणि = शीघ्रानि येषां ते, दैत्येन्द्रकुञ्जरनताङ्कुश-

पहला — यहीं पर तो,

मृत हाथियों के (शरीररूपी) पुल के द्वारा खून की नदियों पार की जा रही हैं, सारथी और राजा से रहित रथ को छोड़े खींच रहे हैं, शिर के बिना कवन्ध (धड़) अपनी शुरानी जादू होने के नाते दीव रहे हैं, महावतों के बिना मदमाते हाथी भी इधर उधर भटक रहे हैं ॥ १० ॥

दूसरा — आप लोग यह और भी देखें—

ये मधुप की कलियों की तरह बढ़ी और पीली भौंछवाले, दैत्यराज बलि के हाथी के मुँह हुए अकुश की भाँति तीन्हे चौंघवाले, फेले हुए लंबे और

भान्त्यम्बरे विततलम्बविकीर्णपक्षा

मांसैः प्रवालरचिता इव तालवृन्ताः ॥ ११ ॥

तृतीयः—

एषा निरस्तहयनागनरेन्द्रयोधा

व्यक्तीकृता दिनकरोग्रकरैः समन्तात् ।

नाराचकुन्तशरतोमरखड्गकीर्णा

तारागणं पतितमुद्रहतीव भूमिः ॥ १२ ॥

तीक्ष्णतुण्डाः—दैव्येन्द्रः = बलिस्तस्य यः कुञ्जरः = हस्तो तस्य यो नतः अतुशः
तद्वत् तीक्ष्णानि तुण्डानि = मुखानि 'वक्त्रास्ये वदनं तुण्डमाननं लपनं मुखम्'
इत्यमरः, येषां ते, विततलम्बविकीर्णपक्षाः—वितताः = विस्तृता लम्बाः विकीर्णाः
पक्षाः येषां ते, गृध्राः = गृध्राः मांसैः = मांसखण्डैः अम्बरे = गगने प्रवालरचिताः
—प्रवालैः = प्रवालमणिभिः रचिताः = निष्पादिताः तालवृन्ता इव = तालपत्र-
निर्मितव्यजनानि इव 'व्यजनं तालवृन्तकम्' इत्यमरः, भान्ति = प्रतीयन्ते, शोभन्ते
इति भावः ॥ ११ ॥

एषा इति । निरस्तहयनागनरेन्द्रयोधा—निरस्ताः = मृताः हयाः = अश्वाः
नागाः = हास्तिनः नरेन्द्राः = अर्वाणां पतयः योधाः = भट्टाः यस्यां सा, दिनकरो-
ग्रकरैः—दिनकरस्य = सूर्यस्य उग्रकरैः = प्रचण्डकिरणैः समन्तात् व्यक्तीकृता =
स्पष्टं प्रतिभासिता, नाराचकुन्तशरतोमरखड्गकीर्णा—नाराचाश्च कुन्ताश्च शराश्च
तोमराश्च खड्गाश्च इति नाराचकुन्तशरतोमरखड्गाः तैः कीर्णा = व्याप्ता भूमिः =
रणभूमिः पतितम् तारागणम् उद्रहति इव = धारयतीव ॥ १२ ॥

डोलते हुए पंख वाले गिद्ध, आकाश में मांस के टुकड़े लेकर उड़ते हुए ऐसे
लग रहे हैं जैसे प्रवाल (लालमूंगा) के बने (जड़ित) ताड़ के पंखे हों ॥ ११ ॥

नोसरा—मृत अश्व, गज, नृपति और वीर योद्धाओं से भरी हुई, एवं सूर्य
की प्रखर किरणों (रोशनी) से स्पष्ट दिखाई पड़नेवाली यह (युद्ध) भूमि,
जहाँ पर नाराच, कुन्त, शर, तोमर और खड्ग बिखरे पड़े हैं; ऐसी प्रतीत हो
रही है मानो (आकाश से गिरे हुए) ताराओं के समूह को धारण कर रही हो ॥ १२ ॥

प्रथम — अहो दृष्टव्यमप्यपस्थायामविमुक्तशोभा विराजन्ते क्षत्रिया ।

इह हि

अस्तोद्वर्तितनेत्रपट्पद्गणा ताम्रोष्ठपत्रोत्करा

भ्रूभेदाञ्जितकेसरा स्वमुकुटव्याविद्धसंवर्तिका ।

वीर्यादित्यविवोदिता रणमुखे नाराचनालोघता

निष्कम्पा स्थलपद्मिनीष रचिता राज्ञामभीतैर्मुखै ॥१३॥

प्रथम इति । अहो इति विस्मयसूचकमव्ययम् । दृष्टव्यमपि = मरण-सदृशदशामपि, अविमुक्तशोभा — विमुक्ता चामौ शोभा, विमुक्तशोभा न विमुक्ता शोभा येषां ते अविमुक्तशोभा = अपरित्यक्तशरीरकान्तय क्षत्रिया विराजन्ते = गोमन्ते इत्यर्थः ॥

अस्तोद्वर्तितनेत्र-पट्पद्गणा — अस्तानि च = स्वस्यानान् रज्जितानि, गिर्बिलानि च तानि अतएव उद्वर्तितानि = विपरीत यथा स्यात्तथा स्थितानि नेत्राणि = त्रयनानि एव पट्पद्गणानाम् = मण्डराणाम् गणा यत्र मा, ताम्रोष्ठपत्रोत्करा — ताम्रा = रक्तवर्णा ओष्ठा = अधरोष्ठा एव पत्रोत्करा = पत्रराजय (पत्राणि) यत्र मा, भ्रूभेदाञ्जितकेसरा — भ्रूभेदा एव अञ्जिता = मण्डविना, कुटिला वा, केसरा = पराया यस्या सा, स्वमुकुटव्या-विद्धसंवर्तिका — स्वमुकुटानि = राजा मुकुटानि एव व्याविद्धा = अर्धविक्रमिता संवर्तिका = नूतनदलानि यस्या मा, वीर्यादित्यविवोदिता — वीर्यमेव = पराक्रम

पहला—अरे ! ऐसी अवस्था में (मरणावस्था में) भी क्षत्रियों के शरीर की कांति ज्यों की रयों वनी हुई है । क्योंकि यहाँ —

यह दुन्दभूमि, राजाओं के निर्मोक्त मुखों से पृथ्वी पर खिली हुई निष्कम्प कमलनी की भाँति प्रतीत हो रही है, जिसमें दीढ़ी (अस्त) तथा उलटी (उद्वर्तित) हुई आँखें, मधुमक्खियों की डोली जैसी लग रही हैं, छाल लाल होठ कमल के पत्तों की तरह लग रहे हैं, नानाविध (टेढ़ी) भीड़ें सुन्दर केसर (पराग) का स्थान ले रही हैं, राजाओं के निर का मुकुट ही लघुखिले नवीन कोपल के समान प्रतीत हो रहे हैं और यह (भूमि) वीर्यरूपी सूर्य के द्वारा विक्रमिष्ठ हो रही है और बाणरूपी कमलनाल के सहारे जो ऊपर की ओर उठी हुई है ॥ १३ ॥

द्वितीयः—ईदृशानामपि क्षत्रियाणां मृत्युः प्रभवतीति न शक्यं खलु विपमस्थैः पुरुषैरात्मबलाधानं कर्तुम् ।

तृतीयः—मृत्युरेव प्रभवति क्षत्रियाणामिति ।

प्रथमः—कः संशयः ।

द्वितीयः—मा मा भवानेवम् ।

स्पृष्ट्वा खाण्डवधूमरञ्जितगुणं संशप्तकोत्सादनं
स्वर्गाक्रन्दहरं निवातकवचप्राणोपहारं धनुः ।

एव आदित्यः इति वीर्यादित्यः तेन वीर्यादित्येन = पराक्रमहपिणा सूर्येण विवो-
धिता = प्रफुल्लिता, विकसिता इत्यर्थः । रणमुखे नाराचनालोन्नता—नाराचाः
शरा एव नालानि = कमलनालानि तैः उन्नता, निष्कम्पा = निश्चला स्थलपद्मिनीव
= स्थलकमलिनी इव रचिता = संपादिता ॥ १३ ॥

द्वितीय इति । विपमस्थैः = आपद्ग्रस्तैः पुरुषैः आत्मबलाधानम्—आत्मबलस्य
= राजकीयशक्तेः आधानम् = नियोजनम् कर्तुम् न शक्यम् खलु = निश्चयेन ॥

स्पृष्ट्वा इति । पार्थेन = अर्जुनेन खाण्डवधूमरञ्जितगुणम्—खाण्डवस्य =
खाण्डववनस्य दाहसमये उत्थितेन धूमेन रञ्जितः = कज्जलीभूतः गुणः =
प्रत्यक्षा यस्य तत, संशप्तकोत्सादनम्—संशप्तकानाम् उत्सादनम् = मूलोच्छेदनम्,
संहारकम् वा, स्वर्गाक्रन्दहरम्—स्वर्गस्य = स्वर्गस्थदेवस्य यः आक्रन्दः = आक्रोशः,
उच्चस्वरेण रोदनम् तस्य हरम् = हर्तारम् निवातकवचप्राणोपहारम्—निवातक-

दूतरा—ऐसे वीरक्षत्रियों को भी मृत्यु मौत के घाट उतार देती है !
निःसंदेह, आपत्ति में पड़े हुए पुरुष अपने बल का प्रदर्शन करने में असमर्थ हैं ।

नीतरा—क्या मृत्यु क्षत्रियों के ऊपर अपना असर दिखाती है ?

पदरा—इसमें क्या शक ?

दूतरा—नहीं, नहीं, आप ऐसा न कहें ।

अर्जुन एकमात्र (ऐसा वीर) है जो आज खाण्डववन के धूँ से मटमैली
डोरीवाले, (त्रिगर्त देश के) संशप्तकों का विनाश करने वाले, स्वर्ग के
देवताओं की व्यथा को शांत करने वाले, निवातकवच नामक राक्षसों के
प्राणों को हरने वाले (गाण्डीव) धनुष को स्पर्श कर (हाथ में लेकर) अन्त्र-

पार्थेनास्त्रयस्तान्महेश्वररणक्षेपावशिष्टैः शरै-

र्दपौरिसिक्तवशा नृपा रणमुखे मृत्यो प्रतिप्राहिताः ॥ १४ ॥

सर्वे—अये शब्द ।

किं मेघा निनदन्ति वज्रपतनैश्चूर्णीकृताः पर्वता

निर्घातैस्तुमुलस्वनप्रतिभयै किं दार्यते वा मही ।

किं मुञ्चत्यनिलावधूतचपलभ्रुव्धोर्मिमालाकुलं

शब्दं मन्दरकन्दरोदरदरी संहस्य वा सागर ॥ १५ ॥

वक्त्रानाम् = दुबेरस्य रामकोपस्य रक्षणानाम् यज्ञविशेषाणामिदं प्राणा एव
उपहार यस्य तत्, एवभूत धनु = गाण्डावधनु स्फुट्वा महेश्वररणक्षेपावशिष्टैः
—महेश्वर = किरातवेपथारिणा भगवता शक्रेण सह रणे = युद्धे क्षेपान्
अवशिष्टैः शरैः = बाणैः दपौरिसिक्तवशा — दर्पस्य = अभिमानस्य उन्मिक्तम् =
अतिरेक तस्य वशा = वशीभूता नृपा = राजान रणमुखे = रणमध्यं मृत्यो
प्रतिप्राहिता = यमपुर प्रेषिता इत्यागम ॥ १४ ॥

किमिति । किं मेघा निनदन्ति = गर्जन्ति, वज्रपतनैः = वज्रस्य पतनैः =
पातैः चूर्णीकृता पर्वता, किं वा = अथवा तुमुलस्वनप्रतिभयै — तुमुलम् = घोर-
युद्धम् 'तुमुल रणमञ्जु' इत्यमर । तुमुलस्वनेन = प्रचण्डशब्देन प्रतिभयै = भयो-
न्पादकैः निर्घातैः मही = पृथ्वी दार्यते = विदार्यते, किं वा सागर क्षीरममुद्र
मन्दरकन्दरोदरदरी — मन्दरस्य = मन्दरपर्वतस्य वा कन्दरा तासाम् उदरस्य =
मध्यप्रदेशस्य दरी = कन्दरा, 'दरी तु कन्दरो वा स्त्री' इत्यमर । सहस्य = उद्विग्न

बल के द्वारा किरात वेपथारी भगवान् शक्र के साथ हुए युद्ध से अवशिष्ट
बाणों के द्वारा सर्व एव भव से भरे हुए राजानों को इस छड़ाई में मृत्यु के हाथ
सीप दिया ॥ १४ ॥

सर्व—अरे ! यह शब्द कैसा है !

क्या बादलों की गर्जना है या वज्र के गिरने से पर्वत चूर चूर हो रहे हैं ?
या प्रचण्ड आवाज के कारण भय उत्पन्न करने वाले बवहर से पृथ्वी फट रही है,
अथवा मन्दर पर्वत की गुफा के उदर की कन्दराओं को भेदन करके पान के
द्वारा कपित अतएव चंचल एवं क्षुब्ध लहरों से आकुल सागर शब्द कर
रहा है ? ॥ १५ ॥

भवतु, पश्यामस्तावत् । (सर्वे परिक्रामन्ति ।)

प्रथमः—अये एतत्खलु द्रौपदीकेशधर्पणावमर्षितस्य पाण्डवमध्यमस्य भीमसेनस्य भ्रातृशतवधक्रुद्धस्य महाराजदुर्योधनस्य च द्वैपायनहलायुधकृष्णविदुरप्रमुखानां कुरुर्यदुकुलदैवतानां प्रत्यक्षं प्रवृत्तं गदायुद्धम् ।

द्वितीयः—

भीमस्योरसि चारुकाञ्चनशिलापीने प्रतिस्फालिते

अनिलावधूतचपलक्षुब्धोर्मिमालाकुलम्—अनिलेन = वायुना अवधृताः = प्रकम्पिता
अतएव चपलाः = चञ्चला या ऊर्मयः = जलतरङ्गास्तासाम् मालाभिः अविच्छिन्न-
श्रेणिभिः आकुलम् = क्षुब्धम् यथा स्यात्तथा शब्दं मुपति = घोरगर्जनां करोतीति
भावः ॥ १५ ॥

प्रथम—द्रौपदीकेशधर्पणावमर्षितस्य—द्रौपद्याः केशानां धर्पणेन = बलात्
आकर्षणेन अवमर्षितस्य = कुपितस्य (भीमस्येति शेषः), भ्रातृशतवधक्रुद्धस्य =
भ्रातृशतस्य वधेन क्रुद्धस्य (दुर्योधनस्येति शेषः) द्वैपायनः—द्वीपमेव अयनम्
= जन्मस्थानम् यस्य सः द्वीपायनः एव द्वैपायनः = व्यासः उक्तं च यथा महा-
भारते (आदिपर्व) 'न्यस्तो द्वीपे स यद् बालस्तस्माद् द्वैपायनः स्मृतः ।' हला-
युधः = बलरामः, कुरुर्यदुकुलदैवतानाम् = कुरुर्यदुवंशयोः दैवतानाम् = पूज्याना-
मिति भावः । प्रत्यक्षम् = संमुखमेव प्रवृत्तम् = प्रारब्धम् इत्यर्थः ।

भीमस्येति । चारुकाञ्चनशिलापीने—चारुकाञ्चनशिला = रम्यसुवर्णशिला
इव पीने = स्थूले भीमस्य उरसि = वक्षःस्थले प्रतिस्फालिते = प्रतापिते, वासव-

अच्छा, तब तक देखें तो ।

(सब परिक्रमा करने हैं ।)

पहला—अरे ! यह तो द्रौपदी के चालों को खींचने के कारण क्रोधी पाण्डवों
का मध्यम भाई भीमसेन और सौ भाइयों के वध से अत्यन्त कुपित मन्त्राद्
दुर्योधन दोनों, कौरव और यदुकुल के परमपूजनीय व्यास, बलराम, श्रीकृष्ण
तथा विदुर के समक्ष गदायुद्ध आरंभ कर रहे हैं ।

दूसरा—रमणीय सुवर्ण की शिला की भाँति विशाल भीम के वक्षःस्थल के

भिन्ने वासवहस्तिहस्तकठिने दुर्योधनांसस्थले ।

अन्योन्यस्य भुजद्वयान्तरतटेष्वासज्यमानायुधे

यस्मिंश्चण्डगदाभिघातजनित शब्द समुत्तिष्ठति ॥१६॥

सूताय — एष महाराज,

शीर्षोत्कम्पनवल्गमानमुकुट क्रोधाग्निकाशनन

स्थानाक्रामणवामनीकृततनु प्रत्यग्रहस्तोच्छ्रय ।

हस्तिहस्तकठिने—वामवस्य = इन्द्रस्य हस्तिन = ऐरावतस्य हस्त = शुण्डादण्ड
इव कठिने दुर्योधनांसस्थले—दुर्योधनस्य असस्थले = स्कन्धे भिन्ने = प्रयादिते
अन्योन्यस्य = परस्परस्य भुजद्वयान्तरतटेषु—भुजद्वयस्य = बाहुयुगलस्य अन्तर-
तटेषु = मध्यभागतटेषु इत्यर्थः । आसज्यमानायुधे—आसज्यमानानि आयुधानि
यत्र तस्मिन् युद्धे चण्डाभिघातजनित —चण्डाश्चासौ गदाभिघातश्च इति चण्डगदा-
भिघात = प्रचण्डगदाप्रहार तेन जनित = प्रादुर्भूत शब्द = मयकरशब्द समु-
त्तिष्ठति = दिशि दिशि प्रसरति इत्याशयः ॥ १६ ॥

शीर्षोत्कम्पेति । शीर्षोत्कम्पनवल्गमानमुकुट —शीर्षस्य उत्कम्पनेन = प्रक-
म्पनेन वल्गमान = उत्प्लवमान मुकुट यस्य स, क्रोधाग्निकाशनन —क्रोधाग्निः =
क्रोधाग्निः काचे = कटाक्षे 'आदेवधर' यस्य एवभूतम् आनन = मुखमण्डलम् यस्य
स अथवा क्रोध एव अग्निः यस्मिन् तत् क्रोधाग्निकम् (अक्षो विरोपणम्)
अक्षि यस्मिन् तत् (आननस्य विरोपणम्) क्रोधाग्निकाक्षम् आनन यस्य स
(इति आधेवलभट्टौ) । स्थानाक्रामणवामनीकृततनु —स्थानाय आक्रमणम्
तस्मै वामनीकृता = वक्रोक्ता तनु येन स, प्रत्यग्रहस्तोच्छ्रय —प्रत्यग्र एव

ऊपर प्रहार होने से, इन्द्र के (ऐरावत) हाथी के सूँठ के समाप्त कटोर दुर्योधन
के कंधे पर आघात करने के कारण और एक दूसरे की भुजाओं के बीच (छाती
पर) प्रचण्ड गदा के प्रहार से उत्पन्न शब्द दिशाओं में व्याप्त हो रहा है ॥ १६ ॥

तामरा—यह महाराज (दुर्योधन), जिनका मुकुट सिर के कापने से
टोल रहा है, जिनकी आँखों में (क्रोध की आग जल रही है) क्रोध भरी
अग्नि की ज्वाला है ऐसा मुखमण्डल है, जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर
घटाना भरते हुए अपने शरीर को समेट लेता है, जो प्रतिक्षण अपने हाथ को

यस्यैषा रिपुशोणितार्द्रकलिला भात्यग्रहस्ते गदा

कैलासस्य गिरेरिवाग्ररचिता सोल्का महेन्द्राशनिः ॥१७॥

प्रथमः—एष संप्रहाररुधिरसिक्ताङ्गस्तावद्दृश्यतां पाण्डवः ।

निर्भिन्नाग्रललाटवान्तरुधिरो भग्नांसकूटद्वयः

सान्द्रैर्निर्गलितप्रहाररुधिरैराद्रीकृतोरःस्थलः ।

भीमो भाति गदाभिघातरुधिरक्लिन्नावगाढघ्रणः

तत्क्षण एव हस्तः उच्छ्रयः ऊर्ध्वीकृतः येन सः, यस्य एषा रिपुशोणितार्द्रकलिला—
रिपोः = दैरिणः शोणितेन = रुधिरेण आर्द्रा = तरला अतएव कलिला = सर्वांगेण
व्याप्ता इत्यर्थः, गदा अग्रहस्ते कैलासस्य गिरेः अग्ररचिता सोल्का = उत्कृष्टा
सहिता इत्यर्थः महेन्द्राशनिः—महेन्द्रस्य = इन्द्रस्य अशनिः = वज्रमिव भाति =
प्रतिभाति ॥ १७ ॥

प्रथम इति । संप्रहाररुधिरसिक्ताङ्गः—सम्प्रहारेण = गदाप्रहारेण रुधिरेण
सिक्तानि = आर्द्रितानि अङ्गानि = शरीरावयवाः यस्य सः एतादृशः पाण्डवः दृश्य-
तामिति शेषः ।

निर्भिन्नेति । निर्भिन्नाग्रललाटवान्तरुधिरः—निर्भिन्नम् = विदीर्णम्, गदा
प्रहारेण भग्नमिति यावत् अग्रम् = अग्रभागमित्यर्थः, यस्य एतादृशं यत् ललाटम्=
मस्तकम् तस्मात् वान्तम् = निर्गलितम् रुधिरं यस्य सः, भग्नांसकूटद्वयः—भग्नम्
अंसकूटद्वयम्=अंसः = स्कन्धः कूट इव = पर्वतश्च इव स्कन्धद्वयमिति, भावः यस्य
सः, सान्द्रैः = सघनैः, प्रचुरैः निर्गलितैः प्रहाररुधिरैः = गदाप्रहाररुधिरैरित्यर्थः,
आद्रीकृतोरःस्थलः = आद्रीकृतम् उरःस्थलं वक्षःस्थलम् यस्य सः, गदाभिघात-

ऊँचा कर रहा है, शत्रु के खून से लथपथ यह गदा दाहिने हाथ में कलास
पर्वत के अग्रभाग से रचित इन्द्र के प्रज्वलित वज्र की भाँति सुशोभित हो
रही है ॥ १७ ॥

प६८॥—(गदा के) प्रहार के कारण रुधिर से भीगे शरीरवाले इस
पाण्डव (भीम) की ओर जरा दृष्टि तो डालो ।

गदा के प्रहार के कारण फटे मस्तक से रुधिर बह रहा है, पर्वत की चोटी
की भाँति दोनों कंधे टूट-टूट गए हैं अत्यधिक मात्रा में बहते हुए रक्त से
जिसका उरःस्थल (छाती) आर्द्र हो गया है और गदा के आघात के कारण
निकलते हुए रुधिर से जिसका घ्रण (घाव) तर हो गया है, ऐसी

शैलो मेरुरिचैष धातुसलिलासारोपदिग्धोपल० ॥ १८ ॥

द्वितीय — भीमा गदां क्षिपति गर्जति घल्गमान

शीघ्रं भुजं हरति तस्य कृत्नं भिनत्ति ।

चारीं गतिं प्रचरति प्रहरत्यमोक्षणं

शिक्षान्वितो नरपतिर्वलचांस्तु भीम ॥ १९ ॥

तृतीय — एष घृकोदरः

इधिरक्लिग्नावगाटवण — गदाभिघातेन इधिरक्लिग्ना अवगाढा प्रणा यस्य स, एवभूत एव भीम धातुसलिलासारोपदिग्धोपल = धातूना = पर्वतश्चनैरिकादि-धातूनामिति शेष । सलिलामारै = जलधाराभि उपदिग्धा = अवलिता, उपला = प्रस्तरा यस्य स, मेढ = सुमेढ शूल इव = पर्वत इव भावि = शोभते इति भाव ॥ १८ ॥

भीमामिति । नरपति = महाराजदुर्योधन भीम = भयहराम् गदा क्षिपति = प्रक्षिपति, चालयति इति यावत् । घल्गमान सन् = डच्छलन् सन् गर्जति शीघ्रं भुजं हरति = सकोचयति अपसारयति वा तस्य = भीमसैनस्य कृतम् = लघोगम् भिनत्ति = भेदन करोति, विरलेभरोति इति भाव, चारीं गतिम् = घर्तुलाकारगतिम् इत्याशय, प्रचरति अभीक्ष्णम् = बारबारम् प्रहरति 'अस्या स्थितौ नरपति' शिक्षान्वित तु = किन्तु भीम बलवान् अस्ति इति शेष ॥ १९ ॥

अवस्था में यह भीम, गैरिकादि धातुओं से मिश्रित जलधारा को बहाते हुए सुमेढ पर्वत की भाँति सुशोभित हो रहा है ॥ १८ ॥

दूसरा—महाराज दुर्योधन भयकर गदा को फेंकता है, छुटाग भरते हुए गर्जना करता है, (घोटों से बचने के लिए) अपनी मुजाओं को लेंव लेता है, अपने शत्रु (भीम) के विधान (आशय) को असफल कर डालता है, वह घर्तुलाकार गति को प्रयोग में लाता है और बार बार प्रहार करता है, क्योंकि राजा (दुर्योधन) एक ओर गदा-युद्ध में सुशिक्षित तो है, किन्तु भीम, दूसरी ओर अपने तर्ह उतना ही बलशाली है ॥ १९ ॥

तीसरा—यह भीम है,

शिरसि गुरुनिखातस्रस्तरकार्द्रगात्रो

धरणिधरनिकाशः संयुगेष्वप्रमेयः ।

प्रविशति गिरिराजो मेदिनीं वज्रदग्धः

शिथिलविस्तृतातुर्हमकूटो यथाद्रिः ॥ २० ॥

प्रथमः—एष गाढप्रहारशिथिलीकृताङ्गं निपतन्तं भीमसेनं दृष्ट्वा,

एकाग्राङ्गुलिधारितोन्नतमुखो व्यासः स्थितो विस्मितः

द्वितीयः—

दैव्यं याति युधिष्ठिरोऽत्र विदुरो वाष्पाकुलाक्षः स्थितः ।

शिरसीति । शिरसि गुरुनिखातस्रस्तरकार्द्रगात्रः—शिरसि = मस्तके गुरु-
निखातान् = अतिगभीराघातात् स्रस्तेन = प्रवहता रक्तेन = रुधिराणां आर्द्राणि
गात्राणि = शरीराणि यस्य सः, धरणिधरनिकाशः—धरणिधरस्य = पर्वतस्य
निकाशः = सदृशः संयुगेषु = समरेषु अप्रमेयः = अनुपमः शिथिलविस्तृतातुः—
शिथिलाः विस्तृता धातवः यस्य सः, वज्रदग्धः—वज्रेण दग्धः गिरिराजः हेमकूटः =
सुमेरुः अद्रिः = पर्वतः यथा मेदिनीम् = महींम् प्रविशतीत्यर्थः ॥ २० ॥

प्रथम इति । गाढप्रहारशिथिलीकृताङ्गम्—गाढप्रहारेण = कठोराघातेन
शिथिलीकृतानि अङ्गानि यस्य सः तम्, एकाग्राङ्गुलिधारितोन्नतमुखः—एका अग्रा-
ङ्गुलिः धारिता = स्थापिता यस्मिन् तत् एकाग्राङ्गुलिधारितम् एतादृशम् उन्नतम्
मुखम् यस्य सः, विस्मितः = आश्चर्यितः व्यास इति शेषः ॥

द्वितीय इति । वाष्पाकुलाक्षः—वाष्पैः = अश्रुकर्णः आकुलं अक्षिणी =
लोचने यस्य नः एतादृशः विदुर इति भावः ।

सिर में गहरी चोट लगने के कारण वहते हुए खून से जिसका शरीर तर हो
गया है, जो पर्वत की भाँति प्रतीत हो रहा है, वह युद्ध में अनुपम भीम,
पर्वतराज सुमेरु की तरह जिसकी गैरिकादि धातुशिला वज्र के द्वारा दग्ध
होकर ढीली होने से चारों ओर वह रही है, जमीन पर गिर रहा है ॥ २० ॥

पक्ष—गहरी चोट के कारण शिथिल शरीरवाले, भीमसेन को गिरते
हुए देखकर, व्यास (सिर जंचा कर) मुखपर एक डँगली रखे हुए विस्मित
मुद्रा में खड़े हैं ।

दूसरा—धर्मराज दुःखी हो रहे हैं, आँखों में आँसू भरें विदुर खड़े हैं ।

तृतीय —

स्पृष्टं गाण्डिवमर्जुनेन गगनं कृष्ण समुदीक्षते
सर्वे—

शिष्यप्रीततया हलं भ्रमयने रामो रणप्रेक्षक ॥ २१ ॥

प्रथम —एष महाराज ,

वीर्योत्तमो विविधरत्नविचित्रमौलि-

शुक्लोऽभिमानविनयद्युतिसाहसैव ।

वाक्यं यद्वत्पुपहसन् न तु भीम । दीनं

वीरो निहन्ति समरेषु मय त्यजेति ॥ २२ ॥

तृतीय इति । गगनम् = आकाशमण्डलम् समुद्गाक्षते = पर्यतीक्ष्यते ॥

सर्वे इति । शिष्यप्रीततया = शिष्य प्रति अनुरागेण इति भावः । रणप्रे-
क्षकः = गदायुद्धदर्शकः रामः = बलराम ॥ २१ ॥

वीर्येति । वीर्योत्तमः—वीर्यस्य शौर्यस्य आलस्य = स्थानम् महाशक्तिरा-
लंति भावः, विविधरत्नविचित्रमौलि—विविधरत्नैः = नानाविधमणिभिः विचित्र-
चित्रितः मौलिः = मुकुटः यस्य सः, अभिमानविनयद्युतिः साहसैः = अभिमानश्च
विनयश्च युतिश्च = शरारकान्तिश्च साहसश्च ते अभिमानविनयद्युतिमाहमा-
सौ युक्तः उपहसन् = उपहासं कुर्वन् वाक्यं वदति (भीमः प्रति महाराज-
दुर्वोचनः इति शेषः), हे भीम ! वीरः = वीरपुरुषः दीनम् = विनयपूर्णम्
अन्वशास्त्रेण शून्यमिति भावः, समरेषु = सप्रामेयुः न तु निहन्ति (अतः)
अयं त्यजे, 'अर्थान् निज्जाहो भूत्वा पुनरपि मुदाय प्रवृत्तौ भवः प्रयासः' ॥ २२ ॥

शेखरः—अर्जुन गाँधीव धनुष को हाथ में ले चुके हैं कृष्ण आकाश की
ओर दृष्टि डाले हुए हैं ।

सर्व के सर्व—युद्धदर्शक बलराम अपने शिष्य (दुर्वोचन) में प्रीति होने
के नाते हल को घुमा रहे हैं ॥ २१ ॥

पहला—यह महाराज दुर्वोचन,

बल का रथान, नानाविध मणियों से सुसज्जित मुकुटवाले, अहंकार,
विनम्रता, काति और साहस से युक्त मुखुराते हुए कह रहे हैं कि हे भीम !
वीरपुरुष दीनपुरुष को युद्ध में कभी नहीं मारता इसलिए तुम अथ छोड़ दो ॥ २२ ॥

द्वितीयः—एष इदानीमपहास्यमानं भीमसेनं दृष्ट्वा स्वमूरुमभिहत्य कामपि संज्ञां प्रयच्छति जनार्दनः ।

तृतीयः—एष संज्ञया समाश्रासितो मारुतिः.

संहृत्य भ्रुकुटीर्ललाटविवरे स्वेदं करेणाक्षिपन्

बाहुभ्यां परिगृह्य भीमवदनश्चित्राङ्गं स्वां गदाम् ।

पुत्रं दीनमुदीक्ष्य सर्वगतिना लब्ध्वेव दत्तं वलं

गर्जन् सिंहवृपेक्षणः क्षितितलाद् भूयः समुत्तिष्ठति ॥२३॥

प्रथमः—हन्त पुनः प्रवृत्तं गदायुद्धम् । अनेन हि,

द्वितीय इति । स्वमूरुम् = स्वकीयजहामित्यर्थः, अभिहत्य = ताडयित्वा संज्ञाम् = गूढसंकेतम् प्रयच्छति = करोति जनार्दनः = श्रीकृष्णः मारुतिः = वायुपुत्रः भीमः ।

संहृत्येति । भ्रुकुटीः संहृत्य = संकोच्य ललाटविवरे स्वेदं करेण = हस्तेन आक्षिपन् = परिमार्जनं चित्राङ्गदाम् = 'चित्राङ्गदा' नाम्नी स्वाम् = स्वकीयाम् गदाम् बाहुभ्याम् प्रतिगृह्य = आदाय पुत्रम् दीनम् = असहायम्, निर्वलम् वा उदीक्ष्य = अवलोक्य सर्वगतिना = पवनदेवेन दत्तम् वलम् लब्ध्वा इव गर्जन् भीमवदनः—भीमम् = भयोत्पादकं मुखम् = मुखमण्डलम् यस्य सः, सिंहवृपेक्षणः—'वृपः' = अतिपराक्रमी, सिंहवृपस्य = मृगेन्द्रस्य रक्षणं = नयने इव नयने यस्य सः, मारुतिः = भीमः क्षितितलात् = समरभूमेः भूयः = पुनरपि समुत्तिष्ठति ॥ २३ ॥

हन्त = हा ! दुःखव्यञ्जकमव्ययम् ।

दूसरा—श्रीकृष्ण, उपहास के योग्य बन रहे भीम को देखकर अपनी जाँघ को थपथपाते हुए कोई गुप्त संकेत कर रहे हैं ।

तीसरा—यह भीम गुप्त संकेत के कारण आशान्वित हो गया है ।

अपनी भाँहों को संकुचित करके, ललाट के ऊपर के पसीने को हाथ से पोंछता हुआ, भयंकर मुखवाला अपने हाथों में चित्राङ्गदा नामक गदा को लेकर, अपने पुत्र (भीम) को दीन देखकर मानो (अपने पिता) वायुदेव के द्वारा विरासत के रूप में शक्ति पाए हुए; गरजते हुए सिंह की तरह बड़ी-बड़ी आवाँ वाला यह भीम जमीन पर से पुनः उठ रहा है ॥ २३ ॥

पहला—ओह ! फिर से गदायुद्ध शुरू हो गया ।

भूमौ पाणितले निघृण्य तरसा बाहू प्रमृज्याधिकं
सन्दष्टोष्ठपुटेन विक्रमबलात् क्रोधाधिकं गर्जता ।
त्यक्त्वा धर्मघृणां विहाय समयं कृष्णस्य संज्ञासमं
गान्धारीतनयस्य पाण्डुतनयेनोर्वोर्विमुक्ता गदा ॥ २४ ॥

सर्वे—हा धिक पतितो महाराज ।

तृतीय—एष रथिरपतनयोतिताङ्ग निपतन्त कुरुराज दृष्ट्वा समु-
त्पतितो भगवान् द्वैपायन । य एष ,

भूमाधिति । पाणितले = करतले भूमौ निघृण्य = मन्थर्प्य तरसा = वेगेन
अधिक यथा स्वात्तया बाहू प्रमृज्य = मर्दयित्वा धर्मघृणाम् = धर्मप्रतिपादित-
घृणाम् = कृणाम् 'काढ्य कृणा घृणा' इत्यमर । त्यक्त्वा = परित्यज्य (तथा)
समयम् = (युद्धमन्वन्धिम्) शपथम्, कालम्, मर्यादा वा, 'समया शपथाचार
कालमिद्वान्तमविद्' इत्यमर । विहाय = त्यक्त्वा कृष्णस्य संज्ञासमम् = युद्धेतेन
सदृश इत्याशय । सन्दष्टोष्ठपुटेन—सदृष्ट = चरित ओष्ठपुट = अधरोष्ठ येन
अमौ विक्रमबलान् = पराक्रमात् क्रोधाधिकम् = अतिक्रोधितमि-यर्थ, गर्जता
पाण्डुतनयेन = भीमेन गान्धारीतनयस्य = दुर्योधनस्य ऊर्वा. = जह्नुषो (उपरि)
विमुक्ता = पातिता, आघातिता वा ॥ २४ ॥

तृतीय—रथिरपतनयोतिताङ्गम्—रथिरस्य पतनेन—निर्गलितेन योस्तिनम्=
प्रकाशितम् अहम् यस्य तम् । खम् = आकाशम् ॥

पाण्डुपुत्र भीम, अपनी दोनों हथेलियों को ज़मीन पर रगड़ कर तथा अति
वेग से अपनी भुजाओं को घपघपा कर, धर्मघण्टी उदारता एवं युद्ध के सभी
शर्तों को अतिक्रमण करके श्रीकृष्ण का सकेत मिलते हुए दोनों को चबाते हुए
पराक्रम के नाते क्रोधमग्न गर्जना करते हुए पाण्डुपुत्र भीमसेन ने गांधारीपुत्र
(दुर्योधन) की जघा के ऊपर गदा का प्रहार किया ॥ २४ ॥

सब लोग—हाय, महाराज गिर पड़े ।

तीसरा—खून निकलने से चमकीले नगीरे वाले दुर्योधन को गिरते हुए देख
कर भगवान् व्यास आकाश में चले गए । जो यह ।

मालासंवृतलोचनेन हलिना नेत्रोपरोधः कृतो

दृष्ट्वा क्रोधनिमीलितं हलधरं दुर्योधनापेक्षया ।

संश्रान्तैः करपञ्जरान्तरगतो द्वैपायनज्ञापितो

भीमः कृष्णभुजावलम्बितगतिर्निर्वाह्यते पाण्डवैः ॥ २५ ॥

प्रथमः—अये अयमप्यमर्षोन्मीलितरभसलोचनो भीमसेनापक्रमण-
मुद्वीक्षमाणः इत एवाभिवर्तते भगवान् हलायुधः । य एषः,

चलविलुलितमौलिः क्रोधताम्रायताक्षो

मालेति । मालासंवृतलोचनेन—मालया संवृते = निर्मालिते लोचने यस्य सः
तेन, हलिना = बलरामेण, नेत्रोपरोधः—नेत्रयोः उपरोधः = संवरणम्, निमीलनं
वा कृतः दुर्योधनापेक्षया क्रोधनिमीलितम्—क्रोधेन निमीलितम् हलधरम् = बलदेवम्
दृष्ट्वा सम्श्रान्तैः = भयातुरैः, शङ्कितैर्वा, पाण्डवैः द्वैपायनज्ञापितः—द्वैपायनेन =
व्यासेन ज्ञापितः = सूचितः कृष्णकरावलम्बितगतिः—कृष्णस्य कराभ्याम् =
हस्ताभ्याम् अवलम्बिता = आधारिता गतिः = शरीररक्षणस्थितिः यस्य सः,
करपञ्जरान्तरगतः = हस्तमध्यगतः भीमः निर्वाह्यते = परित्रायते अर्थात् त्रातुम्
इतस्ततः नीयते इति भावः ॥ २५ ॥

प्रथमः—अमर्षोन्मीलितरभसलोचनः—अमर्षेण = रोपेण उन्मीलिते रभस-
लोचने = उद्विग्नलोचने यस्य सः, 'रसभो वेगहर्षयोः' इति विश्वः । भीमसेनाप-
क्रमणम्—भीमसेनस्य अपक्रमणम् = बहिर्निर्गमनमिति भावः, उद्वीक्षमाणः =
प्रतीक्षमाणः, अभिवर्तते = प्रत्यावर्तते हलायुधः = बलरामः ॥

चलेति । चलविलुलितमौलिः = चलः = चञ्चलः विलुलितः = कम्पितः

अपमान की भावना से बलदेवजी ने अपनी आँखें मूढ़ ली और दुर्योधन
के प्रति पक्षपात के कारण क्रोध में आए हुए बलरामको देख कर भयभीत
पाण्डवबलोग भगवान् व्यास के द्वारा सूचित भीम को, जिसे श्रीकृष्णने अपने
हाथों का सहारा दे रखा है अपने-अपने हाथों के पंजर (चरे) में करके ले जा
रहे हैं ॥ २५ ॥

पहला—अरे ! क्रोध के कारण बंद एवं उत्तेजित नयन वाले बलराम भी
भीमसेन के बाहर निकलने की प्रतीक्षा में इधर ही आ रहे हैं । जो यह,

जिनका मुकुट चंचल एवं कम्पित हो रहा है, जिनके नेत्र क्रोध के कारण लाल

भ्रमरमुखविदशं किञ्चिदुत्कृष्य मालाम् ।
असिततनुविलम्बिघ्नस्तवद्वानुरूपी
क्षितितलमवतीर्णं पारिवेपीव चन्द्र ॥ २६ ॥

द्वितीय — तदागम्यता वयमपि तावन्महाराजस्य प्रत्यनन्तरीभवाम् ।
वमौ—घाटम् । प्रथम कल्प ।

(निष्क्रान्ता ।)

विष्कम्भक ।

(ततः प्रविशति बलदेव ।)

मौलि = मुकुट यस्य स, मौल्यतामायताश्च — मोघन तांश्च = अरुणे आयते =
विशाले अक्षिणी = लोचने यस्य स, भ्रमरमुखविदश — भ्रमराणाम् मुखे विदशाम् =
दशान् दृष्टिताम्, अर्थात् पीतपराणाम् (रसाम्) मालाम् किञ्चित् उत्कृष्य =
आकृष्य असिततनुविलम्बिघ्नस्तवद्वानुरूपी — असित च = श्यामवर्णं च 'कृष्णं
नीलासितश्यामकालश्यामलमेव च' इत्यमर । तनुविलम्बि च = अर्थात् शरीरस्य
उपरि लम्बमानम् सस्तम् च = स्वस्थानान् स्थलितं च शिथिलीभूतं च यत् वस्त्रम्
तस्य अनुकर्षी = अनुकर्षकं तथा, क्षितितलम् = अर्थात् भूमण्डलम्, युद्धभूमिम्
वा अवतीर्णं पारिवेपी = परिवेप = परिधि, मण्डलं वा एव पारिवेपं लोऽस्यास्ति
इति पारिवेपी 'अर्थात् मेघे परिवेष्टित इत्याशयः ।' 'परिवेपस्तु परिवेष्टपमूर्ण-
मण्डले' इत्यमर । चन्द्र इव प्रतीयते इति शेषः ॥ २६ ॥

द्वितीय. — प्रत्यन्तरीभवाम् = निकटम् गच्छाम ॥

और विशाल हो गए हैं, भ्रमरों के द्वारा जिसका रस चूस लिया गया है ऐसी
माला को कुछ खींच कर और शरीर पर लटकते हुए नीचे एवं ढीले वस्तु
को (समालते) खींचते हुए बलदेव जी पृथ्वी पर उतरे हुए मण्डल के बीच
स्थित चन्द्रमा की भांति प्रतीत हो रहे हैं ॥ २६ ॥

दूसरा—तब आओ, हमलोग भी महाराज दुधोधन के समीप चलें ।

दोनों—हाँ, यह तो उत्तम विचार है ।

(सब निकल जाते हैं ।)

(तब बलदेव का प्रवेश)

वलदेवः—भो भोः पार्थिवाः ! न युक्तमिदम् ।

मम रिपुवलकालं लाङ्गलं लङ्घयित्वा

रणकृतमतिसन्धि मां च नावेक्ष्य दर्पात् ।

रणशिरसि गदां तां तेन दुर्योधनोर्वोः

कुलविनयसमृद्ध्या पातितः पातयित्वा ॥ २७ ॥

भो दुर्योधन ! मुहूर्तं तावदात्मा धार्यताम् ।

सौभोच्छिष्टमुखं महासुरपुरप्राकारकूटाकुशं

कालिन्दीजलदेशिकं रिपुवलप्राणोपहारार्चितम् ।

ममेति । तेन = भीमेन मम रिपुवलकालम्—रिपुवलस्य = शत्रुशक्तेः
कालम् = अन्तकम् लाङ्गलम् = 'हल' नामकम् अस्त्रम् लङ्घयित्वा = तिरस्कृत्य
दर्पात् = अभिमानात् रणकृतम् अतिसन्धिम्—सन्धिम् अतिक्रम्य वर्तते इति
अतिसन्धिम् मां च न अवेक्ष्य = मामपि च उपेक्ष्य रणशिरसि = समरभूमौ तां
गदाम् दुर्योधनोर्वोः=दुर्योधनस्य जट्टयोः पातयित्वा=श्लेष्टयित्वा कुलविनयसमृद्ध्या—
कुलस्य = कुरुवंशस्य विनयः = नम्रतादिशिष्टाचारः एव समृद्धिः तथा (सहैव)
पातितः दुर्योधनः इति शेषः ॥ २७ ॥

सौभोच्छिष्टेति । सौभोच्छिष्टमुखम्—सौभस्य = 'सौभ' नगरस्य
उच्छिष्टम् = ध्वंसावशिष्टं 'तदेव' मुखे = अग्रभागे (हलस्य) यस्य तम्, महासुर-
पुरप्राकारकूटाकुशम्—महासुरस्य = 'शाल्व' इति नामधारिणः दानवराजस्य
पुरस्य = नगरस्य यत् प्राकारकूटम् = तस्य अंकुशम्, कालिन्दीजलदेशिकम्—

वलदेव—अरे राजाओं ! यह उचित नहीं हुआ ।

शत्रुओं की सैन्यशक्ति का विनाश करने वाले कालरूप मेरे हल की ध्व-
हेलना करके और युद्ध में तटस्थ रहनेवाले मेरी कुछ भी परवाह न कर अभि-
मान के कारण भीम ने लड़ाई में दुर्योधन की जाँघ पर गदा का प्रहार करके
कुल की विनय-समृद्धि (अर्थात् महत्ता एवं सम्पत्ता) के साथ ही दुर्योधन को
धूल में मिला दिया ॥ २७ ॥

अरे, दुर्योधन, क्षणभर के लिये प्राण को संभाले रखो ।

सौभ नगर के द्वार के छिन्न-भिन्न करने वाले, महासुर के नगर की चहार-
दिवारी को अंकुश की भांति विदीर्ण करने वाले, यमुनाजी के जल की धारा

हस्तोत्क्षिप्तहलं करोमि रुधिरस्वेदार्द्रपद्मोत्तरं

भीमस्योरसि यावदद्य विपुले केदारमार्गाकुलम् ॥ २८ ॥

(नेपथ्ये)

प्रसीदतु प्रसीदतु भगवान् हलायुध ।

बलदेव —अये एवगतोऽप्यनुगच्छति मा तपस्वीदुर्योधन । य एष

श्रीमान् संयुगचन्दनेन रुधिरणाद्रानुलिप्तच्छवि-

भूसंसर्पणरेणुपाटलभुजो बालव्रत प्रादितः ।

कालिन्दी = यमुना तस्या जलस्य = जलप्रवाहस्य देशिकम् = निर्देशकम्, प्रवर्तक
वा, रिपुबलप्राणोपहारार्चितम्—रिपूणाम् बन्धस्य=सैनिकस्य प्राणा एव उपहार =
उपायनम् तेन अर्चितम् = आराधितम्, सन्तुतम् वा, हस्तोत्क्षिप्तम् = हस्तेन
उत्क्षिप्तम् एवम्भूतम् हलम् भीमस्य विपुले = विस्तृते, विशाले उरसि = वक्ष स्पष्टे
अद्य यावत् = अद्यनैव रुधिरस्वेदार्द्रपद्मोत्तरम्—रुधिर च स्वेदश्च = स्वेदकणश्च
तदेव आर्द्रपद्म तेन उत्तरम्, केदारमार्गाकुलम्—केदारस्य = क्षेत्रस्य 'केदार
क्षेत्रमस्य तु' इत्यमरः । मार्गे = कर्षणे इति भावः, आकुलम् = व्यस्तम्, उग्रत वा
करोमि ॥ २८ ॥

श्रीमानिति । श्रीमान् = श्रीमम्पन्न संयुगचन्दनेन मनुष्यस्य = युद्धस्य
चन्दनेन तद्वपिणा रुधरेण आद्रानुलिप्तच्छवि—आद्रा = तरला च अनुलिप्ता च
छवि = शरीरकान्ति यस्य स, भूमसर्पणरेणुपाटलभुज—भुवि तत्सर्पणेन यो
रेणु = रज तेन पाटली भुजौ यस्य स, बालव्रतम्—बालस्य = शिशो व्रतम्

को मोड़ने वाले, शत्रुओं के प्राणों के उपहार से समानित हल को भीम के रक्त
नया पसीने से पकिल विशाल छाती पर प्रहार कर आज वयारियाँ बनाने में व्यग्र
कर डालूँगा ॥ २८ ॥

(नेपथ्य में)

भगवान् बलदेव प्रसन्न हों ।

बलदेव—अरे ! ऐसी हालत में भी तपस्वी दुर्योधन मेरा अनुसरण कर
रहा है ।

इस भग्न पुरुष का शरीर युद्ध के चन्दन रूपी रक्त से आर्द्र पव अनुलिप्त है
अमीन पर (पेट के बल) सरकने के कारण धृष्टि से भूमरित मुद्राधाले ये बालक

निर्वृत्तेऽमृतमन्यने क्षितिधरान्मुक्तः सुरैः सासुरै-
राकर्षन्निव भोगमर्णवजले श्रान्तोज्झितो वासुकिः ॥ २९ ॥

(ततः प्रविशति भग्नोरुयुगलो दुर्योधनः ।)

दुर्योधनः—एष भोः !

भीमेन भित्त्वा समयव्यवस्थां गदाभिघातक्षतजर्जरोरुः ।

भूमौ भुजाभ्यां परिकृष्यमाणं स्वं देहमर्धोपरतं वहामि ॥ ३० ॥

प्रसीदतु प्रसीदतु भगवान् हलायुधः ।

त्वत्पादयोनिपतितं पतितस्य भूमा-

ग्राहितः अमृतमन्यने निर्वृत्ते सति सासुरैः = अमुरवर्गेण सहितैरित्यर्थः । सुरैः =
देवैः, क्षितिधरात् = मन्दरपर्वतात् मुक्तः = बन्धनमुक्तः श्रान्तोज्झितः—श्रान्तश्चासौ
उज्झितश्च = परित्याजितः इति भावः, अर्णवजले = अर्णवस्य = समुद्रस्य जले
भोगम् = (स्वकीय) शरीरम् आकर्षन् वासुकिः इव प्रतीयत इति शेषः ॥ २९ ॥

भीमेनेति । भीमेन समयव्यवस्थाम् = युद्धनियमम् भित्त्वा = उलङ्घ्य गदाभि-
घातक्षतजर्जरोरुः—गदाया अभिघातेन = प्रहारेण क्षतौ = छिन्नभिन्नौ (तथा)
जर्जरौ ऊरु यस्य सः (एषोऽहम्) भुजाभ्याम् परिकृष्यमाणम् अर्धोपरतम् =
अर्धमृतम् स्वम् देहम् वहामि = धारयामि, इतस्ततः नयामि इत्याशयः ॥ ३० ॥

त्वदिति । भूमौ पतितस्य दुर्योधनस्येति शेषः ? एतत् शिरः त्वत्पादयोः =

की भूमिका अदा कर रहे हों ऐसा लग रहा है, अमृत-मंथन के घाद सुर और
असुरों द्वारा मंदर पर्वत से मुक्त अपने शरीर को समुद्र के जलमें धीरे-धीरे
खींचते हुए श्रान्त वासुकि की भांति (दुर्योधन) दिखाई पड़ रहे हैं ॥ २९ ॥

(इसके बाद टूटी हुई जंघा वाले दुर्योधन का प्रवेश)

दुर्योधन—अरे ! मैं यहाँ हूँ !

भीम ने युद्ध के नियमों का अतिक्रमण कर गदा के प्रहार से मेरी जंघाओं
को घायल और जर्जर बना दिया है। इसीलिये मैं अपने अधमरे शरीर को
जमीन पर इन हाथों से खींचता हुआ परिवहण (धारण) कर रहा हूँ ॥ ३० ॥
जमीन पर गिरा हुआ मेरा यह सिर आपके युगल चरणों पर पड़ा है। (ऐसी

चेतच्छिरः प्रथममेव विमुञ्च रोषम् ।

जीवन्तु ते कुरुकुलस्य निवापमेघा

चैरं च विप्रहृकयाश्च वयं च नष्टा ॥ ३१ ॥

बलदेव — भो दुर्योधन ! मुहूर्तं तान्दात्मा धार्यताम् ।

दुर्योधन — किं भवान्करिष्यति ।

बलदेव — भो श्रूयताम्,

आक्षिप्तलाङ्गलमुखोल्लिखितैः शरीरै-

निर्दारितांसहृदयान्मुसलप्रहारैः ।

दास्यामि संयुगहतान्सत्थाश्वनागान्

त्वदीययुगलचरणयोः निपतितम् अद्य प्रथमम् = अर्थात् सर्वप्रथमम् अतुनैव (भूत) रोषम् = कोपम् विमुञ्च = त्यज येन ते = पाण्डवाः कुरुकुलस्य = कुरुक्षेत्रस्य निवाप-
मेघा — निवापस्य = पितृदानस्य अर्थात् पितृनुहिरयः प्रदत्तस्य जलाजलेरित्याशयः ।
'पितृदानं निवापः स्यात्' इत्यमरः । मेघा = मेघनुत्पत्त्या जीवन्तु, चैरं च = चैर-
भावः च विप्रहृकया च — विप्रहृस्य = बुद्धस्य कथा च वयं च नष्टा = नष्ट-
प्रायाः ॥ ३१ ॥

आक्षिप्तेति । आक्षिप्तलाङ्गलमुखोल्लिखितैः — आक्षिप्तस्य = हन्तुः प्रक्षिप्तस्य
लाङ्गलस्य = हलस्य मुखेन = अप्रभागेन उत्लिखितैः = विदोर्न शरीरैः मुसलप्रहारैः —
मुसलस्य प्रहारैः = आपातैः निर्दारितांसहृदयान् — निर्दारितानि = विदारितानि
असहृदयानि = स्कन्धवक्षस्यस्थानि येषां तान्, सत्थाश्वनागान् = रथाश्वनैः

अवस्था में) आज सर्वप्रथम अपने रोष को त्याग दें ताकि कुरुवंश (के पितरों)
को जलाजलि प्रदान करने वाले पाण्डवरूपी मेघ जीवित रहें, क्योंकि सारा
वापुता, विप्रहमगन्धी कथाएँ और हमलोग स्वयं विनष्ट हो चुके हैं ॥ ३१ ॥

बलदेव — भो दुर्योधन ! घणमात्र के लिए आत्मा को धामे रहो ।

दुर्योधन — आप क्या कीजिएगा ?

बलदेव — सुनो !

संचालित हल के मुण्ड (तोड़) से घेत विघत (क्षिप्त-मिन्न) शरीर
वाले और मूसल के प्रहार के कारण जिनका कथा और हृदय स्थान चक्काचूर

स्वर्गानुयात्रपुरुषांस्तत्र पाण्डुपुत्रान् ॥ ३२ ॥

दुर्योधनः—मा मा भवानेवम् ।

प्रतिज्ञावसिते भीमे गते भ्रातृशते दिवम् ।

मयि चैवं गते राम ! विग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

बलदेवः—सत्प्रत्यक्षं वञ्चितो भवानित्युत्पन्नो मे रोषः ।

दुर्योधनः—वञ्चित इति मां भवान् मन्यते ।

बलदेवः—कः संशयः ।

दुर्योधनः—हन्त भोः ! दत्तमृत्या इव मे प्राणाः । कुतः

सहितानित्यर्थः । संयुगहतान्—संयुगं = समरभूमीं हतान्, स्वर्गानुयात्रपुरुषान्—स्वर्गम् = स्वर्गलोकं गन्तुम् अनुयात्रा = प्रस्थानम् येषां ते एतादृशाः पुरुषाः=सहायकाः वीरयोद्धारः येषां तान् (एवम्भूतान्) पाण्डुपुत्रान् तव दास्यामि ॥ ३२ ॥

प्रतिज्ञेति । हे राम ! भीमे प्रतिज्ञावसिते—प्रतिज्ञा = 'ऊरुभङ्ग' रूपाप्रतिज्ञा अवसिता = पूर्त्ती गता यस्य सः तस्मिन्, पूर्णमनोरथे इति भावः, भ्रातृशते=वन्धुशते दिवं गते = स्वर्गलोकं गते मयि च एवं गते विग्रहः किं करिष्यति अतः अलमतिशुद्धेन इत्याशयः ॥ ३३ ॥

हो गया है ऐसे रथ, अश्व और हाथियों के साथ पाण्डुपुत्रों को युद्ध में विनष्ट करके इनके अनुयायियों को स्वर्ग का यात्री बनाकर मैं उन्हें तेरे लिये समर्पण कर दूँगा ॥ ३२ ॥

दुर्योधन—नहीं, नहीं, आप ऐसा न कहें ।

जबकि भीमसेन की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी है, मेरे सौ भाई (मरकर) स्वर्ग पहुँच गए हैं और मैं (स्वयं) इस दोन अवस्था में डाल दिया गया हूँ, तब हे राम ! (इस) युद्ध से क्या सरेगा ॥ ३३ ॥

बलदेव—मेरे समक्ष तुम्हें धोखा दिया गया इसीलिए मुझे भी रोष बढ़ आया है ।

दुर्योधन—मुझे धोखा दिया गया इस बात को आप मानते हैं ?

बलदेव—इसमें क्या शक ?

दुर्योधन—ओहो ! तब तो मेरे प्राणों की कीमत अच्छी लगी है (ऐसा मैं मानता हूँ) । क्योंकि—

आदीप्तानलदारुणाञ्जतुगृहाद् युद्धधात्मनिर्वाहिणा

युद्धे वैश्रवणालयेऽचलशिलावेगप्रतिस्फालिना ।

भीमेनाथ हिडिम्बराक्षसपतिप्राणप्रतिप्राहिणा

यद्येवं समवैपि मां छलजितं मो राम ! नाह जित ॥ ३४ ॥

बलदेव—भीमसेन इदानीं तब युद्धवञ्चनामुत्पाद्य स्थास्यति ।

दुर्योधन—किं चाहं भीमसेनेन वञ्चितः ।

बलदेव—अथ केन भवानेवविध कृतः ।

दुर्योधन—श्रूयताम्,

आदीप्तेति । ओ राम ! आदीप्तानलदारुणात्—आदीप्तानलेन = प्रज्वल्यमानाग्निना अतएव दारुणात् = भयानकात् अनुगृहात् = लाशभवनात् युद्धा = प्रयुत्पन्नमया आत्मनिर्वाहिणा = स्वजीवजीवनसरक्षकेण इत्यर्थः । वैश्रवणालये = कुबेरमन्त्रेण युद्धे अचलशिलावेगप्रतिस्फालिना—अचलशिलानाम् = पर्वतशिलानाम् ध्वनेन प्रतिस्फालिना = प्रत्याघातकारिणा, हिडिम्बराक्षसपतिप्राणप्रतिप्राहिणा—हिडिम्बराक्षसपतेः = दानवराजहिडिम्बस्य प्राणानाम् प्रतिप्राहिणा = संहारिणा भीमेन यदि माम् एव छलजितम् = कपटेन पराजितमित्यर्थः, समवैपि = जानासि (तदा) अहम् अथ = इदानीमपि न जितः = न पराभूतः, न छलित इत्यर्थः ॥ ३४ ॥

जारीं तरफ से घबकती हुई आग से भयावह लावा गृह से अपने को बुझिमाना है । यवाने वाले, कुबेर के घर निवास करते हुए युद्ध में जारों से परस्पर की वर्षा करने वाले और हिडिम्ब नामक दैत्यराज के प्राणों का हनन करने वाले इस भीम के द्वारा यदि आप मुझे छल से पराजित समझ रहे हैं तो, हे राम ! निश्चय ही मैं आज भी परास्त नहीं हुआ ॥ ३४ ॥

बलदेव—इस समय भीमसेन तुम्हें युद्ध में धोखा देकर क्या जोखित रह सकता है ?

दुर्योधन—क्या मैं भीमसेन के द्वारा छल गया हूँ ।

बलदेव—(यदि ऐसा नहीं है) तब तुम्हारी यह दशा किसने की है ?

दुर्योधन—सुनें ।

येनेन्द्रस्य स पारिजातकतरुर्मानेन तुल्यं हृतो
 दिव्यं वर्षसहस्रमर्णवजले सुतश्च यो लीलया ।
 तीव्रां भीमगदां प्रविश्य सहसा निर्व्याजयुद्धप्रिय-
 स्तेनाहं जगतः प्रियेण हरिणा मृत्योः प्रतिग्राहितः ॥३५॥

(नेपथ्ये)

उत्सरह उत्सरह अय्या ! उत्सरह । [उत्सरतोत्सरतार्याः । उत्सरत ।]
 बलदेवः—(विलोक्य) अये अयमत्रभवान् धृतराष्ट्रः गान्धारी च
 दुर्जयेनादेशितमार्गोऽन्तःपुरानुबन्धः शोकाभिभूतहृदयश्चकितगतिरित
 एवाभिचर्तते । य एषः,

येनेति । येन इन्द्रस्य पारिजातकतरुः = कल्पवृक्षः मानेन तुल्यम् = मानेन
 सहैव हृतः, यश्च दिव्यम् वर्षसहस्रम् अर्णवजले = क्षीरसागरजले लीलया =
 कौतूहलेन योगमायया वा, सुतः तेन जगतः प्रियेण = कल्याणकारिणा इति भावः ।
 हरिणा = विष्णुना, श्रीकृष्णेन वा तीव्राम् = अतिकटोराम् भीमगदाम् = भीमस्य
 गदायाम् सहसा प्रविश्य निर्व्याजयुद्धप्रियः—निर्व्याजम्=छलरहितम् युद्धम् प्रियम्=
 इष्टम् यस्य सः अर्थात् धर्मयुद्धप्रियः इत्यर्थः । अहम् मृत्योः = कालस्य प्रतिग्रा-
 हितः = हस्ते समर्पित इत्यर्थः ॥ ३५ ॥

बलदेवः । आदेशितमार्गः—आदेशितः = निर्देशितः मार्गः यस्य सः, दुर्ज-
 येन = दुर्योधनपुत्रेणेति शेषः । अन्तःपुरानुबन्धः = अन्तःपुरस्य अनुबन्धो यत्र

जिसने इन्द्र के पारिजात (कल्पतरु) वृक्ष को उसके (इन्द्र के) मानके
 साथ ही अपहरण कर लिया और जिसने दिव्य सहस्र वर्ष पर्यन्त क्षीरसागर
 के जल में कौतुकी माया के द्वारा शयन किया उसी जगत के प्रिय श्रीकृष्ण ने
 भीम की गदा में प्रविष्ट होकर छलरहित (अर्थात् धर्मयुद्ध) युद्ध के अभिलाषी
 सुशको अचानक मृत्यु के हाथ साँप दिया ॥ ३५ ॥

(नेपथ्य में)

आर्य ! दूर हटें, दूर हटें ! दूर हटें !

बलदेव—(देखकर) अरे ! यह तो (पुत्र-मरणादि) शोक से संतप्त महाराज
 धृतराष्ट्र, जिसका मार्ग दुर्जय द्वारा निर्देशित किया जा रहा है तथा अन्तःपुरवासी
 मित्रों भी जिनके पीछे-पीछे हैं, गान्धारी के साथ इधर ही आरहे हैं । जो यह,

वीर्याकर सुतशतप्रविभक्तचक्षु—

दर्पोद्यत कनकयूपविलम्बबाहु ।

सृष्टो ध्रुवं त्रिदिवरक्षणजातशङ्कै—

दैवैरपतितिमिराञ्जलिताडिताक्ष ॥ ३६ ॥

(ततः प्रविशति धृतराष्ट्रो गान्धारी देव्यौ दुर्जययम् ।)

धृतराष्ट्र—पुत्र कासि ।

गान्धारी—पुत्रअ ! यहिं सि । [पुत्रक ! कामि ।]

देव्यौ—महाराज ! कहिं सि । [महाराज ! कासि ।]

म, अर्थात् अन्तःपुरसहित इत्यर्थः । शोकाभिभूतहृदय —शोकेन = पुत्रादि-
विनाशदुःखेन अभिभूतम् = आकुल, शोदित वा हृदय यस्य स, अभिवर्णते =
आगच्छतीत्यर्थः ॥

वीर्याकर इति । वीर्याकर सुतशतप्रविभक्तचक्षु —सुतशतेषु प्रविभक्ते =
विभाजिते सलग्ने वा चक्षुषी = नेत्रे यस्य स, अर्थात् शतपुत्रवियोगानुर इत्याशयः,
दर्पोद्यत दर्पेण उद्यत = तत्परः साभिमान इत्यर्थः । कनकयूपविलम्बबाहु —
कनकयूपवन् = सुवर्णनिर्मितयज्ञभ्यषशुषम्भनकाष्ठवन् विलम्बी = लम्बमानौ बाहु =
भुजौ यस्य स, त्रिदिवरक्षणजातशङ्कै —त्रिदिवस्य = स्वर्गलोकस्य रक्षणे जाता =
प्रादुर्भूता शङ्का येषां ॥ देवैः, अपरातितिमिराञ्जलिताडिताक्ष —अपरातितिमिरा
ञ्जलिना = शत्रुदपिणा गाढान्वकारेण ताडिते = आहतैः, अक्षिणो=लोचने यस्य स,
अर्थात् 'नेत्रहीन' इत्येष कृत्वा ध्रुव = निश्चितमेव सृष्ट =मर्जितवान् ॥ ३६ ॥

जो पराक्रम की खान हैं, जिनकी आँखें अपने सौ पुत्रों में लगी हैं, जो अभि-
मान से भरे हुए हैं, सोने के यज्ञ स्तम्भ (यज्ञपुरुष) की भाँति जिनकी भुजाएँ
लम्बी हैं, निःसन्देह स्वर्ग की रक्षा के विषय में शक्ति देवोंने चात्रुरूपी मुट्ठीभर
अधकार के द्वारा आँखों को मार कर इन्हें उत्पन्न किया है ॥ ३६ ॥

(इसके बाद धृतराष्ट्र, गान्धारी, दोनों रानियाँ और दुर्जय का प्रवेश ।)

धृतराष्ट्र—पुत्र ! सुम कहाँ हो ?

गान्धारी—पुत्र ! कहाँ हो ?

दोनों रानियाँ—महाराज ! आप कहाँ हो ?

धृतराष्ट्रः--भोः ! कष्टम् ।

वञ्चनानिहतं श्रुत्वा सुतमद्याहवे मम ।

मुखमन्तर्गताक्षाक्षमन्वमन्वतरं कृतम् ॥ ३७ ॥

गान्धारि ! किं धरसे ।

गान्धारी—जीवाविदम्हि मन्दभाआ । [जीवितास्मि मन्दभागा ।]

देव्यौ—महाराअ ! महाराअ ! [महाराज । महाराज ।]

राजा—भोः ! कष्टम् । यन्ममापि स्त्रियो रुदन्ति ।

पूर्वं न जानामि गदाभिघातरुजाभिदानीं तु समर्थयामि ।

यन्मे प्रकाशीकृतमूर्धजानि रणं प्रविष्टान्यवरोधनानि ॥ ३८ ॥

वञ्चनेति । अथ आहवे = युद्धे वञ्चनानिहतम्—वञ्चनया = छलेन निहतम् = मारिम् मम सुतं श्रुत्वा अन्धं मुखम् = मुखमण्डलम् अन्तर्गताक्षाक्षम्—अन्तर्गतानि अक्षाणि = अश्रूणि 'रोदनं चाक्षमश्रु च' इत्यमरः, ययोस्ते अन्तर्गताक्षे (एवंभूते) अभिणी = लोचने यस्य तत् (मुखमिति शेषः), अन्वतरम्, अतिशयेन अन्धम् इति भावः । कृतम् ॥ ३७ ॥

पूर्वमिति । पूर्वम् = प्रथमम् गदाभिघातरुजाम् = गदाप्रहारजनितव्यथाम् न जानामि तु = किन्तु इदानीं समर्थयामि = अनुमोदयामि यन् प्रकाशीकृतमूर्धजानि—

धृतराष्ट्र—अरे रे ! अफसोम !

जब मैंने यह सुना कि मेरे पुत्र (गदा) युद्ध में छल से मारे गए तो मेरा अंधा चेहरा (मुँह, जो पहले ही अंधा था) आँसू भरी आँखों से और अंधा हो गया है ॥ ३७ ॥

गान्धारी ! क्या तुम (अब भी) जीवित हो ?

गान्धारी—मैं अभी तक जीवित हूँ तभी तो जी रही हूँ ।

दोनों रानियों—महाराज ! महाराज !

राजा—अरे ! अफसोस की बात है कि मेरी भी रानियाँ रो रहीं हैं !

पहले तो गदा के प्रहार की पीड़ा को जाना भी नहीं था, परन्तु अब उसका अनुभव कर रहा हूँ, क्योंकि खुली चालवाली मेरे अन्तःपुर की रानियाँ रणक्षेत्र में चली आई हैं ॥ ३८ ॥

धृतराष्ट्र—गान्धारि ! कि दृश्यते दुर्योधननामधेय कुलमानी ।

गान्धारी—महाराज ! न दिस्सदि । [महाराज ! न दृश्यते ।]

धृतराष्ट्र—कथं न दृश्यते । हन्त भो ! अद्यास्म्यहमन्धो योऽहमन्वेष्टव्ये काले पुत्रं न पश्यामि । भो कृतान्तहृत्क !

रिपुसमरविमर्दं मानवीर्यप्रदीप्तं

सुतशतमतिधीरं वीरमुत्पाद्य मानम् ।

धरणितलधिक्रीर्णं किं स योग्यो न भोक्तु

सकृदपि धृतराष्ट्र पुत्रदत्तं निवापम् ॥ ३९ ॥

प्रकाशीकृतानि = बन्धनान् निर्मुक्तानि इति भावः । मूर्धजानि = स्वस्वालङ्कारा यैस्तानि, मम अवरोधनानि = अन्तःपुरस्त्रिय 'अन्तःपुरस्यावरोधनम्' इत्यमरः । रणम् = समरभूमिम् प्रविष्टानि = समागतानि इत्यर्थः ॥ ३८ ॥

रिपुसमरेति । रिपुसमरविमर्दम्—रिपूणाम् = वैरिणाम् समरे = युद्धे विमर्दम्—विमर्दयतीति विमर्दम् = महारङ्गम् अतिवीरम्=वीरम् मानवीर्यप्रदीप्तम् = मानैत (तथा) बाँयेण = पराक्रमेण प्रदीप्तम् = देदीप्यमानम् धरणितलधिक्रीर्णम् मानम् = मानयुक्तम् भुतराणम् = दुर्योधनादिपुत्रशतम् उत्पाद्य = जनयित्वा स धृतराष्ट्र पुत्रदत्तम् निवापम् = जलाञ्जलिम् सकृत् अपि = एवमारपि भोक्तुम् किं न योग्यं = ममर्षः ॥ ३९ ॥

धृतराष्ट्र—गान्धारी ! अपने कुलका अभिमानी दुर्योधन क्या तुम्हें दिखाई दे रहा है ?

गान्धारी—महाराज, नहीं दिख रहे हैं ।

धृतराष्ट्र—क्यों नहीं दिखाई दे रहा है ? अरे ! अफसोस ! क्या मैं आज सचमुच अगधा हूँ जो पुत्र के खोजने के समय में भी नहीं देख रहा हूँ । अरे ! अधम यमराज !

रात्रों को सपना क्षेत्र में मसल देने वाले, वीर, (परन्तु इस समय युद्ध की) भूमि पर मरे पड़े हुए हैं ऐसे सौ पुत्रों को पैदा कर के भी वह मानी धृतराष्ट्र क्या (एक भी) पुत्र द्वारा प्रदत्त तर्पण के जलको एक बरत भी उपभोग के लायक नहीं रहा ? ॥ ३९ ॥

गान्धारी—जाद सुयोधन ! देहि मे पडिवअणं । पुत्तसद्विणास-
दुत्थिदं समस्सासेहि महाराजं । [जात सुयोधन । देहि मे प्रतिवचनम् ।
पुत्रशतविनाशदुःस्थितं समाश्वासय महाराजम् ।]

बलदेवः—अये ! इयमत्रभवती गान्धारी ।

या पुत्रपौत्रवदनेष्वकुतूहलाक्षी
दुर्योधनास्तमितशोकनिपीतधैर्या ।

• अस्रैरजस्रमधुना पतिधर्मचिह्न-

माद्रीकृतं नयनवन्धमिदं दधाति ॥ ४० ॥

धृतराष्ट्रः—पुत्र दुर्योधन ! अष्टादशाक्षौहिणीमहाराज ! कासि ।

राजा—अद्यास्मि महाराजः ।

धृतराष्ट्रः—एहि पुत्रशतज्येष्ठ ! देहि मे प्रतिवचनम् ।

या पुत्रेति । या = गान्धारी पुत्रपौत्रवदनेषु—पुत्रपौत्राणाम् वदनेषु मुख-
मण्डलेषु अकुतूहलाक्षी—नास्ति कुतूहलम् = दर्शनकौतूहलम् ययोस्ते एवंभूते अक्षि-
णी = नयने यस्याः सा, दुर्योधनास्तमितशोकनिपीतधैर्या—दुर्योधनस्यास्तमितेन =
पराभूतेन यः शोकः = संतापः तेन निपीतम् = नाशितम् धैर्यं यस्याः सा, अधुना
अजस्रम् = निरन्तरम् अश्रवैः = नेत्राम्बुभिः आद्रीकृतम् इदम् पतिधर्मचिह्नम्—पति-
व्रतायाः चिह्नम् नयनवन्धनम् दधाति = धारयति ॥ ४० ॥

गान्धारी—पुत्र सुयोधन ! मुझे जवाब दो ! सौ पुत्रों के विनाश से व्यथित
महाराज को आश्वासन दो ।

बलदेव—अरे ! यह तो महारानी गान्धारी हैं ।

पुत्र और पौत्रों के सुख को देखने के लिए जिनकी आँखें कभी लालायित
नहीं हुई, वही गान्धारी आज दुर्योधन के पराजय के पश्चात्ताप से अपने धैर्य
को खो चुकी हैं, (तथापि) इस समय निरन्तर आसुओं के बहने के कारण
भीने हुए, एवं पतिव्रत धर्म के चिह्न रूप आँखों की पट्टी को धारण कर
रही हैं ॥ ४० ॥

धृतराष्ट्र—पुत्र दुर्योधन ! अष्टारह अक्षौहिणी सेनाओं के राजा तुम कहाँ हो ?

राजा—क्या सचमुच आज मैं महाराज हूँ !

धृतराष्ट्र—सौपुत्रों में ज्येष्ठ ! आओ, मुझे जवाब दो ।

राजा—ददामि खलु प्रतिवचनम् । अनेन वृत्तान्तेन प्रीडितोऽस्मि ।
शतराष्ट्र—एहि पुत्र ! अभिवादनस्व माम् ।

राजा—अयमयमागच्छामि । (उत्थान रूपयित्वा पतति) हा धिक् ।
अय मे द्वितीय प्रहार । कष्ट भो !

हृतं मे भीमसेनेन गदापातकचग्रहे ।

सममूढद्वयेनाद्य गुरोः पादाभिघन्दनम् ॥ ४१ ॥

गान्धारी—एस्थ जाटा ! ! [अत्र जाते ।]

देव्यौ—अटये ! इमा गृह । [आर्ये ! इमे स्व ।]

गान्धारी—अण्येसह भर्तार । [अन्यैषेया भर्तारम् ।]

देव्यौ—गच्छाम मन्दभाआ [गच्छाव मन्दभागे ।]

राजा—मोहित- = लजित- ॥

हृतमिति । गदापातकचग्रहे = गदापातपूर्वककेशार्कपणे भीमसेनेन अद्य
लहद्वयेन समम् = सह मे = मम गुरो = गुरुजनस्य अत्र शतराष्ट्रस्य आक्षेप-
सूचित । ' पादाभिघन्दनम्—पादयो = धरणयो अभिघन्दनम् = अभिवादनम्
हृतम् = हृतवान् ॥ ४१ ॥

राजा—मैं अबरब उत्तर देना चाह रहा हूँ पर इस वृत्तान्त से लजित हो
गया हूँ ।

शतराष्ट्र—मेरे पुत्र आओ । मेरा अभिवादन करो ।

राजा—यह मैं आया । (उठने और गिरने का अभिनय करता है) अरे रे !
अफसोस ! यह मेरे ऊपर दूसरा प्रहार है । हाय ! बड़े कष्ट की बात है ।

मेरे बालों को एकज तथा मेरे ऊपर गदा का प्रहार करके भीमने मेरी दोनों
जघाथों को ही नहीं बरबाद किया, बल्कि मुझे पिताजी के (गुरुजनों के)
धरणों के अभिवादन से भी सूचित कर दिया ॥ ४१ ॥

गान्धारी—पुत्रियो ! आओ ।

देवियों—आर्ये ! हमलोग यहाँ हैं ।

गान्धारी—अपने पतिदेव की तलाश करो ।

देवियों—हमदोनों अमागिनी आ रही हैं ।

धृतराष्ट्रः—क एष भो ! मम वस्त्रान्तमाकर्षन् मार्गमादेशयति ।

दुर्जयः—ताद ! अहं दुर्जओ । [तात ! अहं दुर्जयः ।]

धृतराष्ट्रः—पौत्र दुर्जय ! पितरमन्विच्छ ।

दुर्जयः—ताद ! परिस्संतो खु अहं । [तात ! परिश्रान्तः खत्वहम् ।]

धृतराष्ट्रः—गच्छ, पितुरङ्के विश्रमस्व ।

दुर्जयः—ताद ! अहं गच्छामि । (उपसृत्य) ताद ! कहिं सि [तात ! अहं गच्छामि । तात कासि ।]

राजा—अयमप्यागतः । भोः ! सर्वावस्थायां हृदयसंनिहितः पुत्र-
स्नेहो मां दहति । कुतः,

दुःखानामनभिज्ञो यो ममाङ्कशयनोचितः ।

निर्जितं दुर्जयो दृष्ट्वा किन्नु मामभिधास्यति ॥ ४२ ॥

दुर्जयः—अअं महाराओ भूमीए उवविट्ठो । [अयं महाराजो भूम्या-
मुपविष्टः ।]

दुःखेति । यः दुःखानाम् अनभिज्ञः = अपरिचितः मम अङ्कशयनोचितः—
अङ्कशयनस्य उचितः = अभ्यासी दुर्जयः मां निर्जितम् = पराजितम् दृष्ट्वा किन्नु
अभिधास्यति = कथयिष्यति ॥ ४२ ॥

धृतराष्ट्र—अरे ! यह कौन है जो मेरे वस्त्र को खींचते हुए मार्ग दिखा रहा है ।

दुर्जय—दादाजी, मैं दुर्जय हूँ ।

धृतराष्ट्र—पौत्र दुर्जय ! पिताजी का पता लगाओ ।

दुर्जय—दादाजी, मैं सचमुच में थक गया हूँ ।

धृतराष्ट्र—जाओ, पिताजी की गोद में आराम करो ।

दुर्जय—दादाजी, मैं जा रहा हूँ (समीप जाकर) पिता जी, कहाँ हैं ?

राजा—यह भी आ गया । अफसोस !

सभी अवस्थाओं में हृदय में रहने वाला पुत्र के प्रति प्रेम मुझे जला रहा है ।
वर्णकः—

दुःखों से अनभिज्ञ, मेरी गोद में शयन करने के योग्य दुर्जय मुझे पराजित
देख अपने मन में क्या कहना होगा ? ॥ ४२ ॥

दुर्जय—ये महाराज तो भूमि पर बैठे हुए हैं ।

राजा—पुत्र किमर्थमिहागतः ।

दुर्जय—तुवं चिरायसि त्ति । [त्व चिरायसीति ।]

राजा—अहो अस्यामवस्थायामपि पुत्रस्नेहो हृदय दहति ।

दुर्जय—अहं पि सु दे अङ्गे उवविसामि । (अद्भुमारोहति) [अद्भुमपि खलु ते अद्भु उपविशामि ।]

राजा—(निर्वार्य) दुर्जय ! दुर्जय ! भो ! कष्टम् ।

हृदयप्रीतिजननो यो मे नेत्रोत्सरः स्वयम् ।

सोऽयं कालविपर्ययासाश्चन्द्रो वह्निवत्प्रमागतः ॥ ४३ ॥

दुर्जय—अङ्गे उववेस किण्णिमित्तं तुन वारेसि । [अद्भु उपवेश किमिमित्तं त्व वारयसि ।]

राजा—

त्यक्त्या परिचितं पुत्र ! यत्र तत्र त्वयाभ्यताम् ।

हृदयेति । य = दुर्जय मे = मम हृदयप्रीतिजनन = हृदयस्य प्रीतिजनन = प्रेमजनक, स्नेहवर्षको वा स्वयं नेत्रोत्सर = नयनानन्द स अयं चन्द्र = चन्द्रवन् आनन्ददायक कालविपर्ययात् = कालविपर्ययात् वह्निवत् = अग्निभा-
वम् आगतः, अर्थात् अग्निरिव प्रदाहकारी सञ्जात इत्याशयः ॥ ४३ ॥

त्यन्तवेति । हे पुनः ! पूर्वश्रुतम् परिचिन्तम् 'अदायम् अद्भुतम्' त्यक्त्वा त्वया

राजा—घेरा, तुम यहाँ क्यों आए ?

दुर्जय—(वयोकि) तुम देर कर रहे हो ।

राजा—अहो ! इस दशा में भी पुत्र का स्नेह हृदय को जला रहा है ।

दुर्जय—नि सदेह मैं भी तुम्हारी गोद में बैठूँगा ।

(गोद में बैठना ह ।)

राजा—(उसे दूर हटाकर) दुर्जय ! दुर्जय ! अरे रे ! अफसोस ! मेरे हृदय को जो आनन्दित कर देता था और इन आँखों के लिए जो स्वयं उसका स्वरूप था वही यह चन्द्रमा आज समय के पेर से आग की तरह छप रहा है ॥

दुर्जय—क्यों आप गोद में बैठने से मुझे रोक रहे हो ?

राजा—हे पुत्र ! तू पहले का उपभोग किया हुआ और परिचिन आसन को

अद्यप्रभृति नास्तीदं पूर्वभुक्तं तवासनम् ॥ ४४ ॥

दुर्जयः—कहिं णु हु महाराओ गमिस्सदि । [कुत्र नु खलु महाराजो गमिष्यति ।]

राजा—भ्रातृशतमनुगच्छामि ।

दुर्जयः—मं पि. तहिं ऐहि । [मामपि तत्र नय ।]

राजा—गच्छ पुत्र ! एवं वृकोदरं ब्रूहि ।

दुर्जयः—एहि महाराअ ! अण्णसीअसि । [एहि महाराज ! अन्विष्यसे ।]

राजा—पुत्र केन ।

दुर्जयः—अय्याए अय्येण सव्वेण अन्तेउरेण अ । [आर्ययार्येण सर्वेणान्तःपुरेण च ।]

राजा—गच्छ पुत्र ! नाहमागन्तुं समर्थः ।

दुर्जयः—अहं तुमं णइस्सं । [अहं त्वां नेष्यामि ।]

राजा—बालस्तावदसि पुत्र !

यत्र तत्र आस्यताम् = उपविश्यताम् (यतः) अद्यप्रभृति = अद्यारभ्य इदम् आसनम् = अद्यम् तव योग्यं नास्ति = तव अनुरूपं नास्तीति भावः ॥ ४४ ॥

छोड़ कर जहाँ कहीं चाहो वहाँ बैठ जा, क्योंकि आज से यह (गोद रूप आसन) तुम्हारे लायक नहीं रहा ॥ ४४ ॥

दुर्जय—महाराज कहाँ जाओगे ?

राजा—मैं अपने सौ भाइयों का अनुसरण करूँगा ।

दुर्जय—मुझे भी वहीं ले चलो ।

राजा—जा घेठा, भीम से ऐसा कहो ।

दुर्जय—आइये महाराज, आपकी तलाश हो रही है ।

राजा—कौन खोज कर रहा है घेठा ?

दुर्जय—पितामही, पितामह और अन्तःपुर का सारा स्त्रीसमाज ।

राजा—जाओ घेठा, मैं वहाँ तक जाने में असमर्थ हूँ ।

दुर्जय—मैं आपको ले चलूँगा ।

राजा—तुम तो निछुक्के बालक हो घेठा ।

दुर्जय—(परिक्रम्य) अय्या ! अअ महाराजो । [आर्याः—अयं महाराज ।]

देव्यौ—हा हा ! महाराजो ! [हा हा ! महाराज ।]

धृतराष्ट्र—कासौ महाराज ।

गान्धारी—वह्नि मे पुत्रओ । [कुत्र मे पुत्रकः ।]

दुर्जय—अअ महाराजो भूमीए उचविष्टो । [अयं महाराजो भूम्या-
सुपविष्ट ।]

धृतराष्ट्र—हन्त भो ! किमयं महाराज ।

य काञ्चनस्तम्भसमप्रमाणो लोके किलैको वसुधाधिपेन्द्र ।

कृतं स मे भूमिगतस्तपस्वी द्वारेन्द्रकीलार्धसमप्रमाण ॥ ४५ ॥

गान्धारी—जाद सुयोधन ! परिस्संतोसि । [जात सुयोधन ! परि-
थान्तोऽसि ।]

य काञ्चनेति । य = दुर्योधन काञ्चनस्तम्भसमप्रमाण—काञ्चनस्य =
स्वर्णस्य स्तम्भसमम् = स्तम्भतुल्यम् प्रमाणम् यस्य स, अर्थात् सुवर्णनिर्मित-
स्तम्भतुल्य इत्यर्थः, लोके = भूमण्डले किल = निश्चयेन एकं वसुधाधिपेन्द्र =
चक्रवर्ती राजा (आसीत्) स मे (पुत्र) भूमिगत = धराशायी, तपस्वी =
वराकः, द्वारेन्द्रकीलार्धसमप्रमाण—द्वारेन्द्रस्य = नगरस्य, गृहस्य वा प्रमुख-
द्वारस्य इत्याशयः, य कील अर्धला तस्य अर्धम् = अर्धभाग तेन समम् प्रमाणं
= परिमाण यस्य स (एव) कृतं = सजातः ॥ ४५ ॥

दुर्जय—(धूमकर) माताओ ! महाराज यहाँ हैं ।

दोनों रानियाँ—हाय रे, हाय ! महाराज !

धृतराष्ट्र—महाराज कहाँ हैं ?

गान्धारी—मेरा पुत्र कहाँ है ?

दुर्जय—महाराज यहाँ हैं, जो भूमि पर पड़े हुए हैं ।

धृतराष्ट्र—अरे रे ! क्या यही महाराज हैं ? जो सोने के स्तम्भ की तरह नये
तुले शरीर वाला (मेरा पुत्र) जि सदैव इस ससार में एक महान चक्रवर्ती राजा
था, वही मेरा पुत्र आज तपस्वीरूप में भूमि पर पड़ा हुआ बड़े दरवाजे के कीले
के अर्धभाग की तरह बना दिया गया है ॥ ४५ ॥

गान्धारी—पुत्र सुयोधन ! क्या तुम शक गए हो ?

राजा—भवत्याः खल्वहं पुत्रः ।

धृतराष्ट्रः—केयं भोः ॥

गान्धारी—महाराज ! अहमभीदपुत्तप्पसविणी । [महाराज ! अहम-
भीतपुत्रप्रसविनी ।]

राजा—अद्योत्पन्नमिवात्मानमवगच्छामि । भोस्तात किमिदानीं
वैक्लव्येन ।

धृतराष्ट्रः—पुत्र कथमविकलवो भविष्यामि ।

यस्य वीर्यवलोत्सिक्तं संयुगाध्वरदीक्षितम् ।

पूर्वं भ्रातृशतं नष्टं त्वय्येकस्मिन्हते हतम् ॥ ४६ ॥

गान्धारी—अभीतपुत्रप्रसविनी—अभीतपुत्राणाम् = भयशून्यपुत्राणाम्, प्रस-
विनी = उत्पादिका इत्यर्थः ॥

राजा—वैक्लव्येन-विकलवः = विह्वलः, शोकाभिभूत इत्यर्थः । 'विकलवो विह्वलः
स्यात्' इत्यमरः । विकलवस्य भावः वैक्लव्यम् तेन वैक्लव्येन किम् ? अर्थात्
न किमपि प्रयोजनं शोकेनेति भावः ।

यस्येति । यस्य वीर्यवलोत्सिक्तम्—वीर्यवलाभ्याम् उत्सिक्तम् = उद्धतम्
संयुगाध्वरदीक्षितम्—संयुगः = संग्राम एव अध्वरः = यज्ञः तस्मिन् दीक्षितम् =
प्रवीणम्, भ्रातृशतम् पूर्वम् = त्वत् प्राक् नष्टम् एकस्मिन् त्वयि हते सर्वम् = सर्व-
स्वम् हतम् = विनष्टम् इत्यर्थः ॥ ४६ ॥

राजा—मैं सचमुच मैं तुम्हारा पुत्र हूँ ।

धृतराष्ट्रः—यह कौन है ?

गान्धारी—महाराज ! निन्दर संतान को जन्म देनेवाली मैं गान्धारी हूँ ।

राजा—आज ही मेरा जन्म हुआ है ऐसा मैं समझ रहा हूँ । पिताजी, अब
इस समय आप क्यों पश्चात्ताप कर रहे हैं ?

धृतराष्ट्रः—पुत्र ! मैं अपने बलेशों को कैसे दूर करूँ ।

वीर्य तथा पराक्रम से उद्धत और संग्रामरूपी यज्ञ में दीक्षित जिसके सौ भाई
पहले मृत्यु के सुत्र में डाल दिए गए हैं, किन्तु इस समय एक तुम्हारे ही मृत्यु
से मेरा सब कुछ खो गया है ॥ ४६ ॥

(पतति ।)

राजा—हा धिक् ! पतितोऽत्रभवान् । ताव ! समाम्नासयात्रभवतीम् ।

धृतराष्ट्र—पुत्र ! किमिति समाम्नासयामि ।

राजा—अपराह्मुखो युधि इव इति । भोस्तात ! शोकनिग्रहेण क्रियता ममानुग्रह ।

त्वत्पादमात्रप्रणताग्रमौलिर्ज्वलन्तमप्यग्निमचिन्तयित्वा ।

येनैव मानेन समं प्रसूतस्तेनैव मानेन दिवं प्रयामि ॥ ४७ ॥

धृतराष्ट्र—

वृद्धस्य मे जीवितनि स्पृहस्य निसर्गसंमीलितलोचनस्य ।

राजा—शोकनिग्रहेण—शोकस्य निग्रहेण = परित्यागेन इत्यर्थः ।

त्वदिति । त्वत्पादमात्रप्रणताग्रमौलि—त्वत्पादमात्रे = त्वदीययुगलचरण-
मात्रे प्रणत = नत अग्रमौलि यस्य स, येन एव मानेन समम् = सह
प्रसूत = प्रादुर्भूत तेनैव मानेन (समम्) ज्वलन्तमपि अग्निम् अचिन्तयित्वा
दिवम् = स्वर्गलोकम् प्रयामि = प्रयाण करोमि ॥ ४७ ॥

वृद्धस्येति । जीवितनि स्पृहस्य—जीविते = पुनरपि जीवनधारणे नि स्पृ-
हस्य = निरभिलाषस्य निसर्गसंमीलितलोचनस्य—निर्माणेन = जन्मना संमीलिते

(गिर जाता है ।)

राजा—अरे ! आप गिर पड़े ! हे तान ! माताजी को साम्बना दें ।

धृतराष्ट्र—पुत्र ! मैं कैसे साम्बना दूँ ?

राजा—युद्ध में सवरे सामने मारा गया हूँ (ऐसा जानकर) पिताजी, आप अपना शोक त्याग दें और मेरे ऊपर दया करें ।

आपके चरणों पर माथा टेकनेवाला मैं जिस भान के साथ पैदा हुआ उमी भान के साथ घघकती हुई अग्नि की भी परवाह किए बिना मैं स्वर्ग जा रहा हूँ ॥ ४७ ॥

धृतराष्ट्र—मैं वृद्ध हो गया हूँ, जिसमें जीवन की लालसा से हाथ धो बैठा हूँ और कुदरत ने जिसे जन्म से ही जन्मा बना रखा है, किन्तु अपने पुत्रों के प्रति

धृतिं निगृह्यात्मनि संप्रवृत्तस्तीव्रस्समाक्रामति पुत्रशोकः ॥ ४८ ॥

बलदेवः—भोः ! कष्टम् ।

दुर्योधननिराशस्य नित्यास्तमितचक्षुषः ।

न शक्नोम्यत्रभवतः कर्तुमात्मनिवेदनम् ॥ ४९ ॥

राजा--विज्ञापयाम्यत्रभवतीम् ।

गान्धारी—भणाहि जाद ! ! [भण जात !]

राजा—नमस्कृत्य वदामि त्वां यदि पुण्यं मया कृतम् ।

अन्यस्यामपि जात्यां मे त्वमेव जननी भव ॥ ५० ॥

= उन्मीलिते लोचने = नयने यस्य तस्य, एवंभूतस्य वृद्धस्य मे = मम धृतिं =
धैर्यं निगृह्य = प्रणाशय आत्मनि संप्रवृत्तः = हृदये जनितः तीव्रः = प्रबलः पुत्रशोकः
= पुत्रमरणधियोगः समाक्रामति = समन्तात् आक्रमणं करोति = संतापयति ॥ ४८ ॥

दुर्योधनेति । दुर्योधननिराशस्य दुर्योधनस्य जीवनं प्रति निराशस्य = आशा-
रहितस्य नित्यास्तमितचक्षुषः—नित्यम् अस्तमिते निमीलिते चक्षुषी = लोचने यस्य
तस्य अत्रभवतः = पूज्यधृतराष्ट्रस्येति भावः । आत्मनिवेदनम् कर्तुं न शक्नोमि =
न समर्थोऽस्मि ॥ ४९ ॥

नमस्कृत्येति । त्वां नमस्कृत्य = प्रणम्य वदामि = निवेदयामि यदि मया
पुण्यं कृतम् (तदा) अन्यस्यामपि = अन्यस्मिन्नपि जात्याम् = जन्मनि त्वम् मे
अम जननी = माता भव ॥ ५० ॥

तीव्र शोक हृदय में उत्पन्न हो गया है, जो मेरी वीरता को चिनष्ट कर के चारों
ओर से आक्रमण कर रहा है ॥ ४८ ॥

बलदेव--अरे ! कितने दुःख की बात है !

दुर्योधन के जीवन से निराश और जन्म से अंधा पूज्य धृतराष्ट्र को मैं आत्म-
निवेदन नहीं कर सकता ॥ ४९ ॥

राजा--अम्बा, मैं आपसे कुछ कहना चाहता हूँ ।

गान्धारी--कहो बेटा !

राजा--मैं प्रणाम करके तुमसे कहता हूँ कि यदि मेरा कुछ भी पुण्य हो तो,
अगले जन्म में तू ही मेरी माँ बनो ॥ ५० ॥

गान्धारी--मम मनोरहो स्तु तुण भणिदो । [मम मनोरथ खलु त्वया भणित ।]

राजा--मालवि ! त्वमपि शृणु ।

भिष्मा मे भ्रुकुटौ गदानिपतितैर्व्यायुद्धकालोत्थितै--

वैद्यस्युत्पतितै प्रहाररुधिरैर्ह्रासवक्राशो हन ।

पश्येमौ वणकाञ्चनाद्गदधरौ पर्याप्तशोभौ भुजौ

भर्ता ते नपराट्मुखो युधि हत किं क्षत्रिये । रोदिपि ॥५१॥

देवो--बाला एमा महधर्मचारिणी रोदामि । [बाला एषा सहधर्म-
चारिणी रोदिमि ।]

राजा--पौरत्रि ! त्वमपि शृणु ।

भिन्नेति । मे=मम भ्रुकुटौ व्यायुद्धकालोत्थितै--व्यायुद्धस्य=ममव्यायुद्धस्य द्वन्द्व-
युद्धस्य वा काले=समये उत्थितै गदानिपतितै=गदाप्रहारै भिन्ना=विदारिता वक्षसि
उत्पतितै प्रहाररुधिरै=गदाघातजनितरक्तै हारावक्राश--हारस्य अवक्राश
स्थान हत = अपहृत, अर्थात् सर्ववक्त्र स्थल रक्ताप्लावितम् अस्तीति भाव, वण-
काञ्चनाद्गदधरै--वण एव काञ्चनाद्गदम् = सुवर्णनिर्मितकेयूरम् तस्य धरौ, पर्या-
प्तशोभौ = अतिशुशोभितौ इमौ भुजौ पश्य, ते = तव भर्ता युधि पराङ्मुखः सन् न
हत = मृत्यु प्राप्त (अतः) हे क्षत्रिय । किम् = कथं रोदिपि = विलपसि ॥५१॥

गान्धारी--नि सन्दह तुमने मेरे मन की जो बात कही ।

राजा--मालवि ! तुम भी सुनो ।

द्वन्द्वयुद्ध के समय हुए गदा के प्रहार के कारण मेरी भौंहें क्षिन्न भिन्न हो
गई हैं, वक्षस्थल पर प्रहार होने से रुधिर का इतना संचार हो गया है कि हार
के लिए कोई जगह नहीं है । वणरूपी सोना के बाजूबन्द की धारण करने से
अत्यन्त सुशोभित इन दोनों भुजाओं को देखो । तुम्हारा पनि युद्ध में पीठ दिया
कर नहीं मारा गया है, फिर भी हे क्षत्रियाणी ! तू क्यों रो रही है ? ॥ ५१ ॥

देवी-- मैं फिर भी आपकी धर्मपत्नी हूँ, अभी अवोध बाला हूँ इसीलिए रो
रही हूँ ।

राजा-- हे पौरवि ! तुम भी सुनो ।

वेदोक्तैर्विविधैर्मखैरभिमतैरिष्टं धृता वान्धवाः

शत्रूणामुपरि स्थितं प्रियशतं न व्यंसिताः संश्रिताः ।

युद्धेऽष्टादशवाहिनीनृपतयः संतापिता निग्रहे

मानं मानिनि ! वीक्ष्य मे न हि रुदन्त्येवंविधानां स्त्रियः ॥५२॥

पौरवी--एककिदप्पवेसणिच्चआ ण रोदामि । [एककृतप्रवेशनिधया न रोदिमि ।]

राजा--दुर्जय ! त्वमपि शृणु ।

धृतराष्ट्रः--गान्धारि ! किं नु खलु वदयति ।

वेदोक्तैरिति । वेदोक्तैः अभिमतैः = अभिलपितैः विविधैः मखैः = यज्ञैः इष्टम् = पूजितम्, वान्धवाः = सम्बन्धिनः धृताः = परिपोषिताः, आश्रिता वा, प्रिय-शतम्—प्रियाणाम्=दुःशासनादिध्रातृणां शतम् शत्रूणाम् उपरि स्थितम्=अधिकृतम् शासितं वा, अर्थात् शत्रवः पराभूता इति भावः । संश्रिताः = मदीयाश्रयीभूताः जनाः न व्यंसिताः = न परित्याजिताः युद्धे अष्टादशवाहिनीनृपतयः = अष्टादश-नाम् (अक्षौहिणी) सैन्यानां संचालका भूपतयः इत्याशयः । निग्रहे = बन्दीग्रहे संतापिताः (अतः) हे मानिनि ! एवंविधानाम्=मादृशानाम् वीरपुरुषाणाम् मानम् = अभिमानम्, गौरवम् वा वीक्ष्य = अवलोक्य, संस्पृश्य वा मे = मम स्त्रियः न हि रुदन्ति ॥ ५२ ॥

मैंने वेद में कहे हुए एवं शास्त्रों से अनुमोदित अनेकों यज्ञों के द्वारा देवताओं के द्वारा देवताओं की अर्चना की है, मने सम्बन्धियों को आश्रय दिया, मेरे सौ भाइयों ने शत्रुओं पर अपना अधिकार कायम किया, तथा जो आश्रितों को हमेशा अपने पास रखा; अट्टारह अक्षौहिणी सेना के अधिनायकों को बन्दी बनाकर उन्हें कष्ट पहुँचाया है, हे मानिनि ! इस प्रकार के गौरव को देखकर मेरे जैसे व्यक्ति के लिए तुम जैसी मानिनियों का विलाप करना उचित नहीं है ॥ ५२ ॥

पौरवी--(मैं आपके साथ) चिता की अग्नि में प्रवेश करने के लिए रुद निश्चय कर चुकी हूँ, इसलिये मैं रोती नहीं ।

राजा--दुर्जय, तुम भी सुनो ।

धृतराष्ट्र--गान्धारि ! वास्तव में वह क्या कहेगा ।

गान्धारो--अहं पि त एव चिन्तेमि । [अहमपि तदेव चिन्तयामि ।]

राजा--अहमिह पाण्डवा. शुश्रूषयितव्या, [तत्रभवत्याश्चाम्बायाः कुन्त्या निदेशो वर्तयितव्य । अभिमन्योर्जननी द्रौपदी चोभे मातृ-वत्पूजयितव्ये । पश्य पुत्र ।

श्लाघ्यधीरभिमानदीप्तहृदयो दुर्योधनो मे पिता

तुल्येनाभिमुखं रणे हत इति त्वं शोकमेवं त्यज ।

स्पृष्ट्वा चैवं युधिष्ठिरस्य विपुलं क्षौमापसव्यं भुजं

देयं पाण्डुसुतैस्त्वया मम समं नामावसाने जलम् ॥५३॥

पौरधीति । एकहृतप्रवेशनिधया—एव = समान कृत प्रवेशनिधय = अग्निप्रवेशनिधय, चितारोहणनिधयो वा यया सा ।

राजा—निदेश = निर्देश, शामन वा वर्तयितव्य = शिरोधार्य, अनुपालनीयो वा ॥

श्लाघ्येति । श्लाघ्यधी —श्लाघ्या धी = शरीरशोभा (सपत्न्या वा) यस्य स, अभिमानदीप्तहृदय —अभिमानेन = आत्मगौरवेण दीप्तम् = देदीप्यमानम् हृदय यस्य स, (एषभूत) मे=मम पिता दुर्योधन रणे = समरान्नये तुल्येन = समानबलेन (भीमेनेति शेष) अभिमुख हत इति त्वम् एव (मनसि सस्मृत्य) शोक त्यज । युधिष्ठिरस्य विपुल क्षौमापसव्यम् = क्षौमेण = दुकूलेन 'दुपद्वा' इति भाषायाम् 'क्षौम दुकूल स्यात्' इत्यमर । आच्छादितम् अपसव्यम् = दक्षिणशरीरभागम् इत्यर्थ । एतादृश भुज च एव स्पृष्ट्वा त्वया पाण्डुसुतं समम् = सह मम

गा धारा—मैं भी ऐसा ही सोच रही हूँ ।

राजा—मेरे समान ही पाण्डवों की भी तू सेवा करना, पूजनीया माता कुन्ती की आज्ञा मानना, अभिमन्यु की माता और द्रौपदी को अपनी माँ की तरह पूजन करना । देवो घेठा !

प्रशसनीय वैभव वाला, अभिमान से देदीप्यमान हृदय वाला मेरा पिता दुर्योधन युद्ध में अपनी घराबरी वाले (भीम) के साथ सब के समक्ष मार दिया गया—यह विचार कर तू शोक त्याग दे । मेरी मृत्यु के बाद युधिष्ठिर के विशाल रेशमी वस्त्र से ढँके हुए दाहिने हाथ को स्पर्श कर के तू पाण्डु के पुत्रों के साथ तर्पण के समक्ष मेरे ज्योतिष्करण के बाद जडाकुलि अर्पण करना ॥ ५३ ॥

बलदेवः—अहो वैरं पश्चात्तापः संवृत्तः । अये शब्द इव ।

सन्नाहदुन्दुभिनिनादवियोगमूके

विक्षिप्तवाणकवचव्यजनातपत्रे ।

कस्यैष कार्मुकरवो हतसूतयोधे

विभ्रान्तवायसगणं गगनं करोति ॥ ५४ ॥

(नेपथ्ये)

दुर्योधनेनाततकार्मुकेण यो युद्धयज्ञः सहितः प्रविष्टः ।

तमेव भूयः प्रविशामि शून्यमध्वर्युणा वृत्तमिवाश्वमेधम् ॥ ५५ ॥

नामावसाने=पितृनुद्दिश्य नामोच्चारणसमये इत्यर्थः । जलम्=तर्पणजलम् देयम् ॥

सन्नाहेति । सन्नाहदुन्दुभिनिनादवियोगमूके—सन्नाहाश्च पटहाश्च दुन्दुः
भयश्च तेषां निनादस्य = शब्दस्य वियोगेन = अभावेन मूके = निःस्तव्ये, विक्षिप्त-
वाणकवचव्यजनातपत्रे = विक्षिप्तानि वाणश्च कवचश्च चामरश्च=आतपत्रं च=छत्रं च
तानि वाणकवचव्यजनातपत्राणि यत्र तस्मिन् , हतसूतयोधे = विनष्टसारथिसैनिके
कस्य एषः कार्मुकरवः—कार्मुकस्य = धनुषः रवः = टट्टारः गगनम् = आकाश-
मण्डलम् विभ्रान्तवायसगणम्—विभ्रान्तः = भयभीतः वायसगणः = काकसमूहः
यस्मिन् तत , करोति ॥ ५४ ॥

दुर्योधनेनेति । आततकार्मुकेण—आततम् = सज्जीकृतं कार्मुकम् = धनुः
येन सः तेन दुर्योधनेन सहितः यः युद्धयज्ञः = युद्धरूपी यज्ञः प्रविष्टः = प्रवेशितवान् ।

बलदेव—अहो ! शत्रुता तो पश्चात्ताप में परिणत हो गई ! अरे ! कुछ शब्द
सा हो रहा है !

युद्ध कवच (नगाड़ा ?) और दुन्दुभी की आवाज बन्द हो जाने के कारण
(युद्ध क्षेत्र) शान्त हो जाने पर, वाण, कवच, छत्र और चामरों के चारों ओर
बिखर जाने और, सारथी तथा योद्धाओं के विनष्ट हो जाने पर किसके धनुष का
रव (आवाज) आकाश-मण्डल की ओर से व्रस्त बना रहा है ॥ ५४ ॥

(नेपथ्य में)

धनुष पर टोरी चढ़ाए हुए दुर्योधन के साथ जिस युद्ध रूपी यज्ञ में प्रवेश
किया था आज फिर उसी युद्ध में ठीक वैसे ही प्रवेश करता हूँ जैसे कोई व्यक्ति
अध्वर्यु (पुरोहित) के द्वारा पूर्ण किए गए यज्ञ में पदार्पण करता है ॥ ५५ ॥

बलदेव — अये अय गुरुपुत्रोऽश्वत्थामेत एवाभिरर्तते । य एष ,

स्फुटितकमलपत्रस्पष्टविस्तीर्णदृष्टी

रुचिरकनकयूपव्यायतालम्बबाहु ।

सरभसमयमुग्रं कार्मुकं कर्पमाण

सदहन इव मेरु शृङ्गलगेन्द्रचाप ॥ ५६ ॥

(सत प्रविशत्यश्वत्थामा ।)

अश्वत्थामा—(पूर्वोक्तेन पठित्वा) ओ ओ ! समरसरम्भोभयबल-

तमेव, शून्यम् भूय अश्वत्थामा = पुरोहितेन* वृत्तम् = परिममातम् अश्वमेधमिव
प्रविशामि ॥ ५५ ॥

स्फुटितेति । स्फुटितकमलपत्रस्पष्टविस्तीर्णदृष्टी — स्फुटितानि = विकसितानि
कमलपत्राणि तद्वत् स्पष्टे विस्तीर्णे च दृष्टो = लोचने यस्य स, रुचिरकनकयूपव्या-
यतालम्बबाहु — रुचिरौ = रमणोयौ कनकयूप इव = सुवर्णनिर्मितयहस्तम्भ इव
व्यायतौ = विशालौ आलम्बौ बाहु यस्य स, उग्र = भयकरम् कार्मुकम् सरभसम् =
वेगपूर्वकम् यथा स्यात्तथा कर्पमाण शृङ्गलगेन्द्रचाप — शृङ्गे = शिखर लग्नं इन्द्र-
चाप = इन्द्रधनु यस्य स, सदहन = प्रज्वल्यमान मेरु इव = सुमेरु पर्वत इव
अयम् (प्रतीयते इति शेषः) ॥ ५६ ॥

अश्वत्थामा । समरसरम्भोभयबलजलधिमयमसमयसमुत्थितशस्त्रनवकृत
विग्रहा — समराय = सप्रामाय समरे वा सरम्भ ययोस्ते उभयबले = वीरव-

बलदेव—अरे ! यह गुरुपुत्र अश्वत्थामा इधर ही आ रहे हैं । जो यह
(अश्वत्थामा) ।

विकसित कमल की पल्लवियों की भाँति जिनकी भाँखें बढ़ी-बढ़ी हैं, रुचिर
सुवर्ण के यज्ञस्तम्भ की तरह जिनकी बाहें मजबूत एवं लम्बी हैं, जो अपना
कठोर धनुष बढ़ी तेजी से खींच रहा है, जिनके शिखर पर इन्द्रधनुष स्थित है
ऐसे जलते हुए सुमेरु पर्वत की भाँति लगे रहा है ॥ ५६ ॥

(इसके बाद अश्वत्थामा का प्रवेश)

अश्वत्थामा—(दुर्योधन — इत्यादि पूर्वोक्त रत्नोक्त को ही पढ़कर) ओ, ओ !
अरे ! युद्ध की डाकड़ा रखने वाले राजाओं ! तुम्हारी देह युद्ध के बरसाह से

जलधिसङ्गमसमयसमुत्थितशस्त्रनक्रकृत्तविग्रहाः स्तोकावरोपश्वासानुबद्ध-
मन्दप्राणाः समरश्लाघिनां राजानः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः ।

छलवलदलितोरुः कौरवेन्द्रो न चाहं

शिथिलविफलशस्त्रः सूतपुत्रो न चाहम् ।

इह तु विजयभूमौ द्रष्टुमद्योद्यतास्त्रः

सरभसमहमेको द्रोणपुत्रः स्थितोऽस्मि ॥ ५७ ॥

पाण्डवयोः सैन्यवले एव जलथो = सागरौ तथोः संगमस्य समये = अर्थात् परस्पर-
संमिलनसमये समुत्थितानि शस्त्राणि = आयुधानि एव नकाः = जलचरजीवविरोधा-
तः कृत्ताः = विदारिताः विग्रहाः = शरीरावयवाः येषां ते तथा, स्तोकावरोपश्वासा-
नुबद्धमन्दप्राणाः—स्तोकावरोपाः = अल्पमात्रावरोपाः श्वासेन अनुबद्धाः मन्दप्राणाः
येषां ते, समरश्लाघिनः—समरं समरे वा श्लाघिनः = प्रशंसनीयाः ॥

छलवलेति । अहम् छलवलदलितोरुः—छलवलेन = कपटेन दलितौ ऊरु =
जङ्घे यस्य सः, एवंभूतः कौरवेन्द्रः = दुर्योधनः न (अस्मि), अहम् शिथिलविफ-
लशस्त्रः—शिथिलानि (तथा) विफलानि = निष्फलानि (शत्रुमंहरणे इति शेषः)
शस्त्राणि यस्य सः, अर्थात् परशुरामशापवशेन कृण्टितास्त्र इति भावः । एतादृशः
सूतपुत्रः = कर्णश्च न (अस्मि), तु = किन्तु अहम् अद्य इह = अस्मिन् विजय-
भूमौ उद्यतास्त्रः = अस्त्रशस्त्रेण सुसज्जितः इत्यर्थः । द्रोणपुत्रः = अश्वत्थामा
सरभसम् द्रष्टुम् = कमपि योद्धारमन्वेष्टुमिति भावः । एकः = एकाको स्थितः
(अस्मि) ॥ ५७ ॥

(भरे हुए) दोनों दल (कौरव तथा पाण्डव) के सैन्यरूपी समुद्र के संगम
(सुठभेद) के समय ऊपर की ओर उछलते हुए शस्त्ररूपी मगरमच्छ से छिन्न-
भिन्न कर दी गई है और श्वास बहुत थोड़े बचे रहने के कारण तुम्हारे प्राण मंद
हो गए हैं । (ऐसी स्थिति में) आप लोग सुनें ।

जिसकी जंघा छल से तोड़ दी गई है ऐसा मैं दुर्योधन नहीं हूँ, ढीले और
निष्फल शस्त्रवाला मैं सूतपुत्र (कर्ण) नहीं हूँ, बल्कि इस विजयभूमि पर अस्त्र-
शस्त्र से सुसज्जित मैं द्रोणपुत्र (अश्वत्थामा) हूँ, जो किसी लड़ाई योद्धा की
अद्वेष्ट में आज अकेले खड़ा हूँ ॥ ५७ ॥

किमनया ममाप्यप्रतिलामविजयश्लाघया समरश्रिया । (परिक्रम्य)
मा तावत् । मयि गुरुनिवपनव्यग्रे वञ्चित किल कुरकुलतिलकभूत
कुमराज । क एतच्छ्रद्धास्यति । कुत ,

उद्यत्प्राञ्जलयो रथद्विपगताश्चापद्वितीयै करै-

र्यस्यैकादशवाहिनीनृपतयस्तिष्ठन्ति वाक्योन्मुखा ।

भीष्मो रामशरावलीढरुचचस्तातश्च योद्धा रणे

व्यक्तं निजित एव सोऽप्यतिरथ कालेन दुर्योधन ॥५८॥

अप्रतिलामविजयश्लाघया—अविद्यमान प्रतिलाप यस्या सा एवभूता
विजयश्लाघा = विजयप्रशंसा यस्या सा तथा (ममरश्रिया इति शेषः) । गुरु
निवपनव्यग्र—गुरवे = दत्तपितृ द्रोणचार्याय निवपने = तिलाञ्जलिदाने, पिण्डदाने
वा व्यग्रे सति कुरुकुलतिलकभूत = कुरुवंशशिरोमूषण कुरुराज = दुर्योधन वञ्चित =
प्रतारित ॥

उद्यदिति । रथद्विपगता—रथद्विपेषु = रथजेषु गता = ग्राह्या, चाप
द्वितीयै चाप = धनु द्वितीय = गताय येषां तं एतादृशं । करै =
हस्तं उद्यत्प्राञ्जलय—उद्यन्त = उत्थापितवन्त प्राञ्जलय = पाणिपुष्टा
येषां ते एकादशवाहिनीनृपतय यस्य = दुर्योधनस्य वाक्योन्मुखा = आश-
पालने तत्परा इत्यर्थे तिष्ठन्ति, रामशरावलीढरुचच—रामस्य = परशुरामस्य
शरै = बालं अवलीढ = जर्जरित विद्धो वा क्वच यस्य स, भीष्म योद्धा
तातश्च = नदीयपिता च रणे = सन्नामे (यस्य पक्षे द्रुपौ द्वौ सरक्षकौ भूवा

लामरहित विजय का प्रशंसावाली मरी इस ममर लपना स क्या करे ?
(घूमकर) नहीं, ऐसा नहीं । जब कि मैं आपिताजी को तिलाञ्जलि देने में व्यग्र
था तभी कुरुकुलभूषण महाराज (दुर्योधन) को भोला दिया गया, लेकिन हम
हीन मानेंगे ? क्योंकि —

रथ और हाथियों पर चढ़े हुए, हाथ में धनुष लिए हुए ग्वारह अर्धोद्दिगी
(सेना) वाले राजालोग जिसकी आज्ञा को पालन करने के लिए हाथ जोड़कर
तत्पर रहते थे, परशुराम के बाणों से जिनका कवच उर्जित हो गया है ऐसा
भीष्म और महावली धी पिताजी (जिनकी ओर से लड़ रहे थे) ऐसा महान
वीर दुर्योधन भी भारतवर्ष में काल के प्रभाव से जीता गया ॥ ५८ ॥

तत् क नु खलु गतो गान्धारीपुत्रः । (परिक्रम्यावलोक्य) अये
अयमभिहतगजतुरगनररथप्राकारमध्यगतः समरपयोधिपारगः कुरु-
राजः । य एषः,

मौलीनिपातचलकेशमयूखजालै-

र्गात्रैर्गदानिपतनक्षतशोणितार्द्रैः ।

भात्यस्तमस्तकशिलानलसन्निविष्टः

सन्ध्यावगाढ इव पश्चिमकालसूर्यः ॥ ५९ ॥

आस्ताम्) सोऽपि अतिरथः=अतिक्रान्ताः रथिनः येन सः, दुर्योधनः अपि कालेन
= कालप्रभावेण, समयवैपरीत्येन वा व्यक्तमेव = सुनिश्चितमेव निर्जितः = परा-
जितः ॥ ५८ ॥

तदिति । गान्धारीपुत्रः = दुर्योधनः समरपयोधिपारगः—समरः = समर-
भूमिः एव पयोधिः = समुद्रः तस्य पारगः = पारं गच्छतांत्यर्थः ॥

मौलीति । मौलीनिपातचलकेशमयूखजालैः—मौल्याः = मुकुटस्य निपातेन
चलाः = चंचला विकीर्णाः केशाः, एव मयूखजालानि = किरणसमूहाः तैः । गदानि-
पतनक्षतशोणितार्द्रैः—गदायाः निपतनेन = प्रहारं यानि क्षतानि = व्रणस्थानानि
तेभ्यः निस्सृतं यत् शोणितम्=रक्तम् तेन आर्द्रैः गात्रैः=शरीरैः । अस्तमस्तकशिला-
तलसन्निविष्टः—अस्तमस्तकस्य = अस्ताचलस्य शिलानलैषु सन्निविष्टः = संश्लिष्टः
इत्यर्थः । सन्ध्यावगाढः = सन्ध्याया = सन्ध्याकालीनरानेन इत्यर्थः । अवगाढः =
अवलिप्तः पश्चिमकालसूर्यः—दिवान्तसूर्य इव, अस्तकालीन सूर्य इव वा । भाति =
प्रकाशीभवतीत्यर्थः ॥ ५९ ॥

तव गान्धारीपुत्र (दुर्योधन) कहाँ चला गया । (घूमकर और देखकर)
अरे ! मरे हुए हाथी, घोड़े, मनुष्य और रथों की चहारदीवारों के बीच में, समर-
रूपी समुद्र को पार करने वाला यह दुर्योधन स्थित है । जो यह,

मुकुट के गिरने से चंचल-केश सूर्य की किरणों की तरह लग रहे हैं, गदा के
प्रहार के कारण (जखमी होने) घावों के बहते खून से लथपथ शरीर, अस्ताचल-
पर्वत के शिखर के ऊपरी भाग पर आधारित, सन्ध्या के रंग में दृश्यते हुए सूर्य की
भांति दिखाई पड़ रहा है ॥ ५९ ॥

(उपसृत्य) भो कुरुराज ! किमिदम् ।

राजा—गुरुपुत्र ! फलभपरितोपस्य ।

अश्वत्थामा—भो कुरुराज ! सत्कारमूलमावर्जयिष्यामि ।

राजा—किं भवान् करिष्यति ।

अश्वत्थामा—श्रूयताम् ।

युद्धोद्यतं गरुडपृष्ठनिविष्टदेह-

मशार्धमीमभुजमुद्यतशार्ङ्गचक्रम् ।

कृष्णं सपाण्डुतनयं युधि शस्त्रजालै

संकीर्णलेट्यमिव चित्रपटं क्षिपामि ॥ ६० ॥

अपरितोपस्य = अमतोपस्य ।

सत्कारमूलम्—सत्कारस्य मूलमेव । आवर्जयिष्यामि = उपहारेण समर्पयामि ट्याशय ।

युद्धोद्यतमिति । युद्धोद्यतम् गरुडपृष्ठनिविष्टदेहम्—गरुडस्य पृष्ठे निविष्टो देह येन तम्, अशार्धमीमभुजम्—अशार्धा = चत्वार भोमा = भयोपादका भुजा यस्य तम्, उद्यतशार्ङ्गचक्रम्—शार्ङ्गम् च = धनुश्च चक्रम् च = चक्रमुदर्शनं च इति शार्ङ्गचक्रे उद्यते शार्ङ्गचक्रे यस्य तम्, सपाण्डुतनयम्—पाण्डुपुत्रसहित-मित्यर्थ, कृष्णम् सङ्कीर्णलेट्यम् चित्रपटम् इव युधि क्षिपामि - प्रक्षिपामि ॥ ६० ॥

(वास में जाकर)

हे कुरुराज ! यह क्या ?

राजा—आचार्यपुत्र ! यह तो मेरे अमतोप का फल है ।

अश्वत्थामा—हे कुरुराज ! मैं आपके सत्कार के लिए अवेशित सामग्री प्रस्तुत करूँगा ।

राजा—आप क्या करेंगे ?

अश्वत्थामा—सुनिये ।

युद्ध के लिए तत्पर गरुड की पीठ पर चढ़े हुए, मयकर चार भुजावाले धनुष और चक्र को धारण करनेवाले, पाण्डुपुत्रों के साथ कृष्ण को, युद्ध में शस्त्र के समूह से संकीर्ण चित्र वाले चित्रपट की भांति चट कर डालूँगा ॥ ६० ॥

राजा—मा मा भवानेवम् ।

गनं धात्र्युत्संगे सकलमभिपिक्तं नृपकुलं

गतः कर्णः स्वर्गं निपतिततनुः शन्तनुसुतः ।

गतं भ्रातृणां मे शतमभिमुखं संयुगपुखे

वयं चैवंभूता गुरुसुत ! धनुर्मुञ्चतु भवान् ॥ ६१ ॥

अश्वत्थामा—भोः कुरुराज !

संयुगे पाण्डुपुत्रेण गदापातकचग्रहे ।

सममूरुद्वयेनाद्य दर्पोऽपि भवतो हृतः ॥ ६२ ॥

राजा—मा मैवम् । मानशरीरा राजानः । मानार्थमेव मया निग्रहो गृहीतः । पश्य गुरुपुत्र !

गत/मति । अभिपिक्तम् = युवराजपदे प्रतिष्ठितमित्यर्थः । सकलम् = सर्वनृप-कुलम् = राजवंशः, धात्र्युत्संगे = पृथिवीतले, रसातले वा गतम्, कर्णः स्वर्गं गतः, शन्तनुसुतः = भीष्मपितामहः । निपतिततनुः = भूमौ पतितशरीरः, शरशय्या-वृद्धः मे = मम भ्रातृणाम् शतम् = बन्धुशतम् अभिमुखम् = प्रत्यक्षमेव [संयुगपुखे = रण-मध्ये गतम् = कृत्यं प्राप्तम् वयं च एवंभूताः (अतएव) हे गुरुसुत ! हे गुरुपुत्र भवान् धनुः मुञ्चतु = त्यजतु ॥ ६१-६२ ॥

निग्रहः = संग्रामः, गृहीतः = रचितः इति भावः ।

राजा—नहीं, ऐसा न कहें ।

सम्पूर्ण राजवंश, जिनका अभिपेक हो चुका था पृथ्वी की गोद में सो गया है, कर्ण स्वर्ग चला गया, शन्तनुपुत्र (भीष्म) का शरीर भी पृथ्वी पर पड़ा है मेरे सौ भाई युद्ध में सबके सामने ही मार डाले गये और हम स्वयं इस हाल में गुजर रहे हैं । आचार्यपुत्र ! अब आप धनुष को त्याग दें ॥ ६१ ॥

अश्वत्थामा—हे कुरुराज !

आज पाण्डुपुत्र भीमसेन ने जिस संग्राम में गदा की चार करने के साथ ही साथ तुम्हारे देशों को पकड़ा और तुम्हारी दोनों जंघाओं के साथ ही तुम्हारा गर्व भी हर लिया (अर्थात् चूर-चूर कर दिया) ॥ ६२ ॥

राजा—नहीं, नहीं । मान ही तो राजाओं का शरीर ढहलाता है और एक मात्र मान के टिप्पण ही मैंने युद्ध टाना; देखो आचार्यपुत्र—

यत्कृष्टा करनिग्रहाञ्चितकचा द्यूते तदा द्रौपदी

यद्दालोऽपि हतस्तदा रणमुखे पुत्रोऽभिमन्यु पुन ।

अक्षव्याजजिता वनं वनमृगैर्यत्पाण्डवा संधिता

नन्वल्पं मयि तै कृतंचिमृश मो । दर्पाहतं दीक्षितै ॥ ६३ ॥

अथत्यामा—सर्वथा कृतप्रतिज्ञोऽस्मि ।

भयता चात्मना चैव धीरलोकै शपाम्यहम् ।

निशासमरमुत्पाद्य रणे घक्ष्यामि पाण्डवान् ॥ ६४ ॥

यदिति । यत् करनिग्रहाञ्चितकचा — करभ्या = हस्ताभ्या निग्रह = बलपूर्वक यथा स्यात्तथा आकर्षण येषां ते, अचिताश्च = कुटिलाश्च रमणीयाश्च, वा ते कचाश्च = अलकाश्च करनिग्रहा अचिरकचा यस्या सा एतादृशी द्रौपदी द्यूते कृष्टा = आनीता, पुन अभिमन्यु तदा रणमुखे = युद्धमध्ये यत् हत, अक्षव्याजजिता = द्यूतक्रीडाभ्याजेन पराभूता पाण्डवा, वनमृगै = वन्य-जन्तुभि (सह) वन यत् सन्निता, मो ' तै दीक्षितै = रणयज्ञे दीक्षितै, अर्थात् युद्धप्रवीणैरित्यर्थं मयि दर्पाहतम्—दर्पस्य आहतम् = आहरणम् मानभगो वा कृतम् (तत्) ननु = निश्चयेन अन्यमेव (कृतम्) एव विमृश = (त्व) विचारय ॥ ६३ ॥

भयतेति । भयता आत्मना धीरलोकैश्च = यथाभटैश्च एव शपामि = शपथ करोमि (यत्) अहम् निशासमरम् = रात्रियुद्धम् उत्पाद्य = कृत्वा, पाण्डवान् घक्ष्यामि = सहुरिप्यामि, उल्लिख्यामि इति वा ॥ ६४ ॥

मैंने दोनों हाथों से बालों को पकड़े हुए द्रौपदी का घूँस सभा में घसीट कर लाया, युद्ध में अभिमन्यु के प्राणों का सह र किया और जुभा में पाण्डवों को छुछ से जीत कर उ हैं जंगल में वनेले पशुओं के साथ आश्रय दिया, इतना होने पर भी रणविद्या में दीक्षित पाण्डवों ने मेरा जा मान मर्दन किया वह अपेक्षाकृत थोड़ा ही है । इसे आप (स्वयं) विचार काजिए ॥ ६३ ॥

अथत्यामा—मैं सब प्रकार से हड़ निश्चय कर चुका हूँ ।

मैं अपना, आपकी और वीर पुरुषों की सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं रात्रि-युद्ध करके पाण्डवों का विध्वंस कर डालूँगा ॥ ६४ ॥

बलदेवः—एतद्विष्यत्युदाहृतं गुरुपुत्रेण ।

अश्वत्थामा—हलायुधोऽत्रभवान् ।

धृतराष्ट्रः—हन्त ! साक्षिमती खलु वञ्चना ।

अश्वत्थामा—दुर्जय ! इतस्तावत् ।

पितृविक्रमदायाद्ये राज्ये भुजबलाजिते ।

विनाभिपेकं राजा त्वं विप्रोक्तैर्वचनैर्भव ॥ ६५ ॥

राजा—हन्त ! कृतं मे हृदयानुज्ञातम् । परित्यजन्तीव मे प्राणाः ।
इमेऽत्रभवन्तः शन्तनुप्रभृतयो मे पितृपितामहाः । एतत्कर्णमग्रतः
कृत्वा समुत्थितं भ्रातृशतम् । अयमप्यैरावतशिरोविपक्तः काकपक्षधरो
महेन्द्रकरतलमवलम्ब्य क्रुद्धोऽभिभापते मामभिमन्युः । उर्वश्यादयोऽ-

उदाहृतम् = उक्तम् ।

पितृविक्रमेति । त्वं पितृविक्रमदायाद्ये—पितुः विक्रमः = पराक्रमः एव
दामाद्यः = दायभागः यस्मिन् तस्मिन्, भुजबलाजिते = बाहुबलोपाजित राज्ये
अभिपेकं विना विप्रोक्तैः वचनैः राजा भव ॥ ६५ ॥

राजेति । ऐरावतशिरोविपक्तः—ऐरावतस्य शिरसि विपक्तः = उपास्यः
इत्यर्थः । महेन्द्रकरतलम् = इन्द्रकरतलम् महारणाः = महासागराः । महस्र-

बलदेव—जो कुछ आर्यपुत्र ने कहा है निःसंदेह वही होगा ।

अश्वत्थामा—यही तो पूज्य बलदेवजी हैं ।

धृतराष्ट्र—हाय ! वचना (धाँखावाजी) भी बलदेव जी के समझ ही की
आई हैं ।

अश्वत्थामा—दुर्जय, यहाँ आओ ।

तू पिता के पुरुषार्थ से उपलब्ध पैसक संपत्ति तथा बाहुबल से अर्जित इस
राज्य में अभिपेक के बिना विप्र (मुझ अश्वत्थामा) के वचनों से राजा होवो
(अर्थात् राज्य का अधिकारी बनो ।) ॥ ६५ ॥

राजा—वाह ! मेरे मन की बात पूरी हुई । मेरे प्राण मानों अब निकलने ही
वाले हैं । ये शन्तनु आदि मेरे परमपूज्य पितामह हैं । ये मेरे सौ भाई हैं, जो कि
कर्ण को आगे करके खड़े हुए हैं । ऐरावत हाथी के ऊपर चैठा हुआ, काकपक्ष
धारण करने वाला, इन्द्र के हाथों का महारा लेकर क्रोधी अभिमन्यु मुझ से

पसरमो मामभिगता । इमे महार्णवा मूर्तिमन्त । एता गगाप्रभृतयो महानद्य । एष सहस्रहसप्रयुक्तो मा नेतु वीरवाही विमान कालेन प्रेषित । अयमयमागच्छामि । (स्वर्गं गत ।)

(यवनिवास्तरण करोति ।)

धृतराष्ट्र—

याम्येष सज्जनवनानि तपोवनानि
पुत्रप्रणाशचिफलं हि धिगस्तु राज्यम् ।

अश्वत्थामा—

यातोऽद्य सौतिरुबधोद्यतबाणपाणि

हमप्रयुक्त—सहस्रहसै प्रयुक्त = युक्त वीरवाही = वीरवहनयोग्य । कालेन = समयराजेन ॥

यामीति । एष (अहम्) सज्जनवनानि = सज्जनानां धनानि, अथवा सज्जना = सत्युदया एव धनानि येषु तानि (एवमूतानि) तपोवनानि यामि, हि = यत पुत्रप्रणाशचिफलम्—पुत्राणां प्रणारेण = विनाशेन विफलम् = निष्फलम् राज्यम् धिक् अस्तु ॥

यात इति । अद्य = अजुना एव सौतिरुबधोद्यतबाणपाणि—मुनौ =

कुछ कह रहा है । उर्वशी आदि अप्सराएँ मुझे चारों ओर से घेर ली हैं । ये शरीरधारी महासागर, वे गंगा आदि महानदिर्षी । यह सहस्र हस से युक्त, वीरों को वहन करने वाला धर्मराज के द्वारा पठाया हुआ विमान मुझे लेने के लिये (प्रस्तुत) है । यह, यह मैं आया ।

(स्वर्ग की ओर चला ।)

(परन्तु गिर जाता है ।)

धृतराष्ट्र—मैं सज्जनों के धनरूप तपोवन को आ रहा हूँ, क्योंकि पुत्रों के विनाश से निष्फल मेरे इस राज्य को धिक्कार है ।

अश्वत्थामा—आज ही शयन किए हुए पाण्डुपुत्रों के घघ के लिये सुसज्जित बाणों को हाथ में लेकर आ रहा हूँ ।

(भरतवाक्यम्)

वलदेवः—गां पातु नो नरपतिः शमितारिपक्षः ॥ ६६ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

ऊरुभङ्गं नाम नाटकं समाप्तम् ॥



सुप्तिकाले भवः, अथवा सुप्तिकाले = रात्रौ कृतः सौप्तिकः, सौप्तिकानाम् = शयन-
गतानां पाण्डुपुत्राणाम् वधाय उद्यतः बाणः पाणौ = हस्ते यस्य सः तथा ।

गामिति । शमितारिपक्षः--शमितः = विनाशितः अरिपक्षः = शत्रुवर्गः,
(बलम्) येन असौ नः = अस्माकम् नरपतिः = राजा गाम् = पृथिवीमण्डलम्,
पातु = रक्षतु, शास्तु वा ॥ ६६ ॥

समाप्तश्चाऽयं ग्रन्थः



(भरत वाक्यम्)

वलदेव—शत्रुपक्ष का विनाश करने वाला हमारा राजा [पृथ्वी का पालन
करे ॥ ६६ ॥

(सब को सब चले जाने हैं ।)

ऊरुभङ्ग नामक नाटक समाप्त ।

(७)

अभिषेकनाटकम्

व्याख्याकार —

आचार्य रामचन्द्र मिश्र

भासनाटकचक्रे

अभिषेकनाटकम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्



प्रथमोऽङ्कः

(गान्धर्वान्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्रधार —

यो गाधिपुत्रमलविघ्नकराभिहस्ता
युद्धे विराघखरदूषणवीर्यहन्ता ।

भूतेशे नियमाय मौनिनि गते दूर क्वचिन्नन्दिनि
दृष्टाने बालविधौ तथामृतभुजा सिन्धौ भजन्त्या द्रुधम् ।
यस्मिन् हेमवती बबन्ध विविधा भावानुबन्धोदधुरां
चैतौष्ठतिमसौ कृपीष्ट कुशल देवो द्विपेन्द्राननः ॥
धदानतेन शिरसा पितर मुसुदन्तम् ।
प्रसू जयमणिं स्वाह प्रणमामि पुनः पुनः ॥

रूपकरचनावतुरो महाकविर्माखी निजकृतेरविघ्नभावेन समाप्तये विद्वत्समु-
द्यप्रतिपत्तये च सूत्रधारमुख्येन स्वेष्टदेवता स्मरति—यो गाधिपुत्रेति—यो राम
गाधिपुत्रस्य विश्वामित्रस्य मन्त्रे याये विघ्नकराणाम् प्रतिबन्धमाचरताम् अभि-
हन्ता नाशकर, युद्धे सप्रामे विराघ खर दूषणाना वीर्यस्य पराक्रमस्य हन्ता

(गान्धी के जननर सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्रधार—जिन्होंने विरवामित्र के यज्ञ में विघ्न करने वाले राक्षसों का वध
किया, युद्ध में विराघ, खर, दूषण आदि राक्षसों के पराक्रम का अन्त किया, एवं

दपोद्धतोल्बणकवन्धकपीन्द्रहन्ता

पायात् स वो निशिचरेन्द्रकुलाभिहन्ता ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । (परिक्रम्यावलोक्य) अये किन्तु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते ! अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

सुग्रीव ! इत इतः ।

(प्रविश्य)

पारिपाश्विकः—भाव !

कुतो नु खल्वेष समुत्थितो ध्वनिः
प्रवर्तते श्रोत्रविदारणो महान् ।

समाप्तिकरः, किञ्च दपोद्धृतयोः अतिगर्वशालिनोऽहम् उल्बणयोः उपयोः कवन्ध-
कवीन्द्रयोः कवन्धनामकराक्षसान्यतमवालिनोः हन्ता मारकः सः प्रसिद्धः निशि-
चरेन्द्रकुलाभिहन्ता राक्षसराजरावणवंशसमाप्तिकरो रामः वः युष्मान् सामा-
जिकान् पातु रक्षतु । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १ ॥

आर्यमिश्रान्—आदरणीयान्सामाजिकान् । विज्ञापयामि—सूचयामि । अङ्गेति
सम्बोधनेऽव्ययम्, 'स्युः पाट् प्याडङ्गहैहेभोः' इत्यमरः ।

कुतो नु खल्विति—अयं प्रत्यक्षश्रव्यः श्रोत्रविदारणः कर्णविवरभेदकः
महान् तारः ध्वनिः शब्दः कुतो नु समुत्थितः कुतो नु सञ्जातः सन् प्रवर्तते श्रुति-
विषयो भवति योऽयं भीषणः शब्दोऽस्माभिराकर्ण्यते स कुत उत्थित इति जिज्ञासा

अतिगर्वा कवन्ध तथा वाली का धध किया, वह भगवान् रावणान्तक आप का
कल्याण करें ॥ १ ॥

आप आदरणीय सज्जनों से मैं यह निवेदन करता हूँ—(घलकर तथा देखकर)
अरे, मैं विज्ञापन में लगा हूँ और यह कैसा शब्द सुनाई दे रहा है ? देखें तो ।

(नेपथ्य में)

सुग्रीव, इधर आओ इधर ।

(प्रवेश करके)

पारिपाश्विक—महाशय, कानों को फाड़ता हुआ सा यह महान् शब्द कहाँ से

प्रचण्डवातोद्धतभीमगामिनां

बलाहकानामिव खेऽभिगर्जताम् ॥ २ ॥

सूत्रधार — माप ! किं नावगच्छामि । एष खलु सीतापहरणजनित-
सन्तापस्य रघुकुलप्रदीपस्य सर्वलोकनयनाभिरामस्य रामस्य च,
दाराभिमर्शननिर्विषयीकृतस्य सर्वहर्षक्षराजस्य सुविपुलमहाप्रीवस्य
सुप्रीवस्य च परस्परोपकारकृतप्रतिज्ञयो सर्वानराधिपतिं हेममा-
लिन बालिन हन्तुं समुद्योग प्रयत्नते । तत् एतौ हि,

वाक्यार्थ । प्रचण्डवातोद्धृता प्रबलप्रवजनप्रेरिता अतएव भीमगामिन
भीषणगतयो ये तेषां तयोक्तानाम् अतएव खे व्योम्नि अभिगर्जताम् शब्दाय
मानानाम् बलाहकानाम् मेघानामिव अयं श्रोत्रविदारक शब्द कृत प्रवर्तत
इत्यर्थ, यथा वातबालितानां मेघानां खे भीषणो भवति तद्वन्मोऽयं शब्द कृत
इति तात्पर्यम् ॥ २ ॥

सीतापहरणजनितसन्तापस्य—सीताया अपहरणेन खिद्यमानस्य । रघुकुल
प्रदीपस्य रघुकुलभूषणस्य । सर्वलोकनयनाभिरामस्य—सकललोकप्रियस्य ।
दाराभिमर्शननिर्विषयीकृतस्य—स्त्रिया अपहरण कृत्वा देशाग्निष्कासितस्य ।
सर्वहर्षक्षराजस्य—सर्वेषां हरीणां बानराणाम् शृङ्गारणां मल्लूकानाञ्च स्वामिन ।
सुविपुलमहाप्रीवस्य—विशालोन्नतकन्धरस्य । परस्परोपकारकृतप्रतिज्ञयो —
अन्योन्यमुपकार साधयिष्याम इति प्रतिज्ञां कृतवतो । सर्वानराधिपतिम्—
समस्तबानरराजम् । हेममालिनम्—इन्द्रप्रदत्तस्वर्णमास्यधरम् । परस्परमुप-
कार करिष्यावो येन द्वयोरपि दाराणामवाप्तिर्भविष्यतीति प्रतिज्ञां कृतवतो सम-
दशयो रामसुप्रीवयोर्बालिवधायोश्च कुर्वतोरयं भीषणो भवति इति प्रष्टव्यम् ।

आ रहा है, यह ऐसा उगता है मानों प्रबल आघो से प्रेरित होकर आकाश में
झीड़ने वाले—मेघों का गर्जन हो ॥ २ ॥

सूत्रधार—अजी, नहीं जानते हो ? सीताहरण से सन्तप्त रघुवशावतस सर्व
लोकप्रिय भगवान् राम एवं स्त्रीहरण पूर्वक देश से निष्कामित सकलबानराधीश
सुप्रीव के बीच परस्पर उपकार करने की प्रतिज्ञा हुई है, तदनुसार स्वर्णमाला-
धारी वाली को मारने का प्रयत्न हो रहा है । इसी लिये यह—

इदानीं राज्यविभ्रष्टं सुग्रीवं रामलक्ष्मणौ ।

पुनः स्थापयितुं प्राप्ताविन्द्रं हरिहराविव ॥ ३ ॥

(निष्क्रान्तौ)

स्थापना ।

(ततः प्रविशति रामो, लक्ष्मणसुग्रीवौ, हनुमांश्च ।)

रामः—सुग्रीव ! इत इतः ।

मत्सायकान्निहतभिन्नविकीर्णदेहं

शत्रुं तद्याद्य सहसा भुवि पातयामि ।

राजन् ! भयं त्यज ममापि समीपवर्ती

दृष्टस्त्वया च समरे निहतः स वाली ॥ ४ ॥

इदानीमिति—राज्यविभ्रष्टं राज्यच्युतम् इन्द्रम् हरिहरौ विष्णुशिवौ इव राज्यविभ्रष्टम् सुग्रीवम् पुनः स्थापयितुं राज्यं लम्भयितुम् इदानीम् रामलक्ष्मणौ प्राप्ता आगता इत्यर्थः । राज्यच्युतस्येन्द्रस्य पुनः राज्यप्राप्तये यथा विष्णुशिवौ समागतौ स्यातां तथा राज्यच्युतस्य सुग्रीवस्य पुनस्तत्पदप्रापणाय रामलक्ष्मणौ समागतौ स्त इति भावः ॥ ३ ॥

मत्सायकादिति—मत्सायकात् निहतभिन्नः खण्डितविदीर्णः विकीर्णश्च देहो यस्य तं तथोक्तं मदीयवाणभिन्नगात्रं तव शत्रुं वालिनमद्य सहसा हृष्टात् भुवि पृथिव्यां पातयामि, हे राजन्, ममापि समीपवर्ती मत्पार्श्वस्थितः भयं त्यज भयं माकर्षीर्वाली तव किमप्यनिष्टं करिष्यतीति भयं मा कृया इत्यर्थः । स वाली

राम लक्ष्मण राज्यच्युत सुग्रीव को पुनः राज दिलाने आये हैं जैसे राज्यच्युत इन्द्र को पुनः राज्य स्थापित करने के लिये आये हुए विष्णु तथा शिव हों ॥ ३ ॥

(अनन्तर राम, लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान का प्रवेश)

राम—सुग्रीव, इधर आइये,

अपने वाणों द्वारा तुम्हारे शत्रु वाली की देह को छिन्न-भिन्न करके मैं अभी उसे धराशायी बना रहा हूँ, राजन् आप मेरे पास रहिये, डरने की कोई बात नहीं है, अभी आप वाली को युद्ध में मरा देखिये ॥ ४ ॥

सुग्रीव—देव ! अहं स्वर्त्वार्यस्य प्रसादाद् देवानामपि राज्यमाशङ्के,
किं पुनर्बानराणाम् । कुत ,

मुक्तो देव ! तवाद्य बालिहृदयं भेत्तुं न मे संशयः ।

सालान् सप्त महावने हिमगिरे शृङ्गोपमाञ्छीधर ! ।

भित्त्वा वेगवशात् प्रविश्य घरणीं गत्वा च नागालयं

मञ्जन् धीर ! पयोनिघौ पुनरयं सम्प्राप्तवान् सायकः ॥५॥

इत्या सुग्रीवेण समरे युद्धे निहतं मारितो दृष्टं अचिरेणैव त्व बालिने समरे
निहन्त्यमानं द्रक्ष्यसीति तात्पर्यम् ॥ ४ ॥

आर्यस्य—पूज्यस्य भवतो रामस्य । प्रसादात्—अनुग्रहात् । आराद्धे—
समावयामि, आराधे इति पाठो युक्तः । बानराणां राज्यं मया प्राप्तयते इति तु
कृपा, देवानामपि राज्यमहं भवदनुग्रहात्प्राप्तुं शक्नोमीति तात्पर्यम् ।

मुक्तो देवेति—हे देव श्रीधर लक्ष्मीनाथ विष्णो, मुक्तं घनुष्यारोप्य विदुष्टं
नान् सायकं हिमगिरे शृङ्गोपमान् हिमालयशिखरसदृशान् महावने सप्तसालान्
सप्तसहस्रान् सालवृक्षान् वेगवशात् भित्त्वा विदार्य घरणीं प्रविश्य पृथिव्यां प्रवेशं
कृत्वा नागालयं गत्वा पातालं प्रविश्य पयोनिघौ सागरे मञ्जन् पुनः सम्प्राप्तवान्
पुनरपि भवदन्तिकमागतं अद्य बालिहृदयं भेत्तुं मे संशयः सन्देहो न । त्वानेन
शरेण सप्तसालान् भित्त्वा पातालं प्रविश्य समुद्रे मञ्जन् कृत्वा च पुनस्तत्र घनुरा-
सादितं तदयं भीमकर्मा तव शरोऽवरयं बालिनो हृदयं भेद्यतीति मम दृढो विश्वासः
इति भावः ॥ ५ ॥

सुग्रीव—देव, मैं आपकी कृपा से देवों के राजा के पद की भी आशा करता हूँ
यानहों के राजा होने की क्या बात है ? क्योंकि—

आप का राज पर्वतशृङ्गोपम सात साल वृक्षों को भेदकर वेग से पाताल
में पैठा, नागलोक गया, फिर समुद्र में मञ्जन करके इस समय घाटी के
हृदय का भेदन करने के लिये आप के पास आगया है, इसमें मुझे सन्देह
नहीं है ॥ ५ ॥

हनुमान्—

तव नृप ! मुखनिःसृतैर्वचोभि-

विंगतभया हि वयं विनष्टशोकाः ।

रघुवर ! हरये जयं प्रदातुं

गिरिमभिगच्छ सनीरनीरदामम् ॥ ६ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! सोपस्नेहतया वनान्तरस्याभितः खलु किष्किन्धया भवितव्यम् ।

सुग्रीवः—सम्यगाह कुमारः ।

सम्प्राप्ता हरिवरबाहुसम्प्रगुप्ता

किष्किन्ध्या तव नृप ! बाहुसम्प्रगुप्ता ।

तव नृपेति—हे नृप राजन्, तव मुखानिःसृतैः त्वद्वदननिर्गतैः वचोभिर्वचनैः वयं विनष्टशोकाः निवृत्तखेदाः विंगतभयाः निवृत्ताशङ्काश्च जाताः स्मः । हे रघुवर, हरये सुग्रीवाय वानराय जयं प्रदातुं सनीरनीरदामम् सजलजलधरोपमानम् गिरिम् पर्वतम् अभिगच्छ प्रतिष्ठस्व । हे नृप भवद्भवसि वयं विश्वस्ताः, सुग्रीवो यथा बालिनं जयेत्तया प्रयासं कर्तुं त्वं सम्प्रति सजलजलदश्यामं बालिनाऽऽघुष्यमाणञ्च गिरिं चलेति तात्पर्यम् ॥ ६ ॥

सोपस्नेहतया—निर्मलतया । यथेदं वनान्तरं निर्मलं प्रतिभाति तथा मन्य वनान्तरस्यास्य समीपे किष्किन्ध्या भविष्यति, पुरीसन्निकृष्टस्यैव वनस्य निर्मलत्वाचित्यादिति भावः, सम्यक्—युक्तम् ।

सम्प्राप्तेति—हरिवरस्य वानरश्रेष्ठस्य बालिनो बाहुभ्यां सम्प्रगुप्ता साधु रक्षिता, हे नृप राजन्, तव बाहुसम्प्रगुप्ता सम्प्रति तव भुजाभ्यां पालिता

हनुमान्—रघुनाथ, आप के वचनों से हमारे शोक नष्ट हो गये हैं, हम अब निर्भय हैं । आप सुग्रीव को विजय प्राप्त कराने के लिये जलपूर्ण मेघ के सदन इस पर्वत पर चले ॥ ६ ॥

लक्ष्मण—आर्य, यहाँ के जङ्गल कुछ साफ हैं, इसी के पास किष्किन्ध्या होगी ।

सुग्रीव—कुमार ने ठीक कहा है,

पूर्व में बाली के बाहुओं द्वारा पालित, अब आप के अधीन, किष्किन्ध्या

तिष्ठ त्वं नृवर ! करोम्यहं विसंशं
नादेन प्रचलमहीधरं नृलोकम् ॥ ७ ॥

राम—भवतु, गच्छ ।

सुग्रीव—यदाज्ञापयति देव. । (परिक्रम्य) भो ।

अपराधमनुद्दिश्य परित्यक्तस्त्वया विमो ।।
युद्धे त्वत्पादशुभ्रूषां सुग्रीव कर्तुमिच्छति ॥ ८ ॥
(नेपथ्ये)

कथं कथं सुग्रीव इति ।

किष्किन्धा नाम नगरी सम्प्राप्ता समायाता, त्वं तिष्ठ क्षण विरम, हे नृवर नरभ्रेष्ठ, अह नादेन स्वगर्जितेन प्रचलमहीधर चलायमानपर्वतगणम् नृलोकम् सकलमपि भूलोकम् विसंहम् गतचेतनम् करोमि । इयमेव किष्किन्धा नाम नगरी, त्व क्षण तिष्ठ, अह तथा गर्जामि यन्मम गर्जितं श्रुत्वा समस्तोऽपि भूलोके मूर्च्छित इव संप्रत्यत इति तात्पर्यम् ॥ ७ ॥

मवतु गच्छ—अस्तु, त्व गत्वा गर्जितेन मुवं पूरय ।

अपराधमिति—अपराध मम कमपि दोषम् अनुद्दिश्य अकपयित्वा, विमो प्रमो, परित्यक्त नगराग्निष्कासित सुग्रीव युद्धे समुत्सवमरे त्वत्पादशुभ्रूषां त्वदीयपादसेवां कर्तुमिच्छति कामयते । हे प्रमो बाबुन्—भोऽह सुग्रीवस्त्वया कारणमनभिधायैव नगराद्द्विष्कृतं स सम्प्रति युद्धे भवदीय चरण सेविनुरक्तः समागतोऽस्मिस्तद् देहि मद्य युद्धमिति तात्पर्यम् ॥ ८ ॥

आगई । आप ठहरिये, मैं अपने गर्जन से पर्वत को कम्पित तथा मनुष्यलोक को गतचेतन्य किये दे रहा हूँ ॥ ७ ॥

राम—एवमस्तु, जाइये ।

सुग्रीव—आप की जैसी आज्ञा । (चलकर)

महाराज, आपने बिना अपराध बताये मुझे देश निकाला दे दिया है, अब मैं सुग्रीव युद्ध में आप के चरणों की सेवा करना चाहता हूँ ॥ ८ ॥

(नेपथ्य में)

क्यों, सुग्रीव आया है ।

(ततः प्रविशति वाली, गृहीतवस्त्रया तारया सह ।)

वाली—कथं कथं सुग्रीव इति ।

तारे ! विमुञ्च मम वस्त्रमनिन्दिताङ्गि !

प्रस्रस्तवक्त्रनयने ! किमसि प्रवृत्ता ।

सुग्रीवमद्य समरे विनिपात्यमानं

तं पश्य शोणितपरिप्लुतसर्वगात्रम् ॥ ९ ॥

तारा—पसीअउ पसीअउ महाराओ । अप्पेण कारणेण ण आग-
मिस्सइ सुग्गीओ । ता अमच्चवग्गेण सह सम्मन्तिअ गन्तव्वं ।
[प्रसीदतु प्रसीदतु महाराजः । अल्पेन कारणेन नागमिष्यति सुग्रीवः । तद-
मात्यवर्गेण सह संमन्य गन्तव्यम् ।]

तारे विमुञ्चेति—हे अनिन्दिताङ्गि प्रशंसनीयसर्वावयवे तारे, हे प्रशस्त-
वक्त्रनयने प्रशंसनीयमुखनेत्रशालिनि तारे, मम वस्त्रं विमुञ्च । त्यज, किं प्रवृत्ता
किमिदमकार्यं मदवरोधं कर्तुमुद्यतासि । अद्य अधुना समरे युद्धे विनिपात्यमानम्
न्यापाद्यमानम् शोणितपरिप्लुतसर्वगात्रम् रुधिराक्तवपुषं सुग्रीवं पश्य अव-
लोकस्व । शृया मद्वक्त्रमवलम्ब्य मां मा रुन्धि, निधयेन मया सुग्रीवो युद्धे मार-
यिष्यत इत्याशयः ॥ ९ ॥

प्रसीदतु—अनुग्रहं करोतु । अल्पेन कारणेन नागमिष्यति सुग्रीवो नागतो
भविष्यति । अमात्यवर्गेण—मन्त्रिसमूहेन । सम्मन्य—विचार्य ।

(वाली तथा वाला के वस्त्र को पकड़ती हुई तारा का प्रवेश)

वाली—क्यों, सुग्रीव आया है ।

हे अनिन्दिताङ्गि तारे, मेरे कपड़े छोड़ो, तुम्हारा मुख तथा नयन क्यों उदास
है यह तुम क्या कर रही हो, अभी तुम देखोगी कि शोणित से लथपथ यह
सुग्रीव मेरे हाथों युद्ध में मारा जाता है ॥ ९ ॥

तारा—महाराज, कृपा कीजिये । साधारण कारण से सुग्रीव नहीं जायेगा,
अतः मन्त्रियों से राय करके जाना चाहिए ।

बाली—आ,

शक्रो वा भवतु गति शशाङ्कवक्त्रे !

शत्रोर्मे निशितपरश्वध. शिवो वा ।

नालं मामभिमुखमेत्य सम्प्रहर्तुं

विष्णुर्वा विकसितपुण्डरीकनेत्रः ॥ १० ॥

तारा—पसीअउ पसीअउ महाराओ । इमस्स जणस्स अणुगहं दाव करेउ अरिहदि महाराओ । [प्रसीदतु प्रसीदतु महाराज । अस्य जनस्यानुग्रह तावत् कर्तुमर्हति महाराज ।]

बाली—श्रूयतां मत्पराक्रम ।

तारे ! मया अलु पुरामृतमन्यनेऽपि

गत्वा प्रहस्य सुरदानवदैत्यसङ्घान् ।

शक्रो वेति—हे शशाङ्कवक्त्रे चन्द्रमुखि, शक्र इन्द्र शत्रुर्भवतु, निशितपरश्वध करपुतपरमतीक्ष्णपरशु शिवो वा शत्रुर्भवतु, मे मम गति पराक्रमोऽस्तीति शेष, इन्द्रेण शिवेन वा शत्रुणा महाह योद्धुं शक्त इत्यर्थः । विकसितपुण्डरीकनेत्रं प्रकुल्लङ्घयितुं प्रयत्नयन् विष्णुर्वा अभिमुखं सम्मुखस्थितं मां बालिनमेत्य प्राप्य सप्रहर्तुं युद्धं कर्तुं नालम् न शक्तः । सम्मुखयुद्धे मम प्रतिपक्षी न समवति, वा कया सुग्रीवस्य, तन्मा भैषीरित्यर्थः ॥ १० ॥

अस्य जनस्य—मम ताराया । अनुग्रहम्—कृपाम् ।

तारे, मयेति—पुरा पूर्वकाले अमृतमन्यने सुधाप्राप्तये समुद्रमन्यनकाले मया बालिना गत्वा तत्रोपस्थाय सुरदानवदैत्यसङ्घान् देवदनुजराक्षससम्

बाली—आ, हे चन्द्रमुखि, मेरे शत्रु के रक्षक इन्द्र हों भयवा परशुधारी शिव हों, या विकसित कमल समान नयनवाले विष्णु हों, मेरे सामने आकर वह भी मुझपर प्रहार नहीं कर सकते हैं ॥ १० ॥

तारा—कृपा कीजिए महाराज, आपको मुझपर कृपा करनी चाहिए ।

बाली—तारे, मेरा पराक्रम सुनो—

पूर्वकाल में अमृत मन्यन के समय मैं गया, देव दानवगणों का उपहास

उत्फुल्लनेत्रमुरगेन्द्रमुदग्ररूप-

माकृष्यमाणमवलोक्य सुविस्मितास्ते ॥ ११ ॥

तारा—पसीअउ पसीअउ महाराओ । [प्रसीदतु प्रसीदतु महाराजः ।]

वाली—आः, मम वशानुवर्तिनी भव । प्रविश्य त्वमभ्यन्तरम् ।

तारा—एसा गच्छामि मन्दभाआ । (निष्क्रान्ता) [एसा गच्छामि मन्दभागा ।]

वाली—हन्त प्रविष्टा तारा । यावदहं सुग्रीवं भग्नग्रीवं करोमि ।
(द्रुतसुपगम्य) सुग्रीव ! तिष्ठ तिष्ठ ।

इन्द्रो वा शरणं तेऽस्तु प्रभुर्वा मधुसूदनः ।

हान् प्रहस्य हसित्वा उत्फुल्लनेत्रम् कर्पणश्रमवशाद् बहिर्निर्गच्छदक्षम् उदग्ररूपम् भीषणस्वरूपम् उरगेन्द्रम् वासुकिनागम् आकृष्यमाणम् अवलोक्य दृष्ट्वा ते देव-दानवराक्षसाः सुविस्मिताः आश्चर्यचकिताः अजायन्त । पूर्वममृतप्राप्तये समुद्रे मथ्यमानेऽहं मन्दप्रवृत्त्या वासुकिनागरूपां रज्जुमाकर्षतो देवादीनुपहस्य यदा यत्पूर्वकं वेगेन वासुकिमाकृष्टुं प्रावर्त्तिषि तदा वासुकेरक्षिणी फुल्ले जाते, मम तादृशं प्रौढं पराक्रमं दृष्ट्वा च सर्वे विस्मिता जाता इत्यर्थः ॥ ११ ॥

वशानुवर्तिनी—आज्ञाकारिणी । अभ्यन्तरम् गृहमध्यम् ।

भग्नग्रीवम्—त्रोटितकन्धरम् ।

इन्द्रो वेति—हे सुग्रीव, इन्द्रः प्रभुः समयों मधुसूदनो विष्णुर्वा ते तव शर-

करके मैं वासुकी नाग स्वरूप रस्मी खींचने लगा जिससे वासुकी नाग की आँखें निकल आईं और उनका रूप भयङ्कर हो उठा, सभी मेरे इस कार्य पर आश्चर्य करने लगे ॥ ११ ॥

तारा—महाराज कृपा कीजिये ।

वाली—आः, मेरी बात मानो, जाओ तम भीतर जाओ ।

तारा—जाती हूँ मैं अभागी । (जाती है)

वाली—तारा तो भीतर गई, अब मैं सुग्रीव की गरदन तोड़ता हूँ । (वेग से जाकर) ठहर, सुग्रीव ठहर—

चाहे तुम्हारे रक्षक इन्द्र हों या भगवान् विष्णु हों, तू हमारे सामने से

मध्वभुषयमासाद्य सजीवो नैव यात्यसि ॥ १२ ॥

इत इत ।

सुग्रीव—धदाशापयति महाराज ।

(उभौ निरुद्ध कुन्त ।)

राम—एष एष बाली,

सम्बुधोऽष्टवृण्डसंरक्तनेत्रो

मुष्टिं कृत्वा गाढमुद्वृत्तदंष्ट्र ।

गर्जन् भीमं घानरो भाति युद्धे

संवर्त्ताग्निं सन्दिग्धभूर्यपैय ॥ १३ ॥

लक्ष्मण—सुग्रीवमपि परित्यज्य,

गम् रक्षक अरु, मध्वभुषयमासाद्य मदशिखीचरो भूत्वा त्व सजीव प्रागे सह नैव यात्यसि बहिर्गमिष्यसि । इन्ने बिणो वा रक्षके सत्यपि मया हरयमानस्य तव नास्ति प्राणमवरय त्वया मर्त्यमिति भाव ॥ १२ ॥

सम्बुधेति—सम्बुध इन्तेन वृत्त ओष्ठ अचरो येन तादृश , वण्डे मीपणै-सरले अरुणै च नेत्रे नयने यस्य तादृश , मुष्टिं कृत्वा बद्ध्वा गाढमुद्वृत्तदंष्ट्र-कर्णमुच्चप्रकटदशनं, भीम भयङ्करं गर्जन् शम्भायमानं घानरो बाली युद्धे भाति शोभते यथैव यथा सन्दिग्धभु इगु प्रवृत्त संवर्त्ताग्निं प्रलयवहि स्वभा-बोधि ॥ १३ ॥

जिन्दा नहीं लौट सकता है ॥ १२ ॥

इधर आओ इधर ।

सुग्रीव—महाराज की क्षेपी आज्ञा ! (दोनों लड़ते हैं)

राम—यह बाली लोठ खड़ा रहा है, इसकी आँखें लाल तथा भयङ्कर हैं, मुखा बौघकर दाँत निकाल रहा है, भयङ्कर शब्द करके गरजता हुआ यह बाली युद्ध में ऐसा लगता है मानों ससार को दग्ध करने की इच्छा रखने वाला प्रलयग्नि हो ॥ १३ ॥

लक्ष्मण—आप कृपया सुग्रीव को भी देखें—

विकसितशतपत्ररक्तनेत्रः

कनकमयाङ्गद्वन्द्वपीनबाहुः ।

हरिवरमुपयाति वानरत्वाद्

गुरुमभिभूय सतां विहाय वृत्तम् ॥ १४ ॥

वाल्लिना ताडितः पतितः सुग्रीवः ।

हनुमान्—हा ! धिक् । (ससम्भ्रमं राममुपगम्य) जयतु देवः । अस्थै-
षावस्था ।

वलवान् वानरेन्द्रस्तु दुर्बलश्च पतिर्मम ।

अवस्था शपथश्चैव सर्वमार्येण चिन्त्यताम् ॥ १५ ॥

विकसितेति—विकसितशतपत्रवत् प्रफुल्लकमलवत् रक्तं नेत्रं नयनं यस्य स तथोक्तः, कनकमयेन स्वर्णनिर्मितेन अङ्गदेन केयूरेण नदः युक्तो बाहुर्भुजो यस्य तादृशश्चायं सुग्रीवः सतां वृत्तं सज्जनमर्यादां विहाय त्यक्त्वा गुरुं ज्येष्ठं भ्रातरं वालिनम् अभिभूय अनादृत्य हरिवरम् वालिनम् उपयाति युद्धार्थं उपतिष्ठति ॥ १४ ॥

ताडितः—आहतः ।

अस्य—सुग्रीवस्य । एषावस्था—इयं स्थितिः, सुग्रीवो वालिना ताडितः पतितश्च, तदयं विषमदशायां वर्तते, तदाशु रक्षेन्नमिति तात्पर्यम् ॥

वलवानिति—वानरेन्द्रो वाली वलवान् अधिकबलः, मम पतिः स्वामी-
राजा सुग्रीवश्च दुर्बलः, वालिनोऽपेक्षया क्षीणशक्तिकः । अवस्था सुग्रीवस्य पति-

इसके नेत्र विकसित कमल के समान हैं, इसके हाथ में केयूर है । वानर होने के कारण यह अपने श्रेष्ठ आता वाली का अपमान करके उसके साथ युद्ध कर रहा है, इसने सज्जनों के अप्पार का त्याग कर दिया है ॥ १४ ॥

वाली से ताडित सुग्रीव गिर गया ।

हनुमान—हाय, (घबड़ाहट के साथ, राम के पास आकर) इसकी यह अवस्था !

वाली बड़ा बलवान् है, मेरे स्वामी उससे दुर्बल हैं, आप मेरे स्वामी की अवस्था तथा अपनी प्रतिज्ञा सब पर ध्यान दीजिये ॥ १५ ॥

राम—हनूमन् ! अलमलं सम्भ्रमेण । एतदनुष्ठीयते । (शर मुक्त्वा)
हन्त पतितो बाली ।

लक्ष्मण—एष एष बाली,

रुधिरकलितगात्रं स्रस्तसंरक्तनेत्रं

कठिनविपुलबाहु काललोकं विविश्रु ।

अभिपतति कथञ्चिद् धीरमाकर्षमाण

शरवरपरिधीतं शान्तवेगं शरीरम् ॥ १६ ॥

बाली—(मोहमुपगम्य पुन समाश्रय्य शरे नामाक्षराणि वाचयित्वा
राममुद्दिश्य)

तत्त्वरूपा स्थिति शयम बालिबचविषया स्वप्रतिज्ञा चेति सर्वम् आर्येण भवता
चिन्त्यताम् विचार्यताम् ॥ १५ ॥

सम्भ्रमेण—विन्तया आवेगेन । एतदनुष्ठीयते—इदमस्य वचन एव सार्यक
यितुं शक्यते ।

रुधिरैति—रुधिरकलितगात्रं शोणितप्लुतदेहं, स्रस्ते बहिर्निर्गते रक्ते
रक्तवर्णे नेत्रे यस्य तादृशं, कठिनौ कर्कशौ विपुलौ विशालौ बाहु यस्य तयो
शरव काललोकं विविश्रु यमलोकं गन्तुमिच्छु शरवरपरिधीतं रामस्य बाणमुल्लेखेन
क्षतं शान्तवेगं शिथिलव्यापारम् शरीरम् कथञ्चित् केनापि प्रकारेण धीरम्
मन्दम् आकर्षमाणं पातयन् अभिपतति भूमौ निपतति । शोणितव्याप्तो
रक्तबहिर्गताक्षो मुमुर्षुश्चायं बाली रामबाणविद्ध स्वमग्नं मन्दं भूमौ पातयन्
स्वयमपि पततीति तात्पर्यम् ॥ १६ ॥

मोहमुपगम्य—मूर्च्छां प्राप्य ।

राम—हनूमन्, धवदाने की जरूरत नहीं है। यही कर रहा हूँ । (बाण
छोड़कर) हाय, बाली गिर गया ।

लक्ष्मण—यही है बाली ।

शरीर रुधिराक्त है, आँखें शिथिल तथा लाल हैं, कठोर तथा विशाल इसके
हाथ हैं, अब यह यमलोक जाने की इच्छा लिए बाण से विद्ध शान्त वेग अपने
शरीर के साथ धीरे धीरे पृथ्वी पर गिर रहा है ॥ १६ ॥

बाली—(मूर्च्छित होकर, फिर होश में आकर, बाण पर खुदे हुए अक्षरों को

युक्तं भो ! नरपतिधर्ममास्थितेन
 युद्धे मां छलयितुमक्रमेण राम ! ।
 वीरेण व्यपगतधर्मसंशयेन
 लोकानां छलमपनेतुमुद्यतेन ॥ १७ ॥

हन्त भोः ।

भवता सौम्यरूपेण यशसो भाजनेन च ।
 छलेन मां प्रहरता प्ररुढमयशः कृतम् ॥ १८ ॥

भो राघव ! चीरवल्कलधारिणा वेपविपर्यस्तचित्तेन मम भ्रात्रा
 सह युद्धव्यग्रस्याधर्म्यः खलु प्रच्छन्नो वधः ।

युक्तमिति—भोराम, नरपतिधर्ममास्थितेन राजमर्यादां पालयता व्यपगत-
 धर्मसंशयेन धर्मस्वरूपविषये निवृत्तसर्वसंशयेन लोकानां छलम् वक्ष्यताम् अपनेतुं
 दण्डादिना दूरीकर्तुम् उद्यतेन प्रवृत्तेन भवता अक्रमेण अनुचितमार्गेण युद्धे माम्
 छलयितुम् वक्षयितुं युक्तम् ? राजवृत्तमनुवर्तमानेनासन्दिग्धधर्मस्वरूपं जानतां
 लोकानां वक्ष्यतावृत्तिं शमयितुं प्रवृत्तेन त्वया यदहमिह युद्धे छलेन हन्ये, तदिदं
 किं युक्तम् ? इत्यर्थः ॥ १७ ॥

भवतेति—सौम्यरूपेण अक्रूरस्वरूपेण यशसः कीर्तिः भाजनेन पात्रेण
 भवता रामेण मां बालिनं छलेन असमक्षं छन्नरूपेण प्रहरता बाणेन विध्यता
 अयशः स्वीया अकीर्तिः प्ररुढं कृतम्, स्वमयशः प्रख्यापितम् इति भावः ॥ १८ ॥

चीरवल्कलधारिणा—वृक्षत्वचं वसानेन साधुमूर्तिधारिणा । वेपविपर्यस्त-

पढ़कर राम से—)

हे राम, आप राजा के धर्म पर आरुढ़ हैं, आप को धर्म के स्वरूप का
 असन्दिग्ध ज्ञान है, आप संसार का छलप्रयत्न दूर करने चले हैं, आप वीर भी
 हैं, क्या आप के लिये यही उचित था कि आप मुझे इस तरह अन्याय से
 मारें ॥ १७ ॥

खेद है, आपने सौम्यरूप तथा यशस्वी होकर भी मुझे छल से मारा, इससे
 आपको बड़ा अयश प्राप्त हुआ ॥ १८ ॥

अजी राघव, आपने चीरवल्कल धारण कर रखा है परन्तु आपका हृदय ठीक

राम—कथमधर्म्यं रत्नं प्रच्छन्नो बध इति ।

बाली—क' सशयः ।

राम—न रत्नवेत्तत् । पश्य,

वागुराच्छन्नमाश्रित्य मृगाणामिष्यते वधः ।

वध्यत्वाच्च मृगत्वाच्च भवान्दृष्टेन दण्डितः ॥ १९ ॥

बाली—दण्डय इति मा भवान् मन्यते ।

चित्तेन वेपाननुरूपदृष्टेन, वेप साधूना कार्यश्च व्याधानामिति वेपविपर्यस्तचित्त-
तोका । युद्धव्यग्रस्य-समाधिनिरतस्य । अधर्म्यं—धर्मादपेक्षितम् । प्रच्छन्न-आत्मानं
प्रच्छाद्य क्रियमाणः ।

कथमधर्म्यं प्रच्छन्नो बधः ?—नहि सर्वं प्रच्छन्नो बधोऽधर्मः, क्वचिदादृशस्यापि
बधस्य मृगयादौ शास्त्रसमर्थितत्वात् इत्यर्थः ।

वागुरेति—वागुरा जातं तत्र दृष्टम् पृथु मृगम् आश्रित्य प्राप्य मृगाणाम्
आखेटपरशूना बध इष्यते शास्त्रेण समर्थ्यते वागुरायां पतित मृग इत्यादिति
शास्त्रं वक्ति, वध्यत्वात् हन्तुं योग्यत्वात् च मृगत्वात् शास्त्रामृगत्वाच्च भवान् मया
दृष्टेन दृष्टादौ शुभकायेन दण्डितः मृत्युदण्डेन दण्डितः । मृगाणां वागुराच्छ-
न्नानामपि बधो न निन्दितोऽतः भवन्तमपि दृष्टेन दण्डयन्नहं न वाच्य
इति भावः ॥ १९ ॥

भवान् मा दण्डय इति मन्यते—भवद्विचारेणाह किं दण्डयोग्यः ।

इसके उलटा है, मैं अपने भाई से लड़ने में व्यस्त था, आपने छिपकर मुझे मारा,
यह आपने अधर्म किया है ।

राम—छिपकर मारना कैसे अधर्म है ?

बाली—इसमें क्या संदेह है ?

राम—यह नहीं है, देखो,

जाऊँ मैं वैसे हुए हरिण छिपकर ही मारे जाते हैं, शुभ वध्य हो, मृग हो,
यह मैंने छिपकर मुझे दण्ड दिया है ॥ १९ ॥

बाली—आप मुझे दण्डनीय समझते हैं ।

रामः—कः संशयः ।

वाली—केन कारणेन ।

रामः—अगम्यागमनेन ।

वाली—अगम्यागमनेनेति । एषोऽस्माकं धर्मः ।

रामः—ननु युक्तं भोः !

भवता वानरेन्द्रेण धर्माधर्मौ विजानता ।

आत्मानं मृगमुद्दिश्य भ्रातृदाराभिमर्शनम् ॥ २० ॥

वाली—भ्रातृदाराभिमर्शनेन तुल्यदोषयोरहमेव दण्डितो, न सुग्रीवः ।

रामः—दण्डितस्त्वं हि दण्डयत्वाद्, अदण्ड्यो नैव दण्डयते ।

अगम्यागमनेन—यस्याः स्त्रियो गमनं शास्त्रनिषिद्धं तस्या गमनेन ।

एषः—अगम्यागमनरूपः । अस्माकम्—वानराणाम् ।

भवतेति—धर्माधर्मौ पापपुण्ये विजानता परिचिन्वता भवता वानरेन्द्रेण वालिना आत्मानं स्वं मृगमुद्दिश्य साधारणं मृगं मत्वा किं भ्रातृदाराभिमर्शनम् स्वानुजस्त्रियं रमयित्वा तस्या दूषणं किम् युक्तमिति पूर्वैणान्वयः । साधारणस्य मृगस्य भ्रातृदाराभिमर्शनं मा नाम भूद्धर्मः, परं धर्मज्ञस्य वानरराजस्य च भवतोऽवश्यमेव भ्रातृदाराभिमर्शनं पापमेव, धर्मस्य ज्ञाननियम्यत्वादिति भावः ॥२०॥

तुल्यदोषयोः—समानापराधयोः ।

राम—इसमें क्या सन्देह है ?

वाली—क्यों आप मुझे दण्डनीय समझते हैं ?

राम—अगम्यागमन के कारण मैं तुझे दण्डनीय मानता हूँ ।

वाली—अगम्यागमन, यह तो हमारा धर्म है ।

राम—क्या ठीक कहा ? आप वानरराज हैं, धर्माधर्म का ज्ञान रखते हैं, आप अपने को मृग कहें और भाई की स्त्री को दूषित करें, यह कैसे ठीक होगा ॥२०॥

वाली—भाई की स्त्री को दूषित करने के अपराधी हम तथा सुग्रीव दोनों ही थे, फिर मुझे ही क्यों ताड़ित किया, सुग्रीव को क्यों नहीं दण्ड दिया गया ?

राम—तुम दण्डनीय थे अतः दण्ड दिया गया, सुग्रीव दण्डनीय नहीं था, उसे क्यों दण्ड दिया जाता ॥

बाली—

सुग्रीवेणामिमृष्टाऽमूढ धर्मपत्नी गुरोर्मम ।

तस्य दाराभिमर्शनं कथं दण्डयोऽस्मि राघव ! ॥ २१ ॥

राम—न त्वेवं हि कदाचिज्ज्येष्ठस्य यत्नीयसो दाराभिमर्शनम् ।

बाली—हन्त अनुत्तरा वयम् । भवता दण्डितत्वाद् विगतपापोऽहं ननु ।

राम—एवमस्तु ।

सुग्रीव—हा धिक् ।

करिकरसदृशौ गजेन्द्रगामि-

स्तव रिपुशस्त्रपरिश्रुताङ्गदौ च ।

सुग्रीवेणेति—गुरो ज्येष्ठप्रातु मम बालिन धर्मपत्नी स्त्री सुग्रीवेण अभिमृष्टा रमयित्वा दूषिताऽमूढ, तस्य सुग्रीवस्य दाराभिमर्शनं स्त्रीसभोगेन अहं कथं दण्डय अस्मि । य एव सुग्रीवस्यापराध स एव ममापि, अयापि सुग्रीवोऽ दण्डयोऽहं च दण्डय इति विचित्रस्तव निर्णय इत्याशय ॥ २१ ॥

ज्येष्ठस्य यत्नीयसो दाराभिमर्शनम्—यत्नीयसः कनिष्ठस्य । यदि कनीयान् भ्राता ज्येष्ठस्य स्त्रिय गच्छति तदा मासौ पापेन लिप्यते, तस्य देवरातया द्वितीय-वररूपत्वाद्, ज्येष्ठस्तु कनिष्ठस्य स्त्रिय गत्वा प्रत्यक्षैत्येवेति भावः, अनुत्तरा— उत्तरदातुमशक्ता ।

एवमस्तु—मया हतस्य तव समस्तमपि पापं नश्यत्वित्यर्थः ।

करिकरेति—हे गजेन्द्रगामिन्-गजवरसमानगते, तव करिकरसदृशौ

बाली—सुग्रीव ने मुझ बड़े भाई की स्त्री को दूषित किया, फिर भी वह अपराधी नहीं हुआ, उसकी स्त्री को दूषित करके मैं ही तब क्यों दण्डनीय मान लिया गया ॥ २१ ॥

राम—छोटे भाई के ससर्ग से बड़े भाई की स्त्री दूषित नहीं होती है ॥

बाली—आपने मुझे निरुत्तर कर दिया, आप से दण्डित होकर मैं निष्पाप हो गया ।

राम—एवमस्तु ।

सुग्रीव—हाय,

हे गजेन्द्र की तरह चलने वाले, हाथीके शृण्दादृष्ट के समान आपके पाहुओं को

अवनितलगतौ समीक्ष्य बाहू

हरिवर ! हा पततीव मेऽद्य चित्तम् ॥ २२ ॥

बाली—सुग्रीव ! अलमलं विपादेन । ईदृशो लोकधर्मः ।

(नेपथ्ये)

हा हा महाराओ ।

बाली—सुग्रीव ! संवार्यतां संवार्यतां स्त्रीजनः । एवंगतं नार्हति मां द्रष्टुम् ।

सुग्रीवः—यदाज्ञापयति महाराजः । हनूमन् ! एवं क्रियताम् ।

हनूमान्—यदाज्ञापयति कुमारः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविश्यत्यङ्गदो हनूमांश्च)

हस्तिशुण्डोपमौ रिपुशस्त्रपरिक्षताङ्गदौ शत्रुबाणवृष्टितकेयूरो च अवनितलगतौ पृथिव्यां पतितौ बाहू दृष्ट्वा, हे हरिवर, वानरराज, अद्य सम्प्रति मम सुग्रीवस्य चित्तं पततीव पातित्यमिवानुभवति । त्वां शत्रुणा सादितबाहुं दृष्ट्वाऽहमात्मानं पतितमिवानुभवामीति तात्पर्यम् ॥ २२ ॥

विपादेनालम्—खेदं मा कुरु । लोकधर्मः—संसारस्य नियमः, जातस्य मृत्यु-नियमादलं शोकेनेति तात्पर्यम् ।

संवार्यताम्—अत्रागमनाभिरुध्यताम् । एवं गतम्—ईदृशीं दशां प्राप्तम् ।

शत्रु के बाणों द्वारा चत-विचत होकर पृथ्वी पर लोटते देख कर मेरा हृदय बँठा जा रहा है ॥ २२ ॥

बाली—सुग्रीव, विपाद करना व्यर्थ है यही तो लोक का नियम है ।

(नेपथ्यमें)

हाय महाराज, हाय,

बाली—सुग्रीव, स्त्रियों को रोको । इस हालत में वे मुझे देखें यह ठीक नहीं है ।

सुग्रीव—महाराज की जो आज्ञा । हनुमान्, ऐसा करो ।

हनुमान्—कुमार की जो आज्ञा । (जाता है)

(अंगद तथा हनुमान् का प्रवेश)

हनुमान्—अङ्गद ! इत इत !

अङ्गद —

श्रुत्वा कालवशं यान्तं हरिमृगगणेश्वरम् ।

समापतितसन्तापः प्रयामि शिथिलकम् ॥ २३ ॥

हनुमन् ! कुत्र महाराज !

हनुमान्—एष महाराज ,

शरनिर्मिन्नहृदयो विमाति धरणीतले ।

गुह्यशक्तिसमाक्रान्तो यथा कौञ्चाबलोत्तमः ॥ २४ ॥

श्रुत्वेति—शृङ्गगणेश्वरम् शृङ्गाणां नायकम् हरिं वानर बालिनम् कालवशं यान्तं म्रियमाणं श्रुत्वा समापतितसन्तापः प्रातःपेद अत एव शिथिलकम् मन्दवेगं प्रयामि । बालिन स्वताम म्रियमाणं निशम्य मम पादौ न पुर सरत इत्यर्थः ॥ २३ ॥

शरनिर्मिन्नेति—शरनिर्मिन्नहृदयं रामस्य शरेण विदारितवक्षस्यल एष महाराज वानरराजो बाली धरणीतले पृथिव्यां (पतितः) विमाति यथा गुह्यशक्तिसमाक्रान्तः कार्तिकेयद्वारा शक्तिनामकेनास्त्रेण क्षतः कौञ्चाबलोत्तमः कौञ्चनामकगिरिरिषिः । पुरा महादेवादस्त्रविधामपीयानयो परशुरामकार्तिकेययोः शक्तिमत्तरता विषये विवादः प्रावर्तत, तदा बलपरीक्षणाय यः स्वास्त्रेण पर्वतमिमं कौञ्चनामानं भिन्नात्स बलीति समयं कृत्वा कार्तिकेयः स्वशक्त्या तं पर्वतं विध्याधेति पीरणी कया । उपमा स्फुटा । तया च बालिनो हृदयस्य विशालता कठोरता च ध्वनिता, रामशरस्य शक्तिसमशक्तिता चेति बोध्यम् ॥

हनुमान्—अङ्गद, इधर आइये इधर ।

अङ्गद—वानर गण के अधिराज को भरते हुए सुना है इससे हमारी आत्मा सन्तप्त हो रही है, मुझे चलने में शिथिलता हो रही है ॥ २३ ॥

हनुमन्, महाराज कहाँ है ?

हनुमान्—यहाँ हैं महाराज,

बाण से इनका हृदय विद्ध हो चुका है, यह धरणी पर लोट रहे हैं, ऐसा स्थगता है मानो कार्तिकेय के बाणों से भिन्न कौञ्च गिरि हों ॥ २४ ॥

अद्भुतः—(उपसृत्य) हा महाराज !

अतिचलसुखशायी पूर्वमासीहरीन्द्रः

क्षितितलपरिवर्ती क्षीणसर्वाङ्गचेष्टः ।

शरवरपरिवीतं व्यक्तमुत्सृज्य देहं

किमभिलपसि वीर स्वर्गमद्याभिगन्तुम् ॥ २५ ॥

(इति भूमौ पतितः ।)

बाली—अद्भुत ! अलमलं विपादेन, भोः सुग्रीव !

मया कृतं दोषमपास्य बुद्ध्या

त्वया हरीणामधिपेन सम्यक् ।

अतिचलेति—अतिचलेन लोकाधिकेन स्वपराक्रमेण सुखशायी अक्लेश-
शयनशीलः त्वम् पूर्ववत् हरीन्द्रः वानराधिपतिः, आसीः अभवः, इदानीं न
एव त्वम् क्षितितलपरिवर्ती पृथिव्यां लुठन् क्षीणसर्वाङ्गचेष्टः समस्ते शरीरा-
वयचे निरचेष्टः शरवरपरिवीतं रामशरेण क्षतं देहं व्यक्तम् स्फुटम् उत्सृज्य
त्यक्त्वा, हे वीर—अद्य किं किमर्थं स्वर्गम् अभिगन्तुम् अभिलपसि जिगमिपसि !
येन त्वया वानरराजेन स्वपराक्रममुपधायात्र भुवि सुखं विद्वत्तम्, सोऽपि त्वं
रामशरविदारितोरःस्थलः स्वर्गं गियाससीति अहो नियत्या बलवत्त्वमिति
तात्पर्यम् ॥ २५ ॥

मया कृतमिति—मया बालिना कृतम् आचरितम् दोषम् दाराभिमर्शन-
देशनिष्कासनादिकम् दोषम् अपराधम् अपास्य दूरीकृत्य त्वया सुग्रीवेण सम्यक्
विधिवत् हरीणामधिपेन वानरराजपदाभिषिक्तेन रोपं मयि कोपं विमुच्य परिः

अद्भुत—(समीप जा कर) हा महाराज,

आप अत्यन्त बलपूर्वक आराम से सोने वाले हरीश्वर थे, इस समय आप
के अङ्गों में चेष्टा नहीं रह गई है, आप पृथ्वी पर पड़े हुए हैं, क्या आप अपनी
इस बाण-विद्ध देह को छोड़कर स्वर्ग जाना चाह रहे हैं ? ॥ २५ ॥

(पृथ्वी पर गिरता है)

बाली—अद्भुत, विपाद मत करो । सुग्रीव,

तुम अब वानरराज हुए, मैंने जो गलतियों की हैं उन्हें अपनी बुद्धि से दूर

विमुच्य रोषं परिगृह्य धर्मं

कुलप्रवालं परिगृह्यतां न ॥ २६ ॥

सुग्रीव—यदाज्ञापयति महाराज ।

बाली—भो राघव ! यस्मिन् कस्मिन् बापराघेऽनयोर्धानरचापल
अन्तुमर्हसि ।

राम—बाढम् ।

बाली—सुग्रीव ! प्रतिगृह्यतामस्मत्कुलधन हेममाला ।

सुग्रीव—अनुगृहीतोऽस्मि । (प्रतिगृह्णाति)

बाली—हनूमन् ! आपस्तावत् ।

हनूमान्—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्कम्य प्रविश्य) इमा आप ।

रघुय्य बुद्ध्या सदसद्विवेकिन्या मत्या धर्मं तत्कालोचित कर्तव्यम् परिगृह्य
आश्रित्य न अस्माक कुलप्रवालम् वशप्ररोह वशप्रवर्तक पुत्र परिगृह्यताम्
स्वीक्यताम्, पालनीयतया वक्ष्यताम् इति शेष ॥ २६ ॥

अनयो—सुग्रीवाङ्गदयो ।

अस्मत्कुलधनम्—मदीया पैतृकी सम्पत्ति, बालिने स्वपुत्रायेन्द्रेण विशिष्टगुणा
कापि हेममाला प्रदत्तेति तस्या कुलधनत्वमुक्तम् । आप—जलानि । मामभि-
गता—मामुद्दिश्य प्राप्ता । सहस्रहसप्रयुक्त—हससहस्रवाक्त्र । वीरवाही-
वीरान् वहति तच्छील ।

हरके तथा क्रोध को भुलाकर तुम हमारे इस वशाङ्कुर की रक्षा करना ॥ २६ ॥

सुग्रीव—महाराज की जैसी आज्ञा ।

बाली—हे राम, किसी अपराध में आप अङ्गद तथा सुग्रीव का धानर चापल
प्रेमा करेंगे ।

राम—अच्छी बात है ।

बाली—सुग्रीव, हमारे कुलधन स्वरूप यह माव्य ग्रहण करो ।

सुग्रीव—बड़ी कृपा हुई । (माला लेता है)

बाली—हनूमन्, पानी लावा ।

हनूमान्—महाराज की जैसी आज्ञा । (जाकर पानी ले आकर) यह पानी
लीजिए ।

वाली—(आचम्य) परित्यजन्तीव मां प्राणाः । इमा गङ्गाप्रभृतयो महानद्य एता उर्वश्यादयोऽप्सरसो मामभिगताः । एष सहस्रहंसप्रयुक्तो वीरवाही विमानः कालेन प्रेषितो मां नेतुमागतः । भवतु । अयमयमा गच्छामि । (स्वर्गतः ।)

सर्वे—हा हा महाराज ! !

रामः—हन्त स्वर्गं गतो वाली । सुग्रीव ! क्रियतामस्य संस्कारः ।

सुग्रीवः—यदाज्ञापयति देवः ।

रामः—लक्ष्मण ! सुग्रीवस्याभिपेकः कल्प्यताम् ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यायः ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

प्रथमोऽङ्कः ।



कालेन—यमराजेन । मां नेतुम्—स्वर्गं प्रापयितुम् ।

संस्कारः—मरणोत्तरकालिकः दाहभूतिक्षेपादिको विधिः ।

अभिपेकः—राज्याभिपेकः । कल्प्यताम्—सम्पाद्यताम् ।

इति श्रीरामचन्द्रमिश्रकृतेऽभिपेकनाटक'प्रकाशे' प्रथमाङ्क 'प्रकाशः' ।



वाली—(आचमन करके) मुझे मेरे प्राण छोड़ रहे हैं । यह गङ्गा प्रभृति नदियाँ, उर्वशी प्रभृति अप्सरायें मुझे लेने आ रही हैं । यह हजार हंसों द्वारा चालित वीरवाही विमान यमराज द्वारा भेजा गया है जो मुझे लेने आया है ।

अस्तु, यह आ रहा है । (स्वर्ग गया)

सर्मा—हाय महाराज, हाय ।

राम—हाय, वाली स्वर्ग चला गया, सुग्रीव अब इसका संस्कार करो ।

सुग्रीव—आप की जैसी आज्ञा ।

राम—लक्ष्मण, सुग्रीव के अभिपेक का प्रवन्ध करो ।

लक्ष्मण—आप की जैसी आज्ञा । (सबका प्रस्थान)

प्रथम अङ्क समाप्त



द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति ककुम)

ककुम—निष्ठितप्रायत्वात् कार्यस्याहारव्यापृता सर्वे वानरयूयपा ।
सस्माद्वहमपि किञ्चिदाहारजातसम्भावयामि । (तथा करोति ।)

(प्रविश्य ।)

बिलमुख—पेसिओ म्हि महालाएण सुग्गीवेण-अट्यरामस्स किदो-
षआरप्पच्चुबआरणिमित्तं सव्यासु दिसासु सीताविअअणे पेसिआ
सव्वे वाणरा आअदा । तेस दक्खिणापहमुहस्स कुमारस्स अद्ददस्स
पवुत्ति जाणिअ सिग्घ आअच्छत्ति । ता व्हि णु हु गओ कुमारो ।
(परिक्ख्यामतो विलोक्य) एसो अट्यकउहो । जाअ ण पुच्छामि ।
(उपसृत्य) सुह अट्यस्स । [प्रेषितोऽस्मि महाराजेन सुग्गीवेण-आर्यरामस्य
कृतोपकारप्रत्युपकारनिमित्तं सर्वासु दिशासु सीताविचयने प्रेषिता सर्वे वानरा
आगता । तेषां दक्षिणापठमुखस्य कुमारस्याङ्गदस्य प्रवृत्तिं ज्ञात्वा सीप्रमाणच्छेति ।

निष्ठितप्रायत्वात्—सम्पन्नप्रायत्वान् । आहारव्यापृता—भोजने प्रवृत्ता ।

वानरयूयपा—वानरदलपतय । आहारजातम्—भोजनादिकम् ।

कृतोपकारप्रत्युपकारनिमित्तम्—पूर्वं कृतस्य बाल्यवत्पूर्वकराज्याभिषेक
पर्यन्तस्य स्वीपकारस्य प्रत्युपकाराय । सीताविचयने—सीताया अन्वेषणे । दक्षि

द्वितीय अङ्क

(ककुम का प्रवेश)

ककुम—कार्य समाप्त प्राय है अतः सभी वानरगण भोजन में लगे हुए हैं,
अतः मैं भी कुछ भोजन कर लूँ । (खाता है)

बिलमुख—राम द्वारा किये गये उपकार के बदले में सारी दिशाओं में सीता
की खोज करने को गये हुए समस्त वानरगण लौट आये परन्तु दक्षिण दिशा
की ओर गये हुए कुमार अंगद नहीं लौट सके हैं, उन्हीं का पता लेने के लिए

तत् क नु खलु गतः कुमारः । एष आर्यककुभः । यावदेनं पृच्छामि । मुख-
मार्यस्य ।]

ककुभः—अये विलमुखः । कुतो भवान् ।

विलमुखः—अय्य ! महालाअस्स सासणेण कुमारं अङ्गदं पेक्खिदुं
आअदो म्हि । [आर्य ! महाराजस्य शासनेन कुमारमङ्गदं प्रेक्षितुमाग-
तोऽस्मि ।]

ककुभः—अपि कुशली आर्यरामो महाराजश्च ।

विलमुखः—आम् ।

ककुभः—कोऽभिप्रायो महाराजस्य ।

(विलमुखः पेक्खिदो म्हि इति पूर्ववत् पठति)

ककुभः—किं न जानीपे निष्ठितमर्थं कार्यस्य ।

विलमुखः—किं किम् ।

ककुभः—श्रूयतां,

लब्ध्वा वृत्तान्तं रामपत्न्याः खगेन्द्राद्

णापयमुखस्य- दक्षिणदिशामिमुखस्य दक्षिणां दिशं गतस्य । कुमारस्य-अङ्गदस्य ।
प्रवृत्तिम्-वार्ताम् । मुखम्-कुशलम् ।

लब्ध्वेति—रामपत्न्याः सीतायाः वृत्तान्तम् रावणगृहावस्थानवार्ताम्

सुग्रीव ने हमको भेजा है । न जाने कुमार कहाँ चले गये ? यह हैं आर्य ककुभ,
तब तक इनसे पृष्ठता हूँ । (समीप जाकर) आप सकुशल तो हैं ?

ककुभ—अरे विलमुख ! तुम किधर से आरहे हो ?

विलमुख—महाराज सुग्रीव की आज्ञा से कुमार की खोज करने आया हूँ ।

ककुभ—आर्य राम तथा महाराज तो सकुशल हैं ?

विलमुख—हाँ ।

ककुभ—महाराज की क्या इच्छा है ?

(विलमुख पहले ही वाली बात को दुहराता है)

ककुभ—क्या तुम नहीं जानते हो कि बाधा कार्य हो गया है ?

विलमुख—क्या कहा ?

ककुभ—सुनो, जटायु से सीता का समाचार जान कर हाथियों से परिपूर्ण

द्वितीयोऽङ्कः

आरुह्यागेन्द्रं सद्विपेन्द्रं महेन्द्रम्
लङ्कामभ्येतुं वायुपुत्रेण शीघ्रं
वीर्यप्राप्त्याल्लङ्घित सामरोऽद्य ॥
तस्मादागच्छ, कुमारपादमूलमेव सश्रयावः ।

(निष्क्रान्तौ ।)

विक्रम्भकः ।

(ततः प्रविशति राक्षसीगणपरिवृता सीता ।)

सीता—हृदि अदिधीरा सु म्नि मन्दभाआ । जा अट्यउत्तविरहिद
रक्त्तसराभभरण आणीदा अणिट्ठाणि अणरिहाणि जहमणोरहत्पुत्ताणि
वअणाणि साविअभाणा जीवामि मन्दभाआ । आदु अट्यउत्तसाअअ
त्पट्ठचएण कह्णि अत्ताण पट्यवत्थावेमि । किं णु खु अज्ज पडजालि-
अमाये कम्मआरगिमण्डले उदअप्पसेओ निअ किञ्चि दिअअप्पसादो

खगेन्द्रान् पक्षिश्रेष्ठात् जटायुष लम्बा ज्ञात्वा सद्विपेन्द्रम् हस्तिगणशुक्लम् महेन्द्रं
नाम अगेन्द्रम् पर्वतमुत्थम् आरुह्य आक्रम्य वायुपुत्रेण-हनुमता शीघ्रं लङ्काम्
अभ्येतुं गन्तुम् अथ वीर्यप्राप्त्यात् पराक्रमप्रकर्षात् सागरं समुद्रं लङ्घितम् ।
जटायुषो मुखात् सीताया रावणकर्तृकं हरणं निशम्य हनुमान् महेन्द्रं नाम पर्वतं
मारुत्य वीर्यातिशयात् सागरं लङ्घयामासेति भावः ॥ १ ॥

कुमारपादमूलम्—अङ्गदस्य समीपम् । मश्रयाव-गच्छाव ।

महेन्द्र पर्वत पर चढ़कर हनुमान् ने लङ्का जाने के अभिप्राय से अपनी शक्ति
से आज समुद्र लाँच लिया है ॥ १ ॥

अतः चलो, हम लोग कुमार के समीप चलें ।

(राक्षसियों से घिरी सीता का प्रवेश)

सीता—मुझे विश्कार है । मैं अमायी अति कठोर हूँ जिससे प्रियतम से
विछुड़कर लङ्का लाई गई, अग्रिय, अनुचित यथेष्ट कथित वचन कहे गये, फिर
भी मैं जीती रही ।

समुत्पण्णो । किं णु खु मं अन्तरेण पसण्णहिअओ अय्यउत्तो भवे । [हा धिग् अतिधीरा खल्वस्मि मन्दभागा । आर्यपुत्रविरहिता राक्षसराजभवनमानी-
तानिष्ठान्यनर्हानि ययामनोरथप्रवृत्तानि वचनानि श्राव्यमाणा जीवामि मन्दभागा ।
अथवा आर्यपुत्रसायकप्रत्ययेन कथमप्यात्मानं पर्यवस्थापयामि । किन्तु खल्वथ
प्रज्वाल्यमाने कर्मकाराग्निमण्डले उदकप्रसेक इव किञ्चिद् हृदयप्रसादः समुत्पन्नः ।
किन्तु खलु मामन्तरेण प्रसन्नहृदय आर्यपुत्रो भवेत् ।]

(ततः प्रविशति हनुमान् अद्भुलीयकहस्तः ।)

हनुमान्—(लङ्कां प्रविश्य) अहो रावणभवनस्य विन्यासः ।

कनकरचितचित्रतोरणादथा

अतिधीरा—अत्यन्तगभीरा । आर्यपुत्रविरहिता—रामवियुक्ता । राक्षसराज-
भवनम्—रावणगृहम् । आनीता—प्रापिता । अनिष्ठानि—श्रोतुमनभिलषितानि ।
अनर्हानि—श्रोतुमयोग्यानि । ययामनोरथप्रवृत्तानि—यथेच्छं प्रयुक्तानि । श्राव्य-
माणा—श्रोतुं वाध्यमाना । मन्दभागा—हतभाग्या । आर्यपुत्रसायकप्रत्ययेन—रामस्य-
वागे विश्वासेन । पर्यवस्थापयामि—स्थिरीकरोमि । रामवाणा अस्य सर्वस्यापि
कष्टस्य विनाशाय भविष्यन्तीति विश्वासेनाश्रव्याण्यपि राक्षसराजवचनानि कथयि-
दाकर्णयन्ती र्थं धारयामीति वाक्यार्थः ।

कर्मकाराग्निमण्डले—लौहसन्धुक्षणाय कर्मकारैः प्रज्वालिते वह्नी । उदक-
प्रसेकः—जलेनाभ्युक्षणम् । हृदयप्रसादः—मनःसुखम् । मामन्तरेण—मां विना ।
प्रसन्नहृदयः—सुखी । अद्भुलीयकहस्तः—करधृताद्भुलिमुद्रः ।

विन्यासः—सज्जा ।

कनकरचितेति—कनकरचितः स्वर्णविरचितो यस्तोरणः बहिर्द्वारम् तेना-

अथवा—प्रियतम के वाणों पर विश्वास करके किसी प्रकार जीती रही हूँ ।
न जाने क्यों आज थोड़ी प्रसन्नता हुई जैसे कर्मकार द्वारा प्रज्वलित अग्नि पर
जल सींचने से उसमें थोड़ी शीतलता आती है । क्या मेरे बिना मेरे प्रिय
प्रसन्न होंगे ।

(अँगूठी हाथ में लिये हनुमान् का प्रवेश)

हनुमान्—(लङ्का में आकर) रावण के भवन का विन्यास आश्चर्यकर है—
इस लंका में सोने के घने विचित्र तोरण हैं, इसका प्रदेश मणियों तथा

मणिवरविद्रुमशोमितप्रदेशा ।

विमलविहृतसञ्चितैर्विमानै-

र्वियति महेन्द्रपुरीव माति लङ्का ॥ २ ॥

अहो नु खलु,

एतां प्राप्य दशग्रीवो राजलक्ष्मीमनुसमाम् ।

विमार्गप्रतिपन्नत्वाद् व्यापादयितुमुद्यत ॥ ३ ॥

(सर्वतो गत्वा) विचरितप्राया मया लङ्का ।

ज्या समृद्धा मणिवरेण मणिश्रेष्ठेन विद्रुमेण प्रबालेन च शोमित प्रदेशं प्रान्तभागो यस्यास्तादृशी च लङ्का रावणनगरी विमलानि रम्याणि विहृतानि नानाप्रहारस्थितानि सञ्चितानि राशीकृतानि च यानि विमानानि-यानानि तैर्वियति स्वर्गे महेन्द्रपुरीव इन्द्रनगरीव विमाति । इयं स्वर्गविरचिततीरणा मणिरचितप्रान्तमाणा च स्वर्गनगरी लङ्का सुन्दरैः सुविन्यस्तैर्विमानैराद्यरो वीरिव विभातीति माव । उपमालङ्कारः ॥ २ ॥

एतामिति—एताम् अनुसमाम् असाधारणीम् राजलक्ष्मीम् प्राप्य दशग्रीवः रावणः विमार्गप्रतिपन्नत्वाद् कुमार्गप्रवर्तितवित्तत्वात् व्यापादयितुम् इच्छन्मुद्यतः, इमा शोभातिशयशालिनीम् राजलक्ष्मीम् सोढा प्राप्य रावणो विमार्गगामित्वाद् इच्छन्मुद्यत इत्यर्थव्यञ्जकम्, तादृशमहालक्ष्मीव्यापादनस्य निस्तान्तमनुचितत्वादित्यर्थः ॥ ३ ॥

विचरितप्राया—अन्विष्टा ।

प्रवाल से शोमित है । निर्मल तथा सञ्चित विमानों से यह नगरी आकाश में अवस्थित स्वर्गपुरी की तरह मालूम पड़ती है ॥ २ ॥

आश्चर्य की बात है—

इस असाधारण राजलक्ष्मी को प्राप्त करके रावण अपनी कुमार्ग प्रवृत्ति से इसे नष्ट करने पर उतारू हो रहा है ॥ ३ ॥

(चारों ओर घूमकर) मैंने सारी लंका में अन्वेषण कर लिया,

गर्भागारविनिष्कुटेषु बहुशः शालाविमानादिषु
स्नानागारनिशाचरेन्द्रभवनप्रासादहर्म्येषु च ।

पानागारनिशान्तदेशविवरेष्वाक्रान्तवानस्प्यहं

सर्वं भो ! विचितं न चैव नृपतेः पत्नी मया दृश्यते ॥४॥

अहो व्यर्थो मे परिश्रमः । भवतु, एतद्धर्म्याप्रमारुह्यावलोकयामि ।
(तथा कृत्वा) अये अयं प्रमदवनराशिः । इमं प्रविश्य परीक्षिष्ये ।
(प्रविश्यावलोक्य) अहो प्रमदवनसमृद्धिः । इह हि,

कनकरचितविद्रुमेन्द्रनीलै-

गर्भागारेति-गर्भागारेषु गृहमध्यभागेषु, विनिष्कुटेषु गृहारामेषु, बहुशः
अनेकविधेषु शालाविमानादिषु गृहेषु यानादिषु, स्नानागारेषु, निशाचरेन्द्रभवनेषु
रावणनिवासगृहेषु, प्रासादेषु हर्म्येषु विशालभवनेषु च । पानागारेषु मद्यपानोप-
युक्तसदनेषु, निशान्तेषु गृहेषु, देशविवरेषु सूक्ष्मेष्वपि लङ्कायाः स्थानेषु अहं हनूमान्
आक्रान्तवान् गतः अस्मि, भोः, मया सर्वं लङ्कायाः स्थानं विचितम् अन्विष्टम्,
नृपतेः रामस्य पत्नी सीता च मया नैव दृश्यते ॥ ४ ॥

व्यर्थः—विफलः, परिश्रमः—अन्वेषणश्रमः । हर्म्याग्रम्—प्रासादोपरिभागम् ।
प्रमदवनराशिः—स्त्रीजनविहारोपयुक्तं वनं प्रमदवनं तस्य राशिः समूहः । इमम्—
प्रमदवनराशिम् । परीक्षिष्ये—अन्वेषयिष्यामि ।

प्रमदवनसमृद्धिः—प्रमदवनस्य रमणीयता ।

कनकरचितेति—कनकरचिताः ये विद्रुमाः इन्द्रनीलाश्च स्वर्णखचिताः

गृह मध्यवर्ती उद्यानों, गृहों तथा विमानों में, स्नानागारों, रावण के गृहों तथा
प्रासादों में, मद्यशाला तथा अन्यान्य देशों में मैंने सर्वत्र खोज लिया, परन्तु कहीं
भी राम की पत्नी सीता को नहीं पा सका ॥ ४ ॥

मेरा सारा श्रम बेकार गया । अस्तु, इस प्रासाद पर चढ़कर भी देख लेता
हूँ (प्रासाद पर चढ़कर) अरे यह तो प्रमदवन है । इसमें पैठकर देखूँगा ।
(पैठकर और देखकर) प्रमदवन की समृद्धि कितनी विशाल है । यहाँ—

सोना से विद्रुम तथा इन्द्रनील से बना हुआ, बड़े वृक्षों की कतार से विचित्र,

चिह्नतमद्वाद्गुमपङ्क्तिचित्रदेशा ।

रुचिरतरनगा विमाति शुभ्रा

नभसि सुरेन्द्रविहारभूमिकस्या ॥ ५ ॥

अपि च—

चित्रप्रसृतद्देमघातुरुचिरा शैलाश्च दृष्टा मया

नानाचारिचरण्डजैर्विरचिता दृष्टा मया दीर्घिका ।

नित्यं पुष्पफलाढ्यपादपयुता देशाश्च दृष्टा मया

सर्वे दृष्टमिदं हि रावणगृहे सीता न दृष्टा मया ॥ ६ ॥

प्रवाला इन्द्रनीलास्यमणयश्च तैर्विकृता विचित्रा या महाद्रुमपङ्क्तिर्विशालरूक्ष-
परम्परा तथा चित्रो नानावर्णो देशो यस्या तादृशी, रुचिरतरनगा अतिविचित्र-
पर्वता शुभ्रा स्वच्छा च ये प्रमदवनसमृद्धि नभसि व्योम्नि सुरेन्द्रविहारभूमिकस्या
इन्द्रक्रीडास्थलीरुत्या विमाति । अत्र प्रमदवने कनकस्रचितै प्रवालैर्नीलमणिभिश्च
चित्रा भूमि, द्रुमपरम्पराऽद्भुतविन्यासा, नगो नितान्त्यहस्य, सर्वमिदं मिलित्वा-
ऽस्य प्रमदवनस्येन्द्रक्रीडास्थलसादृश्यं गमयतीति भावः ॥ ५ ॥

चित्रप्रसृतेति—चित्रा प्रसृतं यद् देम सुवर्णम् प्रसृताश्च ये घातवस्तै
रुचिरा नानावर्णा क्षरादम स्वर्णं घातुभिश्च रम्या शैला पर्वता मया दृष्टाः
प्रायश्चीकृता नानाचारिचरण्डजै विविधजलवरपक्षिभिर्हंसकारण्डवादिभिर्विर-
चिता सनाथीकृता दीर्घिका सरस्वश्च मया दृष्टा, नित्यं सदा पुष्पफलाढ्य
पादपयुता पुष्पफलसमृद्धरूपूर्णा देशाश्च मया दृष्टा, इदं सर्वं दृष्ट परन्तु
रावणगृहे मया सीता न दृष्टा । स्रवद्देमघातुरम्यान् पर्वतान्, विविधपक्षिगणा-
न्विता सरसी, पुष्पफलपूर्णवृक्षरम्यान्देशाश्चापि दृष्टवता मया कदापि रावणगृहे
सीता नेशिता, तद् व्यर्थं मम सकल प्रयास इति भावः ॥ ६ ॥

यह स्वच्छ प्रमदवन स्वर्ण में इन्द्र के विहारस्थल के समान प्रतीत होता है ॥ ५ ॥

जहाँ स्वर्ण तथा अन्यान्य घातु निक्षिप्त हैं ऐसे पर्वत को मैंने देख लिया,
नाना जाति के जलधर पक्षियों से युक्त सरोवर भी मैंने देखे, निरुपस्थित फलित
वृक्षों वाले देश भी मैंने देख लिये, रावण के गृह में मैंने सारी चीजें देख लीं,
परन्तु सीता को नहीं पाया ॥ ६ ॥

को नु खल्वेतस्मिन् प्रदेशे सप्रभ इव दृश्यते । तत्र तावदवलोक-
यामि (तथा कृत्वा) अये का नु खल्वियम् ।

राक्षसीभिः परिवृता विकृताभिः सुमध्यमा ।

नीलजीमूतमध्यस्था विद्युल्लेखेव शोभते ॥ ७ ॥

यैषा,

असितभुजगकल्पां धारयन्त्येकवेणीं

करपरिमितमध्या कान्तसंसक्तचित्ता ।

अनशनकृशदेहा वाष्पसंसिक्तवक्त्रा

सरसिजवनमालेवातपे विप्रविद्धा ॥ ८ ॥

सप्रभः—कान्तिमान् ।

राक्षसीभिरिति—विकृताभिः विकृताकारवाक्चेष्टाभिः राक्षसीभिः राक्षस-
जातिस्त्रीभिः परिवृता वेष्टिता सुमध्यमा रम्यमध्या (इयं का) नीलजीमूतमध्यस्था
श्यामजलदमध्यगता विद्युल्लेखा तडिदिव शोभते भाति, यथा श्यामघनमध्य-
स्थिता तडिद् भासते तथा केयं राक्षसीनां मध्ये भासत इत्यर्थः । उपमाऽलङ्कारः ॥

असितेति—असितभुजगकल्पाम् कृष्णसर्पसमाम् एकवेणीं मुक्तकेशकलापम्
धारयन्ती विभ्रती, करपरिमितमध्या मुष्टिग्राह्यमध्यदेशा, कान्तसंसक्तचित्ता प्रिय-
लसद्दया, अनशनेन आहारत्यागेन कृशः असाधारणदुर्बलो देहो यस्यास्तादृशी,
वाष्पसंसिक्तवक्त्रा अश्रुसिक्तमुखी आतपे सूर्यकिरणसम्मुखं विप्रविद्धा सन्तप्यमाना
सरसिजवनमाला कमलकाननपरम्परा इव यैषा विभाति सा का ? इति
जिज्ञासा ॥ ८ ॥

यहाँ पर यह चमकदार कौन दीख पड़ रहा है । वहाँ तो देखूँ । (देखकर)
धरे यह कौन है ?

विकृत आकार वाली राक्षसियों से घिरी यह कौन है जो नवीन मेवमाला के
बीच में वर्तमान विजली सी लग रही है ॥ ७ ॥

जाले नाग के सदृश दीखने वाली चोटी को धारण करने वाली, पतली कमर
वाली, प्रियतमानुरक्तहृदया, अनाहार के कारण कृशाद्री, डबडवाई आँखों वाली,
धूप में सुखती हुई कमल माला सरीखी यह कौन है ? ॥ ८ ॥

अये कथ दीपिकावलोक ! (विलोक्य) अये रावण !

मणिधिरचित्तमौलिश्चाकृताम्रायताक्षो

मदसललितगामी मत्तमातङ्गलील ।

युवतिजननिकाये मात्स्यम्यौ राक्षसेशो

हरिरिख हरिणीनामन्तरे चेष्टमानः ॥ ९ ॥

किमिदानीं करिष्यते । भवतु, दृष्टम् । एनमशोकपादपमारुह्य कोट-

रान्तरितो भूत्वा दृढ वृत्तान्तं ब्राम्यामि । (तथा करोति ।)

(ततः प्रविशति रावण सपरिवारः ।)

दीपिकावलोक — दीपकस्य प्रकाशः ।

मणिधिरचित्तेनि—मणिधिरचित्तमौलि मणिगणपूर्णशिरा चारुणि सुन्दराणि ताम्रानि रक्तवर्णानि आयतानि विशालानि च अक्षीणि यस्य तादृश, मदेन मगदयुपयोगजन्मना मनोविकारेण मललित सविलास गच्छति तच्छील, मत्तमातङ्गलील मत्तगजमदरा असौ राक्षसेशो रावण युवतिजनमध्ये हरिणीनां मृगीणामन्तरे मध्ये चेष्टमान नानाचेष्टा कुर्वन् हरि सिंह इव विभ्रमति, शिरसि विविधरत्नानि धारयन् रम्याणि रक्तवर्णानि विशालानि च लोचनानि वदन्, मदेन सविलास चलन्, मज्जगामी चाय रावणो युवतीनां मध्ये तथा शोभते यथा मृगीणाम् मध्ये सिंह शोभत इत्याशयः ॥ ९ ॥

अशोकपादपम्—अशोकनामक वृक्षम् । कोटरान्तरित—क्वचन कोटरे नि-
लोन । दृढम्—साधु निश्चित च ।

धरे, क्या यह दीप का प्रकाश है ? (देखकर) अरे, यह तो रावण है ?

इसके शिरपर भूषण के रूप में बहुत से रत्न हैं, इसके नयन रक्त तथा विशाल हैं, मद से यह सविलास तथा मत्तपाले गज की तरह चल रहा है, यह राजसराज स्त्रियों के बीच में ऐसा लगता है मानों हरिणियों के बीच में सिंह हो ॥ ९ ॥

अब क्या करूँगा ? अस्त्रा, उपाय सूझ गया । इसी अशोक वृक्ष पर चढ़कर कोटर में छिपकर सारे वृत्तान्त को जान लूँगा । (वैसा ही करता है)

(अनन्तर सपरिवार रावण का प्रवेश)

रावणः—

दिव्यास्त्रैः सुरैः त्यदानवचमूविद्रावणं रावणं
युद्धे क्रुद्धसुरेभदन्तकुलिशव्यालीढवक्षःस्थलम् ।
सीता मामविवेकिनी न रमते सक्ता च मुग्धेक्षणा
क्षुब्धे क्षत्रियतापसे ध्रुवमहो दैवस्य विघ्नक्रिया ॥ १० ॥

(ऊर्ध्वमलोक्य) एष एष चन्द्रमाः,

रजतरचितदर्पणप्रकाशः

करनिकरैर्हृदयं ममाभिपीड्य ।

दिव्यास्त्रैरिति—दिव्यास्त्रैः सुरदैत्यदानवचमूविद्रावणं घ्रात्यादिभिस्तैस्तै-
रस्त्रैः सुराणां देवानाम् दैत्यानां दानवानाञ्च चमूनाम् सेनानां विद्रावणं पराजय-
करम्, युद्धे क्रुद्धः क्रुपितो यः सुरेभः ऐरावतस्तस्य दन्ता एव कुलिशानि
वज्राणि तैर्व्यालीढं क्षतं वक्षःस्थलं यस्य तादृशम्, मां रावणम् इयं मुग्धेक्षणा
सीता न रमते स्त्रीभावेन न सेवते, (किन्तु—) क्षुब्धे अशक्ते क्षत्रियतापसे क्षत्रिय-
वंश्ये मिथ्या तपश्चरति च सक्ता वदभावा (विद्यते) सेयं ध्रुवं दैवस्य विघ्नक्रिया
अन्तरायकरणम् । ब्रह्मास्त्रादिभिः सदा देवदानवसैन्यपराजितारं कुपितेनैरावतेन
वज्रोपमस्वदन्ताघातद्वारा क्षतवक्षःस्थलं च मां विहाय यदियं सीता क्षुब्धे मिथ्या-
तपस्विनि क्षत्रिये रामे वदद्दया विद्यते, तदिदं मदीयं दुर्दैवमेवान्तरायमाचर-
तीति भावः ॥ १० ॥

रजतरचितेति—रजतरचितदर्पणस्य प्रकाश इव प्रकाशो यस्य तादृशः,
कुमुदवनप्रियवान्धवः कुमुदकुलस्य प्रियसुहृत् विजृम्भमाणः स्वसामर्थ्यं प्रययत्

रावण—दिव्य अस्त्रों द्वारा देव-दानव सैन्य को खदेड़ देने वाले, तथा कुपित
ऐरावत के वज्रोपम दन्त-घात वक्षःस्थल मुझ रावण पर यह भोली सीता अनुराग
नहीं करके अभागे क्षत्रिय तपस्वी पर अनुराग रख रही है, निश्चय यह विघ्न
भाग्य करा रहा है ॥ १० ॥

(ऊपर की ओर देखकर) यह चन्द्रमा चाँदी के घने दर्पण की तरह दीख

उदयति गगने विजृम्भमाणः

कुमुदचनप्रियवान्धव शशाङ्कः ॥ ११ ॥

(परिक्रम्य) एषा सीता पादपमूलमाश्रित्य ध्यानसबीतहृदयानशन-
क्षामवदना स्वदेहमिव प्रवेष्टुं कामा सङ्गूढस्तनोदरी दुर्दिनान्तर्गता
चन्द्रलेखेव राक्षसीगणपरिवृतोपविष्टा । यैषा,

अपास्य भोगान् मां चैव श्रियं च महतीमिमाम् ।

मानुषे न्यस्तहृदया नैव वश्यत्यमागता ॥ १२ ॥

अयं शशाङ्करचन्द्र करनिकरै स्वप्रभामि मा रावणम् अभिषिञ्च्य व्यपयित्वा गगने
उदयति उदय लभते ॥ ११ ॥

पादपमूलम्-वृक्षाधोभागम् । ध्यानसबीतहृदया—ध्याने स्वप्रियतमध्यान-
कर्मणि सबीत लग्न हृदय यस्यास्तारशी । अनशनक्षामवदना—अनाहारशुष्क
मुष्ठी । स्वदेहमिव प्रवेष्टुं कामा—भोगीकृततनु । सङ्गूढस्तनोदरी—प्रच्छादित
कुचोदरदेशा दुर्दिनान्तर्गता—वर्षातिरोहिता । चन्द्रलेखा—चन्द्रकला । राक्ष-
सीगणपरिवृता—राक्षसीभिर्वेष्टिता ।

अपान्पेति—भोगान् विषयोपभोगजन्यानामन्दान्, मा रावणम्, इमा
महतीं विशालाम् श्रियं च अपास्य विदाम (इयं सीता) मानुषे साधारणे
मनुजे न्यस्तहृदया बहुभावा नैव वश्यत्वम् आगता मम वशवर्तित्वं नैव प्राप्ता ।
अनुतापोऽत्र व्यस्य ॥ १२ ॥

रहा है, अपनी किरणों से मुझे सता रहा है, यह कुमुद-बन्धु चन्द्रमा बड़े बेग से
आकाश में उदित हो रहा है ॥ ११ ॥

(चलकर) वृक्ष की जड़ में बैठकर, ध्यानावस्थित हो, अनाहार से वृक्षाद्री
अपनी देह में पेटती हुई, स्तनों तथा उदरभाग को दकें हुई, यह सीता
राक्षसियों से घिरी रहकर ऐसी लगती है मानो मेघों से घिरी चन्द्रकला हो ।

इस सीता ने मुझे, इस समस्त भोग विलास को एवं इस विशाल सम्पत्ति
को छोड़कर मनुष्यजन्मा राम पर हृदय न्योछावर किया है, यह मेरे वश में
नहीं ही आई ॥ १२ ॥

हनुमान्—हन्त सविज्ञातम् ।

इयं सा राजतनया पत्नी रामस्य मैथिली ।

सिंहदर्शनवित्रस्ता मृगीव परितप्यते ॥ १३ ॥

रावणः—(उपेत्य)

सीते ! त्यज त्वं व्रतमुग्रचर्यं

भजस्व मां भामिनि ! सर्वगात्रैः ।

अपास्य तं मानुषमद्य भद्रे !

गतायुषं कामपथान्निवृत्तम् ॥ १४ ॥

सीता—हस्सो खु रावणओ, जा वअणगदसिद्धि वि ण जाणादि ।

[हास्यः खलु रावणकः, यो वचनगतसिद्धिमपि न जानाति ।]

इयं सेति—इयं सा जगत्प्रथिता राजतनया राज्ञो जनकस्य पुत्री रामस्य पत्नी धर्मभार्या मैथिली नाम सिंहदर्शनवित्रस्ता सिंहावलोकनभीता मृगी हरिणीव परितप्यते खेदमनुभवति ॥ १३ ॥

सीते त्यजेति—हे सीते, त्वम् उग्रचर्यम् अतिकष्टसाध्यम् व्रतं पातिव्रत्य लक्षण नियमं त्यज, हे भामिनि कोपने, हे भद्रे कल्याणिनि, कामपथान्निवृत्तम् अकामं गतायुषं मृतं मृतकल्पं वा तं मानुषम् मनुजम् अपास्य परित्यज्य सर्व-गात्रैः सकलैरपि स्वाङ्गैः मां रावणं भज सेवस्व, मया सह विहरेत्यर्थः ॥ १४ ॥

हास्यः उपहासपात्रम् । वचनगतसिद्धिम्—वाक्यस्यासंबद्धताम् । रावणो रामं गतायुषं कथयन् स्वोक्तस्यार्थस्यासत्यतयाऽसबद्धप्रलापित्वेनोपहासस्य पात्र-मिति भावः ।

हनुमान्—अहा ! मैं सब ममझ गया ।

यही है राम की पत्नी राजकुमारी सीता, जो सिंह दर्शन से डरी हुई हरिणी की तरह दुःखिनी हो रही है ॥ १३ ॥

रावण—(समीप आकर)

सीते, छोड़ो इस कठोर व्रत को, हे कोपने, मुझे अपने समस्त अङ्गों से स्वीकार करो, छोड़ो उस मनुष्य को, वह तो मर चुका सा है, वह अब तुम्हारे काम-मार्ग से दूर हो गया है ॥ १४ ॥

सीता—रावण उपहासास्पद है जिसे धोखे का ढङ्ग भी नहीं है ।

हनूमान्—(सकोपम्) अहो रावणस्याजलेप ।

तौ च बाहू न विशाय तच्चापि सुमहद् धनु ।

सायकं चापि रामस्य गतायुरिति भाषते ॥ १५ ॥

म शक्नोमि रोप धारयितुम् । भवतु, अहमेवार्थरामस्य कार्यं साधयामि । अथवा,

यद्यहं राक्षसं हन्मि कार्यसिद्धिर्भविष्यति ।

यदि मां प्रहरेद् रक्षो महत् कार्यं विपद्यते ॥ १६ ॥

रावण —

धरतनु ! तनुगात्रि ! कान्तनेत्रे !

अवलेप — गर्व ।

तौ च बाहू इति—रामस्य तौ जगद्दिदितपराक्रमौ बाहू, तत् चापि सुमहद् विशाल धनु शरामनम्, सायकं चापं च न विशाय अपरिविन्ध्य (राम) गतायु मृत इति भाषते । सर्वमिदं रावणस्य गर्वविजृम्भित वदमौ रामस्य बाहुधनु सायकान्हावेव त मृतमभिधत्त इत्याशयः ॥ १५ ॥

रोप धारयितुम्—कोप नियमयितुम् । कार्यम्—रावणवधरूपम् ।

यद्यहमिति—यद्यहं हनूमान् रावणं हन्मि मारयामि तदा कार्यसिद्धिं रामस्य कर्तव्यपूर्तिं भविष्यति, यदि चासौ रक्षो राक्षसः मां प्रहरेत्—मारयेत् तदा कार्यं सीताकृतोपलब्धिरूपं विपद्यते नश्यति, अव्यवस्थौ च अयविजयौ, अतः सन्प्रति मयोदासितुमेव युक्तमिति भावः ॥ १६ ॥

धरतन्यति—हे देवि, हे धरतनु सुन्दरि, तनुगात्रि कृशाक्षि, कान्तनेत्रे

हनूमान्—आश्चर्यजनक है रावण का गर्व,

यह राम के हाथों को तथा उस विशाल धनुष को एवं चाप को बिना जाने ही राम को मरा हुआ सा बना रहा है ॥ १५ ॥

मैं अपने क्रोध को रोकने में असमर्थ हूँ । अस्तु, मैं ही राम का कार्य किये देता हूँ । अथवा—अगर मैंने रावण को मार दिया तब तो काम चल गया, अगर रावण मुझे मार देता है तब यह विशाल कार्य समाप्त हो जायगा ॥ १६ ॥

रावण—हे सुन्दरि, हे कृशाक्षि, हे सुनयने, कुवलयमाला सदृश इस बेणी

कुवलयदामनिभां विमुच्य वेणीम् ।

बहुविधमणिरत्नभूषिताङ्गं

दशशिरसं मनसा भजस्व देवि ! ॥ १७ ॥

सीता—हं विपरीतो खु धम्मो, जं जीवदि खु अअं पापरक्खसो ।
[हं, विपरीतः खलु धर्मः, यद् जीवति खल्वयं पापराक्षसः ।]

रावणः—ननु देवि ।

सीता—सत्तो सि । [शतोऽसि ।]

रावणः—हहह, अहो पतिव्रतायास्तेजः !

देवाः सेन्द्रादयो भग्ना दानवाश्च मया रणे ।

सोऽहं मोहं गतोऽस्म्यद्य सीतायास्त्रिभिरक्षरैः ॥ १८ ॥

रमणीयलोचने, कुवलयदामनिभां नीलकमलाकृतिं वेणीं विमुच्य संयम्य बहुविधै-
र्मणिभिः रत्नैश्च भूषिताङ्गं साध्वलङ्कृतं दशशिरसं मां रावणं मनसा भजस्व
मया सह रमस्व ॥ १७ ॥

विपरीतः—विपरीतकारी । यदि धर्मो यथोचितकारी स्यात्तदा मां प्रतीत्यं कथ-
यन् रावणो न जीवेद् यतोऽयं जीवत्यतो धर्मस्य विपरीतस्वरूपत्वं समर्थ्यत इत्यर्थः ।

देवाः सेन्द्रादय इति—सेन्द्रादयः इन्द्रादिना सहिताः देवाः दानवाश्च मया
रावणेन रणे युद्धे भग्नाः पराजिताः, सोऽहं सर्वविजयी रावणः सीतायाः
शतोऽस्मीति त्रिभिरक्षरैः स्वल्पैर्वर्णैः अत्र सम्प्रति मोहं गतोऽस्मि, तदिदं पति-
व्रतातेज इत्युपहासपरं वचनमिदम् ॥ १८ ॥

को छोड़कर नाना प्रकार के मणियों तथा रत्नों से भूषित इस रावण को
स्वीकार करो ॥ १७ ॥

सीता—धर्म भी बड़ा विपरीत है जो यह राक्षस जी रहा है ।

रावण—देवि सीते,

सीता—मैं शाप दे दूंगी ।

रावण—हः हः ! पतिव्रता का तेज तो देखो—

समस्त इन्द्रादि देवों तथा दानवों को मैंने युद्ध में परास्त कर दिया है;
वही—मैं सीता के इन तीन अक्षरों से मुग्ध होता जा रहा हूँ ॥ १८ ॥

(नेपथ्ये)

जयतु देव । जयतु लङ्केश्वर । जयतु स्वामी । जयतु महाराज ।
दश नादिका पूर्णाः । अतिक्रामति स्नानवेला । इव इतो महाराज ।

(निष्क्रान्त सपरिवारो रावण ।)

हनुमान्—हन्त निर्गतो रावण , सुमाश्च रामसखिय ।

अय कालो देवीमुपसर्पितुम् । (कोटरादवस्था) जयत्वविधवा ।

प्रेषितोऽहं नरेन्द्रेण रामेण विदितात्मना ।

त्वद्गतस्नेहसन्तापविकलवीकृतचेतसा ॥ १९ ॥

सीता—(आत्मगतम्) को णु सु अय, पापरक्त्वसो अट्यउत्तरेरओ-

निर्गत —स्यानादस्माद् गत- ।

देवीम्—सीताम् । उपसर्पितुम्—समीप गन्तुम् । अविधवा—भर्तृमती, सीताया
पुरतो रावणेन रामस्य गतामुद्धमुक्तम् । अविधवेति संबोध्य हनुमान् सीताया
सर्वमपि तत्पुत्र्य दुःखमपनोदितवानिति बोध्यम् ।

प्रेषितोऽहमिति—त्वद्गतस्नेहसन्तापविकलवीकृतचेतसा त्वद्विषयकेन स्नेहेन
प्रेम्णा य सन्ताप त्वदपहरणजन्यखेदस्तेन विकलवीकृत दुःस्थतां गमित चेतो हृदय
अस्य तेन तथोक्तेन विदितात्मना त्वदीयहृदयज्ञेन नरेन्द्रेण राज्ञा रामेण अहं हनुमान्
प्रेषित अत्र प्रहितोऽस्मीति भावः ॥ १९ ॥

(नेपथ्ये मे)

अय हो महाराज की, लङ्केश्वर की जय हो, दश वज्र गया, स्नान का समय
आता जा रहा है । महाराज इधर चले ।

(सपरिवार रावण जाता है)

हनुमान्—रावण चला गया, सारी राक्षस खिया सो गईं । यही समय है सीता
के पास पहुँचने का । (कोटर से उतर कर) जय हो अविधवा का । मुझे आत्मज्ञ,
राजा, तथा आप के स्नेह एवं विरह के कारण स-तप्तहृदय राम ने भेजा है ॥१९॥

सीता—यह कौन है ? यह कोई पापी राक्षस अपने को राम का आदमी

त्ति अत्ताणं ववदिसिअ वाणररूपेण मं वच्चिदुकामो भवे । भोदु,
तुहिआ भविस्सं । [को नु खन्वयं, पापराक्षस आर्यपुत्रसम्बन्धीत्यात्मानं व्यप-
दिश्य वानररूपेण मां वचयितुकामो भवेत् । भवतु, तूष्णीका भविष्यामि ।]

हनूमान्—कथं न प्रत्येति भवती । अलमन्यशङ्कया । श्रोतुमर्हति
भवती ।

इक्ष्वाकुकुलदीपेन सन्धाय हरिणा त्वहम् ।

प्रेषितस्त्वद्विचित्यर्थं हनूमान् नाम वानरः ॥ २० ॥

सीता—(आत्मगतम्) जो वा को वा भोदु । अय्यउत्तणामसङ्कित-
णेण अहं एदेण अभिभासिस्सं । (प्रकाशम्) भद्र ! वुत्तन्तो अय्यउत्त-
स्स । [यो वा को वा भवतु । आर्यपुत्रनामसंकीर्तनेनाहमेतेनाभिभाषिष्ये । भद्र !
को वृत्तान्त आर्यपुत्रस्य ?]

हनूमान्—भवति ! श्रूयताम्,

आर्यपुत्रसंबन्धी—रामस्यात्मीयः । आत्मानं व्यपदिश्य—रामसंबन्धिनं स्वं
प्रख्याप्य, वचयितुकामः—प्रतारयितुमिच्छुः । तूष्णीका—मौनशालिनी ॥

प्रत्येति—मयि विश्वासं करोति । अन्यशङ्कया—रामसंबन्धिभिन्नोऽयमिति
सन्देहेन ।

इक्ष्वाकुकुलेति—इक्ष्वाकुकुलदीपेन इक्ष्वाकुवंशावतसेन रामेण हरिणा
वानरेण सुग्रीवेण सह सन्धाय सन्धि कृत्वा त्वद्विचित्यर्थम् त्वामन्वेपयितुम् अहम्
हनूमान् नाम वानरः प्रेषितः प्रहितः अस्मीति शेषः । अतो मयि विश्वासः कर्तु-
मुचित इत्याशयः ॥ २० ॥

आर्यपुत्रनामसंकीर्तनेन—अयं रामस्य नाम कीर्तयतीति हेतुना ।

यत्ताकर वानर के रूप में मुझे छलने आया होगा । अस्तु, मैं चुप रहूँगी ।

हनूमान्—क्यों आप विश्वास नहीं करती हैं । दूसरा कुछ सोचना बेकार है ।

सुनिये—इक्ष्वाकुकुल के प्रकाशक भगवान् राम ने वानरों के साथ सन्धि की
है, और आपकी खोज करने को मुझे भेजा है, मैं हनूमान् नाम का वानर हूँ ॥२०॥

सीता—(स्वगत) जो कोई रहे, यह मेरे प्रिय गम का नाम लेता है, मैं इस
से बातें करूँगी । भद्र, मेरे आर्यपुत्र का क्या समाचार है

हनूमान्—सुनिये आप,

अनशनपरितप्तं पाण्डु स क्षामयन्त्रं

तव वरगुणचिन्तावीतलावण्यलीलम् ।

बहति विगतधैर्यं ह्रीयमानं शरीरं

मनसिजशरदग्ध बाष्पपर्याकुलाक्षम् ॥ २१ ॥

सीता—(आत्मगतम्) हृद्धि वीलिआ सु ग्हि मन्दभाआ एव सो-
अन्त अद्यउत्त मुणिअ । अद्यउत्तस्स विरहपरिस्समो वि मे मफलो स-
वुनो ति पेग्गामि, जदि सु अज याणरो मच्च मग्नेदि । अद्यउत्तस्स
इमस्सि जणे अणुक्केस परिस्सम च मुणिअ सुहस्स दुग्गस्स अ अन्तरे
डोलाअदि विअ मे हिअअं । (प्रकाशम्) भइ । कह तुम्हेहि अद्यउत्तस्स
सङ्गमा जावो । [हा भिग् बोदिता स्वस्वरिम मन्दभाणा एव शोचन्तमार्यपुत्र
शु-वा । आर्यपुत्रस्य विरहपरिभ्रमोऽपि मे मफल सङ्गत इति पर्यामि, यदि च
स्वयं वानर सत्यं मन्यते । आर्यपुत्रस्यास्मिन् अनेऽनुकोश परिभ्रम च शु-वा

अनशनेति—य राम अनशनपरितप्तं भोजनत्यागसिन्नम् क्षामयन्त्रम्
कुराननम् तव वराणां श्रेष्ठानां गुणानां चिन्तया वीता समाप्ता लावण्यलीला सौन्दर्यं
विभ्रमो यस्य सादृशम् विगतधैर्यम् नष्टवीरभावम् ह्रीयमानम् अनुदिनं क्षीयमाणम्
मनसिजशरदग्धं कामपीडितम् बाष्पपर्याकुलाक्षम् साधुनयनञ्च शरीरं बहति
धारयति ॥ २१ ॥

बोदिता—लज्जिता । आर्यपुत्रशोचन्तधृत्वा—आर्यपुत्रकृतमद्विषयशोभमाकर्ण्य ।
विरहपरिभ्रम—विरहे क्लेश सङ्गत—जात । अस्मिन् अने सीतानामपि स्वलक्षणे
लोके । अनुकोशो दया । परिभ्रम क्लेश । दया स्मृत्वा मुक्त क्लेश स्मृत्वा च दुःख

इन दिनों रामजी का शरीर अनाहार से दुर्बल हो रहा है, मुँह पीला पड़
गया है, आपके गुणों की चिन्ता में उनके शरीर का सारा लावण्य लुप्त हो गया
है, उनका धैर्य छूट रहा है, शरीर घटता जाता है, कामवास में बह दग्ध हो
रहा है एवं नयनों से सदा अश्रु प्रवाह होता रहता है ॥ २१ ॥

सीता—(स्वगत) मेरे आर्यपुत्र मेरे लिये शोक कर रहे हैं यह सुन कर मैं
लज्जित हो रही हूँ । मेरा प्रिय-विरह-कष्ट आज सफल हो गया, यह वानर
यदि ठीक कहता हो । मैं अपने ऊपर आर्यपुत्र के स्नेह को सुनकर इस समय

सुखस्य दुःखस्य चान्तरे दोलायत इव मे हृदयम् । भद्र ! कथं युष्माभिरार्यपुत्रस्य सङ्गमो जातः ?]

हनुमान्—भवति ! श्रूयताम्—

हत्वा वालिनमाहवे कपिवरं त्वत्कारणादग्रजं

सुग्रीवस्य कृतं नरेन्द्रतनये ! राज्यं हरीणां ततः ।

राज्ञा त्वद्विचयाय चापि हरयः सर्वा दिशः प्रेषिता-

स्तेषामस्म्यहमद्य गृध्रवचनात् त्वां देवि ! सम्प्राप्तवान् ॥२२॥

अपि च, ईदृशमिव ।

सीता—अहो अजरुणा क्खु इस्सरा एव्वं सोअन्तं अय्यउत्तं कर-
अन्तो । [अहो अजरुणाः खल्वीश्वरा एवं शोचन्तमार्यपुत्रं कुर्वन्तः ।]

बोध्यम् । सङ्गमः मिलनम् ।

हत्वा वालिनमिति—हे नरेन्द्रतनये राजपुत्रि, देवि सीते, आहवे युद्धे कपि-
वरं वानरध्रेष्ठं-वालिनम् अग्रजं सुग्रीवज्येष्ठप्रातरं हत्वा हरीणां राज्यं सुग्रीवस्य
कृतम् सुग्रीवो वानरराजपदेऽभिषिक्तः । ततस्तदनन्तरम् राज्ञा वानरराजेन सुग्रीवेण
त्वद्विचयाय त्वदन्वेपणाय हरयो वानराः सर्वाः दिशः प्रेषिताः सर्वासु दिशासु
विनृष्टाः, तेषां सुग्रीवेण सीताऽन्वेपणाय विनृष्टानां वानराणां मध्येऽहमद्य गृध्रवच-
नात्-जटायुषो वचः प्रतीत्य त्वां सम्प्राप्तवान् समायातोऽस्मीति शेषः ॥ २२ ॥

अजरुणाः खल्वीश्वराः—अतिनिर्दयो हीश्वरः येनार्यपुत्र इत्थं शोचन् कृतः

सुख तथा दुःख के बीच में लटक रही हूँ । (प्रकट) भद्र, यह तो बताओ, तुमको
राम से भेंट कैसे हुई ?

हनुमान्—आप सुनें, रामजी ने आपके ही कारण सुग्रीव के चढ़े भाई वाली
को मार कर सुग्रीव को वानरराज बनाया है । हे राजकुमारि, सुग्रीव ने आपको
खोजने के लिये बहुत से वानरों को सभी दिशाओं में भेजा है । उन्हीं में का एक
मैं जटायु की बात पर यहाँ आकर आज आपको देख सका हूँ ॥ २२ ॥

ऐसी ही बात है ।

सीता—ईश्वर बहुत निर्दय हैं जिन्होंने मेरे प्रिय को इस चिन्ता में डाल
दिया है ।

हनुमान्—भवति । मा निषादेन । रामो हि,

प्रगृहीतमहाबापो वृनो धानरसेनया ।

समुद्धर्तुं दशग्रीवं लङ्कामेवामियास्यति ॥ २३ ॥

सीता—किण्णु खु सिबिणो मए दिट्ठो । मइ ! अयि सख । ण आणामि । [किन्तु खुलु स्वप्नो मया दृष्ट । मद्र ! अपि सत्यम् ! न जानामि ।]

हनुमान्—(स्वगतम्) मो । कष्टम् ।

एषं गाढं परिहाय मर्तारं मर्तुं वत्सला ।

न प्रत्यायति शोकार्ता यया देहान्तरं गता ॥ २४ ॥

(प्रकाशम्) भवति । अयमिदानीं,

यदीश्वरो दयालुरभविष्यत्तदेवरीं स्थितिमेव नाकरिष्यद् येन रामस्य शोकोऽभविष्य-
दित्यर्थः ॥

प्रगृहीतेति—राम प्रगृहीतमहाबाप वृत्तविशालशरासन बानरसेनया वृत्त-
चैष्टित दशग्रीवं रावण समुद्धर्तुं हनु लङ्काम् अभियास्यति आक्रमण करिष्यति
एव, तद्गल तव विषादेनेति योजना ॥ २३ ॥

एषमिति—एष पूर्वोक्तप्रकारेण मर्तारं स्वामिन रामं गाढ परिहाय निपुणं परि-
चित्य शोकार्ता इय सीता न प्रत्यायति न विश्वसिति, मद्रचनात् राम मया निवेद्य-
मानमवधार्य इय सीता तत्र प्रत्यय न वप्नाति, इति भावः । अविश्वासकारणमाह—
यया देहान्तर गता । शरीरान्तर प्रविष्टा भवेत् । शरीरान्तरे कृतसञ्चारो
ह्यात्मा पुरातने शरीरे किञ्चिदुच्यमानेऽपि नाकर्णयति, तस्य तत्रावर्तमानत्वात्,
तर्पयेय सीता मुष्टमपि मयोक्त न प्रत्येतीति भावः ॥ २४ ॥

हनुमान्—आप शोक न करें, महाबापधारी राम बानर बाहिनी के साथ
रावण को उम्पाद फेंकने के निमित्त लङ्का पर शीघ्र ही चढ़ाई करनेवाले हैं ॥ २३ ॥

सीता—क्या मैंने स्वप्न देखा है ? मद्र, क्या यह सत्य है ? मैं नहीं समझ
रही हूँ ।

हनुमान्—(स्वगत) क्या कष्ट है—

इस प्रकार भलीभाँति जानकर भी यह पतिप्राणा तथा शोकार्ता सीता
विश्वास नहीं कर रही है, ऐसी लग रही है जैसे यह लोकान्तर गई हुई हो ॥ २४ ॥

समुदितवरचापवाणपाणिं

पतिमिह राजसुते ! तवानयामि ।

भव हि विगतसंशया मयि त्वं

नरवरपार्श्वगता विनीतशोका ॥ २५ ॥

सीता—भद्र ! एवं मे अवस्थं सुणिअ अय्यउत्तो जह सोअपरवसो ण होइ, तह मे उत्तन्तं भणेहि । [भद्र ! एतां मेऽवस्थां श्रुत्वार्यपुत्रो यथा शोकपरवशो न भवति, तथा मे वृत्तान्तं भण ।]

हनुमान्—यदाज्ञापयति भवती ।

सीता—गच्छ, कय्यसिद्धी होदु । [गच्छ, कार्यसिद्धिर्भवतु ।]

हनुमान्—अनुगृहीतोऽस्मि । (परिक्रम्य) कथमिदानीं समागमनं रावणाय निवेदयामि । भवतु, दृष्टम् ।

समुदितेति—समुदितौ युद्धोद्यतौ वरचापवाणौ धनुःमायकौ पाणौ हस्ते यस्य तं तथोक्तम् तव पतिं रामम् इह लङ्कायाम् आनयामि उपस्थापयामि । हे राजसुते राजपुत्रि सीते, मयि मद्विषये विगतसंशया निःशङ्का सती विनीतशोका श्रद्धाला नरवरपार्श्वगता रामस्य पार्श्वमुपेता च भव । मयि त्वया प्रतीते त्वदीयं वृत्तं निवेद्याहमिह राममुपस्थाप्य योजयिष्यामि त्वयाऽतस्त्वयाहं शत्रुपक्षीयत्वेन न सन्देहव्य इत्याशयः ॥ २५ ॥

शोकपरवशः—शोकाधीनः ।

(प्रकट) हे सीते ! मैं विशाल चाप-धारी तुम्हारे पतिदेव को अभी लङ्का में ला रहा हूँ । तुम निःसन्देह रहो, तुमको मैं राम के समीप पहुँचा रहा हूँ । तुम्हारे सारे शोक मिट जायेंगे ॥ २५ ॥

सीता—मेरी यह दशा सुनकर जिससे रामजी शोकाकुल न हो उठें इस तरह मेरी बात उन्हें कहना ।

हनुमान्—आपकी जो आज्ञा ।

सीता—जाओ, तुम्हारे कार्य में सिद्धि हो ।

हनुमान्—अनुगृहीत हुआ । (चलकर) अब मैं अपने आगमन की सूचना रावण को कैसे दूँ । अस्तु—

परमृतगणजुष्टं पद्मपण्डाभिराम
सुरुचिरतरुपण्डं तायदामं त्रिकूटम् ।
करचरणविमर्दं काननं चूर्णयित्वा
विगतविषयदर्पं राक्षसेशं करोमि ॥ २६ ॥

(निष्क्रान्तौ)

द्वितीयोऽङ्क ।

—३६—

परभृतेति—परमृतगण्येन कोकिलनिवहेन जुष्टं सेवितम्, पद्मपण्डाभिरामं कमलकुलललामं सुरुचिरतरुपण्डं रमणीयवृक्षसमूहम् तायदामं मेघनुल्लस्यश्यामलम् त्रिकूटं नाम काननं रावणस्योपवनं करचरणविमर्दं हस्तपादाघातौ चूर्णयित्वा मर्दयित्वा राक्षसेशं विगतविषयदर्पं नष्टगर्वं करोमि । मया स्वीये धनैः नारदमाने रावणस्य दर्पोऽरातः शाम्येदतस्तथा करोमीति हनुमतोऽभिप्रायः ॥ २६ ॥

इति श्रीरामचन्द्रमिथकृतेऽभिषेकनाटक'प्रकाशे' द्वितीयाङ्क'प्रकाशः' ।

—३७—

कोकिलों से भरे हुए, कमल-कुल से झोभिन, तरु-लताओं से रमणीय, मेघ के सदृश इस त्रिकूट उपवन को हाथ पैरों के द्वारा विमर्दित-चूर्णित करके मैं रावण के राज्यगर्व को दूर कर डालूँगा ॥ २६ ॥

(जाते हैं)

इति श्रीरामचन्द्रमिथकृतेऽभिषेकनाटक'प्रकाशे'
द्वितीयाङ्क'प्रकाशः' ।

—३८—

तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति शङ्कुकर्णः)

शङ्कुकर्णः—क इह भोः ! काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते ?

(प्रविश्य)

प्रतिहारी—अय्य ! अहं विजया । किं करीअट्टु । [आर्य ! अहं विजया ।
किं कियताम् ।]

शङ्कुकर्णः—विजये ! निवेद्यतां निवेद्यतां महाराजाय लङ्केश्वराय—
भग्नप्रायाशोकवनिकेति । कुतः,

यस्यां न प्रियमण्डनापि महिषी देवस्य मन्दोदरी
स्नेहाल्लुम्पति पल्लवान् च पुनर्वाञ्छन्ति यस्यां भयात् ।

काञ्चनतोरणद्वारम्—सुवर्णविरचितं वहिर्द्वारम् । द्वारम् अशून्यं कुरुते—तत्र
सज्जितो वर्तते ।

किं कियताम्—किं कर्तुमादिशसि ?

भग्नप्राया—भूयसांशेन नष्टा ।

यस्यां नेति—प्रियमण्डना स्वाङ्गमण्डनस्नेहवती अलङ्कारप्रिया अपि देवस्य
राक्षसराजस्य महिषी प्रधानस्त्री देवी राज्ञी मन्दोदरी स्नेहात् प्रेमातिशयात्
यस्याम् अशोकवाटिकायां पल्लवान् नूतनकिसलयान् न लुम्पति कर्णाभरणादिभावेनो-

तृतीय अङ्क

(उसके बाद शङ्कुकर्ण प्रवेश करता है)

शङ्कुकर्ण—यहाँ काञ्चन-तोरण द्वार पर कौन है ?

(प्रवेश करके)

प्रतिहारी—मैं हूँ विजया । क्या आज्ञा होती है ।

शङ्कुकर्ण—विजये, महाराज लङ्केश्वर से निवेदन कर दो कि अशोक-वनिका
भग्नप्राय हो गई है ।

मण्डन को पसन्द करनेवाली महारानी मन्दोदरी स्नेह के कारण जिस

धीजन्तो मलयानिला अपि करैरस्पृष्टबालद्रुमा

सेयं शक्रिपोरशोकवनिता मग्नेति विज्ञाप्यताम् ॥ १ ॥

प्रतिहारी—अय्य ! निश्च मट्टिपादमूले वर्तमानस्म जणस्स अदिट्ठ-
पुरुषो अञ्चं सम्भसो । किं एदं । [आर्य ! नित्य भर्तृपादमूले वर्तमानस्य जन-
स्यादृष्टपूर्वोऽय सन्नम । किमेतद् ।]

शङ्कुकर्ण —भवति । अतिपाति कार्येमिदम् । शीघ्र निवेद्यता निवे-
द्यताम् ।

पयोक्षु ॥ प्रोटयति, यस्याश्चाशोकवनिकाया करै स्वहस्तै अस्पृष्टबालद्रुमा हस्तै
बालपादपान् अस्पृशन्त मलयानिला अपि भयात् रावणकोपाशङ्कया धीजन्त-
मन्दोदरी मग्नेनेन सेवमाना अपि न धीजन्ति न बायुदानेन सेवन्ते, सेय शक्रिपो-
इन्द्ररात्रौ रावणस्य अशोकवनिका अशोकवृक्षप्रधाना वनो भग्ना प्रोटितवृक्षा जाता-
इति विज्ञाप्यताम् रात्रौ विशिष्य निवेद्यताम् । यस्यामशोकवनिकाया मग्जनप्रियापि
रात्री मन्दोदरी स्नेहात्पलवान्न प्रोटयति, यस्याश्च मन्दोदरी सेवमाना अपि
दक्षिणबायवो बालद्रुमानस्पृशन्त एव ता धीजयन्ति, साऽशोकवनिका केनापि
मग्नेति रात्रौ निवेद्यतामिति भावः ॥ १ ॥

नित्य भर्तृपादमूले वर्तमानस्य—सदैव राज्ञ समीपे तिष्ठत । अदृष्टपूर्व-पूर्व
कदाऽप्यदृष्ट । सन्नम -उपदेव ।

अतिपाति—कालविलम्बासहिष्णु, शीघ्र प्रतिकर्तव्यम् ।

अशोक वनिका के पत्ते नहीं लौढ़ती हैं, जिस अशोक-वनिका में हवा करने वाले
मलयानिल दर के भारे हवा नहीं करते हैं, जिस अशोक-वनिका के बालपादप
को कोई भी हाथ से छूने का साहस नहीं करता है, इन्द्ररिपु की वही अशोक
वनिका भग्न हो गई, आकर महाराज को सूचित कर दे ॥ १ ॥

प्रतिहारा—आप सदा महाराज के समीप में ही रहते हैं, फिर इतनी धवराहट
क्यों ? क्या बात है ?

शङ्कुर्ण—भारी, यह बड़ी शीघ्रता का कार्य है, शीघ्र सूचना दे ।

प्रतिहारी—अय्य ! इयं णिवेदेमि । (निष्क्रान्ता) ['आर्य ! इयं निवेदयामि ।]

शङ्कुकर्णः—(पुरतो विलोक्य) अये अयं महाराजो लङ्केश्वर इत एवाभिवर्तते । य एषः,

अमलकमलसन्निभोऽनेत्रः

कनकमयोज्ज्वलदीपिकापुरोगः ।

त्वरितमभिपतत्यसौ सरोपो

युगपरिणामसमुद्यतो यथार्कः ॥ २ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो रावणः ।)

रावणः—

कथं कथं भो नववाक्यवादिऽल्लुणोमि शीघ्रं वद केन चाद्य ।

इत एवाभिवर्तते—एतद्देशाभिमुखमेवागच्छति ।

अमलकमलेति—अमलकमलमन्निभानि रमणीयसरसिजतुल्यानि नेत्राणि विंशतिर्नयनानि यस्य तादृशः, कनकमयी स्वर्णनिर्मिता या दीपिका प्रदीपः पुरोगा अग्रगामिनी यस्य तादृशश्च सरोपः कुपितोऽसौ रावणः युगपरिणामसमुद्यतः प्रलयप्रवृत्तः अर्कः सूर्यो यथा तथा त्वरितं शीघ्रम् अभिपतति आयाति । रमणीयनेत्रसमूहो दीपिकया मार्गदर्शनाय पुरो नीयमानया दर्शिताध्वा कुपितध्वाय रावणः प्रलयप्रवृत्तार्कवत्प्रतीयमानस्त्वरया दिशमिमामेवायातीति भावः ॥ २ ॥

कथं कथमिति—भोः नववाक्यवादिन् नूतनकथाभिधायक, कथं कथं शृणोमि

प्रतिहारी—आर्य, अभी निवेदन कर रही हूँ । (जाती है)

शङ्कुकर्ण—(आगे की ओर देख कर) अरे, यह तो महाराज लङ्केश्वर इधर ही आ रहे हैं ।

इनकी आंखें निर्मल कमल सदृश तथा तेजस्वी हैं, इनके आगे-आगे सोने का प्रदीप चल रहा है । यह कुपित अवस्था में तेजी से जाते हुए प्रलय-कालिक सूर्य के सदृश लग रहे हैं ॥ २ ॥

(यथोक्त अवस्था में रावण का प्रवेश)

रावण—अजी नई बात कहनेवाले, कैसी कसी बातें सुन रहा हूँ, शीघ्र

मुमूर्षुणा मुक्तमयेन घृष्टं वनाभिमर्दात् परिधर्षितोऽहम् ॥३॥

शङ्करः—(वपस्व) जयतु महाराज । अविदितागमनेन केन-
चिद् वानरेण समरम्भमभिमृदिताशोकनिका ।

रावण—(आश्चर्यम्) कथं वानरेणेति । गच्छ, शीघ्रं निगृह्याणय ।

शङ्करः—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः ।)

रावण—भवतु भवतु ।

युधि जगत्त्रयभीतिहृतोऽपि मे यदि कृतं त्रिदशैरिदमप्रियम् ।

अनुभवन्त्यचिरादमृताशिन फलमता निजशाठ्यसमुद्भवम् ॥४॥

किमाकर्णयामि, शीघ्रं वद कथय, अथ केन मुक्तमयेन मुमूर्षुणा आसन्नमृत्युना
घृष्टं घृष्टमावेन वनाभिमर्दान् अशोकवनिद्याविनाशनान् परिधर्षितं तिरस्कृतोऽहम् ।
नूतनमिव किमपि वाक्यमाकर्णयामि, शीघ्रं कथय, केन सन्निहितमृत्युना जनेन वन
विनाशय ममाभिमव इति भावः ॥ ३ ॥

अविदितागमनेन—कुत कथं वाऽऽगत इति यस्य विषये न ज्ञायते तेन ।

समरम्भम्—सङ्घर्षम् । अभिमृदिता—ध्वस्ता ।

निगृह्य—बन्दी कृत्वा ।

युधि जगत्त्रयेति—यदि त्रिदशैः देवैः युधि युद्धे जगत्त्रयभीतिहृतं लोक-
त्रयमयङ्करस्यापि रावणस्य इदम् अशोकवनिद्याविनाशनम् अप्रियम् अतिशम्
कृतम् आचरितं तदा अत आस्मादपराधान् अमृताशिनं सुधामुत्रो देवा
निजशाठ्यसमुद्भवम् स्वदुष्टतानन्वयम् फलम् अविराद् अतिशीघ्रम् अनुभवन्तु

घताश्रयो, किम् मुमूर्षु अग निर्भयं व्यक्ति ने घृष्टता से हमारे वन को सहम-नहस
करके हमारा अपमान किया है ? ॥ ३ ॥

शङ्करः—(समीप जाकर) जय हो महाराज की, किस प्रकार घटा आया,
पता नहीं, एक वानर ने दाँवप्राता से अशोक-वनिद्या को उखाड़ डाला है ।

रावण—(तिरस्कार के स्वर में) क्या, वानर ने ? जाओ, शीघ्र उसे पकड़
लाओ ।

शङ्करः—महाराज की जो आज्ञा ।

रावण—अस्तु, युद्ध में तीनों लोकों को जीतने वाले रावण का यह अप्रिय
कार्य देवों ने किया है तो वह अपनी दुष्टता का फल शीघ्र ही प्राप्त करेंगे ॥ ४ ॥

(प्रविश्य)

शङ्कुकर्णः—जयतु महाराजः । महाराज ! महाबलः खलु स वानरः । तेन खलु मृणालवदुत्पाटिताः सालवृक्षाः, मुष्टिना भग्नो दारुपर्वतकः, पाणितलाभ्यामभिमृदितानि लतागृहाणि, नादेनैव विसंज्ञीकृताः प्रमदवनपालाः । तस्य प्रहणसमर्थं बलमात्रार्पायतुमर्हति महाराजः ।

रावणः—तेन हि किङ्कराणां सहस्र बलमाज्ञापय वानरग्रहणाय ।

शङ्कुकर्णः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महाराजः ।

अस्मदीयैर्महावृक्षैरस्मदीया महाबलाः ।

क्षिप्रमेव हतास्तेन किङ्करा द्रुमयोधिना ॥ ५ ॥

भुजताम् । यदि देवा ममाशोकवाटिकामुपमृश मां कोपितवन्तस्तदाऽविलम्बेनैव ते स्वीयदोषस्य फलमनुभविष्यन्तीति तात्पर्यम् ॥ ४ ॥

महाबलः—अधिकबलशाली । मृणालवत्—कमलदण्डवत् । उत्पाटिताः—उत्खाताः । सालवृक्षाः—महाप्रमाणा वृक्षभेदाः । अभिमृदितानि—विनाशितानि । विसंज्ञीकृताः—मूर्च्छां गमिताः । प्रहणसमर्थम्—धर्तुं शक्तम् । बलम्—सैन्यम् ।

किङ्कराणाम्—श्रुत्यानाम् ।

अस्मदीयैरिति—तेन द्रुमयोधिना वृक्षैः प्रहरता वानरेण अस्मदीयैः अस्माकं

(प्रवेश करके)

शङ्कुकर्ण—जय हो महाराज की । महाराज, वह वानर बड़ा बलवान है । उसने कमल की तरह सालवृक्षों को उखाड़ डाला है, दारुपर्वत को मुष्टि-प्रहार से तोड़ दिया है, लता-गृहों को हाथ से मसल दिया है, गर्जन से ही वन के रक्षकों को बेहोश कर दिया, उसको पकड़ कर लाने में समर्थ सैनिकों को महाराज आज्ञा प्रदान करें ।

रावण—तब हजार सैनिकों का दल उसे पकड़ने जाय, यह आज्ञा दे दो ।

शङ्कुकर्ण—महाराज की जैसी आज्ञा । (जाकर, फिर आकर) जय हो महाराज की,

महाराज, वह वानर वृक्ष से प्रहार करता है, उसने हमारे ही वृक्षों से प्रहार करके हमारी सेना को बड़ी शीघ्रता से मार डाला है ॥ ५ ॥

रावण — कथं हता इति । तेन हि कुमारमश्वमाज्ञापय वानरमहृणाय ।

शङ्कुकर्ण — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः ।)

रावण — (विचिन्त्य)

कुमारो हि कृतास्त्रश्च शूरश्च यत्नवानपि ।

प्रसह्य चापि गृह्णीयाद्धन्याद् वा तं वनौकसम् ॥ ६ ॥

(प्रविश्य)

शङ्कुकर्ण — अनन्तरीयं बलमाज्ञापयितुमर्हति महाराज ।

रावण — किमर्थम् ?

शङ्कुकर्ण — श्रोतुमर्हति महाराजः । कुमार वानरमभिगच्छन्त दृष्ट्वा

नगरोद्याने स्थितैर्महावृक्षैः आत्मदीया महाबला किङ्करा क्षिप्रम् शीघ्रमेव हता-
मारिताः ॥ ५ ॥

कुमारम् — राजपुत्रम् । अश्वम् — तन्नाभानम् । आज्ञापय — आदिश ।

कुमारो हीति — कुमार अश्वं हतास्त्र अभ्यस्तशस्त्रविद्यं च शूरं साहसी
बलवान् कायिकबलशाली च विद्यतेऽतः तं वनौकसम् वानरम् प्रसह्य बलवदाक्रम्य
गृह्णीयाद् वरो कुर्वाद् हन्याद् मारयेद्वा । उभययाऽपि सिद्धपत्यपराधिनो दण्ड-
इति भावः ॥ ६ ॥

अनन्तरीयम् — सुरक्षितं महाबलं सैन्यम् ।

वानरमभिगच्छन्तम् — वानरेण सह योद्धुम् गच्छन्तम् । अनाज्ञापिताः —

रावण — क्यों, मार दिया ! अच्छा तो कुमार अश्व को कहो उस वानर को
पकड़ लावे ।

शङ्कुकर्ण — महाराज की ओ आज्ञा । (जाता है)

रावण — (सोचकर) कुमार ने शस्त्रविद्या सीखी है, वह शूर तथा बलवान्
भी है, या तो उस वानर को बलपूर्वक पकड़ लावेगा, या मार ही डालेगा ॥ ६ ॥

(आकर)

शङ्कुकर्ण — महाराज, अपनी सुरक्षित सैन्य को आज्ञा प्रदान करें ।

रावण — क्यों ?

शङ्कुकर्ण — सुनें महाराज, कुमार अश्व जब उस वानर पर आक्रमण करने

॥ अ० ना०

सहाराजेनानाज्ञापिता अप्यनुगताः पञ्च सेनापतयः ।

रावणः—ततस्ततः ?

शङ्कुर्कणः—ततस्तानभिद्रुतान् दृष्ट्वा किञ्चिद् भीतेन इव तोरणमा-
श्रित्य काञ्चनपरिघमुद्यम्य निपातितास्तेन हरिणा पञ्च सेनापतयः ।

रावणः—ततस्ततः ?

शङ्कुर्कणः—ततः कुमारमक्षं

क्रोधात् संरक्तनेत्रं त्वरिततरह्यं स्यन्दनं वाहयन्तं
प्रावृट्कालाभ्रकल्पं परमलघुतरं वाणजालान् वमन्तम् ।
तान् वाणान् निर्विधुन्वन् कपिरपि सहसा तद्रथं लङ्घयित्वा

गन्तुम् अनादिष्टा अपि । अनुगताः—कुमारमनुगतवन्तः ।

तान्—पश्चापि सेनापतीन् । अभिद्रुतान्-आक्रमणायागच्छतः । तोरणम्-
वह्निद्वारम् । काञ्चनपरिघम्—स्वर्णमयं कपाटाङ्गम् ।

क्रोधादिति—क्रोधात् सेनापतिपञ्चकोपमर्दनजन्मनः क्रोधात् संरक्तनेत्रम्
रक्षितनयनम् त्वरिततरह्यं शीघ्रगामिघोटकम् स्यन्दनं रथं वाहयन्तं शीघ्रतया
चालयन्तम्, परमलघुतरम् अतिशीघ्रतया वाणजालान् शरान् वमन्तम् बर्षन्तम्
कुमारमक्षम् तान् कुमारेणाज्ञेन क्षिप्तान् वाणान् शरान् निर्विधुन्वन् निराकुर्वन् कपिः
वानरः अपि सहसा दृष्ट्वा तद्रथं कुमारस्य स्यन्दनं लङ्घयित्वा प्राप्य घृष्टं घृष्टभावेन

घले तब बिना आज्ञा के ही पांच सेनापति उसके साथ हो लिये ।

रावण—इसके बाद ?

शङ्कुर्कण—इसके बाद उन सेनापतियों को आते देख उस वानर ने पुरी देहा
की जैसे डर गया हो । तोरणद्वार पर चढ़ गया, फिर उसने स्वर्णमय परिघ
के प्रहार से पाँचों सेनापतियों को मार गिराया ।

रावण—इसके बाद ?

शङ्कुर्कण—इसके बाद क्रोध से कुमार के नेत्र लाल हो गये, उन्होंने बड़े वेग
से रथ हांकना प्रारम्भ किया, बरसात के नेत्र जैसे वेग से घृष्ट करते हैं उन्नी
तरह वह वाण की वर्षा करने लगे । कुमार के वाणों को काटकर तथा नष्ट

कण्ठे सङ्गृह्य घृष्टं मुदिततरमुखो मुष्टिना निर्जघान ॥ ७ ॥

रावण—(सरोयम्) आ, कय कय निर्जघानेति ।

तिष्ठ त्वमहमेवैनमासाद्य कपिजन्तुकम् ।

एष मस्मीकरोम्यस्मत्कोधानलकणै क्षणात् ॥ ८ ॥

शङ्कुवर्ण—प्रसीदतु प्रसीदतु महाराज । कुमारमक्ष निहतं श्रुत्वा क्रोधाविष्टहृदय कुमारैन्द्रजित्भिर्गतबास्त वनौकसम् ।

रावण—तेन हि गच्छ । भूयो शायतां वृत्तान्त ।

शङ्कुवर्ण—यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्त ।)

कण्ठे सङ्गृह्य गृहीत्वा मुदिततरमुखः अतिप्रसन्नवदनः मुष्टिना निर्जघान व्यापादितवान् ॥ ७ ॥

तिष्ठ त्वमिति—त्व तिष्ठ, एष अहम् रावण एव एतम् कपिजन्तुकम् क्षुरम् वानराण्य प्राणिनम् आसाद्य प्राप्य क्षणात् अत्येनैव कालेन अस्मत्कोधानलकणै स्वीयकोपशब्दस्फुल्लितै मस्मीकरोमि नाशयामि ॥ ८ ॥

प्रसीदतु—कोप माक्षणीत् । निहतं मृतम् । क्रोधाविष्टहृदय—कोपपराधी-मचेता । कुमारैन्द्रजित् मेघनादनामा राजकुमार । अभिगतवान्—योद्धुं गतः । वनौकसम् वानरम् ।

भूयो शायतां वृत्तान्त—मेघनादयुद्धे किं जातमिति पुनर्ज्ञायता समाचारः ।

उम के रथपर धावा बोलकर उस वानर ने कुमार का गला दबा दिया, और प्रसन्नमुख होकर कुमार को मुष्टि प्रहार द्वारा मार गिराया ॥ ७ ॥

रावण—(कोप से) आ, क्या कहा ? मार दिया ?

उहरो, मैं स्वयं इस छुद्र कपि को अपने कोपाग्नि के कर्जों से एक चण में भस्म करता हूँ ॥ ८ ॥

शङ्कुवर्ण—महाराज कृपा करें । कुमार अक्ष का मारा जाना सुनकर क्रोध-पूर्ण हृदय बाधे, कुमार इन्द्रजित् उस वानर को मारने चले गये हैं ।

रावण—सो फिर जाकर खबर लाओ ।

शङ्कुवर्ण—महाराज की जो आज्ञा । (जाता है)

रावणः—कुमारो हि कृतास्त्रश्च,

अवश्यं युधि वीराणां वधो वा विजयोऽथवा ।

तथापि क्षुद्रकर्मदं मह्यमीपन्मनोज्वरः ॥ ९ ॥

(प्रविश्य)

शङ्कुर्कणः—जयतु महाराजः । जयतु लङ्केश्वरः । जयतु भद्रमुखः ।

संवृत्तं तुमुलं युद्धं कुमारस्य च तस्य च ।

ततः स वानरः शीघ्रं बद्धः पाशेन साम्प्रतम् ॥ १० ॥

रावणः—कोऽत्र विस्मय इन्द्रजितां शाखामृगो बद्ध इति ।
कोऽत्र भोः !

अवश्यमिति—युधि युद्धे वीराणां वधः विजयोऽथवा अवश्यं भवतीति शेषः ।
तथापि इदं वानरनिग्रहरूपं क्षुद्रकर्म तुच्छं कार्यम् मह्यं रावणाय ईपन्मनोज्वरः
किञ्चित्सन्तापकम् । युद्धे जयपराजयाव्यवस्थौ तत्र यदस्तु तदस्तु, परन्तु वानर-
निग्रहायेयान् संरम्भः क्रियत इति मम मनः कियन्तं परितापमनुभवतीवेति भावः ॥ ९ ॥

संवृत्तमिति—तस्य वानरस्य कुमारस्य भवत्पुत्रस्य मेघनादस्य च तुमुलं
भीषणं युद्धं संवृत्तम् जातम्, ततः स वानरः साम्प्रतम् अधुना शीघ्रम् पाशेन
नागपाशाभिधेनास्त्रेण संयमितः ॥ १० ॥

कोऽत्र विस्मयः—किमत्रार्थर्यम् । शाखामृगः वानरः ।

रावण—कुमार ने शस्त्रविद्या सीखी है, युद्ध में वीरों की जीत अथवा
मृत्यु होती है, फिर भी यह कार्य बहुत छोटा है, मुझे हमका थोड़ा खेद हो
रहा है ॥ ९ ॥

(आकर)

शङ्कुर्कण—जय हो महाराज की ! जय हो लङ्केश्वर की !

कुमार तथा वानर के बीच घोर युद्ध हुआ, इसके बाद कुमार ने उसे पाश से
बांध लिया ॥ १० ॥

रावण—इन्द्रजित् ने वानर को बांध लिया इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?
कोई है यहाँ ?

(प्रविश्य)

राक्षस — जयतु महाराज ।

रावण — गच्छ विभीषणस्त्वापदाह्वयताम् ।

राक्षस — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः)

रावण — त्वमपि तापद् वानरमानय ।

शङ्कुकर्ण — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः)

रावण — (विचिन्त्य) भो ! कष्टम् ।

अचिन्त्या मनसा लङ्का सहितैः सुरदानवैः ।

अभिभूय दशग्रीवं प्रविष्टः किल वानरः ॥ ११ ॥

अपि च,

जित्वा त्रैलोक्यमाजौ समुद्रदनुसृतं यन्मया गर्वितेन

आह्वयताम्—आज्ञापनमादिरयताम् ।

अचिन्त्येति—सहितैः परस्परमिलितैः सुरदानवैः देवैर्दानवैश्च मनसा चेतसा अचिन्त्या मनस्यपि आक्रमितुमशक्या लङ्का दशग्रीवम् रावणम् अभिभूय वनविनारातपुत्रमारणादिनाऽपमत्स्य (तत्र लङ्कायाम्) वावरः प्रविष्टः इति महत्कष्टमिदमिति भावः ॥ ११ ॥

जित्वा त्रैलोक्यमिति—आजौ युद्धे समुद्रदनुसृतं देवदानवसमेतं त्रैलोक्यं लोकत्रयं जित्वा स्ववशीकृत्य गर्वितेन त्रैलोक्यविजयशक्तेन कैलाशं नाम शिव-

(आकर)

राक्षस—जय हो महाराज की ।

रावण—आओ, विभीषण को बुलवा लानो ।

राक्षस—महाराज की ओर आजा । (जाता है)

रावण—तुम वानर को भी लेते आना ।

शङ्कुकर्ण—महाराज की ओर आज्ञा । (जाता है)

रावण—(सोचकर) बड़े खेद की बात है ।

जिम लङ्का के विषय में देव तथा दानव मन में भी कुछ नहीं सोच पाते हैं, उसी लङ्का में रावण का अनादर करके एक वानर प्रवेश कर गया ॥ ११ ॥

और भी—

युद्ध में देवों और दानवों को जीतकर मैंने गर्व धारण करके कैलासपर्वत

क्रान्त्वा कैलाशमीशं स्वगणपरिवृतं साकमाकम्प्य देव्या ।

लब्ध्वा तस्मात् प्रसादं पुनरगसुतया नन्दिनानादृतत्वाद्

दत्तं शप्तं च ताभ्यां यदि कपिविकृतिच्छन्नना तन्मम स्यात् ॥ १२ ॥

(ततः प्रविशति विभीषणः ।)

विभीषणः—(सविमर्शम्) अहो तु खलु महाराजस्य विपरीता बुद्धिः संवृत्ता । कुतः,

मयोक्तो मैथिली तस्मै बहुशो दीयतामिति ।

न मे शृणोति वचनं सुहृदां शोककारणात् ॥ १३ ॥

निवासम् क्रान्त्वा उत्थाप्य स्वगणपरिवृतं प्रमथगणसहितम् ईशं महादेवं देव्या पार्वत्या साकम् आकम्प्य चालयित्वा कम्पयित्वा तस्मात् महादेवात् प्रसादम् वरदानं लब्ध्वा प्राप्य, पुनः नन्दिना महादेवस्य प्रधानसेवकेन अनादृतत्वात् अगसुतया पर्वतराजपुत्र्या (नन्दिना चेति) ताभ्यां पार्वतीनन्दिभ्यां दत्तम् शापो दत्तः, यदि मम रावणस्य तत् पार्वतीनन्दिदत्तं शापरूपमेव दुरदृष्टं कपि-विकृतिच्छन्नना कपिरूपेण परिणतं स्यात् । त्रैलोक्यं जित्वा गर्दिताः कैलाश-मुत्थाप्य पार्वतीं शिवं च कम्पयित्वा शिवाद्वरं प्राप्तवान्, नन्दिनानादृतोऽहं पार्वत्या नन्दिना च शप्तः, किमसावेव तयोः शापो वानरं रूपमास्याय समागतः स्यादिति चिन्ताध्वनिः । स्पष्टमन्यत् ॥ १२ ॥

विपरीता—स्वं हितमचिन्तयन्ती । संवृत्ता—जाता ।

मयोक्त इति—बहुशः अनेकधा मैथिली सीता तस्मै रामाय दीयताम् प्रत्यर्प्यताम् इति उक्तोऽपि रावणः सुहृदां शोककारणात् मित्रेभ्यः शोकं दातुम्

उठा लिया, कैलासवासी गणपरिवृत शिव पार्वती प्रभृति सभी 'कांप उठे' । महादेव ने मुझे वरदान भी दिया । पार्वती तथा नन्दी ने अनादृत होकर शाप भी दिया था, वही शाप तो वानर के रूप में नहीं आया है ॥ १२ ॥

(विभीषण का प्रवेश)

विभीषण—(सोचकर) अहा, महाराज की बुद्धि ही विपरीत हो रही है, क्योंकि मैंने अनेक बार कहा कि सीता राम को लौटा दीजिये परन्तु अपने मित्रों को शोक देने की इच्छा से यह उस बात पर ध्यान नहीं देते हैं ॥ १३ ॥

(उपेत्य)

जयतु महाराज ।

रावण — विभीषण ! एहोहि ! उपविश ।

विभीषण — एष एष उपविशामि । (उपविशति)

रावण — विभीषण ! निर्विण्णमिव त्वा लक्षये ।

विभीषण — निर्वेद एव खल्वनुक्तप्राहिण स्वामिनमुपाश्रितस्य
भृत्यजनस्य ।

रावण — छिद्यतामेपा कथा । त्वमपि तावद् वानरमानय ।

विभीषण — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति राक्षसैर्युहीतो हनुमान् ।)

सर्वे — आ ! इत इत ।

(रामाय मैथिल्या अग्रदाने विपदो निमज्जन् मित्राणि शोकवागरे चेप्सुम्)
मे मम वचन नैव शृणोति न किमपि चेतयते ॥ १३ ॥

निर्विण्णम् — क्षिन्नम् उदासीनम् ।

अनुक्तप्राहिणम् — हितमप्युच्यमानमनाकर्णयत ।

छिद्यताम् — त्यज्यताम् ।

(समीप जाकर)

कय हो महाराज की ।

रावण — विभीषण, आओ आओ, बैठो । (बैठता है)

विभीषण — बैठ रहा हूँ, बैठ रहा हूँ ।

रावण — विभीषण, तुमको कुछ उदास सा देख रहा हूँ ।

विभीषण — वान नहीं माननेवाले मालिक की सेवा में रहने वाले भृत्यों को
उदास रहना ही पड़ता है ।

रावण — छोड़ो इस कथा को । तुम भी वानर को लेते आओ ।

विभीषण — महाराज की ओ आजा । (जाता है)

(अनन्तर राक्षसों द्वारा पकड़े गये हनुमान् का प्रवेश)

ममी — आहा, इधर चलो इधर ।

हनूमान्—

नैवाहं धर्षितस्तेन नैर्ऋतेन दुरात्मना ।

स्वयं ग्रहणमापन्नो राक्षसेशदिदक्षया ॥ १४ ॥

(उपगम्य)

भो राजन् ! अपि कुशली भवान् !

रावणः—(सावज्ञम्) विभीषण ! किमस्य तत् कर्म ?

विभीषणः—महाराज ! अतोऽप्यधिकम् ।

रावणः—कथं त्वमवगच्छसि ?

विभीषणः—प्रष्टुमर्हति महाराजः कस्त्वमिति ।

रावणः—भो वानर ! कस्त्वम् ? केन कारयेन धर्षितोऽस्माकमन्तः-
पुरं प्रविष्टः ।

नैवाहमिति—अहं हनूमान् दुरात्मना दुष्टहृदयेन तेन नैर्ऋतेन राक्षसेन
मेघनादेन नैव धर्षितः पाशबन्धेनाभिभूतः, किन्तुराक्षसेशदिदक्षया रावणं
द्रक्ष्यामीति बुद्ध्या स्वयं ग्रहणम् आपन्नः आत्मनैव बद्धः । यद्यहं बन्धयितुं
स्वं नैपिप्यं तदाऽयं वराकः कथं माममन्तस्यत इति गर्वाभिव्यक्तिः ॥ १४ ॥

किमस्य तत्कर्म—किमनेनैव वानरेण सर्वं वनाभिमर्दनकुमारवधादिकार्यं कृतम् ?

अतोऽप्यधिकम्—यावत्कार्यमत्रानेन कृतं ततोऽप्यधिकमयं कर्तुं क्षम इति
तदाशयः ।

धर्षितः—धृष्टः अनिचार्यकारी ।

हनूमान्—उस दुरात्मा राक्षस ने मुझे नहीं पकड़ा है, मैं तो स्वयं रावण को
देखने की इच्छा से बंध गया हूँ ॥ १४ ॥

(समीप जाकर) महाराज, आप सकुशल तो हैं ?

रावण—(तिरस्कारपूर्वक) विभीषण, क्या इसीने वह कार्य किया है ?

विभीषण—महाराज, उसमे भी अधिक ।

रावण—तुम कैसे समझते हो ?

विभीषण—महाराज, इससे पूछें कि यह कौन है ?

रावण—अरे वानर, तू कौन है ? क्यों हमारे अन्तःपुर में ढीठ घनकर
पैठ गया ?

हनूमान्—भो ! श्रूयताम् ,

अञ्जनाया समुत्पन्नो मायतस्यौरसः सुतः ।

प्रेषितो राघवेणाहं हनूमान् नाम वानरः ॥ १५ ॥

विभीषण —महाराज ! किं श्रुतम् ?

रावण —किं श्रुतेन ।

विभीषण —हनूमन् ! किमाह तत्रभवान् राघवः ।

हनूमान्—भो ! श्रूयता रामशासनम् ।

रावण —कथं कथं रामशासनमिदयाह ! आ हन्यतामय वानरः ।

विभीषण —प्रसीदतु प्रसीदतु महाराज । सर्वापराधेष्ववध्या खलु
दूता । अथवा रामस्य वचनं श्रुत्वा पश्चाद् यथेष्टं कर्तुमर्हति महाराजः ।

अञ्जनायाम् इति—अञ्जनाया मातरि समुत्पन्नं लब्धजन्मा मायतस्य
वायो औरसः अकृत्रिमः सुतः अहं हनूमान् नाम वानरः राघवेण रामेण
प्रेषितः अत्रागन्तुमाह्वतः ॥ १५ ॥

किं श्रुतेन—नास्ति किमप्यस्य वचनं श्रुत्वा फलमिति भावः ।

रामशासनम्—रामस्याज्ञा ।

सर्वापराधेषु—सर्वविधेषु अपराधेषु । अवध्या हन्तुमयोग्याः ।

हनूमान्—सुनिये,

मैं अञ्जना के गर्भ से उत्पन्न बाबु देव का औरसपुत्र हनूमान् नाम का
वानर हूँ, मुझे रामचन्द्र ने यहाँ भेजा है ॥ १५ ॥

विभीषण—महाराज, सुना आपने ?

रावण—सुनने से क्या ?

विभीषण—हनूमान् ! क्या कहा है रामजी ने ?

हनूमान्—सुनिये रामजी का आदेश ।

रावण—क्या, रामजी का आदेश कहता है, मार दो इस वानर को !

विभीषण—महाराज, कृपा कीजिये । किसी भी अपराध में दूत सदा अवश्य
ही हुश्रा करते हैं । अथवा—रामजी का आदेश सुन लीजिये, पीछे आपको जो
अच्छा मालूम पड़े कीजियेगा ।

रावणः—भो वानर ! किमाह स मानुषः ?

हनूमान्—भोः ! श्रूयतां,

वरशरणमुपेहि शङ्करं वा प्रविश च दुर्गतमं रसातलं वा ।

शरवरपरिभिन्नसर्वगात्रं यमसदनं प्रतियापयाम्यहं त्वाम् ॥ १६ ॥

रावणः—ह ह ह

दिव्यास्त्रैस्त्रिदशगणा मयाभिभूता

दैत्येन्द्रा मम वशवर्तिनः समस्ताः ।

पौलस्त्योऽप्यपहृतपुष्पकोऽवसन्नो

भो ! रामः कथमभियाति मानुषो माम् ॥ १७ ॥

वरशरणमिति—त्वं शङ्करं शिवं वरशरणम् उत्तमं रक्षकम् उपेहि याहि, दुर्गतमं नितान्तदुर्गमं रसातलं पातालं वा प्रविश । अहम् रामः त्वां रावणम् । शरवरेण स्वीयबाणेन परिभिन्नानि विदारितानि सर्वाणि गात्राणि यस्य तादृशं तथोक्तम् (त्वाम्) अवश्यं निश्चयेन यमसदनं प्रतियापयामि यमगृहं गमयामि । शङ्करस्य शरणागतौ पातालप्रवेशोऽपि वा तव नास्ति मम शरेभ्यस्त्राणमिति तात्पर्यम् ॥ १६ ॥

दिव्यास्त्रैरिति—त्रिदशगणाः देवाः मया रावणेन दिव्यास्त्रैर्ब्राह्मादिभिर्महा-प्रमावैरन्नभेदैः अभिभूताः निर्जिताः, समस्ताः सर्वे दैत्येन्द्रा दानवाः मम वश-वर्तिनः मदाह्वानुवर्तिनः, अपहृतपुष्पकः पुष्पकाख्येन विमानेन वियोजितः पौलस्त्यः कुबेरोऽपि अवसन्नः निरुपायतया खिन्नो भूत्वा स्थितः, (अस्यामपि स्थितौ) भोः, मानुषः साधारणमनुजः रामः मां रावणं कथमभियाति केन प्रकारेण योद्धु-

रावण—क्यों रे वानर, क्या कहा है उस मानुष ने ?

हनूमान्— सुनिये, चाहे शङ्कर की शरण लो या दुर्गम पाताल में प्रवेश करो, मैं अपने बाणों से तुम्हारे अङ्गों को छिन्नभिन्न करके तुमको अवश्य ही यमलोक भेजूंगा ॥ १६ ॥

रावण—हः हः हः ! मैंने अपने दिव्यास्त्रों से देवों को परास्त किया, सभी राक्षस मेरे वशवर्ती हैं, मैंने कुबेर का पुष्पक छीनकर उसे भी नष्ट किया है, वह मानुष राम मुझ पर कैसे आक्रमण कर सकता है ॥ १७ ॥

हनूमान्—एवविधेन भवता किमर्थं प्रच्छन्न तस्य दारापहरण कृतम् ?
विभीषण —सम्यगाह हनूमान् ।

अपास्य मायया रामं त्वया राक्षसपुङ्गव ! !
भिभुषेपं समास्थाय छलेनापहृता हि सा ॥ १८ ॥

रावण —विभीषण ! कि रिपक्षपक्षमवलम्बसे ।

विभीषण —

प्रसीद् राजन् ! वचनं हितं मे प्रदीयतां राघवधर्मपत्नी ।

मागच्छेत् अति हि नाभांसभाम्यमिदं यत् साधारणो मानवो देवदानवविजयिन
रावणमभियायातस्मादत्यलोक त्वयौक्तमिति भावः ॥ १७ ॥

एवविधेन—देवदानवजेतृतया परमपराक्रमिणा । प्रच्छन्नम्—गुप्तरूपेण ।
तस्य रामस्य ।

अपास्येति—त्वया रावणेन मायया मायामयमारीचद्वारा रामम् अपास्य
आश्रमात् दूर गमयित्वा, हे राक्षसपुङ्गव राक्षसगण, भिभुषेप समास्थाय सम्या
सिनो रूप धृत्वा छलेन भिक्षाभ्याजेन सा सीता हृता, ननु पराक्रमेण हृता, यदि
तव पराक्रम सत्य आसीतदा पराक्रमेणैव सा हर्तव्याऽऽसीन्न च सा तथा हृताऽ-
तस्तवोक्तिरसत्येत्यर्थः ॥ १८ ॥

विपक्षपक्षम्—शत्रुपक्षम् । अवलम्बसे—आश्रयसि ।

प्रसीदेति—हे राजन् , प्रसीद् अनुग्रह कृत्वा मदुक्त शृणु । मे मम वचन
हितं त्वदीयहितसाधनम् , राघवधर्मपत्नी राघवस्य भार्या सीता प्रदीयताम्

हनूमान्—जब आप ऐसे थे तो फिर क्यों छिप कर उनकी स्त्री का अपहरण
किया ?

विभीषण—हनूमान् ठीक कह रहा है ।

हे राक्षसपुङ्गव, आपने माया के द्वारा राम को दूर हटा दिया, और भिक्षु का
रूप धर कर छल से सीता का अपहरण किया ॥ १८ ॥

रावण—विभीषण, तू क्यों शत्रु का पक्ष लेता है ?

विभीषण—महाराज, कृपा कीजिये । मैं आप का हित कह रहा हूँ, आप

इदं कुलं राक्षसपुङ्गवेन त्वया हि नेच्छामि विपद्यमानम् ॥ १९ ॥

रावणः—विभीषण ! अलमलं भयेन ।

कथं लम्बसटः सिंहो मृगेण विनिपात्यते ।

गजो वा सुमहान् मत्तः शृगालेन निहन्यते ॥ २० ॥

हनुमान्—भो रावण ! विपद्यमानभाग्येन भवता किं युक्तं राघवमेवं वक्तुम् । मा तावद् भोः !

नक्तञ्चरापसद ! रावण ! राघवं तं

वीराग्रगण्यमतुलं त्रिदशेन्द्रकल्पम् ।

रामाय प्रत्यर्प्यताम् । राक्षसपुङ्गवेन सर्वराक्षसमुख्येन त्वया हेतुना इदं कुलं विपद्यमानं कष्टे निपात्यमानं नेच्छामि । तव दोषात्समस्तमपीदं कुलं विपद्येतेति नेच्छामि, अतो मम वचनं तवापि हितकरं श्रोतुमनुकम्पस्वेत्याशयः ॥ १९ ॥

अलमलं भयेन—रामेण त्वदीयं कुलं विपादयिष्यत इति भयं माकार्पीरित्यर्थः ।

कथमिति—लम्बसटः प्रलम्बकेसरः सिंहः मृगेण कथं केन प्रकारेण विनिपात्यते पराजीयते ? सुमहान् विशालः मत्तः मदच्युत् गजो वा शृगालेन कथं निहन्यते । यथा मृगकर्तृकः सिंहस्य पराजयः शृगालकर्तृको मत्तगजस्य वा चधोऽसम्भवी तथैव रामेण मम कुलस्य परामवोऽसम्भवीति मा भयं कृया इत्याशयः । उपमया वस्तुध्वनिः ॥ २० ॥

विपद्यमानभाग्येन—नष्टशुभादृष्टेन ।

नक्तञ्चरेति—नक्तञ्चरापसद राक्षसाधम, प्रक्षीणपुण्य नष्टसुकृत, गतसार

राम की पत्नी सीता को लौटा दें । मैं नहीं चाहता कि, राक्षसश्रेष्ठ आप के द्वारा इस कुल का विनाश उपस्थित हो ॥ १९ ॥

रावण—ठरने की आवश्यकता नहीं,

कैसे केसरवाले सिंह को हरिण मार देगा, अथवा मत्तवाले हाथी को शृगाल मार सकेगा ॥ २० ॥

हनुमान्—अजी रावण, तुम्हारा भाग्य फूट गया है, क्या तुम्हें राम के विषय में इस प्रकार कहना चाहिये ? नहीं जी ।

राक्षसाधम, अभागे, समाप्तबल, क्या तुमको वीराग्रगण्य इन्द्रतुल्य भुवनैक-

प्रक्षीणपुण्य ! भवता भुवनैकनाथं

वक्तुं किमेवमुचितं गतसार ! नीचैः ॥ २१ ॥

रावण — कथं कथं नामाभिधत्ते । हन्यतामय वानर । अथवा दूत-
वधं खलु वचनीय । शङ्कुकर्ण । लाङ्गूलमादीप्य विस्तृत्यतामय वानर ।

शङ्कुकर्ण — यदाज्ञापयति महाराज । इत इत ।

रावण — अथवा एहि तावत् ।

हनूमान् — अयमस्मि ।

रावण — अभिधीयतां मद्बन्धनात् म मानुष ।

अभिभूतो मया राम । दारापहरणादसि ।

यदि तेऽस्ति धनुः श्लाघा दीयतां मे रणो महान् ॥ २२ ॥

समाप्तमामर्ष्यं रावण, भवता किं त विश्वविदितपराक्रम वीराप्रगण्य सकलवीर-
प्रधानम् अनुलम् अद्वितीयम् त्रिदशेन्द्रकल्पम् देवराजनुत्तमम् राघवम् रामं प्रति
एव नीचैः प्रागुक्तवचनबद्धसारं वचनम् वक्तुमुचितं कथयितुं योग्यम् ॥ २१ ॥

नाम अभिधत्ते — मदीयं नामोच्चारयति, महाराजस्य नाममहणं तन्निन्दाभ्य-
लक्षकमिति दोषकारणम् । वचनीय — निन्द्य । आदीप्य — वह्निना प्रज्वाल्य ।
विस्तृत्यताम् — त्यज्यताम् ।

स मानुष — राम ।

अभिभूत इति — हे राम, त्वं मया रावणेन दारापहरणात् त्वदीयजी-
हरणं कृत्वा अभिभूतं क्लेशितं असि । यदि ते तव धनुः श्लाघा धनुषि आस्था

नाथ रामजी के सबन्ध में इस तरह की छोटी बात कहनी चाहिये ॥ २१ ॥

रावण — वधो, यह मेरा नाम ले रहा है, भारो इस वानर को, अथवा दूत-
वध निन्दित है । शङ्कुकर्ण, इसकी पूँछ में आग लगाकर इसे छोड़ दो ।

शङ्कुकर्ण — महाराज की जैसी आज्ञा । इधर आओ ।

रावण — अथवा — इधर आओ ।

हनूमान — यही तो हूँ ।

रावण — मेरी ओर से उस मानुष से कहना —

हे राम, मैंने तुम्हारी स्त्री का हरण करके तुम्हारा अनादर किया है, यदि
तुम्हें अपने धनुष पर भरोसा हो तो आकर मुझसे युद्ध कर लो ॥ २२ ॥

हनुमान्—अचिराद् द्रक्ष्यसि,

अभिहतवरवप्रगोपुराट्ठां

रघुवरकार्मुकनादनिर्जितस्त्वम् ।

हरिगणपरिपीडितैः समन्तात्

प्रमदवनैरभिसंवृतां स्वलङ्काम् ॥ २३ ॥

रावणः—आः निर्वास्यतामयं वानरः ।

राक्षसाः—इत इतः ।

(राक्षोभिः सह निष्क्रान्तो हनुमान् ।)

विभीषणः—प्रसीदतु प्रसीदतु महाराजः । अस्ति काचिद् विवक्षा
महाराजस्य हितमन्तरेण ।

युद्धाभिलापः अस्ति तदा मया रावणाय महान् रणः युद्धं दीयताम् मया
युध्यस्व ॥ २२ ॥

अभिहतैति—अभिहताः नाशिताः वप्रः प्राकारः गोपुरम् बहिर्द्वारम् अष्टाः
प्रासादाश्च यस्यास्तां तथोक्ताम्, हरिगणपरिपीडितैः वानरयूथमहितैः प्रमदवनैः
उद्यानैः समन्तात् अभिसंवृताम् स्वलङ्काम् स्वां लङ्कां नगरीम् रघुवरकार्मुकनाद-
निर्जितः रामधनुःशब्दपराजितः त्वम् अचिराद् द्रक्ष्यसि ॥ २३ ॥

निर्वास्यताम्—इतोऽन्यत्र गन्तुं बाध्यताम् ।

महाराजस्य हितमन्तरेण विवक्षा—भवदीयं हितं हृदये कृत्वा किमपि कथ-
यितुमिच्छा ।

हनुमान्—तुम शीघ्र ही देखोने कि—

इस लङ्का के गोपुर, प्राकार, तथा प्रासाद नष्ट हो गये हैं, राम के बाणों ने
तुम को पराजित कर दिया है, इस लङ्का के प्रमदवन को वानरों ने ध्वस्त करके
छोड़ दिया है ॥ २३ ॥

रावण—आः, भगानो इस वानर को ।

राक्षसगण—इधर चलो इधर ।

(राक्षसों के साथ हनुमान् का प्रस्थान)

विभीषण—महाराज, कृपा करें । आप की भलाई की दृष्टि से मुझे कुछ
कहना है ।

रावण—उच्चैः, तच्छ्रेयो वयमपि श्रोतार ।

विभीषण—सर्वथा राक्षसकुलस्य विनाशोऽभ्यागत इति मन्ये ।

रावण—केन कारणेन ?

विभीषण—महाराजस्य विप्रतिपत्त्या ।

रावण—का मे विप्रतिपत्ति ?

विभीषण—ननु सीतापहरणमेव ।

रावण—सीतापहरणेन को दाप स्यात् ।

विभीषण—अघर्मञ्च ।

रावण—चशब्देन साजगेपमिव ते वचनम् । तद ब्रूहि ।

विभीषण—तदेव ननु ।

रावण—विभीषण ! किं गूडसे । मम खलु प्राणैः शापित स्या, यदि सत्यं न ब्रूया ।

तच्छ्रेय—भवतोच्यमानं स्वहितम् ।

अभ्यागत—द्वारि समुपस्थित ।

विप्रतिपत्ति—विद्वद् ज्ञानम्, अहिते हितत्वज्ञानम् ।

साक्षरोपम्—अपूर्णम् ।

रावण—कहो, वस भलाई की बात को हम भी सुनें ।

विभीषण—सर्वथा राक्षस के कुल के विनाश का काल आ गया है, ऐसा मैं समझता हूँ ।

रावण—कैसे ?

विभीषण—आप की नासमझी से ।

रावण—मेरी नासमझी कैसी ?

विभीषण—सीता का अपहरण ही ।

रावण—सीता के अपहरण में क्या दोष है ?

विभीषण—अघर्म भी ।

रावण—मालूम होता है तुम कुछ और कहना चाहते हो । यह भी कहो ।

विभीषण—वही तो ।

रावण—विभीषण, क्यों झिपाते हो, तुम्हें मेरे प्राणों की शपथ है, सत्य कहो ।

विभीषणः—अभयं दातुमर्हति महाराजः ।

रावणः—दत्तमभयम् । उच्यताम् ।

विभीषणः—वलवद्विग्रहश्च ।

रावणः—(सरोपम्) कथं कथं वलवद्विग्रहो नाम ?

शत्रुपक्षमुपाश्रित्य मामयं राक्षसाधमः ।

क्रोधमाहारयस्तीव्रमभीरुमिभाषते ॥ २४ ॥

कोऽत्र ।

ममानवेक्ष्य सौभ्रात्रं शत्रुपक्षमुपाश्रितम् ।

नात्सहे पुरतो द्रष्टुं तस्मादेव निरस्यताम् ॥ २५ ॥

वलवद्विग्रहः—वलवता रामेण सह विरोधः ।

वलवद्विग्रहो नाम—रामेण विरोधमयं वलवद्विरोधं मन्यमानो रामं वलवन्तं बोधयतीति महदस्य घृष्टत्वमिति रावणस्याशयः ।

शत्रुपक्षमिति—शत्रोः रामस्य पक्षमुपाश्रित्य पक्षं गृहीत्वा अयं राक्षसाधमः नीचो राक्षसः विभीषणः अभीष्टः मत्तः प्राप्ताभयवचनः सन् मम तीव्रं क्रोधम् आहारयन् वलादुत्पादयन् माम् (उक्तरूपेण) भाषत इत्यहो साहसमस्येति भावः ॥ २४ ॥

कोऽत्र—मदीयेषु जनेषु कोऽत्र समुपस्थित इति प्रश्नः ।

ममानवेक्ष्येति—मम रावणस्य सौभ्रात्रम् उक्तं भ्रातृभावं सौमनस्य-रूपम् अनवेक्ष्य अविचार्य शत्रुपक्षमुपाश्रितम् शत्रुणा कृतसन्धिम् इमं विभीषणं

विभीषण—महाराज मुझे अभय प्रदान करें ।

रावण—अभय दिया । बोलो ।

विभीषण—वलवान् से विरोध ।

रावण—(क्रोध से) वलवान् से विरोध कैसा ?

यह राक्षसाधम शत्रु का पक्ष लेकर निडर होकर ऐसी बातें कर रहा है जिससे मुझे क्रोध उत्पन्न हो रहा है ॥ २४ ॥

कोई है ?

मेरे सौभ्रात्र की उपेक्षा करके यह विभीषण शत्रुपक्ष में मिल गया है, मैं अब इसे देखना नहीं चाहता हूँ, इसे दूर करो यहाँ से ॥ २५ ॥

विभीषण — प्रसीदतु महाराज । अहमेव यास्यामि ।

शासितोऽहं त्वया राजन् ।

प्रयामि न च दोषवान् ।

त्यक्त्वा रोषं च काम च

यथा कार्यं तथा कुरु ॥ २६ ॥

(परिक्रम्य) अयमिदानीम्—

अद्यैव तं कमललोचनमुप्रचाप

रामं हि रावणवधाय कृतप्रतिष्ठम् ।

संधित्य संधितद्वितप्रथितं नृदेव

मष्टं निशाचरकुलं पुनरुद्धरिष्ये ॥ २७ ॥

पुरतो द्रष्टुं मोक्षहेतुमे स्थित द्रष्टुं न क्षमये, तस्मान् कारणादेव विभीषण
निरस्यताम् इतो दूरमपसार्यताम् ॥ २६ ॥

शासितोऽहमिति—राजन्, त्वया शासित अन्यत्र गन्तुमादिष्ट नक्ष
दोषवान् अकृतापराध प्रयामि यथान्वदादेशमन्यत्र गच्छामि, रोष मत्रि कोप
कामं सीताविषयक स्वममिलाप च त्यक्त्वा यथाकार्यं तथा कुरु, कामक्रोधयो सतो
विचारबुद्धेरनुदयात् विहाय यथोचितमाचर ॥ २६ ॥

अद्यैवेति—अद्यैव सम्प्रत्येव तम् कमललोचन सरोजसमनयनम् उपचापम्
भीषणधन्वानम् रावणवधाय कृतप्रतिष्ठं संधितद्वितप्रथितम् आश्रितजनहितकरये

विभीषण—कृपा करें महाराज । मैं स्वयं चला आऊँगा ।

महाराज, आपने मुझे आज्ञा दे दी, मैं जाता हूँ, अब मेरा दोष नहीं, क्रोध
एव काम को छोड़कर जो उचित हो वैसा कीजिये ॥ २६ ॥

(चल कर) अब मैं—

आज ही मैं कमललोचन, महाधनुर्धर, रावण के वधार्थ कृतप्रतिष्ठ तथा
शरणागतवत्सलता के लिये प्रसिद्ध भगवान् रामकी शरण में पहुँच कर नष्ट
राक्षसकुल का उद्धार करूँगा ॥ २७ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

रावणः—हन्त निर्गतो विभीषणः । यावदहमपि नगररक्षां सम्पा-
दयामि । (निष्क्रान्तः ।)

तृतीयोऽङ्कः ।



ख्यातम् यामं संश्रित्य शरणागतभावेन प्रपद्य नष्टं रावणोपचारेण विपन्नं निशा-
चरकुलं पुनः उद्धरिष्ये हितेन योजयिष्यामि ॥ २७ ॥

हन्तेति हर्षे ।

इति श्रीरामचन्द्रमिश्रकृतेऽभिपेकनाटक'प्रकाशे' तृतीयाङ्क'प्रकाशः' ।



(जाता है)

रावण—विभीषण चला गया । अब मैं भी नगर की रक्षा करूँगा ।

(जाता है)

इति श्रीरामचन्द्रमिश्रकृतेऽभिपेकनाटक 'प्रकाशे'
तृतीयाङ्क'प्रकाशः' ।



अथ चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति वानरकाञ्चुकीयः ।)

काञ्चुकीय — भो भा बलाध्यक्ष ! ममोहमात्मापय वानरवाहिनीम् ।

(प्रविश्य)

बलाध्यक्ष — आर्य ! किं कृतोऽयं समुद्योगः ?

काञ्चुकीय — तत्र भगता हनूमन्गनीतः परत्कार्यरामस्य देव्याः सीतायाः
पुत्तान्तः

बलाध्यक्ष — किमिति किमिति ?

काञ्चुकीय — श्रुयता,

लङ्कायां किल धर्तत नृपसुता शोकाभिभूता भृश

पौलस्त्येन विहाय धर्मसमर्थं संकल्पयमाना ततः ।

बलाध्यक्ष — सेनापते ! ममोहमात्मापय — पश्चाद् कृतुं सज्जीमविभुम् आदिश ।

वानरवाहिनीम् — वानरसेनाम् ।

किं कृतोऽयं समुद्योगः — किमर्थोऽयं वानरवाहिन्याः सन्वाहोमर्ष्यमादेशं
कर्तुमात्स्यः । आनीतः उपलब्धः श्रावितः ।

लङ्कायामिति — यथा शोकाभिभूता मधुप्रियोगजन्मशोकेनापथं व्यथिता
नृपसुता राजपुत्रा सीता पौलस्त्येन रावणेन धर्मममय धार्मिकीं मर्यादां विहाय

(वानर नागप्रक्षीय का प्रवेशः)

काञ्चुकीय — हे बलाध्यक्ष, वानर सेना को तैयार होने की आज्ञा दीजिये ।

(प्रवेश करके)

बलाध्यक्ष — आर्य, यह तैयारी क्यों की जा रही है ?

काञ्चुकीय — हनूमान् ने राम की रानी सीता की खबर लाई है ।

बलाध्यक्ष — कैसी क्या खबर है ?

काञ्चुकीय — सुनिये, शोकसन्तप्ता सीता इन दिनों लङ्का में है, वहाँ अधर्मों

श्रुत्वैतद् भृशशोकतप्तमनसो रामस्य कार्यार्थिना

राज्ञा वानरवाहिनी प्रतिभया सन्नाहमाज्ञापिता ॥ १ ॥

बलाध्यक्षः—एवम् । यदाज्ञापयति महाराजः ।

काञ्चुकीयः—यावद्दहमपि सन्नद्धा वानरवाहिनीति महाराजाय निवेदयामि ।

(निष्क्रान्तौ ।)

विष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति रामो लक्ष्मणः सुग्रीवो हनूमांश्च)

रामः—

आक्रान्ताः पृथुसानुकुञ्जगहना मेघोपमाः पर्वताः

त्यक्त्वा संक्लेश्यमाना नानाविधैर्दुर्वाक्यश्रावणादिभिरपचारैः कदर्थ्यमाना वर्तन्ते किल निश्चयेनास्तीति ततो हनूमतः एतत् पूर्वोक्तम् श्रुत्वा रामस्य कार्यार्थिना सीतोद्वाररूपं कार्यं कर्तुं कामयमानेन राज्ञा सुग्रीवेण प्रतिभया प्रतिकूलभट्टमयप्रदा वानरवाहिनी वानरीसेना सन्नाहमाज्ञापिता सज्जीभवितुमादिष्टा ॥ १ ॥

सन्नद्धा—सज्जा, युद्धाय प्रस्तुता । महाराजाय—सुग्रीवाय ।

आक्रान्ता इति—मया पृथूनि विशालानि सानूनि शिखराणि कुञ्जानि निकुञ्जानि च तैः शिखरैर्निकुञ्जैश्च भीषणाः मेघोपमाः वारिधरोपमाः पर्वताः

रावण नानाप्रकार का कष्ट दिया करता है, इस वृत्तान्त को सुनकर राम के हृदय को बड़ा कष्ट हुआ है । उनकी सहायता के निमित्त हमारे महाराज सुग्रीव ने वानरसेना को तैयार होने की आज्ञा दी है ॥ १ ॥

बलाध्यक्ष—ऐसी बात है ! महाराज की जो आज्ञा ।

काञ्चुकीय—तब तक मैं भी महाराज से निवेदन करता हूँ कि वानर-सेना तैयार है ।

(दोनों जाते हैं)

(विष्कम्भक)

(राम, लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनूमान का प्रवेश)

राम—मैंने बड़े शिखरों पर वर्तमान कुञ्जों में भीषण मेघमदरा पर्वत लोंघे,

सिंहव्याघ्रगजेन्द्रपीतसलिला नद्यश्च तीर्णा मया ।

कान्तं पुष्पफलादथपादपयुतं चित्रं महत् काननं

सम्प्राप्तोऽस्मि कपीन्द्रसैन्यसहितो वेल्लातट साम्प्रतम् ॥ २ ॥

लक्ष्मण — एष एष भगवान् वरुण ,

सजलजलधरेन्द्रनीलनीरो

विलुलितफेननरङ्गचारुहारः ।

समधिगतनदीसहस्रयाहु-

हरिरिष भाति सरित्पति शयानः ॥ ३ ॥

आक्रान्ता पद्मया तीर्णा , सिंहव्याघ्रगजेन्द्रै पीत सलिल यासा तास्तथोक्ता निर्जना भीषणाश्च नद्य तीर्णा नावादिना क्रतुपारा , पुष्पै फलैश्च व्याख्या समृद्धा ये पादपा वृक्षास्तैर्हृत चित्रम् आश्चर्यजनक महत् विराल कानन कान्त ललितम् , अधुनाऽहम् कपीन्द्रसैन्यसहित वानरराजेन सुप्रोवेण तत्सैन्येन च सहित वेल्लातट समुद्रतीरम् सम्प्राप्त अस्मि ॥ २ ॥

वरुण — जलराशि , अथ जलाधिष्ठातृदेवतया वरुणस्य जले वरुण-त्वारोप ।

सजलजलधरेति—सजलो जलभूतो यो जलधरेन्द्रो मेघराजस्तद्वत् नील श्यामश्च नीर जल यस्य स तथोक्त , विलुलित विकीर्ण फेनतरङ्ग एव चारु रमणीयो हारो यस्य तथोक्तश्च , समधिगत मिलित नदीसहस्र महस्रसन्धिका नद्य एव बाहवो यस्य तथोक्तम् सरित्पति नदीनाथ शयान स्वपन् हरि इव

जिनके जल को बाध, सिंह एवं गजराज दिया करते हैं ऐसी नदियाँ पार कीं, फूल फल से लदे वृक्षों से भरे वन पार किये, इस समय मैं वानरराज की सेना के साथ समुद्र के तट पर उपस्थित हूँ ॥ २ ॥

लक्ष्मण—यही हैं भगवान् वरुण,

जलपूर्ण मेघ की तरह काले जलवाले, हार की तरह दीप्तनेवाले फेनों से पूर्ण यह वरुण सोते हुए भगवान् के समान दीप्ति रहे हैं जिनके नदीरूप हजार शाय हैं ॥ ३ ॥

रामः—कथं कथं भोः ।

रिपुमुद्धर्तुमुद्यन्तं मामयं सक्तसायकम् ।

सजीवमद्य तं कर्तुं निवारयति सागरः ॥ ४ ॥

सुग्रीवः—अये वियति

सजलजलदसन्निभप्रकाशः

कनकमयामलभूषणोज्ज्वलाङ्गः ।

अभिपतति कुतो नु राक्षसोऽसौ

शलभ इवाशु हुताशनं प्रवेष्टुम् ॥ ५ ॥

भाति । हरेश्श्यामलशरीरत्वं हारवत्त्वं सहस्रबाहुत्वं च शास्त्रोक्तं, सागरोऽपि तथेति हरिणोपमीयते ॥ ३ ॥

रिपुमुद्धर्तुमिति—रिपुं रावणं नाम शत्रुम् उद्धर्तुं विनाशयितुम् उद्यन्तं चेष्टमानं सक्तसायकं बाणं धनुष्यारोपयन्तम् माम् सागरः अद्य सम्प्रति तं रिपुं सजीवं जीवैः सहितं कर्तुं निवारयति ॥ ४ ॥

वियति—आकाशे ।

सजलजलदेति—सजलजलदसन्निभः जलपूर्णमेघतुल्यः प्रकाशः प्रभा यस्य तादृशः, कनकमयैः स्वर्णनिर्मितैः रमलैः स्वच्छैः भूषणैरलङ्कारैः उज्ज्वलानि भासमानानि अङ्गानि यस्य तथोक्तम् असौ राक्षसः हुताशनं प्रवेष्टुं यहाँ प्रवेशं कर्तुम् शलभ इव कुतो नु कस्मात् कारणात् अभिपतति मत्सम्मुखमायाति । श्यामलाङ्गो भूषिततनुर्धायं राक्षसः कुतोहेतोः क्वहिं प्रवेष्टुकामः शलभ इव मदभिमुखमायातीति चिन्ता भावध्वनिः । शलभोपमयाचावश्यविनाशित्वप्रतीतिः । स्पष्टमन्यत् ॥ ५ ॥

राम—क्यों जी, शत्रु (रावण) को सजीव बनाये रखने की इच्छा से ही यह सागर आज शत्रु को समाप्त करने को उद्यत तथा धनुष धारण करनेवाले मुझको मना कर रहा है ॥ ४ ॥

सुग्रीव—जलपूर्ण मेघ के समान कान्तिवाला तथा सोने के आभूषणों से भूषित यह राक्षस आकाश से क्यों उतर रहा है ? यह राक्षस तो आग में प्रवेश करने को उद्यत शलभ के सदृश मालूम पड़ता है ॥ ५ ॥

हनूमान्—भो मो वानरवीरा । अप्रमत्ता भवन्तु भवन्त ।

शैलैर्द्रुमैः सम्प्रति मुष्टिबन्धैर्दन्तैर्नखैर्जानुमिहप्रनादैः ।

रक्षोघाथं युधि वानरेन्द्रास्तिष्ठन्तु रक्षन्तु च नो नरेन्द्रम् ॥६॥

राम—राक्षस इति । हनूमन् । अलमलं मन्ध्रमेण ।

हनूमान्—यदाज्ञापयति देव ।

(ततः प्रविशति विभीषणः ।)

विभीषण—भो । प्राप्तोऽस्मि राघवस्य शिविरसन्निवेशम् ।

(विचिन्त्य) अकृतदूतसम्प्रेषणमविदितागमनममित्रसम्बन्धिनः कथं नु
खलु मामवगच्छेत् मन्त्रमयान् राघवः । कुतः ,

अप्रमत्ता—सावधानाः ।

शैलैर्द्रुमैरिति—शैले पर्वतप्रहारे हुमै रक्षैः, मुष्टिबन्धैः मुष्टिप्रहारे,
दन्तैः, नखैः, जानुभिः, उग्रनादैः घोरचोरकारशब्दैः वानरेन्द्रा वानरश्रेष्ठा युधि
युद्धे रक्षोघाथं राक्षसस्य वधायोद्यताः तिष्ठन्तु नरेन्द्र राम च रक्षन्तु ॥ ६ ॥

सम्प्रेषण—स्वरया वेगेन च ।

शिविरसन्निवेशम्—सेनानिवासम् । अकृतदूतसम्प्रेषणम्—पूर्वं दूतम्
प्रेषितवन्तम् । अविदितागमनम्—अतर्कितोपनयनम् । अमित्रसम्बन्धिनम्—रात्रो
राघवस्य भ्रातरम् । माम्—विभीषणम् । कथं नु अवगच्छेत्—कथमिव भावयेत्
कीदृशं जानीयात् ।

हनूमान्—भजी वानरवीरगण, आप सावधान रहें ।

पर्वतों, वृक्षों, मुष्टिबन्धों, दन्तों, नखों-त्या चीकारों के साथ अधनों के प्रहारों
द्वारा वानरगण युद्ध में राघव के वधार्थ उद्यत रहे और हमारे महाराज की
रक्षा करें ॥ ६ ॥

राम—हनूमन्, राक्षस होने से घबड़ाने की आवश्यकता नहीं है ।

हनूमान्—महाराज की जो आज्ञा ।

(विभीषण का प्रवेश)

विभीषण—अहा, मैं राम के शिविर में आया हूँ । (सोचकर

क्रुद्धस्य यस्य पुरतः सहितोऽप्यशक्तः

स्थातुं सुरैः सुररिपोर्युधि वज्रपाणिः ।

तस्यानुजं रघुपतिः शरणागतं मां

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे ॥ ७ ॥

अथवा,

दृष्टधर्मार्थतत्त्वोऽयं साधुः संश्रितवत्सलः ।

शङ्कनीयः कथं रामो विशुद्धमनसा मया ॥ ८ ॥

(अघोऽवलोक्य) इदं रघुकुलवृषभस्य स्कन्धावारम् । यावदवत-
रामि । (अवतीर्य) हन्त इह स्थित्वा ममागमनं देवाय निवेदयामि ।

क्रुद्धस्येति—क्रुद्धस्य कुपितस्य यस्य सुररिपोः देवारेः रावणस्य पुरतोऽग्रे
सुरैः देवैः सहितः वज्रपाणिः इन्द्रोपि स्थातुम् अशक्तः असमर्थः, रघुपतिः रामः
तस्य रावणस्य अनुजं कनिष्ठभ्रातरं मां शरणागतं किं वक्ष्यति इति मे हृदयं परि-
शङ्कितम् शङ्काकुलम् । यस्य रावणस्य पुरो युद्धे शक्रोपि स्थातुमशक्तस्तस्य भ्रातरं
मां शरणागतमालोक्य रामस्य कीदृशो भावो भविष्यति ? किंवा स वक्ष्यतीति
चिन्तया व्याप्तमिव मम हृदयमिति ॥ ७ ॥

दृष्टधर्मार्थेति—दृष्टं साधु परिचितं धर्मार्थयोस्तत्त्वं सारांशो येन तादृशः
संश्रितवत्सलः आश्रितजनप्रणयी साधुः परोपकारी अयं रामः विशुद्धमनसा
निश्चलहृदयेन मया कथं शङ्कनीयः शत्रुत्वेन संभावनीयः । नेदमुचितमिति
भावः ॥ ८ ॥

बिना दूत भेजे, अतर्कित भाव से उपस्थित मुक्त शत्रुसङ्घन्धी को राम क्या
समझेंगे । क्योंकि—

जिस रावण के सामने देवों के साथ इन्द्र भी नहीं ठहर पाते हैं, उसी के
भाई विभीषण को शरणागतरूप में उपस्थित देखकर राम क्या कहेंगे, यही
आशङ्का मेरे हृदय में हो रही है ॥ ७ ॥

अथवा—मेरा हृदय पवित्र है, मैं राम पर संदेह क्यों करूँ ? वह तो धर्म के
तत्त्वज्ञ तथा शरणागतवत्सल हैं ॥ ८ ॥

(नीचे की ओर देखकर) यही तो है रघुवंशावतंस का शिविर । उतरता हूँ ।
(उतरकर) यहीं रुककर अपने आने की सूचना राम को देता हूँ ।

हनूमान्—(ऊर्ध्वमण्डलस्थ) अये कथं तत्रभवान् विभीषण !

विभीषण—अये हनूमान् ? हनूमन् । ममागमनं देवाय निवेदय ।

हनूमान्—घाटम् । (उपगम्य) जयतु जयतु देव ।

राजस्त्वत्कारणादेव आत्रा निर्विषयीकृतः ।

विभीषणोऽयं धर्मात्मा शरणार्थमुपागतः ॥ ९ ॥

राम—कथं विभीषण शरणागत इति । वत्स लक्ष्मण ! गच्छ, संकृत्य प्रवेशयता विभीषण ।

लक्ष्मण—यदाहापयत्यार्यः ।

राम—सुधीः । वक्तुकाममिव त्वां लक्षये ।

रघुकुलवृत्तस्य—रघुवंशावतसरस्य । हृन्धावारम्—सेनानिवास ।

राजस्त्वदिति—हे राजन्, त्वत्कारणादेव स्वलात् स्वपथपातित्वात् आत्रा रावणेन निर्विषयीकृतः स्वदेशाभिष्कासितः अयं धर्मात्मा विभीषण शरणार्थं स्व-
रक्षार्थम् उपागतः इहागतः ॥ ९ ॥

संकृत्य—आदरं कृत्वा ।

वक्तुकाममिव—किमपि कथयितुमिच्छन्तमिव ।

हनूमान्—(ऊपर की ओर देखकर) अरे क्या यह महाराज विभीषण हैं ?

विभीषण—अरे, यह तो हनूमान् हैं । हनूमन्, आप हमारे आने की सूचना सरकार की दे दें ।

हनूमान्—अच्छी बात है । (समीप जाकर) जय हो, जय हो महाराज की ।

महाराज, यह महात्मा विभीषण आपकी शरण में आये हैं, इनको इनके भाई रावण ने आप की ही वजह से देशनिकाला दे दिया है ॥ ९ ॥

राम—वयों, विभीषण शरणागत ॥ वत्स लक्ष्मण, जाओ, संस्कारपूर्वक अविलम्ब विभीषण को ले जाओ ।

लक्ष्मण—महाराज की जो आज्ञा ।

राम—सुधीः, भावसः, पश्यतः हे जैसे काय कुछ कहना चाहते हो ।

सुग्रीवः—देव ! बहुमायाश्छलयोधिनश्च राक्षसाः । तस्मान् सम्प्र-
धार्य प्रवेश्यतां विभीषणः ।

हनूमान—महाराज ! मा मैवं,

देवे यथा वयं भक्तास्तथा मन्ये विभीषणम् ।

भ्रात्रा विवदमानोऽपि दृष्टः पूर्वं पुरे मया ॥ १० ॥

रामः—यद्येवं, गच्छ, सत्कृत्य प्रवेश्यतां विभीषणः ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः । (परिक्रम्य) अये विभीषणः । विभी-
षण ! अपि कुशली भवान् !

विभीषणः—अये कुमारो लक्ष्मणः !, कुमार ! अद्य कुशली संवृत्तोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—विभीषण ! उपसर्पावस्तावदार्यम् ।

बहुमायाः—नानाविधमायाप्रवीणाः । छलयोधिनः—व्याजैर्युद्धं कर्तुंक्रामाः ।

सम्प्रधार्य—किमस्य वस्तुतः शरणागतत्वमुत मायिकमिति विचार्य निर्णय च ।

देवे यथेति—देवे भवति रामे यथा वयं वानरा भक्ताः भक्तिभाजस्तथा
विभीषणं भवति भक्तिभाजं मन्ये । मया हनुमता पूर्वं पुरा पुरे तन्नगरे लङ्कायाम्
भ्रात्रा रावणेन सह विवदमानः कलहायमानः अपि दृष्टः । त्वदर्थं भ्रात्रा विवद-
मानतया दृष्टस्य विभीषणस्य निर्विवादं त्वद्भक्तत्वमिति तत्प्रवेशे विचारो नोपयुक्त
इति भावः ॥ १० ॥

अद्य कुशली संवृत्तः—रामशरणागत्या संप्रति कुशली जातः ।

सुग्रीवः—महाराज, राज्ञः बहुत मायावी तथा छलयुद्धपरायण हुआ करते
हैं अतः विचार करके ही विभीषण को आने दिया जाय ।

हनूमान—महाराज, ऐसी बात नहीं है,

जिस प्रकार हम महाराज के भक्त हैं, विभीषण भी वैसा ही है, मैंने देखा है, वह
अपने घर पर अपने भाई के साथ (आप के ही लिये) झगड़ रहा था ॥ १० ॥

राम—यदि ऐसी बात है तो लक्ष्मण, जाओ, सत्कारपूर्वक उन्हें बुला लाओ ।

लक्ष्मण—महाराज की जैसी आज्ञा । (चलकर) अरे विभीषण !! विभीषणः-
आप सकुशल तो हैं ?

विभीषण—अरे कुमार लक्ष्मण !! कुमार, आज सकुशल हो रहा हूँ ।

लक्ष्मण—विभीषण, अब हम लोग महाराज के पास चलें ।

विभीषण — बाढम् ।

(उपसर्पत ।)

लक्ष्मण — जयत्वार्यं ।

विभीषण — प्रसीदतु देव । जयतु देव ।

राम — अये विभीषण । विभीषण ! अपि कुशली ममान् ?

विभीषण — देव ! अद्य कुशली सधृत्तोऽस्मि ।

भवन्तं पद्मपत्राक्षं शरण्य शरणागत ।

अद्यास्मि कुशली राजंस्त्वद्दर्शनविक्रमस्य ॥ ११ ॥

राम — अद्यप्रभृति मद्रचनाल्लङ्घ्यरो मज ।

विभीषण — अनुगृहीतोऽस्मि ।

भवन्तमिति—पद्मपत्राक्ष कमलपत्रसमाननेत्र शरण्य शरणागतरक्षकम्

भवन्तं राम शरणागत प्रपन्न अहं विभीषण त्वद्दर्शनविक्रमस्य भवद्दर्शन-
धूतपाप अद्य सम्प्रति कुशली सद्यः जातोऽस्मि ॥ ११ ॥

अद्यप्रभृति—अद्यारभ्य । मद्रचनात्—मम बधने विधास कृत्वा । लङ्घ्यर—

लङ्काधिपति । सागरतरणै—समुद्रलङ्घने । उपाय—प्रकार । नाधिगम्यते—न
ज्ञायते ।

विभीषण—अच्छी बात ।

(दोनों आते हैं)

लक्ष्मण—जय हो महाराज की ।

विभीषण—महाराज सानन्द रहें, महाराज की जय हो ।

राम—अहा विभीषण ! विभीषण, आप सकुशल तो हैं ?

विभीषण—महाराज, आज सकुशल हो सका हूँ ।

कमलनयन, शरणागतवत्सल श्रीमान् की शरण में आकर तथा आप के
दर्शनों से विगतपाप होकर मैं आज सकुशल हो रहा हूँ ॥ ११ ॥

राम—आज से आप हमारी आज्ञा से लङ्का के राजा बनें ।

विभीषण—बड़ी कृपा हुई ।

रामः—विभीषण ! त्वदागमनादेव सिद्धमस्मत्कार्यम् । सागरतरणे खल्लूपायो नाधिगम्यते ।

विभीषणः—देव ! किमत्रावगन्तव्यम् । यदि मार्गं न ददाति, समुद्रे दिव्यमस्त्रं तावद् विस्त्रप्तुमर्हति देवः ।

रामः—साधु विभीषण ! साधु । भवतु, एवं तावत् करिष्ये ।
(सहसोत्तिष्ठन् सरोपम्)

मम शरपरिदग्धतोयपङ्कं हतशतमत्स्यविकीर्णभूमिभागम् ।

यदि मम न ददाति मार्गमेनं प्रतिहतवीचिरयं करोमि शीघ्रम् ॥१२॥

(ततः प्रविशति वरुणः ।)

दिव्यमस्त्रम्—समुद्रशोषणक्षमं किमपि आग्नेयादिशस्त्रम् । विस्त्रप्तुम्-
त्तेप्तुम् ।

मम शरपरीति—मम रामस्य शरेण परिदग्धौ शोषितौ तोयपङ्क्तौ जलकर्दमौ यस्य तादृशं तथा हतैः जलशोषणव्यापादितैः शतमत्स्यैः विकीर्णः व्याप्तः भूमिभागः प्रदेशो यस्य तादृशश्च मार्गं पन्थानं यदि मम मत्स्यं न ददाति तदा एनम् सागरम् शीघ्रम् अविलम्बेन प्रतिहतवीचिरयं समाप्ततरङ्गप्रचारं करोमि । यद्ययं मे मार्गं न ददाति तदा मम शरेणास्य तरङ्गमाला त्वरितमेव समापितो भविष्यतीति भावः ॥ १२ ॥

राम—आप के आने से ही हमारा कार्य बन गया । केवल समुद्र पार करने का उपाय नहीं समझ में आ रहा है ।

विभीषण—महाराज, इसमें समझना क्या है ? यदि समुद्र रास्ता नहीं देते हैं, आप समुद्र में दिव्यास्त्र छोड़ सकते हैं ।

राम—साधु विभीषण ! ऐसा ही करूँगा । (उठकर सरोप)

यदि सागर मार्ग प्रदान नहीं करते हैं तो मैं अपने बाणों द्वारा इनके पानी और पङ्क्त को दग्ध कर दूँगा, मरे हुए मत्स्यों से इनकी खाई पट जायगी, और इनकी तरङ्गमाला शीघ्र समाप्त हो जायगी ॥ १२ ॥

(वरुण का प्रवेश)

वचन — (सप्तम्यमम्)

नारायणस्य नररूपमुपाश्रितस्य

कार्यार्थमभ्युपगतस्य कृतापराधः ।

देवस्य देवरिपुदेहहरात् प्रतूर्ण

भीत शराच्छरणमेनमुपाश्रयामि ॥ १३ ॥

(विलोक्य) अये अय भगवान् ,

मानुषं रूपमास्थाय अकशाङ्गदाधरः ।

स्वयं कारणभूत सन् कार्यार्थी समुपागतः ॥ १४ ॥

नमो भगवते त्रैलोक्यकारणाय नारायणाय ।

नारायणस्येति—नररूपसमाश्रितस्य मनुष्यरूपधारिणो विष्णो नाराय-
णस्य कार्यार्थम् रावणनिग्रहक्य कार्यं कर्तुम् अभ्युपगतस्य अत्रायातस्य देवस्य
रामस्य कृतापराध मार्गप्रदानेन कृतापकार देवरिपुदेहहरात् राक्षसप्राणहरण-
क्षमात् शरात् बाणान् भीत प्राप्तमय अह वचन एनम् रामम् शरणमुपाश्रयामि
प्राप्तार प्रपद्ये । अय रामो मनुष्यरूपधरो विष्णु कार्यविशेषमुद्दिश्यात्रायातो न
अ मया तस्मै लङ्कामार्ग दत्त , तदहमपराधीति भीत एवमेव शरण प्रपन्नो
स्मीत्यर्थः ॥ १३ ॥

मानुषमिति—स्वयं कारणभूत जगत कारणतां यत अकशाङ्गदाधर
अकषणुर्गदाधारी वाय विष्णुरपि मानुष रूपमास्थाय धृत्वा कार्यार्थी रावणनिग्रह
रूप कार्यमुद्दिश्य समुपागत अत्रायात ॥ १४ ॥

वचन— (धवबाहट के साथ) नररूपधारी नारायण कार्यार्थी होकर मेरे तट-
पर आये हैं, मैंने मार्ग नहीं देकर उनके प्रति अपराध किया है, अत उनके
राक्षससंहारक बाणों से मयभीत हो अब मैं उन्हीं की शरण जा रहा हूँ ॥ १३ ॥

(देखकर) अहा यही हैं भगवान् !

शङ्ख चक्र गदाधारी यह भगवान् मनुष्यरूप धारण करके कार्यार्थ हमारे
पास आये हैं, यह स्वयं जगत् के कारण हैं ॥ १४ ॥

त्रैलोक्य के आदिकारण भगवान् नारायण को नमस्कार ।

लक्ष्मणः—(विलोक्य) अये को नु खल्वेषः ?

मणिविरचितमौलिश्चारुताम्रायताक्षो

नवकुवलयनीलो मत्तमातङ्गलीलः ।

सलिलनिचयमध्याद्दुत्थितस्त्वेष शीघ्र-

मवनतमिव कुर्वस्तेजसा जीवलोकम् ॥ १५ ॥

विभीषणः—देव ! अयं खलु भगवान् वरुणः प्राप्तः ।

रामः—किं वरुणोऽयम् । भगवन् ! वरुण ! नमस्ते ।

वरुणः—न मे नमस्कारं कर्तुमर्हति देवेशः । अथवा,

राजपुत्र ! कुतः क्रोधो रोपेण किमलं तव ।

त्रैलोक्यकारणाय—लोकत्रयहंतवे ।

मणिविरचितेति—मणिभिः नानामणिगर्णैः रचितः अलङ्कृतः मौलिः शिरोदेशो यस्य तथोक्तः, चारुताम्रायताक्षः चारुणी सुन्दरे ताम्रे रक्तवर्णे, आयते विशाले च अक्षिणी नयने यस्य तादृशः, नवकुवलयनीलः प्रत्यप्रविकसितनीलकमल-श्यामः मत्तमातङ्गलीलः मत्तगजगामी एव पुरोदरयमानः शीघ्रम् सम्प्रति एव सलिल-निचयमध्यात् सागरजलराशेः उत्थितः निर्गतः तेजसा प्रभावातिशयेन जीव-लोकम् अवनतं कुर्वन्निव संसारं लघयन्निव (को नु खल्वेषः) । को नु खल्वयं तागराजिर्गच्छति यस्य शिरो मणिगर्णैरलङ्कृतम्, नयने विशाले रक्तवर्णे च स्तः, अङ्गं नीलकमलश्यामलम्, गतिर्गजस्येव, यश्च तेजसा जगद्धः कुर्वन्निव भासते ॥

देवेशः—सकलदेवमुख्यः ।

राजपुत्रेति—हे राजपुत्र हे नरोत्तम पुरुषोत्तम तव क्रोधः कुतः किमर्थं

लक्ष्मण—(देखकर) अरे, यह कौन है ? इसके मस्तक पर मणियों का विन्यास है, इसकी आँखें विशाल तथा रक्ताभ हैं, इसका अङ्ग श्याम तथा चाल मत्तगजतुल्य है, यह अभी अभी समुद्र के जल से निकलकर अपने प्रभाव से संसार को अवनत सा कर रहा है ॥ १५ ॥

विभीषण—महाराज, यह वरुणदेव आये हैं ।

राम—क्या यह वरुणदेव हैं ? भगवन् वरुण, नमस्ते ।

वरुण—आप देवेश होकर मुझे नमस्कार करें यह उचित नहीं होगा, अथवा

कर्तव्यं तावदस्मामिधैद शीघ्रं नरोत्तम ! ॥ १६ ॥

राम — लङ्कागमने मार्ग दातुमर्हति भवान् ।

वरुण — एष मार्ग । प्रयातु भवान् । (अन्तर्हित ।)

राम — रुयमन्तर्हितो भगवान् वरुण । विभीषण । परय परय
भगवत्प्रसादाद्भिच्छम्पवीचिमन्त सलिलाधिपतिम् ।

विभीषण — देव । साम्प्रत द्विधामूत इव हरयते जलनिधि ।

राम — क हनूमान् ?

हनूमान् — जयतु देव ।

राम — हनूमन् ! गच्छामत ।

मय कृप्यसि ! तव रोपेण अस्मि कृपा तवाय क्रोध । अस्मामि किन्तव
कर्तव्यम् इति तावद् वद कथय ॥ १६ ॥

प्रयातु — गच्छतु । (अन्तर्हित - तिरोहित)

भगवत्प्रसादाद् — भगवतो वरुणस्यानुग्रहान् । निच्छम्पवीचिमन्तम् - स्थिर-
तरङ्गम् । सलिलाधिपतिम् - समुद्रम् ॥

द्विधामूत — विभक्त ।

क हनूमान् — हनूमान् क्वासि ? हनूमता पूर्वं लङ्काया दृष्टत्वात्तत्र गमन-
कालेऽग्रे मार्ग दर्शयितुमत्र तदग्वेषा प्राप्तवत्तरमिति शोध्यम् ॥

हे राजकुमार, आप कुपित क्यों हो रहे हैं ? क्रोध से आप को क्या लाभ ? हे
पुरुषोत्तम, आप कृपया शीघ्र यह बताइये कि हमको क्या करना है ॥ १६ ॥

राम — आप मुझे लङ्का जाने का मार्ग दें ।

वरुण — यही मार्ग है, आइये । (अन्तर्हित हो जाते हैं)

राम — क्या, वरुणदेव अन्तर्हित हो गये ? विभीषण, देखिये वरुणदेव की
कृपा से सागर की तरङ्गें निच्छम्प हो रही हैं ।

विभीषण — महाराज, वरुण की कृपा से समुद्र दो मार्गों में बट सा गया है ।

राम — हनूमान् कहाँ हैं ?

हनूमान् — जय हो महाराज की ।

राम — हनूमन्, आगे चलिये ।

हनूमान्—यदाज्ञापयति देवः ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

रामः—(विलोक्य सविस्मयम्) वत्स लक्ष्मण ! वयस्य विभीषण !
महाराज सुग्रीव ! सखे हनूमन् ! पश्यन्तु पश्यन्तु भवन्तः । अहो
विचित्रता सागरस्य । इह हि,

क्वचित् फेनोदगारी क्वचिदपि च मीनाकुलजलः

क्वचिच्छङ्खाकीर्णः क्वचिदपि च नीलाम्बुदनिभः ।

क्वचिद् घीचीमालः क्वचिदपि च नक्रप्रतिभयः

क्वचिद् भीमावर्तः क्वचिदपि च निष्कम्पसलिलः ॥ १७ ॥

भगवत्प्रसादादतीतः सागरः ।

हनूमान्—देव ! इयमियं लङ्का ।

विचित्रता—नानारूपता ।

क्वचिदिति—क्वचित् कापि भागविशेषे फेनोदगारी फेनाकुलः, क्वचिदपि च
मीनाकुलजलः मत्स्यपूर्णपानीयः, क्वचित् शङ्खाकीर्णः शङ्खपूर्णः, क्वचिदपि च
भागविशेषे नीलाम्बुदनिभः श्याममेषसमानः, क्वचिद् घीचीमालः तरङ्गयुक्तः,
क्वचिदपि च नक्रप्रतिभयः नक्रद्वारकभयजनकः, क्वचिद् भीमावर्तः भीषणजल-
भ्रमिसहितः क्वचिदपि च निष्कम्पसलिलः स्थिरजलः, तदित्यमस्य सागरस्य
विचित्रता व्यक्तैव ॥ १७ ॥

हनूमान्—महाराज की जैसी आज्ञा ।

(सभी चल देने हैं ।)

राम—(देखकर, साश्चर्य) वत्स लक्ष्मण, मित्र विभीषण, महाराज सुग्रीव,
सखे हनूमन्, आप लोग देखें, सागर कितना विचित्र लग रहा है ? कहीं फेन
निकलना है, कहीं मत्स्यगण पानी को मथ रहे हैं, कहीं शङ्ख भरे पड़े हैं, कहीं
का जल नील है, कहीं पर तरंगें उठ रही हैं, कहीं भयङ्कर नक्र उलट रहे हैं, कहीं
भीषण भंवरें पड़ रही हैं और कहीं का जल स्थिर है ॥ १७ ॥

वरुणदेव की कृपा से मैं समुद्र पार कर गया ।

हनूमान्—महाराज, यही है लङ्का ।

राम—(चिरं विद्येय) अहो राक्षसनगरस्य श्रीरचिराद् विपत्स्यते ।

मम शरधरवातपातमग्ना कपिवरसैन्यतरङ्गताद्वितान्ता ।

उदधिज्वलगतेषु नौर्विपद्वा निपतति राक्षणकर्णधारदोषात् ॥ १८ ॥

सुग्रीव ! अस्मिन् सुवेलपर्वते क्रियतां सेनानिवेशः । (वदति ।)

सुग्रीव—यदाज्ञापयति देव । नील ! एव क्रियताम् ।

(शिरसि)

नील—यदाज्ञापयति महाराज । (निःशब्दं शिरसि) जयतु देव ।

राक्षसनगरस्य—राक्षसपुरी । श्री—समृद्धि । श्रीरचिराद्—अल्पकालेन ।

विपत्स्यते नष्टा भविष्यति ॥

ममशरधरेति—मम रामस्य शरधर बाण एव वातो बाणुस्तेन य पात पतन तेन हेतुना मग्ना नष्टा, कपिवरसैन्यम् सुग्रीवसैन्यमेव तरङ्गस्तेन तादृश प्रेरितोऽन्तो यस्यास्तादृशी उदधिज्वलगता सागरमध्यस्थिता नौर्लङ्घा राक्षणकर्णधार-
दोषाद् राक्षणरूपस्य नाविकस्यापराधाद् विपन्ना नष्टा सती निपतति । यथा
काचन नौ वातेन पातितः तरङ्गे स्वान्तर्निर्लीनता गमिता कलराशिभ्यगता
कर्णधारस्य दोषान्नश्यति तथैव लङ्का मम बाणमग्ना वानरसैन्यदृष्टावसाना
य सागरमध्यगता राक्षणदोषान्नश्यतीति परम्परितं रूपम् ॥ १८ ॥

सेनानिवेशः—सेनायाः सज्जिवेशः स्थापनम् ।

राम—(देरतक देवकर) अहा ! इस राक्षसनगरकी समृद्धि अब हीनही
समाप्त होगी ।

राक्षणरूप कर्णधारके अपराधमे यह लङ्का मेरे बाणों से चूर होकर वानर-
सैन्यों द्वारा नष्ट कर दी जायेगी जैसे समुद्रगत नौका वातवाहित होकर तरङ्गों
द्वारा नष्ट कर दी जाती है ॥ १८ ॥

सुग्रीव, हमी सुवेलपर्वतपर सेनाका पड़ाव ठीक कीजिये ।

सुग्रीव—महाराजकी जो आज्ञा । नील, यही करो । (बैठते हैं)

(आकर)

नील—महाराज की जो आज्ञा । (जाकर-फिर आकर) जय हो महाराज की ।

क्रमान्निवेश्यमानासु सेनासु वृन्दपरिग्रहेषु परीक्ष्यमाणेषु पुस्तकप्रामा-
ण्यात् कुतश्चिदप्यविज्ञायमानौ द्वौ वनौकसौ गृहीतौ । वयं न जानीमः
कर्तव्यम् । देवस्तस्मात् प्रमाणम् ।

रामः—शीघ्रं प्रवेशयत्वेतौ ।

नीलः—यदाज्ञापयति देवः । (निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति नीलो वानरैर्गृह्यमाणौ वानररूपधारिणौ

सम्पुटिकाहस्तौ शुकसारणौ च ।)

वानराः—अङ्घो भणथ । के तुम्हे भणथ । [अङ्घो भणतं कौ युवां
भणतम् ।]

उभौ—भट्टा ! अम्हे अय्यकुमुदस्स सेवआ । [भर्तः ! आवामार्य-
कुमुदस्य सेवकौ ।]

निवेश्यमानासु—स्थापितासु । वृन्दपरिग्रहेषु—कुत्र कः कथं चेति निधित्य ज्ञानेषु ।

परीक्ष्यमाणेषु—अनुसन्धाय दृढीक्रियमाणेषु । पुस्तकप्रामाण्यात्—लेख-
माधारीकृत्य ।

अविज्ञायमानौ—अपरिचितौ । वनौकसौ—वानरौ । प्रमाणम्—निर्णयकर्ता ।
उपदिशतः—कथयतः ।

क्रमशः सेनायें बसाई जा रही थीं, उनके वृन्द की गिनतीकी जा रही थी कि
लिस्टके सुतायिक जिनका कोई पता नहीं है ऐसे दो वनचर पकड़े गये हैं, उनके
प्रति क्या किया जाय, हम नहीं समझते हैं, अतः आप जो कहें ।

राम—उन्हें शीघ्र हाजिर करो ।

नील—महाराजकी जैसी आज्ञा । (जाता है)

(अनन्तर नील, वानरों द्वारा पकड़े गये वानररूपधारी शुक-सारण आते हैं,

उनके दाथोंमें पेटियों हैं)

वानर—बताओ जी, तुम कौन हो ?

दोनों—बता तो दिया हम कुमुद के सेवक हैं ।

विभीषण — (सावधान शुकसारणी बिलोक्य)

स्थसैनिकौ न चाप्येतौ न चाप्येतौ वनौकसौ ।

प्रेषितौ रावणेनैतौ राक्षसौ शुकसारणी ॥ १९ ॥

वमी — (आत्मगतम्) हन्त कुमारेण विज्ञातौ स्व । (प्रकाशम्)
आर्य । आधा खलु राक्षसराजस्य मित्रतिपत्त्या विपद्यमान राक्षस-
कुल दृष्ट्यास्पदमलभमानौ आर्यसमर्थार्थ वानररूपेण सम्प्राप्तौ ।

राम — वयस्य । विभीषण । कथमिव भवान् मन्यते ।

विभीषण — देव ।

वानरा — भट्टा । अद्यकुमुदस्स सेवअस्स अस्साण अवदिसन्ति ।
[भर्त । आर्यकुमुदस्य सेवकावित्यात्मानमपदिशत ।]

स्थसैनिकाविति — एतौ सम्प्रति भवत पुरत आनीतौ वनौकसौ न
स्थसैनिकौ, न चापि एतौ वस्तुत वनौकसौ वानरौ, एतौ शुकसारणी नाम
राक्षसौ रावणेन प्रेषितौ । अतोऽनयोर्वानरत्वं नितान्त मित्येति ॥ १९ ॥

कुमारेण — विभीषणेन । विज्ञातौ-परिवितौ । राक्षसराजस्य-रावणस्य ।
मित्रतिपत्त्या-दुर्बुद्ध्या । विपद्यमानम्-नश्यत् । आस्पदमलभमानौ-स्थानमना
सादयन्तौ । आर्यसमर्थार्थम्-भवदीय शरणमाश्रयितुम् ।

कथमिव भवान् मन्यते — अनयोर्हत्तौ भवत कोटशो विश्वासः ।

वानर — स्वामिन्, यह कह रहे हैं कि हम कुमुदके सेवक हैं ।

विभीषण — (शुक और सारणको स्थिरता से देखकर)

यह न अपने सैनिक हैं और न वानर हो हैं, यह तो रावण द्वारा प्रेषित शुक
संधा सारण नामक राक्षस हैं ॥ १९ ॥

दोनों — (स्वगत) हाय, कुमारने हमें पहचान लिया । (प्रकट)

हम लोगोंने देखा कि रावणकी दुर्बुद्धिके कारण राक्षसकुल विपत्तिमें पड़
रहा है, हम लोगों को कहीं स्थान नहीं मिलेगा, अत वानररूप धारण करके
आपकी शरणमें आगये हैं ।

राम — मित्र विभीषण, आप क्या समझते हैं ?

एतौ हि राक्षसेन्द्रस्य सम्मतौ मन्त्रिणौ नृप ! ।

प्राणान्तिकेऽपि व्यसने लङ्घेशं नैव मुञ्चतः ॥ २० ॥

तस्माद् यथाहं दण्डमाज्ञापयतु देवः ।

रामः—विभीषण ! मा मेवम् ।

अनयोः शासनादेव न मे वृद्धिर्भविष्यति ।

क्षयो वा राक्षसेन्द्रस्य तस्मादेतौ विमोचय ॥ २१ ॥

लक्ष्मणः—यदि विमुञ्चेत्, सर्वस्कन्धावारं प्रविश्य परीक्ष्य पुनर्मोक्षमाज्ञापयत्वार्यः ।

एतौ द्वीति—एतौ शुक्रसारणी नाम राक्षसेन्द्रस्य रावणस्य सम्मतौ अति-प्रियौ मन्त्रिणौ स्तः, हे नृप, एतौ प्राणान्तिकेऽपि व्यसने प्राणहरेऽपि कष्टे लङ्घेशं रावणं नैव मुञ्चतस्त्यजतः, अतोऽनयोः कृत्तिर्न विश्वसनीयेत्याशयः ॥ २० ॥

यथार्हम्—यथोचितम् ।

मा मेवम्—भवद्भक्तं न, नैतौ दण्डमर्हत इत्यर्थः ।

अनयोरिति—अनयोः शुक्रसारणयोर्नामराक्षसयोः शासनात् मारणादि-निग्रहात् मे मम वृद्धिः कार्यसिद्धिर्न भविष्यति, नवा राक्षसेन्द्रस्य क्षयो भविष्यति, तस्मात् एतौ शुक्रसारणी विमुञ्च यथेच्छं गन्तुमादिशेत्यर्थः ॥ २१ ॥

यदि विमुञ्चेत्—यदि भवानिमौ राक्षसी मुञ्चति तदा त्वं सेनानिवेशं प्रवेश्य दर्शयित्वा च मोचयतु, येन गत्वा रावणाय निवेदयेत्, इति प्रघट्टकस्यास्याशयः ॥ सम्यगभिहितम्—युक्तमुक्तम् ।

विभीषण—यह दोनों ही रावणके सम्मानित मन्त्री हैं, प्राणान्तकर कष्टों भी रावणको नहीं छोड़ सकते हैं ॥ २० ॥

अतः आप उचित दण्डका आदेश दें ।

राम—विभीषण नहीं-नहीं,

इन दोनों को दण्डित कर देनेसे ही हमारी उन्नति अथवा रावणकी अवनति नहीं हो जायगी, अतः इन दोनोंको मुक्त कर दो ॥ २१ ॥

लक्ष्मण—यदि छोड़ना है तो सेना-सन्निवेशमें घुमाकर सकल सैनिकों का दर्शन कराके छोड़ने की आज्ञा दी जाय ।

राम—सम्यग्गभिहितं जदमणेन । नील ! एवं क्रियताम् ।

नील—यदाज्ञापयति देव ।

राम—अथवा एहि तावत् ।

रामो—इमौ स्व ।

राम—अभिधीयता, मद्बचनात् स राक्षसेन्द्र ।

मम दारापहारेण स्वयङ्ग्राहितविग्रह ।

आगतोऽहं न पश्यामि द्रष्टुकामो रणातिथि ॥ २२ ॥

इति ।

रामो—यदाज्ञापयति देव । (निष्क्रान्तौ ।)

राम—विभीषण ! वयमपि तावदानन्तरीय बल परीक्षियामहे ।

विभीषण—यदाज्ञापयति देव ।

मम दारेति—मम रामस्य दारापहारेण स्त्रिय हृत्वा स्वयं ग्राहितविग्रह
आत्मनैव विरोधिता प्रापित अहं राम आगतो भवदीय पुरुषेतिऽपि
रणातिथिं धुद्धार्यमागतोऽतिथिं द्रष्टुकाम भवन्तं साक्षात् कर्तुमिच्छन्नापि
न पश्यामि । रणार्थमागताय मया दर्शनं दातुमर्हति रावण इत्यर्थः ॥ २२ ॥

आनन्तरीयम्—आभ्यन्तरिकम् ।

राम—लक्ष्मणने ठीक कहा है । नील, यही करो ।

नील—महाराजकी जो आज्ञा ।

राम—अथवा तबतक इधर आओ ।

दोनों—यह हैं ।

राम—मेरी ओरसे रावणको कहना कि —

आपने मेरी स्त्रीका अपहरण करके स्वयं दास्यता अर्जितकी है, अतः मैं रणकी
वृत्त्यासे यहाँ आया हूँ परन्तु आपको नहीं देख रहा हूँ ॥ २२ ॥

दोनों—महाराजकी जो आज्ञा । (जाते हैं)

राम—विभीषण, तबतक हम भी अपने आन्तरिक सैन्य की जाच कर लें ।

विभीषण—महाराजकी जो आज्ञा ।

रामः—(परिक्रम्य विलोक्य) अये अस्तमितो भगवान् दिवाकरः ।
सम्प्रति हि,

अस्ताद्रिमस्तकगतः प्रतिसंहतांशुः

सन्ध्यानुरजितवपुः प्रतिभाति सूर्यः ।

रक्तोज्ज्वलांशुकवृते द्विरदस्य कुम्भे

जाम्बूनदेन रचितः पुलको यथैव ॥ २३ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

चतुर्थोऽङ्कः



अस्ताद्रिमस्तकेति—अस्ताद्रिमस्तकगतः अस्ताचलशिखरं प्राप्तः प्रति-
संहतांशुः संक्षिप्तकिरणजालः सन्ध्यानुरजितवपुः सायं रागरजिततनुः सूर्यः
रक्तोज्ज्वलांशुकवृते अच्छरक्तवस्त्रवेष्टिते द्विरदस्य गजस्य कुम्भे मस्तके जाम्बून-
देन स्वर्णेन रचितः पुलकः तिलक इव प्रतिभाति भासते । अस्ताद्रिशिखरं गतः
सूर्यो रक्ताभश्च रक्तवस्त्रवेष्टिते गजकुम्भे स्वर्णरचितस्तिलक इव प्रतीयत इत्यर्थः ॥ २३ ॥

इति श्रीरामचन्द्रमिश्रकृतेऽभिषेकनाटक 'प्रकाशे'

चतुर्थाङ्क 'प्रकाशः'



राम—(चलकर तथा देखकर) भगवान् सूर्य ढूँढ रहे हैं, इस समय—
अस्ताचलके शिखरपर पहुँचा हुआ एवं क्षीण किरण तथा सन्ध्यारागरजित
भगवान् सूर्य ऐसे दीख रहे हैं जैसे लाल उजले वस्त्रसे आवृत गजकुम्भपर सुवर्ण
रचित गोलाकार तिलक हो ।

(सबका प्रस्थान)

चतुर्थ अङ्क समाप्त



पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति राक्षसकाञ्चुकीयः)

राक्षसकाञ्चुकीय — क इह भो ! प्रवालतीरंणद्वारमशून्यं कुरुते ।

(प्रविश्यान्वो राक्षसः)

राक्षस — आर्य ! अयमस्मि । किं कियताम् ।

काञ्चुकीय — गच्छ, महाराजस्य शासनाद् विद्युज्जिह्वस्तावदा-
हूयताम् ।

राक्षस — आर्य ! तथा ! (निःक्रान्तः)

काञ्चुकीय — अहो नु खलु विपद्यमानाभ्युदये राक्षसकुले विपन्नसर्व-
साधनस्य निहतवीरपुरुषस्य स्वयं च प्राणसशय प्राप्तस्येदानीमपि प्रस-
न्नत्वं नोपगच्छति महाराजस्य बुद्धिः । को हि नाम,

प्रवालतीरंणद्वारम्—प्रवालैः कृतो मरतीरंणस्तद्द्वारम् । अशून्यं कुरुते—
रक्षति । कः प्रवालतीरंणद्वारे स्थित इत्याशयः ।

विपद्यमानाभ्युदये—नश्यत्समृद्धौ । विपन्नसर्वसाधनस्य—नष्टसकलौष-
करणस्य । निहतवीरपुरुषस्य—इतयोधवीरस्य । स्वयम्—आत्मना । प्राण-
सशय प्राप्तस्य—जीवित्यति न वेति सन्दिग्धजीवितस्य । इदानीमपि—अधुनापि-
प्रसन्नत्वं नोपगच्छति—निर्मलतां न व्रजति ।

पञ्चमः अङ्कः

(राक्षसकाञ्चुकीयः का प्रवेशः)

राक्षसकाञ्चुकीय—कौन है इस प्रवाल तीरंणद्वार पर ?

(आकर दूसरा राक्षसः)

राक्षस—आर्य, मैं हूँ, क्या आज्ञा है ?

काञ्चुकीय—जाओ, महाराज के आदेशानुसार विद्युज्जिह्व को बुला लाओ ।

राक्षस—आर्य, जो आज्ञा । (जाता है)

काञ्चुकीय—आश्चर्य है, राक्षसकुल का अभ्युदय चौपट हो गया, सभी साधन
समाप्त हो गये, सारे वीरपुरुष मारे गये, महाराज स्वयं प्राणसशय में हैं, तथापि
अभी भी महाराज की बुद्धि ठिकाने नहीं आ रही है । कौन ऐसा होगा जो—

चलत्तरङ्गाहतभीमवेलमुदीर्णनकाकुलनीलनीरम् ।

समुद्रमाक्रान्तमवेक्ष्य तस्मै दारप्रदानात्र करोति शान्तिम् ॥ १ ॥

अपि, च

प्रहस्तप्रमुखा वीराः कुम्भकर्णपुरस्सराः ।

निहता राघवेणाय शक्रजिञ्चापि निर्गतः ॥ २ ॥

एवमपि गते,

मदनवशगतो महानयार्थं सचिववचोऽप्यनवेक्ष्य वीरमानी ।

चलत्तरङ्गेति—चलत्तरङ्गाहतभीमवेलम् चलद्विस्तरङ्गैराहता ताडिता भीमा भीषणा वेला तटदेशो यस्य तादृशम्, उदीर्णैः उच्छलद्विः नर्कप्रहैः आकुलं व्याप्तं नीलं श्यामं नीरं जलं यस्य तादृशम् समुद्रम् आक्रान्तम् बलान्निगृहीतं मार्गप्रदानाय प्रेरितं तथा कर्तुं बाधितञ्च अवेक्ष्य दृष्ट्वा तस्मै तादृशमहाप्रभावाय रामाय दारप्रदानात् तदीयवनिताप्रत्यर्पणात् को हि शान्तिं न करोति ॥ सागरमपि जितवते रामाय तदीयां वनितां समर्प्य शान्तेः करणं सर्वस्याप्यभीष्टं स्यात्, तदपि येन न क्रियते नूनं तस्य बुद्धिर्विपर्यस्तेति भावः ॥ १ ॥

प्रहस्तप्रमुखा इति—अथ राघवेण रामेण कुम्भकर्णपुरस्सराः कुम्भकर्णस्य नायकत्वे युध्यमानाः प्रहस्तप्रमुखाः प्रहस्तप्रधानाः वीराः योधा निहताः मारिताः, शक्रजित् मेघनादः अपि निर्गतः युद्धाय चलितः ॥ २ ॥

एवमपि गते—अस्यामपि दशायाम् ।

मदनवशेति—मदनवशगतः कामपराधीनः वीरमानी आत्मानं वीरं मन्यमानः योद्धुकामः युद्धाभिलाषी रावणः महानयार्थं नीतितत्त्वयुक्तं सचिववचः

चलती हुई तरङ्गमाला से तटों को दलित करनेवाले, एवं हुदन्ति जलचरों से पूर्ण जलशाली समुद्र को विजित देखकर अपहृत रमणी का प्रत्यर्पण करके शान्ति न कायम कर ले ॥ १ ॥

और—आज युद्ध में प्रहस्त वगैरह वीरों के साथ ही कुम्भकर्ण आदि राघव द्वारा मारे गये हैं, इन्द्रजित् भी युद्ध में लड़ने गये हैं ॥ २ ॥

ऐसी दशा में भी—

वीरस्वामिमानो तथा कामपराभूत हमारे महाराज, मन्त्रियों की अत्यन्त-

रघुकुलवृषभस्य तस्य देवी जनकसुतां न ददाति योद्धुकामः ॥ ३ ॥

(प्रविश्य)

विद्युजिह्व—अपि सुरमार्गस्य ।

काञ्चुकीय—विद्युजिह्व ! गच्छ, महाराजवचनाद् रामलक्ष्मणयो-
शिर प्रतिकृतिरानीयताम् ।

विद्युजिह्व—यदाज्ञापयति महाराजः (निष्क्रान्तः ।)

काञ्चुकीय—यावद्दहमपि महाराजस्य प्रत्यन्तरीमविद्यामि ।

(निष्क्रान्तः ।)

विष्कम्भक ।

(ततः प्रविशति राक्षसीपणपरिवृता सीता)

अग्निवचनम् अपि अनवेद्य अनाकर्ण्य तस्य रघुकुलवृषभस्य रघुवशापतंसस्य
रामस्य देवी माया जनकसुता सीता न ददाति न प्रत्यर्पयति ॥ ३ ॥

शिर प्रतिकृति—शिररछवि, चात्स्वन्तरनिर्मित रामलक्ष्मणशिर समान
प्रतीयमान वचनाय निर्मित किमपि वस्त्वन्तरम् ॥

प्रत्यन्तरीमविद्यामि—समीपस्थो भवामि ।

नीतिपूर्ण बात का आदर नहीं कर रहे हैं, लक्ष्मण को उद्यत हैं, रघुनाथ की प्रिया
जनकनन्दिनी को नहीं वापस कर रहे हैं ॥ ३ ॥

(आकर)

विद्युजिह्व—आप सकुशल हैं न ?

काञ्चुकीय—विद्युजिह्व, जानो महाराज के आदेशानुसार राम तथा लक्ष्मण के
शिर की प्रतिकृति ले लाओ ।

विद्युजिह्व—महाराज की जो आज्ञा । (जाता है)

काञ्चुकीय—तब तक मैं भी महाराज के पास जाता हूँ ।

(जाता है)

विष्कम्भक

(राक्षसियों से भरी सीता का प्रवेश)

सीता—किण्णु हु अय्यउत्तस्य आगमणेण पहलादिअस्स हिअअस्स अज्ज आवेओ विअ संवुत्तो । अणिट्ठाणि णिमित्ताणि अ दिस्सन्ति । एवं वि दाणि (अचाहिअं ?) हिअअस्स महन्तो अब्भुदओ वड्ढइ । सव्वहा इस्सरा सन्ति करन्तु । [किन्तु खल्वार्यपुत्रस्यागमनेन प्रह्लादितस्य हृदयस्या-
धावेग इव संवृतः । अनिष्ठानि निमित्तानि च दृश्यन्ते । एवमपीदानीं हृदयस्य महानभ्युदयो वर्धते । सर्वधेश्वराः शान्तिं कुर्वन्तु ।]

(ततः प्रविशति रावणः ।)

रावणः—मा तावद् ,

एषा विहाय भवनं मम सम्प्रयाता

नारी नवामलजलोद्भवलग्नहस्ता ।

लङ्का यदा हि समरे वशमागता मे

पौलस्त्यमाशु परिजित्य तदा गृहीता ॥ ४ ॥

आर्यपुत्रस्य—रामस्य । आगमनेन—लङ्कापुरे समागमेन । आह्लादितस्य—
प्रसन्नस्य, आवेगः—संभ्रमः । संवृतः—जातः । अनिष्ठानि—अशुभानि ।
निमित्तानि—लक्षणानि । अभ्युदयः—प्रसादः ।

एषा विहायेति—एषा (लङ्कारूपा) नवामलजलोद्भवलग्नहस्ता नूतन-
निर्मलकमलयुक्तकरा नारी लङ्का मम भवनं गृहं विहाय सम्प्रयाता गता,
यदा हि समरे मे मम वशम् अधीनताम् आगता तदा आशु पौलस्त्यं कुवेरं परि-
जित्य गृहीता । इमां मम गृहाद्गतां लङ्कां पुराहं पौलस्त्यं कुवेरं पराजित्य

सीता—आर्यपुत्र के आगमन से आह्लादित हमारे हृदय में आज न जानें क्यों
कुछ उद्वेग सा हो रहा है । कुछ अपशकुन भी दीख रहे हैं । इस स्थिति में भी
हृदय का महान् अभ्युदय सा हो रहा है । ईश्वर सर्वथा शान्ति करेंगे ।

(रावण का प्रवेश)

रावण—नहीं तो—

यह नवकमल पुष्प से भूषितहस्ता नारीरूपधरा लक्ष्मी मेरा घर छोड़ कर
जा रही है । यह जब मेरे हाथ आई थी तब भी मैंने इसे युद्ध में कुवेर को परास्त
करके ही प्राप्त किया था ॥ ४ ॥

भवति! तिष्ठ तिष्ठ । न खलु न खलु गन्तव्यम् । किं ब्रवीषि—
उत्सृज्य त्वा राममुपगच्छामीति । आ अपध्वंस ।

बलादेव गृहीतासि तदा वैधवणालये ।

बलादेव ग्रहीष्ये त्वां हत्वा राघवमाहवे ॥ ५ ॥

किमनया । यावद्दहमपि सीतां विलोभयिष्ये । (मदनावेश निरूप्य)
अहो नु खलु खलु बलता कुसुमघन्धन । कुत ,

निद्रां मे निशि विस्मरन्ति नयनान्यालोक्य सीताननं

बलादेव गृहीतवानस्मि, तदधुनापि यदि लङ्काधीनां बिहाय गच्छति तदा पुनरपि
युद्धे राम विजित्य तां लभे इति भाव ॥ ४ ॥

बलादेवेति—तदा तस्मिन् कुबेरपराभवकाले वैधवणालये कुबेरगृहे
बलादेव गृहीतासि बलपूर्वकमेव मया बलीकृतासि, पुनश्च राघव राममाहवे युद्धे
हत्वा त्वा लङ्काधिप्यात्रीं बलादेव ग्रहीष्ये । यथा पूर्वं तथाधुनापि बलादेव एव मया
बलीकरणीयेत्यल खद्वगत्तया चिन्तयेत्यर्थ ॥ ५ ॥

किमनया—नारित मम लङ्काया विमपि प्रयोजनमित्यर्थ । विलोभयिष्ये प्रलोभन-
भयदर्शनादिना स्थानुक्लां कर्तुं यतिष्ये । अतुल्यवृत्ता—असमपराक्रमशालिता ।
कुसुमघन्धन—कन्दर्पस्य ।

निद्रां मे निशि इति—सीतानन सीताया मुखम् आलोक्य हाट्वा मम
नयनानि बिशतिरपि नेत्राणि निशि रात्रौ निद्रा विस्मरन्ति, जागरेणैव सकला

अग्रे । ठहरो ठहरो, आपको नहीं जाना चाहिये । क्या कहती हो—‘तुम्हें
छोड़ कर राम के पास आ रही हूँ’ जाओ भागो ।

पूर्वकाल में मैंने कुबेर के घर में तुम्हें जबरदस्ती ही बश में किया था, फिर
युद्ध में राम को मारकर मैं तुम्हें बलपूर्वक पालूँगा ॥ ५ ॥

इस लक्ष्मी से क्या ? तब तब मैं सीता को लुभाता हूँ । (कामावेश का
अभिव्यक्ति करके) कन्दर्प आश्रय चलशाली हाता है, क्योंकि —

मेरी आँखों ने जब से सीता का मुख देखा है तब से रात में सोना छोड़
दिया है । सीता के आलिङ्गनजन्य आनन्द की प्राप्ति की इच्छा में हमारी देह पीली

तत्संश्लेषसुखार्थिनी तनुतरा याता तनुः पाण्डुताम् ।
 सन्तापं रमणीयवस्तुविषये बध्नाति पुष्पेषुणा
 कष्टं निर्जितविष्टपत्रयभुजो निर्जीयते रावणः ॥ ६ ॥

(उपेत्य)

सीते ! त्यज त्वमरविन्दपलाशनेत्रे !

चित्तं हि मानुषगतं मम चित्तनाथे ! ।

शस्त्रेण मेऽद्य समरे विनिपात्यमानं

प्रेक्षस्व लक्ष्मणयुतं तव चित्तकान्तम् ॥ ७ ॥

सीता—हं मूढो खु सि रावणओ, जो मन्दरं हत्येण तुलयितुकामो ।

[हं मूढः खन्वसि रावणकः, यो मन्दरं हस्तेन तुलयितुकामः ।]

निशं गमयामीत्यर्थः । तत्संश्लेषसुखार्थिनी सीताऽऽलिङ्गनं प्रार्थयमाना मे तनुः तनु-
 तरा श्रतिकृशा सती पाण्डुताम् याता पीताभतां गता । किञ्च मम तनुः रमणीय-
 वस्तुविषये कस्मिंश्चिदपि रमणीये वस्तुनि सन्तापं बध्नाति असन्तुष्टतया किमपि
 रमणीयं दृष्ट्वा तप्यत इत्यर्थः । कष्टम् श्रतिखेदावहमिदं यत् निर्जितविष्टपत्रय-
 भुजः लोकत्रयविजयिभुजशाली रावणः पुष्पेषुणा कामदेवेन जीयते पराभूयते ॥६॥

सीते त्यजेति—हे अरविन्दपलाशनेत्रे कमलपत्रसमनेत्रे सीते, मम
 चित्तनाथे हृदयेश्वरि सीते, मानुषगतं चित्तं त्यज, मानवे रामे हृदयासक्तिं परिहर,
 अद्य समरे युद्धे मे मम शस्त्रेण लक्ष्मणयुतं तव चित्तकान्तं हृदयेश्वरं रामं विनि-
 पात्यमानं हन्यमानं प्रेक्षस्व पश्य । अद्य युद्धे रामः सलक्ष्मणो मया व्यापाद्यते
 तदलं मानवे तस्मिन्ननुरागेण, तन्मां भजस्वेति भावः ॥ ७ ॥

मन्दरं हस्तेन तुलयितुकामः—मन्दराचलं करेण उत्थापयितुमिच्छुः यथा-

पढ़ती जा रही है, काम के चलते भुवनत्रयविजयी रावण सभी रमणीय वस्तुओं
 को देखकर सन्तप्त हुआ करता है ॥ ६ ॥

(सनीप आकर)

हे मेरी प्राणेश्वरी, हे कमलपत्र समान आँखोंवाली सीते, मनुष्यजन्मा राम
 से अपने मन को खींचो । देखोगी—आज ही लक्ष्मण के साथ तुम्हारा प्रियतम
 राम भी मेरे पाणों द्वारा युद्ध में मारा जायगा ॥ ७ ॥

सीता—हाय, रावण कितना बड़ा मूर्ख है, यह मन्दराचल उठाना चाहता है ।

(प्रविश्य)

राक्षस—जयतु महाराज ।

एते तयोर्मानुषयोः शिरसी राजपुत्रयो ।

युधि हत्वा कुमारेण गृहीते त्वत्प्रियार्थिना ॥ ८ ॥

रावण—सीते ! पश्य पश्य तयोर्मानुषयोः शिरसी ।

सीता—हा अप्यउत्त । (इति मूर्च्छिता पतति) (॥ आर्यपुत्र । ।)

रावण—

सीते ! भावं परित्यज्य मानुषेऽस्मिन् गतायुधि ।

अद्यैव त्वं विशालाक्षि ! महतीं श्रियमाप्नुहि ॥ ९ ॥

करेण मन्दरतोलनमसम्भवं तथैव त्वया रामस्य परामर्श इति कन्धप्रत्यय उपहासार्थः ।

एते तयोरिति—तयो राजपुत्रयो मानुषयो एते शिरसी मस्तके त्वत्प्रियार्थिना त्वत्प्रियविधानसचेष्टेन कुमारेण युधि हत्वा गृहीते ॥ ८ ॥

सीते भावमिति—हे सीते अस्मिन् गतायुधि मृते मानुषे भावम् हृदयासक्तिं परित्यज्य, हे विशालाक्षि दीर्घनयने, अद्यैव महतीं श्रियं समृद्धिम् आप्नुहि आधादय, मदङ्कुराणिनी भूत्वा विशाला मम श्रियमधिकुरुष्वेति भावः । परिमलनव कमलछन्निभे-सुगन्धे विषये प्रत्यप्रविकसितकमलानुकारिणी । परिहृतनयने—चूर्णितनैत्रे । एतादृशे अपि निष्प्राणताप्रत्यायके भवदीये नयने पश्यन्त्यहं यजत्री वामि तन्मम धीररक्ष धिगिरत्याशयः । अलीकम्-मिथ्या । येनासिना-येन खण्डेन । असदृशम्-कर्तुमनर्हं वधरूपम् ।

(भाकर)

राक्षस—जय हो महाराज की,

मनुष्यव्रन्मा उन दोनों राजपुत्रों के यही दोनों शिर हैं, आपके प्रिय की कामना से कुमार ने युद्ध में उन्हें मार कर उनके शिर उतार लिए हैं ॥ ८ ॥

रावण—सीते, देखो उन मनुष्यों के शिर ।

सीता—हा आर्यपुत्र, (कहकर मूर्च्छित हो गिर पड़ती है)

रावण—हे विशालाक्षि सीते, इस गतायु मनुष्य पर से अपना अनुराग हटाकर तुम आज ही विशाल समृद्धि की अधिकारिणी बन जा ॥ ९ ॥

सीता—(प्रत्यभिज्ञाय) हा अय्यउत्त ! परिमलणवकमलसणिण्हे वदणे परिवुत्तणअणे पेक्खन्ती अदिधीरा खु म्हि मन्दभाआ । हा अय्य-उत्त ! एदस्मि दुःखसाअरे मं णिक्खिअ कहिं गदो सि । जाव ण मरामि । किं णु खु अलिअं एदं भवे । भद् ! जेण असिणा अय्यउत्तस्स असादेसं किदं, तेण मं वि मारेहि । [हा आर्यपुत्र ! परिमलनवकमलसणिमे वदने परिवृत्तनयने पश्यन्ती अतिधीरा खल्वस्मि मन्दभागा । हा आर्यपुत्र ! एतस्मिन् दुःखसागरे मां निक्षिप्य कुत्र गतोऽसि । यावज्जि जिये । किन्तु खल्वलीकमेतद् भवेत् । भद्र ! येनासि नार्यपुत्रस्यासदृशं कृतं तेन मामपि मारय ।]

रावणः—

व्यक्तमिन्द्रजिता युद्धे हते तस्मिन् नराधमे ।

लक्ष्मणेन सह भ्रात्रा केन त्वं मोक्षयिष्यसे ॥ १० ॥

(नेपथ्ये)

रामेण रामेण ।

व्यक्तमिति—इन्द्रजिता मेघनादेन व्यक्तं सर्वजनसमक्षं युद्धे तस्मिन् नराधमे नीचे मानुषे लक्ष्मणेन नाम्ना भ्रात्रा सह हते व्यापादिते सति केन मोक्षयिष्यसे मम बन्धनान्मुक्ता करिष्यसे, रामो लक्ष्मणश्च मेघनादेन युद्धे हतौ नास्ति च तदन्यः कोऽपि भ्राता, तदलं तव निर्वन्धनेति भावः ॥ १० ॥

सीता—(पहचानकर) हा आर्यपुत्र, सुगन्धित नवकमलसदृश परिवृत्तनयन इन मुखों को देखकर भी जीती रहनेवाली मैं अभागी अतिधीर हूँ । हा आर्यपुत्र, मुझे इस दुःखसागर में छोड़कर आप कहाँ चले गये । मैं मरूंगी नहीं, कहाँ यह झूठा हो । भद्र पुरुष, आपने जिस तलवार से मेरे आर्यपुत्र का वध किया है उसी से मुझे भी मार डालिए ।

रावण—जब इन्द्रजित ने युद्ध में उसके भाई लक्ष्मण के साथ उस नराधम को मार दिया है तब तुमको कौन छुड़ायेगा ? ॥ १० ॥

(नेपथ्य में)

राम ने, राम ने,

सीता—चिर जीव ।

(प्रविरग्य)

राक्षस —(ससम्प्रमम्) रामेण रामेण ।

रावण —कथ कथ रामेणेति ।

राक्षस—प्रसीदतु प्रसीदतु महाराज । अतिपातिवृत्तान्तनिवेदनत्व-
रयावस्थान्तर नावेक्षितम् ।

रावण —ब्रूहि ब्रूहि । किं कर्तुं मनुजतापसेन ।

राक्षस —श्रोतुमर्हेति महाराज । तेन खलु,

उदीर्णसस्येन महायत्नेन लङ्केश्वरं स्वामभिभूय शीघ्रम् ।

सलक्ष्मणेनाद्य हि राघवेण प्रसह्य युद्धे निहतः सुतस्ते ॥ ११ ॥

अतिपातिवृत्तान्त —अवश्यसूचनीय वृत्तम् । तन्निवेदनत्वरया-तरुण-
शीघ्रतया ।

अवस्थान्तरम्—अभ्यादृशी स्थिति । आवश्यककार्यस्थ सूचनीयतया स्त्री-
सन्निवेशेऽपि भवन्तमुपगतवानस्मीति भ्रम बोध कार्यगौरवेण क्षन्तव्य इत्यर्थः ।

उदीर्णसस्येनेति—उदीर्णसस्येन प्रवृद्धयत्नेन महायत्नेन महत्या सेनया
युक्तेन सलक्ष्मणेन राघवेण शीघ्र लङ्केश्वरं स्वाम् अभिभूय परागित्य ते तव सुत-
मेघनाद युद्धे निहत आरित ॥ ११ ॥

सीता—चिरकाल तक जीते रहो ।

(आकर)

राक्षस—(घबड़ाया हुआ) राम ने राम ने ।

रावण—क्या राम ने, राम ने बक रहा है ।

राक्षस—महाराज मुझ पर दया करें । आपावश्यक कार्य की सूचना देने की
शीघ्रता के कारण मैंने अवस्था का विचार नहीं किया ।

रावण—बोहो, बोहो क्या किया है उस मनुष्य सपत्नी ने ?

राक्षस—महाराज, सुनिये—उस—

महाबली लक्ष्मण सहित रामने आप लङ्केश्वर की कोई परवाह नहीं करके
आज युद्ध में आप के पुत्र का वध कर दिया है ॥ ११ ॥

रावणः—आः दुरात्मन् ! समरभीरो !

देवाः सेन्द्रा जिता येन दैत्याश्चापि पराङ्मुखाः ।

इन्द्रजित् सोऽपि समरे मानुषेण निह्न्यते ॥ १२ ॥

राक्षसः—प्रसीदतु महाराजः । महाराजपादमूले कुमारमन्तरेणानृतं नाभिधीयते ।

रावणः—हा वत्स ! मेघनाद ! ! (इति मूर्च्छितः पतति ।)

राक्षसः—महाराज ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

रावणः—(प्रत्यभिज्ञाय)

हा वत्स ! सर्वजगतां ज्वरकृत् ! कृताञ्छ !

दुरात्मन्-दुष्टहृदय, समरभीरो—युद्धभीत ।

देवाः सेन्द्रा इति—येन मेघनादेन सेन्द्राः इन्द्रसहिता देवाः सुराः जिताः स्वाधीनीकृताः, दैत्याश्च अपि पराङ्मुखाः पलायिताः सम्मुखसमये स्थातुमशक्ता जाताः, सोऽपि इन्द्रजित् मानुषेण साधारणमनुष्येण समरे युद्धे निह्न्यते मार्यते ? नेदं विश्वसनीयमित्यर्थः ॥ १२ ॥

महाराजपादमूले—भवतः समीपे । कुमारमन्तरेण—राजकुमारस्य प्रसङ्गे । अनृतम्—मिथ्या । अभिधीयते—उच्यते ।

समाश्वसिहि—धैर्यं वधान ।

हा वत्सेति—हा वत्स पुत्र, जगतां ज्वरकृत् जगत्त्रयसंतापजनक, कृताञ्छ

रावण—अरे दुरात्मा युद्ध भीरु,

जिसने समस्त देवों तथा दानवों और इन्द्र को जीता, उस इन्द्रजित् को भी मानुष ने मार दिया ॥ १२ ॥

राक्षस—महाराज, मुझपर कृपा करें, कुमार के सम्बन्ध में आप के पास झूठ बात कैसे कहूँगा ।

रावण—हा वत्स मेघनाद, (मूर्च्छित होकर गिरता है)

राक्षस—महाराज, धैर्य धारण करें ।

रावण—(स्मरण करके) हा वेटा, हा जगत्संतापकर, हा दानवविघाता,

हा घरेस ! वासवजिदाननघैरिचय ।।

हा घरेस ! चीर ! गुदरत्नमल ! युद्धशौण्ड !

हा घरेस ! मामिद विहाय गतोऽमि करमात् ॥ १३ ॥

(इति मोहमुपगत ।)

रावण — हा धिक् त्रैलोक्यविजयी लङ्केश्वर एतावत्स्था प्रापितो हस्-
केन विधिना । महाराज ! समाश्रसिहि समाश्रसिहि ।

रावण — (समाश्रय) इदानीमनर्थहेतुभूतया मीतया किमनया
त्रैलोक्यविजयविफलया अपलया भिया च । किं भो कृतान्तहृत्क ! अ-
द्यापि भयविह्वलोऽसि ।

शिक्षितास्त्रविद्य, वामवशित्व इन्द्रविजयिन्, आनतवैरिबक वशीकृतशत्रुमण्डल,
वीर युद्धशूर, गुहवासल गुहजनप्रिय, माम् पितर रावणम् इह भूलोके विहाय
परित्यज्य करमात् गतोऽसि कुत कारणास्तोद्यन्तर प्रस्थितोऽसि ? हेति
छेदे ॥ १३ ॥

मोहमुपगत — मूर्च्छित ।

त्रैलोक्यविजयी — लोकप्रयजेता । एतावत्स्था प्रापित — पुत्रशोकं लम्बित ।

हृत्केन — कुकर्माभा नीचेन । विधिना भाग्येन ।

अनर्थहेतुभूतया — सकलानर्थकारणता गतया । त्रैलोक्यविजयविफलया —
लोकप्रयजित्वे कृतेऽपि मोक्षरभावेन निष्फलया । अपलया — वशलया । भिया-
लक्ष्म्या । कृतान्तहृत्क — नीचवमराज । अद्यापि भयविह्वलोऽसि — अधुनापि

हा वास, हा इन्द्रजित्, हा शत्रुर्महारक, हा वीर, हा गुदरत्नमल, हा युद्धशूर
हाय नेटा, मुझे छोड़ कर तुम कहाँ गये ? ॥ १३ ॥

(मूर्च्छित होना है)

रावण — हाय धिक्कार है । त्रैलोक्यविजयी रावण को भाग्य ने इस स्थिति में
पहुँचा दिया है । हा महाराज, धैर्य धरें ।

रावण — (आश्चर्य होकर) अब सारे अनर्थों की जड़ इस सीता की तथा
त्रैलोक्य विजयलब्ध इस लक्ष्मी की क्या आवश्यकता है ? अजी अमार्गो धमराज,
अब भी मुझ से करते हो ?

इदानीमपि निःस्नेहो वत्सेनेन्द्रजिता विना ।

कष्टं कठोरहृदयो जीवत्येष दशाननः ॥ १४ ॥

(इति सन्तापात् पतति ।)

राक्षसः—हा भो रजनीचरवीराः ! एवंगते राजन्यन्तः कद्यास्थिता
रक्षिणश्चाप्रमत्ता भवन्तु भवन्तः ।

(नेपथ्ये)

भो भो रजनीचरवीराः ! समरमुखनिरस्तप्रहस्तनिकुम्भकुम्भकर्णेन्द्र-
जिद्विकलबलजलधिजनितभयचकितविमुखाः ! चपलपलायनमनुचितम-

रावणाद् भयं प्राप्नोषि, (यदिमं न हंसि, पुत्रे मृते रावणस्य मरणमेव युक्तं
तदलं भयेन, उपसर्प रावणं नय तं स्वलोकमिति भावः)

इदानीमपीति—इदानीम् अधुना अपि निःस्नेहः पुत्रगतप्रीतिवर्जितः
कठोरहृदयः अतिक्रूरचित्तः एषः दशाननः रावणः वत्सेन पुत्रेण इन्द्रजिता
विना जीवति ? अयुक्तं तस्याधुना जीवनमिति तात्पर्यम् ॥ १४ ॥

रजनीचरवीराः—शूरा राक्षसाः । एवं गते राजनि-रावणे ईदृशीं दशां
प्राप्ते । कद्यास्थिताः—योद्धुं वद्वक्क्षाः । अप्रमत्ताः—सावधानाः ।

समरमुखेति—समरमुखे युद्धे निरस्ताः व्यापादिताः प्रहस्तः, निकुम्भः,
कुम्भकर्णः, इन्द्रजित् मेघनादश्च, तैः विकलः विरहितो यो बलजलधिः सैन्यसागरः
तत्र जनितं शत्रुणोत्पादितं भयं भीतिः तेन चकिताः विमुखाः पलायनप्रवृत्ताश्च,

चेटा इन्द्रजित के नहीं रहने से निःस्नेह तथा कठोर हृदय यह दशानन
अभी भी जी रहा है, घोर कष्ट है ॥ १४ ॥

(मन्त्राप से गिरता है)

राक्षस—अजी राक्षस वीरगण, महाराज की जय यह दशा है तब भीतर की
जगहों पर अवस्थित आप सभी रक्षक सावधान हो जायें ।

(नेपथ्य में)

अरे राक्षस वीरगण, युद्ध में प्रहस्त, निकुम्भ, कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् आदि के
मारे जाने से भागने वाले, युद्ध में देवों को परास्त करने वाले आपलोगों के

विरतममरसमराणि जितवता भरताम्, अथ च विश्वलोकविजयविख्या-
तविंशद्बाहुशालिनि भर्त्तर्यत्र स्थितवति लङ्केश्वरे ।

रावण — (श्रुत्वा समर्पम्) गच्छ भूयो द्वायता वृत्तान्त ।

राक्षस — यदाद्यापयन्ति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महा-
राज । एष हि रामः ,

घनुषि निहितबाणस्त्वामतिक्रम्य गर्वा
हरिगणपरिवारो हाससम्फुल्लनेत्र ।

रणशिरसि सुतं ते पातयित्वा तु राज-
न्मपिपतति हि लङ्का सन्दिग्धभुर्यधैर ॥ १५ ॥

रावण , — (सहस्रोन्माय सरोऽम्) कासौ कासौ (अविमुद्यम्य)

चपलपलायनम्—चञ्चलतया युद्धचेत्रादपसरणम् । अनुचितम्—अयुक्तम् । अमर-
समराणि—देवैस्तद् युद्धानि । विश्वलोके समस्तभुवने विख्याता अमितवीर्यतया
प्रसिद्धा विंशतिर्बाहुभुजास्तै राखते शोभते तादृशे । स्थितवति वर्तमाने ।

भूय — पुनः ।

घनुपीति—घनुषि निहितबाण सशर घनुर्दधान , हरिगणपरिवार वानर-
गणवेष्टित , हाससम्फुल्लनेत्र हासेन विक्रमन्नयन राम गर्वात् दर्पात् त्वाम्
अतिक्रम्य अपमत्य रणशिरसि युद्धचेत्रे ते तव सुत मेघनाद पातयित्वा
निपात्य, हे राजन् लकां सन्दिग्धभु दग्धुमिच्छुरिव अमपिपतति आयाति ॥ १५ ॥

छिपे भाग लब्ध होना निताम्य अनुचित है, जब कि विश्वविजय विख्यात थीत
हाथों वाले महाराज यहाँ वर्त्तमान है ।

रावण—(सुनकर, सन्नोच) आओ, फिर समाचार का पता लगाओ ।

राक्षस—महाराज की जो आज्ञा । (जाकर फिर आकर) जय हो महाराज की,
इस रामने—

गर्व से आप का अनादर करके घनुष ताने हुए वानरों के साथ हामविक्रमित-
नेत्र हो युद्धचेत्र में आप के पुत्र का वध कर दिया, अब लङ्का में पैठ रहा है
ऐसा लगता है मानो वह लङ्का को जलाना चाहता हो ॥ १५ ॥

रावण—(सहसा उठकर सन्नोच) कहाँ है वह, कहाँ है ? (छलवार लेकर)

वज्रीभकुम्भतटभेदकठोरधारः

क्रोधोपहारमस्त्रिरेष विधास्यति त्वाम् ।

सम्प्रत्यवन्त्वनिमिषा इह मत्करस्थः

क्षुद्र ! क्व यास्यसि कुतापस ! तिष्ठ तिष्ठ ॥ १६ ॥

राक्षसः—महाराज ! अलमतिसाहसेन ।

सीता—अणिट्टाणि अणरूहाणि अणिमित्ताणि इदाणि करञ्चतस्स रावणस्स अइरेण मरणं भविस्सदि । [अणिष्ठान्यनर्हान्यनिमित्तानीदानीं कुर्वतो रावणस्याचिरेण मरणं भविष्यति ।]

रावणः—अस्याः कारणेन बहवो भ्रातरः सुताः सुहृदश्च मे

वज्रीभेति—वज्रिण इन्द्रस्य इभः दस्ती ऐरावतस्तस्य कुम्भतटः शिरोदेश-
स्तस्य भेदे भेदने कठोरा धारा यस्य तादृशः ऐरावतकुम्भभेदनक्षमधारः एष मम
असिध्वन्द्रहासः त्वां क्रोधोपहारम् निजस्य कोपस्य बलिम् विधास्यति सम्प्रति
अनिमिषाः देवाः त्वाम् अवन्तु रक्षन्तु इह सम्प्रति मत्करस्थः मम करे पतितः त्वं
क्व यास्यसि हे कुतापस नीचतपस्विन् ॥ १६ ॥

अणिष्ठानि—अशुभानि । अनर्हानि—अयुक्तानि । अनिमित्तानि—अपशकु-
नानि । कुर्वतः—प्रकटयतः ।

अस्याः सीतायाः । कारणेन—हेतुना । भ्रातरः—कुम्भकर्णद्वयः । सुताः—

अरे क्षुद्र राम, इन्द्र के हाथी के कुम्भतट को चीरने में कठोर धार यह हमारी
तलवार तुझे अपने क्रोध का उपहार बनाती है, अब देवगण तुम्हारी रक्षा तो
करें, अरे कुतापस, अब तुम कहाँ जायगा, उधर ॥ १६ ॥

राक्षस—महाराज, अतिसाहस की क्या आवश्यकता है ?

सीता—अनिष्ट, अयोग्य, एवं अनपेक्षित कार्य करने वाले इस रावण का अब
शीघ्र मरण होगा ।

रावण—इसी सीता के चलते हमारे बहुत सारे भाई, पुत्र, तथा मित्र मरे हैं,

निहता । तस्मादमित्रविषयमस्या हृदय मित्वा कृष्टान्प्रमालालङ्कृत
रङ्गाशनिपातेन समनुजयुगल सकलवानरकुल ध्वसयामि ।

राक्षस — प्रसीदतु प्रसीदतु महाराज ! अलमलमिदानीमरिक्तावले-
पमन्तरेणानवरतदृष्टाप्रयासेन । अवश्यं च स्त्रीवधो तं कर्तव्यः ।

रावण — तेन हि स्यन्दनमानय ।

राक्षस — यद्वान्तापयति महाराज ! (विषम्य प्रविश्य) जयतु महा-
राज ! इदं स्यन्दनम् ।

रावण — (रथमाहूय)

समाधृतं सुरैरद्य सीते ! प्रह्वयसि राघवम् ।

इन्द्रकिदशकुमारादयः । अमित्रविषयम्—शत्रुमूलम् । मित्वा—विदार्य । कृष्टा-
न्प्रमालालङ्कृत—सीताया अन्प्रमाला निस्सार्य तथा विभूयित । रङ्गाशनि-
पातेन—वज्रोपमसूत्रप्रहारेण । समनुजयुगलम्—रामलक्ष्मणरथमनुष्यद्वय
युक्तम् । ध्वसयामि—विनाशयामि ।

अरिक्तावलेपमन्तरेण—शत्रुसामर्थ्यैर्गर्भं विना । अनवरतदृष्टाप्रयासेन—
अदाव्यर्थचेष्टया । स्यन्दनम्—रथम् ।

समाधृतमिति—सीते, अद्य सम्प्रति मम आप्प्युतै महनुनिर्गतै तीक्ष्णै

अतः मैं इसकी छाती को चीर कर इसकी अंतर्ही की माला पहन कर, तलवार
की धार से दोनों मनुष्यों के साथ वानर से य का सहार करता हूँ ।

राक्षस—महाराज, कृपा कीजिये, इस समय शत्रु के बल का परिचय पाये
बिना व्यर्थ का प्रयास नहीं करना चाहिये । स्त्रीवध तो अवश्य नहीं
करना चाहिये ।

रावण—तो रथ लाओ ।

राक्षस—महाराज को जो आज्ञा ! (जाकर फिर आकर) जय हो महाराज,
यह रथ हाजिर है ।

रावण—(रथपर चढ़कर) सीते, तुम अभी देखोगी कि देवगण के साथ

मम चापच्युतैस्तीक्ष्णैर्बाणैराक्रान्तचेतसम् ॥ १७ ॥

(निष्क्रान्तः सपरिवारो रावणः ।)

सीता—इस्सरा ! अत्तणो कुलसदिसेण चारित्तेण जदि अहं अणु-
सरामि अय्यउत्तं, अय्यउत्तस्स विजओ होदु । [ईश्वराः ! आत्मनः
कुलसदृशेन चारित्रेण यद्यहमनुसराम्यार्यपुत्रम् , आर्यपुत्रस्य विजयो भवतु ।]

(निष्क्रान्ता ।)

पञ्चमोऽङ्कः ।



तीव्रैः बाणैः आक्रान्तचेतसम् व्याप्तहृदयं रापवं सुरैः समावृतं देवैः परिवृतं
द्रक्ष्यसि ॥ १७ ॥

कुलसदृशेन—कुलोचितेन । चारित्रेण—पातिव्रत्येन । अनुसरामि—अनुवर्तते ।

इति श्रीरामचन्द्रमिश्रकृतेऽभिषेकनाटक 'प्रकाशे' पञ्चमाङ्क 'प्रकाशः' ।



तुम्हारे राम का हृदय मेरे बाणों से विद्ध हो रहा है ॥ १७ ॥

(सपरिवार रावण का प्रस्थान)

सीता—हे ईश्वर, अगर मैं अपने कुल के योग्य पातिव्रत्य से आर्यपुत्र को
चाहती हूँ तो उनकी विजय होवे ।

(प्रस्थान)

पञ्चम अङ्क समाप्त



पद्योऽङ्कः

(ततः प्रविशन्ति विद्याधरादयः ।)

सर्वे—एते स्मो भो ! एते स्म ।

प्रथम —

इक्ष्वाकुवंशविपुलोज्ज्वलदीप्तकेनो

द्वितीय —

रामस्य रावणवधाय कृतोद्यमस्य ।

तृतीय —

सङ्ग्रामदर्शनकुसुदलयद्धविष्ठा

सर्वे—

प्राप्ता धयं हिमवतः शिखरात् प्रतूर्णम् ॥ १ ॥

प्रथम —चित्ररथ ! एते देवदेवर्षिसिद्धविद्याधरादयो निरन्तरं नमः

इक्ष्वाकुर्यशोति—इक्ष्वाकुराजस्य तदाख्यस्य कुलस्य विपुलो विशाल उज्ज्वल निर्मल, दीप्त प्रकाशशाली च केतुस्तस्य इक्ष्वाकुरवंशप्रतिष्ठाकरस्य, रावणवधाय कृतोद्यमस्य रावण हन्तुमुद्यच्छत रामस्य सग्रामदर्शनकुतूहलेन युद्धा-
वलोकनोत्कण्ठया बद्ध विष्ठा वेष्टा ते तथोक्ता रामयुद्धदर्शनोत्कण्ठाबुद्भितचेतस्र
वयं विद्याधरा हिमवतः शिखरान् हिमालयभृङ्गान् प्रतूर्णम् अतिस्वरया प्राप्ता
अत्रागता स्म ॥ १ ॥

निरन्तरं नमः कृत्वा—आकाशदेश व्याप्य । एतेषाम् देवादीनाम् । परि-

[नील विद्याधरो वा प्रबद्धः]

समा—हम यही हैं, यही हैं ।

प्रथम—इक्ष्वाकुरवंश के विमल पताकास्वरूप

द्वितीय—रावणवधार्थ उद्योग करने वाले राम के—

तृतीय—युद्ध को देख मरुने की उत्कण्ठा से

समा—हम सभी हिमालय के शिखर से यहाँ आये हैं ॥ १ ॥

प्रथम—चित्ररथ, यह देव, देवर्षि, सिद्ध, तथा विद्याधर प्रभृति आकाश को

कृत्वा स्थिताः । तस्माद् वयमप्येतपामेतान् गणान् परिहरन्तः स्वैर-
मेकान्ते स्थित्वा रामरावणयोर्युद्धविशेषं पश्यामः ।

उभौ—बाढम् ।

(तथा कृत्वा)

प्रथमः—अहो प्रतिभयदर्शनीया खल्वियं युद्धभूमिः । इह हि,
रजनिचरशरीरनीरकीर्णा कपिवरवीचियुता वरासिनका ।
उदधिरिव विभाति युद्धभूमी रघुवरचन्द्रशरांशुवृद्धवेगा ॥ २ ॥
द्वितीयः—एवमेतत् ।

हरन्तः—दूरेस्थापयन्तः । एकान्ते रहसि । युद्धविशेषम्—युद्धे कौशलम् । प्रति-
भयदर्शनीया—प्रतिभया भीषणा दर्शनीया रम्या च ।

रजनिचरेति—रजनिचराणां राक्षसानां शरीराण्येव नीराणि जलानि तैः
कीर्णा व्याप्ता कपिवराः वानरवीराः एव वीचयस्तरङ्गास्तैर्गुता वरासयः श्रेष्ठाः
करवालाः एव नकाः प्राहा यत्र तादृशी युद्धभूमिः रणस्थली रघुवरः चन्द्र इव तस्य
शराः शंशव इव तेन वृद्धः प्रचितः वेगो यस्यास्तादृशी (रणभूमिः) उदधिरिव
सागर इव विभाति । सागरे जलम् अत्र रणभूमौ राक्षसानां शरीराण्येव जलानि,
तत्र वीचयः अत्र वानरयोधा एव वीचयः, तत्र नकाः अत्र असय एव नकाः, सागर-
ध्वन्द्वांशुभिर्वर्द्धते इत्यत्र रामशरैर्वेगेन वर्द्धत इति सागरेणोपमिताऽत्र रणभूमिः ॥ २ ॥

घेर कर अवस्थित हैं, अतः हम लोग इन्हें छोड़ कर एकान्त में खड़े होकर राम
तथा रावण का युद्ध कौशल देखें ।

दोनों—चहुत अच्छा ।

(एकान्त में खड़े होकर)

प्रथम—अहा, यह युद्धभूमि भय के साथ देखने योग्य है, यहाँ राक्षसों के
शरीर स्वरूप जल से व्याप्त, वानर स्वरूप तरङ्ग शालिनी, तलवार रूप प्राहों से
भरी, तथा रामबाण से वेग वती यह युद्धभूमि समुद्र के समान प्रतीत हो
रही है ॥ २ ॥

द्वितीय—हाँ, यही बात है ।

एते पादपशैलमग्नशिरसो मुष्टिप्रहारैर्हता
क्रुद्धैर्धानरयूथपैरतिघलेक्षुच्छूर्णयन्ता ।

कण्ठप्राद्विधुत्तनुह्ननयनैर्दण्डोष्ठतीक्ष्णैर्मुखै
शैला वज्रहता इयाद्यु समरे रक्षोगणा पातिता ॥ ३ ॥

तृतीय — एते चापि द्रष्टव्या भयद्भ्या,

निशितयिमलस्वङ्गा क्रोधविस्फारिनाङ्गा
विमलजिह्वतदग्रा नीलजीमूतकङ्का ।

हरिगणपतिसैन्यं हन्तुकामा समस्ताः
रभसविभुतवक्त्रा राक्षसा मम्पनन्ति ॥ ४ ॥

एतेपादपेति—पादपा वृक्षा शैला पर्वताश्च तैर्मग्नानि शिरसि येषां ते तथोक्ता, मुष्टिप्रहारैर्हता मुष्टि प्रह य मारिता, अतिघले अमाधारणबलशालिभि क्रुद्धै कुपितै धानरयूथै धानरसेनानाघवैर्हता परिरुता, एते रक्षोगणा समरे युद्धे कण्ठप्रादे मारणीयराक्षसानां कण्ठप्राद्विधुतकर्मणि विरुतानि कर्णमुखानि मुक्तानि विशालानि नयनानि येषु ते द्रष्टेऽप्यतीक्ष्णं दण्डदशनेन तीक्ष्णदशनेन तीक्ष्णैर्मुखै (उपलक्षिता) वज्रहता शैला पर्वता इव पातिता भूमौ शायिता ॥ ३ ॥

निशितेति—निशिता तीक्ष्णा विमलाश्च स्वङ्गा येषां ते तथोक्ता, क्रोधेन विस्फारितानि दीर्घाभूतानि अक्षीणि येषां ते ताङ्गा विमला स्वच्छा विरुता तीक्ष्ण्यादिविकारभाजश्च दग्राश्च दशनानि येषां ते तथोक्ता, नीलजीमूतकङ्का

पुष्ट तथा कान को मक्का करके ये कुपित धानर गण इन राक्षसों को घुँघो तथा पर्वतों के प्रहारों से शिर फाड़ कर और मुष्टि प्रहार से मार रहे हैं, कुछ राक्षसों का गला दना दते हैं जिससे उनकी आत्में बाहर निकल जाती हैं, इस प्रकार यह राक्षससमुदाय वज्राहत वृक्ष की तरह शाश्वतता पूर्वक युद्ध में गिर रहे हैं ॥ ३ ॥

तृतीय—आप इन्हें भी देखें—

तीक्ष्ण तथा चमकदार खड्ग लिये, क्रोधपूर्णनेत्र, विमल तथा विरुत दातों वाले, कालेमेघ के समान, आनन्द से मुह याये हुए ये राक्षस गण चारों ओर से मार करने की इच्छा से धानर सैन्य पर दूट रहे हैं ॥ ४ ॥

प्रथमः—अहो नु खलु,

वाणाः पात्यन्ते राक्षसैर्वानरेषु

द्वितीयः—

शैला क्षिप्यन्ते वानरैर्नैर्ऋतेषु ।

तृतीयः—

मुष्टिप्रक्षेपैर्जानुसङ्घट्टनैश्च

सर्वे—

भीमश्चित्रं भोः ! सम्प्रमर्दः प्रवृत्तः ॥ ५ ॥

प्रथमः—रावणमपि पश्येतां भवन्तौ,

कनकरचितदण्डां शक्तिमुल्लालयन्तं

विमलविकृतदंष्ट्रं म्यन्दनं वाहयन्तम् ।

श्याममेघसमानाः रभसेन युद्धोत्साहेन विवृतानि व्यात्तानि वक्त्राणि मुखानि येषां ते तथोक्ताः हरिगणपतिसैन्यं वानरराजवलं हन्तुकामाः हन्तुमिच्छन्तः राक्षसाः समन्तात् सर्वासु दिक्षु सम्पतन्ति धावन्ति ॥ ४ ॥

वाणा इति—राक्षसैः वानरेषु वाणाः पात्यन्ते प्रक्षिप्यन्ते, वानरैः नैर्ऋतेषु शैलाः पर्वताः क्षिप्यन्ते पात्यन्ते । मुष्टिप्रक्षेपैः मुष्टिप्रहारैर्जानुसङ्घट्टनैर्जानुद्वारा मर्दनैश्च चित्रं भोः आश्चर्यम्, भीमः भीषणः सम्प्रमर्दः परस्परप्रहारः प्रवृत्तः प्रारब्धः ॥ ५ ॥

कनकरचितदण्डामिति—कनकरचितदण्डाम् सुवर्णमययष्टिम् शक्तिं नामास्त्रभेदम्, उल्लालयन्तं क्षेप्तुं दधानम्, विमलविकृतदंष्ट्रम् स्वच्छदन्तं म्यन्दनं वाहनं वाहयन्तम् चालयन्तम् उदयशिखरमध्ये उदयाचले पूर्णचिम्बं सम्पूर्णमण्डलं

प्रथम—राक्षस गण वानरों पर वाणवर्षा कर रहे हैं ।

द्वितीय—वानर गण राक्षसों पर पर्वत फेंक रहे हैं ।

तृतीय—मुष्टि प्रहार एवं जानुमर्दन के द्वारा ।

सर्वा—यह अचानक शुरू जारी है । आश्चर्य !! ॥ ५ ॥

प्रथम—आप रावण की ओर भी देखें—

सुवर्णमय दण्ड वाली शक्ति को भांजता हुआ, स्वच्छ विकृत दांतों वाले

उदयशिखरिमध्ये पूर्णचिम्बं शशाङ्कं
प्रहमिव भगणेशं राममालोक्य रुष्टम् ॥ ६ ॥

द्वितीय —राममपि परयेता भवन्ती ।

सद्येन चापमज्जम्य करेण धीर-
मन्येन सायकवरं परिवर्तयन्तम् ।

भूमौ स्थितं रथगत रिपुमीक्षमाण
क्रौञ्चं यथा गिरिवरं युधि कार्तिकेयम् ॥ ७ ॥

तृतीय —हृहृ ॥

शशाङ्कम् चन्द्रम् आलोक्य रुष्टं कुपितं भगणमिव नक्षत्रराशिमिव राममालोक्य
रुष्टं कुपितं रावणं भवन्ती परयेताम् । अयमर्थः यथा सम्पूर्णमण्डलं चन्द्रमालोक्य
भगवः कुप्येतथा राममालोक्य कुपितं रावणं भवन्ती परयेताम्, यो रावणः शक्ति-
करे दधानो बाह्वन् चालयतीति, उपमया रामस्य पुरो रावणस्य क्षीयमाणतेजस्कृता
ध्वनिता ॥ ६ ॥

सद्येनेति—सद्येन वामेन करेण हस्तेन चापं धनुरवलम्ब्य अन्येन सद्ये-
तरेण करेण सायकवरं महाबाहो परिवर्तयन्तम् चाधोपरि निधानुमितस्तत्स्थाल-
यन्तम्, भूमौ स्थितम् अरथम्, रथगतं स्यन्दनस्य रिपुं शत्रुम् रावणमीक्षमाणम्
परयन्तम् यथा युधि युद्धे क्रौञ्चं नाम गिरिवरं परयन्तम् कार्तिकेयं पार्वतीत-
नयम् । रामः परयतामिवन्वयः । अत्रापि पूर्ववद्देवोऽमालङ्कारेण कार्तिकेयेन
यथा क्रौञ्चनिर्भिन्नस्तथा रावणमपि रामो भेत्स्यतीति वस्तु व्यज्यते ॥ ७ ॥

बाह्वन् को हांकता हुआ, यह रावण राम पर कोप प्रकट कर रहा है ऐसा
लगता है मानो उदयाचल पर पूर्ण मण्डल चन्द्रग्रहों पर कोप प्रकट कर
रहा हो ॥ ६ ॥

द्वितीय—आप राम को भी देखें—

बायें हाथ में धनुष लेकर रामजी दाहने हाथ से बाण का परिवर्तन कर
रहे हैं, वह स्वयं भूमि में गड़े हैं और रथगत शत्रु को देख रहे हैं, ऐसा लगता है
जैसे कार्तिकेय क्रौञ्च पर्वत को देखते हैं ॥ ७ ॥

तृतीय—हृ हृ हृ ॥

रावणेन विमुक्त्यै शक्तिः कालान्तकोपमा ।

रामेण स्मयमानेन द्विधा छिन्ना धनुष्मता ॥ ८ ॥

प्रथमः—

शक्तिं निपातितां दृष्ट्वा क्रोधविस्फारितेक्षणः ।

रामं प्रत्यैषवं वर्षमभिवर्षति रावणः ॥ ९ ॥

द्वितीयः—अहो रामस्य शोभा ।

एता रावणजीमूताद् वाणधारा विनिम्सृताः ।

विभान्ति राममासाद्य वारिधारा वृषं यथा ॥ १० ॥

तृतीयः—एष एषः,

रावणेनेति—इयं कालान्तकोपमा प्रलयकालिकयमसभा रावणेन विमुक्ता प्रहृताशक्तिः धनुष्मता धनुर्धरेण रामेण स्मयमानेन हसता द्विधा छिन्ना खण्डिता ॥ ८ ॥

शक्तिमिति—क्रोधविस्फारितेक्षणः कुपितदृष्टिः रावणः शक्तिं निपातितां रामेण द्विधाकृत्वा भूमौ पातितां शक्तिं नाम स्वमखं दृष्ट्वा रामं प्रति उद्दिश्य ऐषवं वर्षमभिवर्षति वाणवृष्टिं करोति ॥ ९ ॥

एताइति—रावणजीमूतात् रावणहृपात् मेघात् विनिःसृताः निर्गताः वाणधाराः राममासाद्य वृषम् मद्दोक्षम् आसाद्य वारिधाराः जलधारा यथा तथा विभान्ति । यथा वृषोपरि वारिधारा विफला तथैव रामोपरि रावणवाणधारा वृथेति भावः ॥ १० ॥

रावण ने काले यमराज के सदृश यह शक्ति-चलादी धी, धनुर्धारी राम ने हंसते हंसते उसे काट कर दो टुकड़े कर डाले ॥ ८ ॥

प्रथम— शक्ति को खण्डित होकर पतित देख कर क्रोध से आँखें फैलाये हुए यह रावण राम के ऊपर वाणों की वर्षा कर रहा है ॥ ९ ॥

द्वितीय—राम की शोभा विलक्षण है—

रावण स्वरूप मेघ से वाण की धारा निकल रही है, वह राम पर पड़ रही है, ऐसा प्रतीत हो रहा है मानों वृषराज पर जल की धारा धरस रही है ॥ १० ॥

तृतीय—यह देखो यह,

कनकरचितचापं तीक्ष्णमुद्यम्य शीघ्रं

रणशिरसि सुधोरं बाणजालं विधुन्वन् ।

रथगतमभिवान्तं रावणं याति पद्मया

गजपतिमिव मत्तं तीक्ष्णदंष्ट्रा मृगेन्द्र ॥ ११ ॥

सर्वे—अये विलित इव प्रमयाय देश । किन्तु सखिदम् ।

प्रथम—आ युद्धसामान्यजनितशङ्केन महेन्द्रेण प्रेषितो मातलि-
षाहितो रथ ।

द्वितीय—उपस्थित मातलि दृष्ट्वा तस्य वचनाद् रथमारुढवान्
राम ।

कनकरचितचापमिति—तीक्ष्ण कनकरचितचाप सुवर्णमय धनु शीघ्रम्
स्वरया उद्यम्य उत्पाम्य रणशिरसि युद्धे सुधोर बाणजाल शरसमुद्य विधुन्वन्
निक्षिपन् रथगतम् रथस्थ रावणमभिवान्तम् युद्धोत्तम् पद्म्याम् पादचारी एव
राम मत्त गजपतिं मदच्युत गजराज तीक्ष्णदंष्ट्र तीव्रदशन मृगेन्द्र सिंहो यथा
तथा याति प्रत्याकामति ॥ ११ ॥

प्रमया पवणित—दीप्तिप्रकाशित ।

युद्धसामान्यजनितशङ्केन—सर्वेषु युद्धेषु यथा भवति तथैवात्रापि स्यादिति
भीतेन । महेन्द्रेण—शङ्केन ।

मातलिम् इन्द्रसारथिम् । वचनान्—वचनमाहृत्य ।

तीक्ष्ण एव स्थणं त्रिरचित धनुष को शीघ्रता से उठाकर—रामजी युद्ध में
भयङ्कर बाणवर्षा कर रहे हैं, रथस्थ तथा आक्रमणकारी रावण का सामना
यह पैदल ही कर रहे हैं, यथा लगता है जैसे मत्वाले हाथी पर तीक्ष्णदंष्ट्राशाही
सिंह झपट रहा हो ॥ ११ ॥

समी—अरे, यह प्रदेश प्रकाश से प्रविलित हो रहा है, यह क्या है ?

प्रथम—अहा ! युद्ध की आगझा से महेन्द्र ने मातलि सज्जाहित रथ भेजा है,

द्वितीय—मातलिकी उपस्थित देखकर उसके कहने पर राम रथ पर बैठ गये हैं ।

तृतीयः—एष हि,

सुरवरजयदर्पदेशिकेऽस्मिन् दितिसुतनाशकरे रथे विभाति ।

रजनिचरविनाशकारणः संखिपुरवधाय यथा पुरा कपर्दी ॥१२॥

प्रथमः—अहो महत् प्रवृत्तं युद्धम् ।

शरवरपरिपीततीव्रघाणं नरवरनैर्ऋतयोः समीक्ष्य युद्धम् ।

विरतविविधशस्त्रपातमेते हरिवरराक्षससैनिकाः स्थिताश्च ॥१३॥

द्वितीयः—अहो नु खलु,

चारीभिरेतौ परिवर्तमानौ रथे स्थितौ घाणगणान् घमन्तौ ।

सुरवरेति—सुरवरजयदर्पदेशिके इन्द्रस्य विजयगर्वोपदेशके इन्द्राय युद्धे जयं द्यापयित्वा गर्वं शिञ्चितवति, दितिसुतनाशकरे दैत्यदलनप्रथिते रथे स्मन्दने (स्थितो रामः) रजनिचरविनाशकारणः राक्षससंहर्ता सन् पुरा पूर्वकाले त्रिपुरावधाय त्रिपुरासुरविनाशाय यथा कपर्दी शिवस्तथा विभातीति भावः ॥ १२ ॥

प्रवृत्तम्—समारब्धम् ।

शरवरेति—नरवरनैर्ऋतयोः पुरुषोत्तमरामराक्षसरावणयोः शरवरैः महाघाणैः परिपीताः साकल्येनसमापिताः तीव्रा घाणा यत्र तादृशम् युद्धं समीक्ष्य एते हरिवराः वानरधेयाः राक्षससैनिकाश्च विरतविविधशस्त्रपातं नानाविधशस्त्रप्रहारवर्मणः विरम्य स्थिताः । रामरावणयोर्युद्धे प्रवृत्ते तद्दर्शनसमासक्ताः पक्षद्वयस्यापिबोद्धारो घाणवृष्टिं विसस्मरति भावः ॥ १३ ॥

चारीमिति—एतौ रामरावणौ चारिभिः युद्धकालोपयुक्ताभिर्गतिभिः परि-

तृतीय—देवगण को विजय दिलाने वाले एवं दैत्यगण विनाशकारी हम रथ पर आरुढ़ रामचन्द्र ऐसे लड़ते हैं जैसे पूर्वकाल में त्रिपुरासुर वधार्थ आरुढ़ शङ्कर हों ॥ १२ ॥

प्रथम—अहो, भयङ्कर युद्ध प्रारम्भ हो गया है—

पुरुषोत्तम राम एवं रावण वे हम युद्ध में एक का घाण दूसरे के घाण का संहार कर रहा है, हम भयङ्कर युद्ध को देखकर वानर सैन्य तथा राक्षसगण नाना प्रकार के अस्त्र प्रहार से विरत हो कर केवल देखते हुए खड़े हैं ॥ १३ ॥

द्वितीय—अहा ! यह दोनों क्रमशः घूमते हुए रथों पर अवस्थित हैं, घाण

स्वरश्मिजालैर्धरणि दहन्तौ सूर्याविध द्वौ नमसि भ्रमन्तौ ॥ १४ ॥

तृतीय — रावणमपि पर्येता भ्रमन्तौ ।

शरैर्भीमवेगेर्हयान् मर्दयित्वा ध्वज चापि शीघ्रं यत्नेनाभिदहत्य ।

महद् बाणवर्षं सृजन्त नदन्तं हसन्तं नृदेवं भृशं भीषयन्तम् ॥ १५ ॥

प्रथम — एष हि राम ,

स्थानाक्रामणधामनीकृततनुः किञ्चित् समाश्रय्य वै
तीव्र बाणमवेक्ष्य रक्तनयनां मध्याह्नसूर्यप्रभ ।

वर्तमानौ रये स्थितौ स्यन्दने तिष्ठन्तौ बाणगणान् शरसम्पातान् वमन्तौ
वर्पन्तौ स्वरश्मिजालैः श्वेतैर्भीमधरणी दहन्तौ भुवः प्रज्वालयन्तौ नमसि भ्र-
मन्तौ आकाशे परिवर्तमानौ द्वौ सूर्या इव भासते इति शेषः । उपमालङ्कारः ॥ १४ ॥

शरैर्भीमवेगेरिति—भीमवेगे भीषणवेगशालिभिः शरैर्बाणैः हयान्
रामरथायान् मर्दयित्वा विनाश्य बलेन प्रसभ ध्वजं रामरथपताकाचापि अभि-
दहत्य विनाश्य महद् बाणवर्षं शरशृङ्गं सृजन्तं कुर्वाणम् नदन्तं नादं कुर्वन्तम्
हसन्तम् (आत्म स्वक्रियाभिः) नृदेवं नरनाथं रामं भृशमत्यर्थं भीषयन्त-
मयं प्रापयन्तम् रावणं भवन्तौ पर्येतामिति पूर्ववत्सम्बन्धः ॥ १५ ॥

स्थानाक्रामणेति—स्थानाक्रामणेन बाणस्यायाय स्थानमाक्रम्य धामनीकृत-
तनुं खर्वीकृतशरीरं, किञ्चित् समाश्रय्य ईषत् धैर्यमाधाय तीव्र बाणं स्व शरम्
अनेनैव परीक्षणधिया हृद्वा रक्तनयनं कीपरकलोचनं मध्याह्नसूर्यप्रभं मध्याह्न-

वर्षा कर रहे हैं, नपभी प्रमा से पृथ्वी को दग्ध कर रहे हैं, मानो आकाश में
धूमते हुए दो सूर्य हों ॥ १४ ॥

तृतीय—आप रावण को भी देखें, जो भीमवेग-बाणों द्वारा घोड़ों का सहार
करके चलपूर्वक ध्वजा का नाश कर बाणों की वर्षा से हसते हुए राम को
भयान्वित करने का प्रयत्न कर रहा है ॥ १५ ॥

प्रथम—स्थान पकड़ कर शरीर को घासन बनाकर थोड़ा स्थिर हो रक्तनयन
हो कर बाण की ओर देखकर मध्याह्नसूर्य सदृश मातलि द्वारा स्थान के दिये जाने

व्यक्तं मातलिना स्वयं नरपतिर्दत्तास्पदो वीर्यवान्
क्रुद्धः संहितवान् वरास्त्रममितं पैतामहं पार्थिवः ॥१६॥

द्वितीयः—एतदस्त्रं,

रघुवरभुजवेगविप्रमुक्तं ज्वलनदिवाकरयुक्ततीक्ष्णधारम् ।

रजनिचरवरं निहत्य सङ्क्षये पुनरभिगच्छति राममेव शीघ्रम् ॥१७॥

सर्वे—हन्त निपातितो रावणः ।

प्रथमः—

रावणं निहतं दृष्ट्वा पुष्पवृष्टिर्निपातिता ।

एता नदन्ति गम्भीरं भेर्यस्त्रिदिवसज्जनाम् ॥ १८ ॥

कालिकसूर्यसमानतेजा', व्यक्तं स्फुटं स्वयं मातलिना इन्द्रसारथिना दत्तास्पदः
कृतप्रतिष्ठः प्रशंसितः वीर्यवान् प्रशस्तपराक्रमः पार्थिवो राजारामः क्रुद्धः क्रुपितः
सन् अमितं प्रभूतसामर्थ्यं पैतामहं ब्राह्मं वरास्त्रम् महाशस्त्रम् संहितवान् धनुष्या-
रोपितवान् ॥ १६ ॥

रघुवरेति—रघुवरस्य रामस्य भुजवेगेन बाहुवेगेन विप्रमुक्तम् प्रयुक्तम्
ज्वलनदिवाकरयुक्ततीक्ष्णधारम् अग्निसूर्यसमभास्वरधारम् एतद् अस्त्रम् संक्षये
युद्धे रजनिचरवरं राक्षसराजं रावणं निहत्य पुनः शीघ्रं रामम् अभिगच्छति
रामस्य समीपमायाति ॥ १७ ॥

निपातितः—रामेण हतः ।

रावणमिति—रावणं निहतं रामेण मारितं दृष्ट्वा (देवैः) पुष्पवृष्टिः
रामोपरि पुष्पवर्षा निपातिता कृता । एताः श्रूयमाणाः त्रिदिवसज्जनाम् देवानाम्
भेर्यः वाद्यानि नदन्ति शब्दायन्ते ॥ १८ ॥

पर, क्रुद्ध होकर रामने पितामह संबन्धी भीषण शर को धनुष पर आरोपित
किया ॥ १६ ॥

द्वितीय यह राम के भुज-वेग से प्रेरित होकर अग्नि सूर्य युक्त तीक्ष्णधार
अस्त्र युद्ध में रावण को मार कर पुनः शीघ्रतापूर्वक राम के पास आ रहा है ॥

सर्वा—हाय रावण गिर पड़ा ।

प्रथम—रावण को गिरते देख कर ऊपर से पुष्प वृष्टि हो रही है और स्वर्ग
में गम्भीर भाव से देववाद्य बजने लगे हैं ॥ १८ ॥

द्वितीय — भवतु । सिद्ध देवकार्यम् ।

प्रथम — तदागम्यताम् । वयमपि तावत् सर्वहित राम सम्भाषयिष्याम ।

रमौ — बाढम् । प्रथमः कल्प ।

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

त्रिकम्मक ।

(ततः प्रविशति रामः ।)

राम —

हृत्वा रावणमाहवेऽद्य तरसा मद्भाणवेगादितं
कृत्वा चापि विभीषणं शुभमस्ति लङ्केश्वरं साम्प्रतम् ।

सर्वहितम् — सर्वजनहितकरम् । सम्भाषयिष्याम — अभिनन्दयिष्याम ॥

त्रिकम्मक — 'तृप्तवर्तिष्यमाणानां कथाशानां निदर्शकः ।

सक्षिप्तार्थस्तु विध्वंस्य आदावदस्य दर्शितः ॥ इति लक्षितः ॥

हृत्वेति — मद्भाणवेगादितम् मदीयभाणरयपीडितम् रावणम् अद्य आहवे
युद्धे तरसा त्वरया हृत्वा निपाय साम्प्रतम् रावणवधा परतः शुभमस्ति पवित्र-
बुद्धिं विभीषणम् नाम रावणानुजं चापि लङ्केश्वरं कृत्वा लङ्काराज्येऽभिनिष्य एवम्

द्वितीय — अस्तु । देवकार्यं सम्पन्नं भूयाः ।

प्रथम — अष्टदा तो भावो, हम भी सबकुछकागकारी राम का अभि-
नन्दन करें ।

दोनों — बहुत अष्टदा । सब से उत्तम ।

[स्वराः प्रस्थानः]

त्रिकम्मक समाप्त

[राम वा प्रवेशः]

राम — भाणवेग से पीड़ित रावण को घरात मारकर, पवित्र बुद्धि वाले
विभीषण को लङ्केश्वर बनाकर पुनः अनेक सात्त्विक आचरणों से परिपूर्ण प्रतिष्ठा

तीर्त्वा ज्ञेयमनल्पसत्त्वचरितं दोर्भ्यां प्रतिज्ञार्णवं

लङ्कामभ्युपयामि बन्धुसहितः सीतां समाश्वसितुम् ॥१९॥

(प्रविश्य)

लक्ष्मणः—जयत्वार्यः । आर्य ! एषा ह्यार्यार्यस्य समीपमुपसर्पति ।

रामः—वत्स ! लक्ष्मण !

अपायाच्च हि वंदेह्या उपिताया रिपुक्षये ।

दर्शनात् साम्प्रतं धैर्यं मन्युर्मे वारयिष्यति ॥ २० ॥

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः । (निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

अनेन प्रकारेण अनल्पसत्त्वचरितम् नानाविधसात्त्विकक्रियारूपजन्तुव्याप्तम् प्रति-
ज्ञार्णवम् प्रतिज्ञारूपं सागरम् दोर्भ्यां भुजाभ्याम् तीर्त्वा उल्लङ्घ्य बन्धुसहितः लक्ष्मण-
युक्तः सीतां समाश्वसितुम् समाश्वसयितुं धैर्यं प्रापयितुं लङ्काम् अभ्युपयामि
गच्छामि ॥ १९ ॥

आर्या—सीता । आर्यस्य-भवतः । समीपं-पार्श्वम् । उपसर्पति-आगच्छति ।

अपायाच्चेति--वंदेह्याः सीतायाः अपायात् अपहरणकृतादर्शनात्
उपितायाः शत्रुगृहे कृतवासायाः साम्प्रतं शत्रुविनाशात्परतः दर्शनात् अवलोकनात्
मे मम मन्युः कोपः धैर्यं वारयिष्यति अथः करिष्यति । सीतामवलोक्य मम राव-
णविषयकः कोपः पुनरुद्दीपितः मन् धैर्यं नाशयिष्यतीति भावः ॥ २० ॥

सागर को बाहुबल से पार कर इस समय मैं अपने भाई के साथ सीता को
आवासन प्रदान करने लङ्का में प्रवेश कर रहा हूँ ॥ १९ ॥

[प्रवेश करके]

लक्ष्मण—जय हो महाराज की । आर्य, यही आर्या सीता आप के पास
आ रही हैं ।

राम—वत्स लक्ष्मण,

वंदेही हरी गई, राक्षसरूप शत्रु के घर में रही, उसे यदि मैं देखूंगा तो
उसे क्रोध अधीर बना देगा ॥ २० ॥

लक्ष्मण—महाराजकी जो आज्ञा । (जाता है)

(प्रवेश करके)

विभीषण — जयतु देव ।

एषा हि राज्ञस्तव धर्मपत्नी त्वद्वाहुवीर्येण विधृतस्तु सा ।

नक्ष्मो पुरा दैत्यकुलच्युतेव तव प्रसादात् समुपम्रियता सा ॥ २१ ॥

राम — विभीषण ! तत्रैव तावन् विष्टु रजनिचराग्रमर्शजातकल्मषा
इक्ष्वाकुवशस्याङ्गभूता । राजान दशरथ पितरमुद्दिश्य न युक्तं भो
लङ्काधिपते ! मा द्रष्टुम् । अपि च,

मज्जमानमकार्येषु पुरुष विषयेषु वै ।

निवारयति यो राजन् ! स मित्रं विपुरन्यथा ॥ २२ ॥

एषा ह्रीनि—राज्ञः, एषा मोना तव धर्मपत्नी भार्या त्वद्वाहुवीर्येण तव
भुजयो पराक्रमेण विधृतस्तु सा अपगतसकलकष्टा पुरा दैत्यकुलच्युता दैत्य-
कुलाद् पराङ्मुखागता लक्ष्मीरिव तव प्रसादान् प्रभावात् समुपगता ॥ २१ ॥

रजनिचराग्रमर्शजातकल्मषा—राक्षससंलग्नजातपापा । अङ्गभूता कल्-
मस्वरूपा । दशरथ पितरमुद्दिश्य दशरथ तात स्मृत्वा ।

मज्जमानमिति—अकार्येषु अकर्तव्यप्रत्ययेषु विषयेषु वैयर्थिकमुखेषु
मज्जमानम् आश्रयम् पुरुष य निवारयति तत् वदति स मित्रम् अन्यथा
रिपुष्व । अतस्त्वयापि सीमास्वीकाराय नानुसरोदय्य तद्ग्रहणस्य विषया-
मपि स्वहृत्पात् ॥ २२ ॥

विभीषण—जय हो महाराजकी ।

यह है आपकी धर्मपत्नी जिनका सारा कष्ट आपके पराक्रमसे मिट चुका
है । यह पहले दैत्यकुल में पहुँची लक्ष्मी की तरह आपके प्रसाद से आपके पास
आकर उपस्थित हुई है ॥ २१ ॥

राम—विभीषण, तब तक वह वहीं रहे क्योंकि यह राक्षसों के स्पर्श से दूषित
हो इक्ष्वाकुवंश के लिये कलङ्कस्वरूप हो चुकी है । शत्रुदेव राजा दशरथ का
ब्याल करके उसका मेरे मामले जाना ठीक नहीं होगा ।

जो अकर्तव्य विषयों में दूषित हुए पुण्य को उबारता है वही मित्र है अन्यथा
वह शत्रु है ॥ २२ ॥

विभीषणः—प्रसीदतु देवः ।

रामः—नार्हति भवान्तः परं पीडयितुम् ।

(प्रविश्य)

लक्ष्मणः—जयत्यायः । आर्यस्याभिप्रायं श्रुत्वैवाग्निप्रवेशाय प्रसादं प्रतिपालयत्यार्या ।

रामः—लक्ष्मण ! अस्याः पतिव्रतायाश्छन्दमनुतिष्ठ ।

लक्ष्मणः—यदाद्यापयत्यार्यः । (परिक्रम्य) भोः ! कष्टम् ।

विज्ञाय देव्याः शौचं च श्रुत्वा चार्यस्य शासनम् ।

धर्मस्नेहान्तरे न्यस्ता बुद्धिर्दोलायते मम ॥ २३ ॥

प्रसीदतु—सीतास्वीकारानुग्रहं करोतु ।

पीडयितुम्—मयाऽनिप्यमाणे सीताग्रहणे मां वलात्प्रवर्तयितुम् ।

प्रसादं प्रतिपालयति—भवदीयादेशं प्रतीक्षते ।

छन्दमनुतिष्ठ—इच्छामनुवर्तस्व । यथेच्छति सा तपस्विनी तथा प्रबन्धं कुरु ।

विज्ञायति—देव्याः सीतायाः शौचं पातिव्रत्यस्वरूपं पवित्रत्वं विज्ञाय ज्ञात्वा आर्यस्य रामस्य शासनम् आदेशम् वहिप्रवेशप्रबन्धविषयमाज्ञाम् च श्रुत्वा धर्मस्नेहान्तरे न्यस्ता धर्मस्य प्रेम्णधान्तराले वर्तमाना मम बुद्धिर्दोलायते इतस्ततो भवति किमपि निश्चित्य कर्तुं न क्षमा भवति । धर्मो रामस्यादेशस्य पालनम्-

विभीषण—महाराज कृपा करें ।

राम—इसके आगे आपको मुझे कष्ट नहीं देना चाहिये ।

(प्रवेश करके)

लक्ष्मण—जय हो महाराज की, आपके अभिप्राय को जान कर आर्या सीता अग्निप्रवेशार्थ आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रही हैं ।

राम—लक्ष्मण, उस पतिव्रता की इच्छा पूर्ण करो ।

लक्ष्मण—महाराज की जो आज्ञा । (चलकर) वड़ा कष्ट है ।

सीता की पतिव्रता तथा राम की आज्ञा को जान कर मेरी बुद्धि धर्म तथा स्नेह के बीच में पड़ कर झुलझुल रही है ॥ २३ ॥

कोऽत्र ।

(प्रविश्य)

हनुमान्—जयतु कुमार ।

लक्ष्मण — हनुमान् । यदि ते शक्तिरस्ति, एवमाज्ञापयत्यार्य ।

हनुमान्—अत्र किं तर्कयति कुमार ।

लक्ष्मण — निष्कलो मम तर्क । अथवा वयमार्यस्याभिप्रायमनुवर्तितार । गच्छामस्तावत् ।

हनुमान्—यदाज्ञापयति कुमार । (निष्क्रान्तौ ।)

(प्रविश्य)

लक्ष्मण — प्रसीदस्वार्थ । आर्य । आश्चर्यमाश्चर्यम् । एषा ह्यार्या,

स्नेहश्च सीताया बहिःप्रवेशे तत्प्राणसशयस्मारक । तदत्र किं कियतामिति नावधारयामीत्याशयः ॥ २३ ॥

यदि ते शक्तिरस्ति—यदि कर्तुं शक्नोषि तदा रामस्यादेशं पालय ।

अनुवर्तयितार — पालयिष्याम, कस्मैविचार्य रामस्यारेश करिष्याम ।

विकसितेति—विकसितशतपत्रदामकन्या प्रकुलकमलमालासमाना

एषा आर्या सीता विमुक्तजीवितारा परित्यक्तप्राणमोहा सती इह लङ्काया तब भ्रम रावणबधप्रयास निष्फलम् व्यर्थं कृत्वा यथा हृषी पद्मवन प्रविशति तथा समुच्च ज्वलन प्रविशति बहो प्रवेशं कुर्वते । आश्चर्यमिदमित्यर्थः ॥ २४ ॥

कोई है यहाँ ?

(प्रवेश करते)

हनुमान्—जय हो कुमार की ।

लक्ष्मण—हनुमान्, यदि तुम में शक्ति है, (तो प्रबन्ध करो) महाराज की यही आज्ञा है ।

हनुमान्—कुमार इस विषय में क्या सोचते हैं ?

लक्ष्मण—मेरा मोक्षना निरर्थक है, अथवा हम तो आर्य राम की इच्छा का अनुवर्तन करनेवाले हैं, तब तक चलते हैं ।

हनुमान्—कुमार की जो आज्ञा । (दोनों का प्रस्थान)

(प्रवेश करते)

लक्ष्मण—आप कृपा करें, आर्य, आश्चर्य है आश्चर्य, यह कमलमाधयसमा आर्या

विकसितशतपत्रदामकल्पा ज्वलनमिहाशु विमुक्तजीविताशा ।
श्रममिह तव निष्फलं च कृत्वा प्रविशति पद्मवनं यथैव हंसी ॥२४॥

रामः—आश्चर्यमाश्चर्यम् । लक्ष्मण ! निवारय निवारय ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

(प्रविश्य)

हनुमान्—जयतु देवः ।

एषा कमलमालेव ज्वलनाद् वर्धितप्रभा ।

पावना पावकं प्राप्य निर्विकारमुपागता ॥ २५ ॥

रामः—(सविस्मयम्) किमिति किमिति ।

निवारय—सीतामग्निप्रवेशात् वारय ।

एषा कमलेति—कमलमाला इव एषा सीता ज्वलनान् श्रमो प्रविश्य
वर्धितप्रभा समेधितकान्तिः पावना स्वतः पवित्रा पावकं प्राप्य वदो प्रवेशं कृत्वा
निर्विकारम् सकलपापसंपर्कराहित्यम् उपागता । अथवा वदो प्रविश्य अक्षता-
वयवा अदग्धा वह्निर्गता ॥ २५ ॥

जीवन की आशा छोड़ कर तथा आपके सारे परिश्रम को व्यर्थ बनाकर तेजी
से आग में प्रवेश कर रही हैं जैसे हंसी पद्मवन में प्रवेश करती है ॥ २४ ॥

राम—आश्चर्य है, आश्चर्य, लक्ष्मण, रोको रोको ।

लक्ष्मण—महाराज की जो आज्ञा ।

(प्रवेश करके)

हनुमान्—जय हो महाराज की ।

जैसे सोने की माला आग में रखने पर दीप्त हो उठती है उसी तरह यह
पावना सीता आग में प्रवेश करके अधिक प्रभायुक्ता हो निर्विकार रूप में निकल
आई है ॥ २५ ॥

राम—(साश्चर्य) क्या कहा ? क्या कहा ?

लक्ष्मण — अहो, आश्चर्यम् ।

(प्रविश्य,)

सुग्रीव — जयतु देव ।

को नु खट्वेष जीवन्तीमादाय जनकात्मजाम् ।

प्रणम्यरूप सम्भूतो ज्वरानो हृदयवाहनात् ॥ २६ ॥

लक्ष्मण — अये अयमार्या पुरम्हत्वेत एवाभिवर्तते भगवान् विमानसु ।

राम — अये अय भगवान् हुताशन । उपमर्षामन्तारत् ।

(सर्वे उपमर्षान्त)

(ततः प्रविश्यग्निं मोतीं गृहीत्वा ।)

अग्नि — एष भगवान् नारायण । जयतु देव ।

को नु खट्विति—जीवन्तीम् पावरप्रवेशेऽपि प्राणान् धारयन्तीम् जनकात्मजाम् सीताम् आदाय गृहीत्वा ज्वरतः प्रज्वलद्रूपात् हृदयवाहनात् अग्ने सम्भूत बहिर्भूत प्रणम्यरूप को नु खलु एष । कोऽयं सीतामादाय वन्देदयमादरणीयस्वरूप कोऽयं स्यादिति भावः ॥ २६ ॥

आर्या पुरम्हत्वाय—सीतामप्रतः कृत्वा । इत एवाभिवर्तते—इत एवागच्छति ।

विमानसु—अग्निः ॥

हुताशन—हविर्भुक् अग्निः ।

लक्ष्मण—अहो ! आश्चर्यं है ।

(प्रवेश करके)

सुग्रीव—जय हो महाराज की ।

यह कौन प्रणम्यरूप जीती हुई जनकात्मजा को साथ लिये हम घबकती आगमें से निकल रहा है ॥ २६ ॥

लक्ष्मण—अरे आर्या सीता को आगे कर के यह अग्निदेव इधर ही आते हैं ।

राम—अरे, यह तो अग्निदेव हैं, चलो उनके पास ।

(समा समा आते हैं)

(सीता को साथ लिये अग्निदेव का प्रणाम)

अग्नि—यही भगवान् विष्णु हैं । जय हो महाराजकी ।

रामः—भगवन् ! नमस्ते ।

अग्निः—न मे नमस्कारं कर्तुमर्हति देवेशः ।

इमां गृहीष्व राजेन्द्र ! सर्वलोकनमस्कृताम् ।

अपापमक्षनां शुद्धां जानकीं पुरुषोत्तम ! ॥ २७ ॥

अपि च,

इमां भगवतीं लक्ष्मीं जानीहि जनकात्मजाम् ।

एषा भवन्तमनुप्राप्ता मानुषीं तनुमास्थिता ॥ २८ ॥

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

जानतापि च वैदेह्याः शुचितां धूमकेतन ! ।

प्रत्ययार्थं हि लोकानामेवमेव मया कृतम् ॥ २९ ॥

इमां गृहीष्वेति—हे पुरुषोत्तम नरश्रेष्ठ राजेन्द्र राम, सर्वलोकनमस्कृताम् अपावाम् अक्षताम् वहिःप्रवेशे कृतेऽप्यदग्धाम् शुद्धां निष्कलङ्काम् इमां जानकीं गृहीष्व भार्याभावेन स्वीकुरु ॥ २७ ॥

इमामिति—इमां जनकात्मजां सीतां भगवतीं लक्ष्मीं जानीहि । एषा लक्ष्मीः मानुषीं तनुमास्थिता मनुष्यशरीरमनुप्रपन्ना भवन्तं रामचन्द्रमनुप्राप्ता ॥ २८ ॥

जानतापीति—हे धूमकेतन वहे, वैदेह्याः सीतायाः शुचितां पातिप्रत्यक्षणां पवित्रतां जानताऽपि मया लोकानाम् सर्वनाधारणजनानां प्रत्ययार्थं विश्वासाय मया एवम् एव कृतम् । जानामि सीतामनवेति, परन्तु लोका अप्येना-

राम—भगवन् नमस्कार करता हूँ ।

अग्नि—आप देवाधिदेव हैं, आप मुझे नमस्कार नहीं करें ।

हे पुरुषोत्तम, हे राजेन्द्र, सर्वलोकवन्दिता, अपापा, अक्षता, तथा शुद्धा इस अपनी सीता को स्वीकार कीजिये ॥ २७ ॥

और—आप जनकात्मजा इस सीता को लक्ष्मी ही समझें, लक्ष्मी ही मनुष्य रूप धर कर आप के पास आई हैं ॥ २८ ॥

राम—यह आपका अनुग्रह है ।

हे अग्निदेव, मैं सीता की पवित्रता को जानता हूँ, लोकों के विश्वासाय ही मैंने ऐसा किया है ॥ २९ ॥

(नेपथ्ये दिव्यगन्धर्वा गायन्ति ।)

नमो भगवते त्रैलोक्यकारणाय नारायणाय ।

ब्रह्मा ते हृदयं जगत्प्रयपते । रुद्रश्च कोपस्तव

नेत्रे चन्द्रदिवाकरी सुरपते । जिह्वा च ते भारती ।

समग्रोन्द्रमरुद्वर्णं त्रिभुवनं सृष्टं त्वयैव प्रभो ।

सीनेयं जलसम्भवालयरता विष्णुर्मवान् गृह्यताम् ॥ ३० ॥

(पुनर्नेपथ्ये अपरे गायन्ति ।)

मग्नेयं हि जले घराह्वपुषा भूमिस्त्ययैवोद्धृता

मनसा जानीयुरिति मनसिकृत्य मयाऽस्या बहिर्प्रवेशान्ता शुद्धिरपेक्षिताऽऽसीदित्यर्थः ॥ २९ ॥

ब्रह्मा ते हृदयमिति—हे जगत्प्रयपते, लोकत्रयाधीश, ब्रह्मा ते तव हृदय हृदयस्थानीय, रुद्र शिव तव कोप क्रोधरूप, चन्द्रदिवाकरी सूर्यान्द्रमसी तव नेत्रे नयने, हे सुरपते देवाधीश, ते तव जिह्वा भारती सरस्वती । हे प्रभो, ब्रह्मणा-धात्रा, इन्द्रेण देवराजेन, मरुद्वर्णै देवसङ्घे सहित समग्रोन्द्रमरुद्वर्ण त्रिभुवन लोकत्रय त्वयैव सृष्टम् जनितम्, इयं सीता जलसम्भव उत्पत्तिर्यस्य तत् जल-सम्भवं कमल तद्देव आलयो गृह तत्र रता अनुरक्ता कमलकपालयवासनिरता लक्ष्मी, भवान् विष्णु, अत इयं भवता गृह्यताम् स्वभार्याभावेन स्वीक्रिय-ताम् ॥ ३० ॥

मग्नेयमिति—जले प्रलयपयोधिजले मग्ना पतिता इयं भूमि पृथ्वी घराह्व-

(नेपथ्य में दिव्यगन्धर्व गान हैं)

लोकत्रय के उत्पादक भगवान् नारायण को नमस्कार है ।

हे लोकत्रयाधीश, ब्रह्मा आप के हृदय, रुद्र आप के कोप, 'चन्द्र-सूर्य' आप के नेत्र, और सरस्वती आप की जिह्वा है । यज्ञा, इन्द्र तथा देवों से युक्त इस त्रिभुवा की सृष्टि आपने ही की है, यह सीता कमलालया लक्ष्मी हैं, आप विष्णु हैं, आप इन्हें स्वीकार करें ॥ ३० ॥

(फिर नेपथ्य में दूसरे लोग गाने हैं)

पृथ्वी जलमें निमग्न थी, घराह्व रूप धारण करके आपने ही उसे बाहर

विक्रान्तं भुवनत्रयं सुरपते ! पादत्रयेण त्वया ।

स्वैरं रूपमुपस्थितेन भवता देव्या यथा साम्प्रतं

दत्त्वा रावणमाहवेन हि तथा देवाः समाश्वासिताः ॥ ३१ ॥

अग्निः—भद्रमुख ! एते देवदेवर्षिसिद्धविद्याधरगन्धर्वाऽप्सरोगणाः
स्वविभवैर्भवन्तं वर्धयन्ति ।

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

अग्निः—भद्रमुख ! अभिषेकार्थं नित्यं इतो भवान् ।

रामः—यदाज्ञापयति भगवान् ।

(निःक्रान्ताः)

(नेपथ्ये)

वपुषा वराहरूपधारिणा त्वया रामेण एव उद्धृता उपरि नीता, हे सुरपते देवा-
धीश, यथा इदं भुवनत्रयं लोकत्रयं त्वया वामनावतारधारिणा पादत्रयेण
व्याप्तम् परिच्छिन्नम् । स्वैरं रूपम् उपस्थितेन यहच्छारूपधारिणा भवता देव्या
सीतया सह तथा साम्प्रतम् आहवेन सम्मुखयुक्तेन देवाः समाश्वासिताः धैर्य-
मनुप्रापिताः ॥ ३१ ॥

स्वविभवैर्भवन्तं वर्धयन्ति—स्वीयान् विभवान् पराक्रमादीन् भवतेऽर्पयन्ति ।

निकाला, हे सुरपते, आपने हा तीन देवोंसे पृथ्वी को नापा, यथेच्छरूपधारी
आपने युद्ध में रावण का वध करके सीता के साथ ही सम्स्त देवों को आश्वासन
प्रदान किया है ॥ ३१ ॥

अग्नि—भद्रमुख, यह देव, देवर्षि, सिद्ध, विद्याधर, गन्धर्व, अप्सरागण अपने
अपने विभवों से आप की अभ्यर्थना कर रहे हैं ।

राम—अनुग्रह है ।

अग्नि—भद्र, अभिषेकार्थ आप इधर चलें ।

राम—आप की जो आज्ञा ।

(दोनों का प्रस्थान)

(नेपथ्य में)

जयतु देव । जयतु म्यामी । जयतु भद्रमुख । जयतु महाराज ।
जयतु रात्रणान्तक । जयत्यायुष्मान् ।

विभीषण — एष एष महाराज ,

तीर्त्वा प्रतिज्ञार्णवमाहवेऽथ

सम्प्राप्य देवीं च विधूतपापाम् ।

देवै समस्मैश्च कृताभिषेकां

विभानि शुभ्रे नमसीच चन्द्र ॥ ३२ ॥

भद्रमण — अहो नु रत्नार्यस्य वैष्णव तेज ।

यमघरुणकुयेरवासघातैस्त्रिदशगणैरभिसंवृतो विभाति ।

दशरथवचनात् कृताभिषेकस्त्रिदशपतित्वमवाप्य धृष्टदेव ॥ ३३ ॥

(ततः प्रविशति कृताभिषेको राम सीतया सह ।)

तीर्त्वा प्रतिशेति—अथ सम्प्रति प्रतिज्ञार्णवम् रावणवधरूप प्रतिज्ञा
सागर तीर्त्वा सहस्रद्वय विधूतपापाम् निष्कलङ्का देवीं सीता च सम्प्राप्य ममस्मै
सकलदेवैश्च कृताभिषेक कृताभिषेकमस्कार सन् शुभ्रे स्वच्छे नमसि आकाशे
चन्द्र इव एष महाराज राम विभाति ॥ ३२ ॥

यमघरुणेति—यमेन कालेन वरुणेन जलाधिष्ठातृदेवेन कुयेरेण क्षाम
वाद्यै इन्द्रप्रवृत्तिभिश्च अभिसृत एष महाराज दशरथवचनात् कृताभिषेक
राज्याभिषेकेण सहकृत सन् त्रिदशपतित्वम् देवनायत्वम् अवाप्य धृष्टदेव इन्द्र इव
विभाति ॥ ३३ ॥

जय हो महाराज की, भद्रमुख की जय हो, रात्रणान्तक की जय हो ।
आयुष्मान् की जय हो ।

विभीषण—यह हमारे महाराज,

आज युद्ध में प्रतिज्ञा सागर पार करके लिप्पापा सीता को प्राप्त कर, ममस्मै
देवीं द्वारा किये गये अभिषेक को पाकर निर्मल आकाश में अग्रियन चन्द्रमा
की तरह शोभा पा रहे हैं ॥ ३२ ॥

भद्रमण—आश्चर्य है आर्य का वैष्णव तेज ।

यम, कुयेर, घरुण तथा इन्द्रादिदेवों से युक्त हमारे आर्य दशरथ-वचनानुसार
अभिषिक्त होकर देवाधिप इन्द्र के समान दीप्त रहे हैं ॥ ३३ ॥

(कृताभिषेक राम का सीता के साथ प्रवेश)

रामः—वत्स ! लक्ष्मण !

येनाहं कृतमङ्गलप्रतिसरो भद्रासनारोपितो-

ऽप्यम्बायाः प्रियमिच्छता नृपतिना भिन्नाभिषेकः कृतः
व्यक्तं दैवगतिं गतेन गुरुणा प्रत्यक्षतः साम्प्रतं

तेनैवाद्य पुनः प्रहृष्टमनसा प्राप्ताभिषेकः कृतः ॥ ३४ ॥

अग्निः—भद्रमुख ! एता हि महेन्द्रनियोगाद् भरतशत्रुघ्नपुरःसराः
प्रकृतयो भवन्तमुपस्थिताः ।

रामः—भगवान् ! प्रहृष्टोऽस्मि ।

अग्निः—इमे महेन्द्रादयोऽमृतभुजो भवन्तमभिवर्धयन्ति ।

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

येनाहमिति—कृतमङ्गलप्रतिसरः विहितमाङ्गलिकरक्षासूत्रबन्धनः कृतः
सर्वराज्याभिषेकपूर्वकर्तव्यः भद्रासनारोपितः शुभासनोपवेशितः अपि अहं
रामः येन नृपतिनाऽस्मत्तातेन दशरथेन अम्बायाः अस्मन्मातुः कैकेय्याः प्रियम्
इच्छता वचनं पालयता भिन्नाभिषेकः निषिद्धराज्याभिषेकः कृतः, तेन व्यक्तं
दैवगतिं गतेन स्वर्गं गतेन गुरुणा पित्रा दशरथेन एव अद्य प्रहृष्टमनसा
रावणवधहृष्टचित्तेन सता पुनः प्राप्ताभिषेकः राज्येऽभिषिक्तः कृत इति पश्य ॥ ३४ ॥

महेन्द्रनियोगात्—इन्द्रस्यादेशात् । भरतशत्रुघ्नपुरस्सराः—भरतादयः
प्रकृतयः—प्रजाः ।

अमृतभुजः—देवाः । अभिवर्द्धयन्ति—ग्रार्गाभिः संवर्द्धयन्ति ।

राम—वत्स लक्ष्मण,

मङ्गल नृप के बँध जाने पर और भद्रासन पर आरुढ़ करके भी जिन्होंने अम्बा
की इच्छापूर्ति के लिए मेरा अभिषेक रोक दिया, वही हमारे पिता स्वर्गीय होकर
आज प्रसन्न हृदय से पुनः मेरा अभिषेक कर रहे हैं ॥ ३४ ॥

अग्नि—भद्रमुख, इन्द्र के आदेशानुसार भरत-शत्रुघ्न-प्रजाजन आप की सेवा
में उपस्थित हैं ।

राम—भगवन्, मैं क्षति हृष्ट हूँ ।

अग्नि—यह इन्द्र आदि देवगण आप की अभ्यर्थना कर रहे हैं ।

राम—मैं अनुगृहीत हूँ ।

अभि — भद्रमुख ! किं ते भूय प्रियमुपहरामि ।

राम — यदि मे भगवान् प्रसन्न , किमत परमहमिच्छामि ।

(भरतवाक्यम् ।)

भयन्त्वरजसो गाव परचक्रं प्रशाम्यतु ।

इमामपि महीं कृत्स्नां राजसिंह प्रशास्तु न ॥ २३ ॥

(निष्क्रान्ता सर्वे ।)

पष्ठोऽङ्क

अभिपेकनाटक समाप्तम् ।

भवन्तिचनि—गाव अस्माकमिन्द्रियाणि अरजस निरुत्तरजोगुणा सत्त्व-
भूयिष्ठा भवन्तु, परचक्रं शत्रुमण्डलम् प्रशाम्यतु, इमाम् कृत्स्नामपि महीं पृथ्वीं
न राजा सिंह इव राजसिंह प्रशास्तु पालयतु ॥ २५ ॥

यो जातो धरणीसुरान्वयमरो हसात्प्रमर्षवशो—

ज्योत्स्नाघोतितदिङ्मुग्धान्मधुरिपुध्यानैकबद्धारायात् ।

मिधाह्वान्मधुमृदनाज्जयमणौ सोमन्तिनीना मणौ

तस्य श्रीयुतरामचन्द्रमुधियो व्याख्याप्रसिद्धपादियम् ॥

इति मुजप्तरपुरमण्डलान्तर्गतपक्कीमामवासिना धर्मसमाजसंस्कृत-महाविद्यालये
माहिषाध्यापकेन व्याकरणवेदान्तमाहित्याचार्याद्युपाधिप्रसाधिना मैथिल-

पण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रशर्मणा विरचितायामभिपेकनाटकस्य

प्रकाशाभिधाया व्याख्याया पष्ठाङ्कप्रकाश

अभि—भद्रमुख, इसके अतिरिक्त आपका क्या प्रिय करूँ ?

राम—आप यदि मुझ पर प्रसन्न हैं, तो इससे अधिक मैं क्या चाहूँगा ।

(भरत वाक्य)

हमारी इन्द्रियाँ रजोविकार रहित हों, शत्रुमण्डल का क्षमन हो, और इस
समस्त पृथ्वी का हमारे राजसिंह शासन करें ॥ २५ ॥

(सभी का प्रस्थान)

पष्ठ अङ्क समाप्त

समाप्तश्चायं ग्रन्थ



(८)
बालचरितम्

व्याख्याकार —
आचार्य रामजी मिश्र

भासनाटकचक्रे बालचरितम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

प्रथमोऽङ्कः

(नान्यन्ते सप्त प्रविशति सूत्रधार ।)

सूत्रधार —

शङ्खक्षीरवपुः पुरा कृतयुगे नाम्ना तु नारायण-
श्रेतायां त्रिपदार्पितत्रिभुवनो विष्णुः सुवर्णप्रभ ।

महाकविर्भासो बालचरितनाम नाटकपरिचिकीर्तुस्तस्य निर्विघ्नपरिसमाप्त्यर्थ-
माशीर्वादात्मक मंगलमाचरति-शङ्खक्षीरवपुरिति ।

पुरा = कदाचित् प्राचीनकाले । कृतयुगे = कृत सत्यन्नाम य तद् युग
तस्मिन्—सत्ययुगे शङ्खक्षीरवपु—शङ्ख इव = कम्बुरिव क्षीरम् इव = दुग्धम् इव
वपुः शरीर यस्य स नाम्ना = अभिधया तु नारायण —नरस्यायं नार, स
एव अयन = स्थान यस्य स ‘आपो नारा इति श्रोता अयन स्थानमुच्यते ।
नारायण इति एयातिरि’त्याद्यभियुक्तोक्ते ॥ श्रेताया = श्रेतायुगे सुवर्णप्रभ =
सुवर्णस्य = हाटकस्य प्रभा = कान्तिरिव प्रभा यस्य स—काद्यनच्छवि ‘शोभा
कान्तियुतिरल्लविरि’त्यमर । त्रिपदार्पितत्रिभुवन —त्रिपदा = पादत्रयेण अर्पित =
दत्त त्रिभुवन = लोकत्रय येन स विष्णुः व्यापक (वेवेष्टि व्याप्नोतीति विष्णु) =

पहले सत्ययुग में जो शङ्ख और दूध के समान नारायण नाम से प्रसिद्ध थे, श्रेता
युग में कुन्दन की कान्ति वाले जिस विष्णु (धामन) ने तीन पादरुमों (पगों)

दूर्वाश्यामनिभः स रावणवधे रामो युगे द्वापरे

नित्यं योऽञ्जनसन्निभः कलियुगे वः पातु दामोदरः ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये किन्तु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे
शब्द इव श्रूयते । अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

अहं गगनसञ्चारी ।

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

पतत्यसौ पुष्पमयी च वृष्टिर्नदन्ति तूर्याणि च देवतानाम् ।

परमेश्वरः आसीत् स एव द्वापरे—एतन्नामके युगे = काले दूर्वाश्यामनिभः =
दूर्वाश्यामसदृशः रावणवधे = दशशीर्षविनाशे रामः = दाशरथिनाम्ना प्रसिद्धः
आसीत् । यः = परमेश्वरः कलियुगे = कलिकाले अञ्जनसन्निभः = अञ्जनेन = कज्ज-
लेन सन्निभः = सदृशः सः दामोदरः—दाम = रज्जुदरे = कटिप्रदेशे यस्य
सः कृष्णः वः = युष्मान् श्रोतृन् सभासदः नित्यं = सर्वदा पातु = रक्षतु ।
नामभेदेन एक एव परमेश्वरः युगचतुष्टये युष्मान् रक्षतु इति भावः ॥ १ ॥

गगने = आकाशे संवरितुं शीलमस्य, व्योमचारीति भावः ।

असौ = पुरोवर्तिनी पुष्पमयी = सुमनोमयी वृष्टिः = वर्षणं पतति—खात् पुष्पवृष्टिर्भ-
वतीति भावः । देवतानां = सुराणाम् तूर्याणि = दुन्दुभयः नदन्ति = नादं कुर्वन्ति

से तीनों लोकों को नाप लिया था, द्वापर में दूर्वा के समान श्यामल जिस
रामचन्द्र ने रावण का वध किया, और जो दामोदर कलियुग में अञ्जन के समान
कृष्ण शरीर वाले हैं वे सर्वदा तुम लोगों (नाटक सुनने और देखने वालों) की
रक्षा करें ॥ १ ॥

मैं आप महानुभावों को सूचित करता हूँ । अरे, मेरे सूचना देने में व्यग्र
होने पर यह कैसा शब्द सुनाई पड़ता है ? अच्छा, देखता हूँ ।

(नेपथ्य में)

मैं आकाश में घूमने वाला हूँ ।

सूत्रधार—अच्छा, समझ गया ।

यह (आकाश से) पुष्पवृष्टि हो रही है । देवताओं की भेरी बज रही है ।

द्रष्टुं हरिं वृष्णिकुले प्रसूतमभ्यागतो नारद एष तूर्णम् ॥ २ ॥

(निष्क्रान्त ।)

स्थापना

(ततः प्रविशति नारदः ।)

नारद —

अहं गगनसञ्चारी त्रिषु लोकेषु विद्युतः ।

ब्रह्मलोकादिह प्राप्तो नारदः कलहप्रिय ॥ ३ ॥

भो !

क्षीणेषु देवासुरविग्रहेषु नित्यप्रशान्ते न रमेऽन्तरिक्षे ।

वृष्णिकुले = वृष्णीनाम् यादवानां कुलं वंशस्तस्मिन् प्रसूतः - प्रादुर्भूतः हरिः = विष्णुः
द्रष्टुम् = अवलोकयितुम् एष = आगन्ता नारदः = नारदः ज्ञानं ददातीति एतन्नामकः
देवर्षिः तूर्णम् = शीघ्रम् अभ्यागतः = ममागतः । इति मया ज्ञातम् ॥ २ ॥

अहं = देवर्षिः गगनसञ्चारी—गगने = आकाशे सञ्चरितुं=गन्तुं शीघ्रमस्य=
अयोमयायी त्रिषु लोकेषु = त्रिभुवने 'लोकस्तु भुवने जने ।' अमरः । विद्युतः =
प्रसिद्धः कलहप्रिय—कलहः=विग्रहः प्रियः=रुचिस्वर यस्य स नारदः=एतन्नामकः
अपि ब्रह्मलोकात्—ब्रह्मणः लोकस्तस्मात् = परमेष्ठिसंज्ञकान् १६ = अस्मिन्
स्थाने प्राप्तः = ममागतः ॥ ३ ॥

देवर्षिः स्वाभिप्रायं प्रकटयति—क्षीणेष्विति । देवासुरविग्रहेषु—देवाश्च अमुं
राक्षसं तेषां विग्रहाः = कलहाः तेषु = सुरासुरकलहेषु क्षीणेषु = नष्टेषु निरपशान्ते=

वृष्णिकुल में उत्पन्न हुए श्री कृष्ण के दर्शन की इच्छा से नारद जी शीघ्रतापूर्वक
'आ रहे हैं' ॥ २ ॥

(चला जाता है ।)

स्थापना

(ततश्चात् नारदः आने है ।)

नारद—मैं अन्तरिक्ष में घूमने-शला, तीनों लोकों में प्रसिद्ध, कलहप्रिय नारद
ब्रह्मलोक से यहाँ आ पहुँचा हूँ ॥ ३ ॥

भरे !

देवताओं और राक्षसों में कलह के नष्टप्राय होने से सर्वदा शान्त अन्तरिक्ष में

अहं हि वेदाध्ययनान्तरेषु तन्त्रीश्च वैराणि च घट्टयामि ॥ ४ ॥

अपि च,

भक्तिः परा मम पितामहभाषितेषु

सर्वाणि मे बहुमतानि तपोवनानि ।

सत्यं ब्रवीमि करजाग्रहता च वीणा

वैराणि भीमकठिनाः कलहाः प्रिया मे ॥ ५ ॥

तद् भगवन्तं लोकादिमनिधनमव्ययं लोकहितार्थं कंसवधार्थं
वृष्णिकुले प्रसूतं नारायणं द्रष्टुमिहागतोऽस्मि । अये, इयमत्रभवती

शाश्वतप्रशमोपेते अन्तरिक्षे=गगने (अहं) न रमे = रमणं कर्तुम् असक्तोऽस्मि ।
अहं हि = नारदः वेदाध्ययनान्तरेषु=वेदस्याध्ययनं तस्य अन्तराणि तेषु = वेदाध्य-
यनान्तरकालेषु तन्त्रीश्च = महतीवीणाऽयःसूत्राणि वैराणि = कलहान् च घट्टयामि=
संयोजयामि ॥ ४ ॥

देवर्षिः पुनरपि स्वस्वभावं वर्णयति-भक्तिरिति । मम = नारदस्य पितामहस्य
= ब्रह्मणः भापितानि = लपितानि 'लपितं भापितं वचनं वचः ।' अमरः । तेषु-
परमेष्ठिवचनेषु परा = उत्कृष्टा भक्तिः = श्रद्धा वर्तत इति शेषः । मे = मम सर्वाणि
= अशेषाणि तपोवनानि-तपसः = तपश्चर्यायाः वनानि = विपिनानि तानि तपः
कान्तानि बहुमतानि = अतिसम्मतानि । (अहं) सत्यम् = ऋतं ब्रवीमि = कथयामि
करजाग्रः-करेजातः करजः तस्य अग्रः तेन = नखाग्रेण हता = ताडिता वीणा =
महती नाम्नी वैराणि = द्वेपाः भीमकठिनाः=अत्यन्तकठिनाः कलहाः = विप्रहाः मे=
मम नारदस्य प्रियाः = प्रीतिकराः सन्तीति शेषः ॥ ५ ॥

मैं नहीं रमण करता । मैं वेदाध्ययन के मध्य वीणा का वादन और कलह की
सृष्टि भी करता हूँ ॥ ४ ॥

और भी,

मेरी पितामह के वचनों में परम भक्ति है । सब तपोवन मेरे लिए सम्मान
करने के योग्य हैं । मैं सत्य कहता हूँ कि उंगलियों से छेदी गई वीणा और कठिन
से कठिन वैर तथा कलह मुझे प्रिय हैं ॥ ५ ॥

लोकों के आदि, अमर, अव्यय, लोकहित के लिए कंस को मारने के लिए
वृष्णिकुल में उत्पन्न भगवान् नारायण को देखने के लिए आया हूँ । अरे, यह

देवकी । मायया शिशुन्वभुपागतं त्रिलोकेश्वरं प्रगृह्य वसुदेवेन सह शनैः
स्वगृहान्निष्क्रामति । यैषा,

लोकानामभयकरं गुरुं सुराणां
दैत्यानां निघनकरं रथाङ्गपाणिम् ।
शोकार्ता शशिवदना निशि प्रशान्ता
बाहुभ्यां गिरिमिव मन्दर वहन्ती ॥ ६ ॥

एष भगवान् नारायण ,

अनन्तवीर्यं कमलायताक्ष सुरेन्द्रनाथोऽसुरवीर्यहन्ता ।

नारद देवकी दृष्ट्वा तामुपवर्णयति—लोकानामिति ।

लोकानां = प्रयाणां भुवनानाम् अभयकरम्—करोतीति कर , अभयस्य कर ,
तम्=भयहर्तारं सुराणां गुरुम्=प्रेष्ठम् रक्षकमिति शेष । दैत्यानां=दानवानां निघनकर
= करोतीति कर निघनस्य कर त, रथाङ्गपाणिं रथस्याङ्ग = चक्र पाणौ = करे
यस्य तम् = चनिष्ठा धीकृष्ण शोकार्ता-शोकंन = दुःखेन आर्ता=पीडिता शशिवदना
शरीर = चन्द्र इव वदन = मुख यस्य सा = चन्द्रमुखी प्रशान्ता = स्थिरा निशि
= रात्रौ मन्दर गिरिमिव = एतन्नामकमचलमिव बाहुभ्यां = कराभ्यां वहन्ती =
धारयन्ती एषा देवकी दृष्ट्वा निष्क्रामतीति भाव ॥ ६ ॥

भगवन्त दृष्ट्वा तं वर्णयति नारद -अनन्तवीर्येति । एष =भगवान् अनन्तवीर्य -
अनन्त वीर्यं=पराक्रमो यस्य स =अपरिमितपराक्रम कमलायताक्ष -कमले इव
आयते अक्षिणी यस्य स =पद्मेन च सुरेन्द्रनाथ -सुरेखिन्द्र तस्य नाथ =

भगवती देवकी हैं । माया से शिशुरूप को प्राप्त त्रिभुवनपति को, छेकर वसुदेव के
आय धीरे धीरे अपने घर से निकल रही हैं ।

यह जो,

शोकसतत चन्द्रवदनी सारे ससार को अभय प्रदान करने वाले, देवताओं के
गुरु और दानवी को विनाश करने वाले चक्रधर को, रात्रि के सन्नाह में अपनी
मुन्नाओं से मन्दराचल की तरह धारण किए जा रही हैं ॥ ६ ॥

यह भगवान् नारायण हैं ।

इनकी शक्ति का अन्त नहीं, कमल दल के समान इनके नेत्र विशाल हैं । ये

इह तु जगति नूनं रक्षणार्थं प्रजाना-

मसुरसमितिहन्ता विष्णुरद्यावतीर्णः ॥ ९ ॥

(विलोक्य) एषा देवकी,

अगणितपरिखेदा याति षण्णां सुताना-

मपचयगमनार्थं सप्तमं रक्षमाणा ।

बहुगुणकृतलोभा जन्मकाले निमित्तैः

सुत इति कृतसंज्ञं कंसमृत्युं वहन्ती ॥ १० ॥

गर्जितानि तैः सप्रकम्पा-प्रकम्पेन = वेपथुना सहिता मेदिनी = मही 'क्षमाऽवि-
मेदिनी मही ।' अमरः । भ्रमति = भ्रमणं करोति प्रजानां = जनानां 'प्रजा स्यात्
सन्ततौ जने ।' अमरः । रक्षणार्थं = पालनार्थम् असुराणां = राक्षसानां समितिः =
सभा समूहः इति यावत् । तस्या हन्ता = विनाशकः इह = अस्मिन् जगति = संसारे
अथ = इदानीं विष्णुः = व्यापकः परमेश्वरः नूनं = निश्चितम् अवतीर्णः =
प्रादुर्भूतः ॥ ९ ॥

(एषा बसुदेवपत्नी) षण्णाम् = रससंख्यकानां सुतानां = पुत्राणाम् अपचयो
= विनाशः तस्य गमनार्थं = प्राप्तिनिमित्तकम् अगणितपरिखेदा-अगणिताः—अनन्ताः
परितः खेदाः = दुःखानि यस्याः सा सप्तमम् = एतत्संख्याकं पुत्रं रक्षमाणा =
रक्षन्ती जन्मकाले = प्रादुर्भावसमये निमित्तैः = शुभकारणैः बहुगुणकृतलोभा-
बहुगुणैः कृतो लोभो यस्याः सा = विशेषगुणलुब्धा सुत इति = पुत्र इति कृतसंज्ञ-
कता संज्ञा यस्य तम् = विहिताभिधं कंसमृत्युं = कंसहन्तारं श्रीकृष्णं वहन्ती =
धारयन्ती याति = गच्छति ॥ १० ॥

रही है । आज इस संसार में प्रजा की रक्षा और असुरों का विनाश करनेवाले
विष्णु अवश्य ही अवतीर्ण हुए हैं ॥ ९ ॥

(देखकर) यह देवकी हैं ।

छः पुत्रों के विनाश से अत्यन्त शोक से सन्तप्त सातवें पुत्र की रक्षा करती
हुई । जन्म के शुभ शकुनों से (उसके) अनेक गुणों से लुब्ध होकर 'पुत्र' ऐसा
नाम रखकर कंस की मृत्यु को ले जा रही हैं ॥ १० ॥

देवकी—(तपस्य) जेदु अय्यउत्तो । [अयत्वार्यपुत्र ।]

वसुदेव—देवकी ! अर्घरात्र सलु वर्तते । प्रसुप्तो मधुराया सर्वो जन । नस्माद् यात्रा कश्चित् पश्यति, तावद् बाल गृहीत्वाऽपक्रामामि ।

देवकी—कहिं अय्यउत्तो इम णइस्सदि । [कार्यपुत्र इम नेप्यति ।]

वसुदेव—देवकी ! सत्य ब्रवीषि । अहमपि न जाने । किन्तु, एकच्छत्रच्छाया पृथिवी ममाज्ञापयति दुरात्मा कस । तत् क नु सत्यमायुष्मान् नेतव्यो भविष्यति । अथवा यत्र वैश विधास्यति, तत्र बाल गृहीत्वाऽपक्रामामि ।

देवकी—अय्यउत्त । इच्छामि दाप णं सुदिट्ठ कत्तु । [आर्यपुत्र ! इच्छामि तावदेन मुदष्ट कर्तुम् ।]

किं द्रष्टव्य. शशाङ्कोऽयं राहोर्बदनमण्डले ।

स्वयाऽप्यस्य सुदृष्टस्य कंसो मृत्युर्भविष्यति ॥ ११ ॥

वसुदेव देवकी सान्त्वयन्नाह—किं द्रष्टव्य इति । राहो = संहिकेयस्य बदनमण्डले = मुरमण्डले अय = बाल शशाङ्क = चन्द्रमा किं द्रष्टव्य = कथ दर्शनीय स्वया = देवक्या सुरष्टस्य = सुप्रेक्षितस्यापि अस्य = बालस्य कस = तव भ्राता मृत्यु = निधनकर भविष्यति = भविता ॥ ११ ॥

देवकी—(समीप जाकर) आर्यपुत्र की जय ।

वसुदेव—हे देवकी ! यह भाषी रात है । मधुरा में सब लोग सोए हुए हैं । तो जब तक कोई दूसरा नहीं देखता तब तक बालक को लेकर मैं चल रहा हूँ ।

देवकी—आर्यपुत्र इसे कहाँ ले जायेंगे ?

वसुदेव—देवकी ! सत्य कहती हो । मुझे भी नहीं मालूम । क्योंकि दुरात्मा कस का सारी पृथ्वी पर एक छत्र राज्य है । तो इस चिरजीव को कहाँ ले जाना चाहिए । भयवा जहाँ भाग्य हमें ले जाय वहाँ बालक को ले जायेंगे ।

देवकी—आर्यपुत्र ! तो इसे मैं नज़र भरकर देखना चाहती हूँ ।

वसुदेव—अरी भयन्त पुत्रगरसले ।

राहु के मुख में स्थित इस चन्द्र को क्या देखना चाहिये । (यद्यपि) तुम्हारे लिए यह सुदर्शन है (पर) कस इसका मृत्यु बनेगा ॥ ११ ॥

वसुदेवः—अयि अतिपुत्रवत्सले !

देवकी—सव्वहा ण भविस्सदि । [सर्वथा न भविष्यति ।]

वसुदेवः—यद् भवत्याऽभिहितं, तत् सर्वदेवतैरभिहितं भवतु ।

आनय ।

देवकी—गह्णदु अय्यउत्तो । [गृह्णात्वार्यपुत्रः ।]

वसुदेवः—(गृहीत्वा) अहो गुरुत्वं बालस्य । साधु,

विन्ध्यमन्दरसारोऽयं बालः पद्मदलेक्षणः ।

गर्भे यया धृतः श्रीमानहो धैर्यं हि योषितः ॥ १२ ॥

देवकी ! प्रविश त्वमभ्यन्तरम् ।

देवकी—एसा गच्छामि मन्दभाआ । (निष्क्रान्ता ।) [एषा गच्छामि मन्दभागा ।]

वसुदेवः—एषा देवकी,

वसुदेवः बालं गृहीत्वा तस्य महाभारं सूचयति-विन्ध्येत्यादिना । पद्मदलेक्षणः-
पद्मदले = कमलपत्रे इव ईक्षणे = नेत्रे यस्य सः अयं बालः = शिशुः विन्ध्य-
मन्दरयोः सार इव सारो यस्य सः = विन्ध्याचलमन्दराचलवद्गुरुः (अयं)
श्रीमान् = शोभासम्पन्नः बालः यया = स्त्रिया गर्भे = स्वोदरे धृतः = कटः
तस्याः = योषितः = अङ्गनायाः अहो = आश्चर्यं धैर्यं = धारणसामर्थ्यं श्लाघ्यमिति
भावः ॥ १२ ॥

वसुदेव—अयि अत्यन्त पुत्र में स्नेह रखने वाली !

देवकी—ऐसा कदापि न होगा ।

वसुदेव—जो आपने कहा यह सब देवताओं का कथन हो । (बालक को) लाओ ।

देवकी—आर्यपुत्र ! (इसे) लें ।

वसुदेव—(लेकर) अहा, बालक की गम्भीरता । सत्य ही

यह कमलदल के समान लोचन वाला बालक विन्ध्य व मन्दर पर्वत की भांति
सारवान है । इस शोभासम्पन्न (बालक) को जिसने गर्भ में धारण किया उस
स्त्री का धैर्य धन्य है ॥ १२ ॥

देवकी ! अन्दर चली जाओ ।

देवकी—यह अभागिन जाती हूँ । (जाती है ।)

वसुदेव—यह देवकी,

हृदयेनेह तत्राङ्गैर्द्विधाभूतेव गच्छति ।

यथा नमसि तोये च चन्द्रलेखा द्विधाकृता ॥ १३ ॥

हन्त प्रविष्टा देवकी । यावद्दहमपि नगरद्वार सश्रयामि । एष भो ,

प्रथमसुतविनाशजातमन्युर्नृपतिमयाकृतितः प्रगृह्य बालम् ।

त्वरिततरमिह प्रयामि मार्गे गिरिमिव मन्दरमुद्ध्वन्भुजाभ्याम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य) इह नगरद्वारम् । यावत् प्रविशामि । (प्रविश्य) अये

प्रसुप्तो मधुराया सर्वो जन । यावदपश्यामामि । (परिक्रम्य) निष्क्रान्तोऽ-
स्मि मधुराया । अहो बलयाश्रयमन्धकार । मन्प्रति हि,

वसुदेव* देवकीमुपवर्णयति—हृदयेनेत्यादिना । एषा=देवकी इह=अस्मिन् स्थाने
हृदयेन = चेतसा तत्र अङ्गै = स्वरारौरै द्विधाकृता = भागद्वयविमत्ता इव गच्छति
= याति यथा = येन प्रकारेण चन्द्रलेखा = इन्दुकला द्विधाकृता मती नमसि =
आकाशे तोये = जले च याति = गच्छति तथा देवकी याति इति शेष ॥ १३ ॥

वसुदेव बाल नयन् स्वाभिप्राय प्रकटयति—प्रथमेत्यादिना ।

(अह वसुदेव) प्रथमसुत०—प्रथमस्य = पूर्वोत्पन्नस्य सुतस्य = पुत्रस्य विना-
शेन = निधनेन जात = उत्पन्न मन्यु = क्रोध यस्य स नृपतिमया०—नृपतेर्भयै
तेन आकृतित = व्याकुल मन् बाल = शिशु प्रगृह्य = गृहीत्वा भुजाभ्याम् =
बाहुभ्याम् 'भुजबाहु प्रवेशे दोरित्यमर' । मन्दरम् = एतन्नामक गिरिमिव
उद्ध्वहन् = नयन् इह = अस्मिन् मार्गे = अप्यनि त्वरिततर = शीघ्रतर प्रयामि =
गच्छामि ॥ १४ ॥

यहा से हृदय और शरीर से दो भागों में बटी हुई जाती है । जैसे आकाश
और जल में (प्रतिविम्ब रूप से) चन्द्रमा की कला दो भागों में बट जाती है ॥

हा, देवकी चली गयी । तो मैं भी नगर के द्वार का आश्रय लेता हूँ अरे यह—
मैं पहले के पुत्रों के नाश से क्रुद्ध और राजा के भय से व्याकुल इस बालक को
लेकर यहाँ से शीघ्र ही सुबाओं से मन्दराचल को उठाए हुए रास्ते में जा रहा हूँ ।

(घूमकर) यह नगर का दरवाजा है । तो इसमें प्रवेश करूँ ।

(प्रवेश करके) अरे, मधुरा के सब लोग सो गये । तो भागता हूँ । (भागकर)
मैं मधुरा से निकल आया हूँ । अरे ! घटुत गाढ़ा अन्धकार है । इस समय—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता ॥ १५ ॥

अहो तमसः प्रभुत्वम् ।

अप्रकाशा इव दिशो घनीभूता इव द्रुमाः ।

सुनिविष्टस्य लोकस्य कृतो रूपविपर्ययः ॥ १६ ॥

नाहं गन्तुं समर्थः । अये दीपिकालोकः । किन्तु खलु दुरात्मा कंसो ममापक्रमणं ज्ञात्वा दीपिकाभिः परिवृतो मां ग्रहीतुमागतो भवेत् । भवत्वहमस्य दर्पप्रशमनं करोमि । (खड्गमुत्कोशयति । निवृत्त्यावलोक्य) अये न कश्चिद् दृश्यते । आ,

वसुदेवः नक्तं तमो वर्णयति—लिम्पतीवेत्यादिना । तमः=गाढान्धकारः अंगानि=मम शरीराणि लिम्पति=आच्छादयति इव नभः=आकाशम् अञ्जनं=कज्जलं वर्षति=वृष्टिं करोति इव, दृष्टिः=प्रेक्षणसामर्थ्यम् असत्पुरुषसेवा-असतां=दुष्टानां पुरुषाणां=जनानां सेवा=शुश्रूषा इव निष्फलतां-निर्गतं फलं यस्मात् तस्य भावस्तत्ताताम्=फलरहिततां गता=प्राप्ता ॥ १५ ॥

दिशः=आशाः अप्रकाशाः इव=प्रकाशरहिताः इव द्रुमाः=वृक्षाः घनीभूता इव=निविटीभूता इव दृश्यन्ते इति शेषः । सुनिविष्टस्य-मुतरां निविष्टस्य=स्थितस्य लोकस्य=भुवनस्य रूपविपर्ययः-रूपस्य विपर्ययः=स्वरूपविपर्यासः अनेन तमसा कृतः=विहितः । घनान्धकारेण अन्यथैव प्रतिभाति ॥ १६ ॥

अन्धकार मेरे अङ्गों को पोत रहा है, मानो आकाश से अञ्जन बरसता है । और दुराचारी पुरुष की सेवा की भांति मेरी दृष्टि निष्फल हो गयी है ॥ १५ ॥

अन्धकार का कितना प्रभाव है ।

दिशायें प्रकाशविहीन सी, वृक्ष सम्पुञ्जित से दीखते हैं । सुन्दर वसे हुए संसार का इसने रूप ही बदल दिया है ॥ १६ ॥

मैं जाने में असमर्थ हूँ । अरे ! दीपक का प्रकाश ! क्या पापी कंस मुझको भगा हुआ जानकर दीपकों-(दीपक-वाहकों) से घेर कर पकड़ने आया है । अच्छा, मैं इसका गर्व चूर करूँगा । (तलवार खींचता है । घूमकर और देखकर) अरे, कोई नहीं दिखायी देता । ओ,

तमसा संवृते लोके मम मार्गमपश्यतः ।

अपक्रमणहेतोस्तु कुमारेण प्रभा कृता ॥ १७ ॥

एष मार्गः । यावदपक्रमामि । अये इय भगवती यमुना कालवर्ष-
सम्पूर्णा स्थिता । अहो व्यर्थो मे परिश्रमः । किमिदानीं करिष्ये ।
भवतु, दृष्टम् ।

इमां नदीं ग्राहभुजङ्गसङ्कुलां

महोर्मिमालां मनसापि दुस्तराम् ।

भुजङ्गस्येनाशु गतार्थविक्रयो

यहामि सिद्धिं यदि दैवतं स्थितम् ॥ १८ ॥

आलोकभावोऽपि कुमारप्रभावेण आलोकः प्राप्त इति वर्णयति वसुदेव - तमसा
संवृत इति । लोके = भुवने तमसा = अन्धकारेण सङ्कुले = ग्राह्यादिते मम = वसुदेवस्य
मार्गम् = अश्वानम् । 'अयम् कर्म मार्गाश्चपन्थान पदवी स्तुति ।' अथर ।
अपश्यतः = अनवलोकयत अपक्रमणस्य = पलायनस्य हेतु = कारण 'हेतुर्ना कारणं
बीजमि'त्यमर । तस्य, कुमारेण = शिशुना प्रभा = प्रकाश - अन्ति कृता =
विहिता ॥ १७ ॥

वसुदेव बाल जयन् मध्येमार्गं कालिन्दीमुपवर्णयति इमा नदीमित्यादिना ।
यदि = चेन् दैवत = प्रारब्ध स्थित = शुद्ध तर्हि ग्राहभुजङ्गसङ्कुला - ग्राह =
मकरादिभिः भुजङ्गैः = सर्पादिभिश्च सङ्कुला = व्याप्ता महोर्मिमालाम् ऊर्माणा =
लहरीणा माला = धेनी, महती आसौ कर्मिमाला ता = पृथग्निधेनी मनसा
= चेतसाऽपि दुस्तरा = तर्तुमशक्याम् इमा = पुरोवर्तिनी नदी = सरितः कालिन्दी

घारो ओर अन्धकार की गहनता के कारण मुझे मार्ग नहीं दिखाई देता अतः
(मेरे) भगने के लिए कुमार ने प्रकाश कर दिया ॥ १७ ॥

यह मार्ग है । मैं मागता हूँ । अरे, यह भगवती यमुना इस समय वर्षा से
भर गई है । आ मेरा परिश्रम व्यर्थ गया । इस समय क्या करना चाहिये ?
अच्छा, समझा ।

यदि मेरा भाग्य होगा तो मकर, सर्प आदि से व्याप्त और उत्ताल तरंगों
वाली मन से भी दुस्तर इस नदी कालिन्दी को मैं धैर्यपूर्वक अपनी मुखा रूपी
नौका से (पार करके) कार्य सिद्ध करूँगा ॥ १८ ॥

ण लमिअ तदो णो उज्झिअ ण गच्छपि । पम्पदि हि महिषपदसम्पादप-
दिपं अहो बलिअ अन्धआल ।

दुहिणविणट्टोद्धा लत्तो वट्टइ णिमीलियाकाला ।

पम्पाउदप्पपुत्ता नीलनिवसणा जहा गोपी ॥ १९ ॥

अज्ज हि अड्डलत्ते अम्हाण कुड्डुम्बिणीए जपोदाए पपूदा इअ थ
दास्ती तथप्पिणी जादमत्ता एअ ओगदप्पाणा पवुत्ता । पुत्रे अम्हाणा
घोषण उइदो इन्दयद्धो णाम उप्पुओ मविण्णदि । ता मा तु एद दुक्खं
गोत्रजणेहि अणुहूअमाण त्ति मए एक्काइणा णिगलगुलुचलणेण इम
दालिअ गहिअ णिगदो म्हि । जपोदा रि तथप्पिणी णेअ जाणादि
दालओ वा दालिआ वा पपूद त्ति मोह गदा । दालिए ! दालिए ! !
[दारिके ! दारिके ! किमिदानीं नो गेहलक्ष्म्या न रत्त्वा ततो न उज्झित्वा ननु
गच्छसि । मप्रति हि महिषशतसपातसदृशोऽहो बलवानन्धकार ।

दुर्दिनविनष्टज्योत्स्ना रात्रिर्वर्तते निमीलिताकारा ।

मश्राहतप्रमुखा नीलनिवसना यथा गोपी ॥ १९ ॥

नन्द बालिका बहिनंयन् अन्धकार विशिनष्टि—दुर्दिनेत्यादिना । एया=
पुरोवर्तिनी रात्रि = क्षया दुः दुर्दिनेन=मेघच्छन्नेन दिनेन 'मेघच्छन्नेऽहि दुर्दि-
नम्' । अमर ॥ विनष्टा=विलुप्ता ज्योत्स्ना=चन्द्रिका 'चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ना ।'
अमर ॥ यस्या सा निमीलिताकारा—निमीलित = प्रच्छन्न आकारः =

करके, हम लोगों को छोड़कर आ रही हो । इस समय तो सैकड़ों भैंसों के समूह
की भांति भयकर अन्धकार है ।

मेघ से भाच्छन्न होने के कारण चन्द्रप्रकाश से हीन ज्योत्स्ना सब आकारों को
लुप्त करने वाली यह रात्रि, नीले वस्त्र से अश्वों को ढँके हुए किसी सोती हुई गोपी की
भांति मालूम पड़ती है ॥ १९ ॥

आज रात्रि में 'मेरी गृहिणी यशोदा की यह बेचारी पुत्री पैदा होते ही मर
गई । कल हमारे गोपग्राम के उचित इन्द्र यज्ञ नामक उत्सव होगा । अतएव मैं
इसे लेकर (दुख से) बोलिल चरणों से पृष्ठाकी निकल आया हूँ जिससे इतर
गोपगणों के द्वारा इसका दुख न अनुभव किया जाए । बेचारी यशोदा भी मूर्च्छा
के कारण यह नहीं जानती कि पुत्र उत्पन्न हुआ है अथवा पुत्री । (हा) पुत्री पुत्री ।

अथ एधरात्रेऽस्माकं कुटुम्बिन्या यशोदया प्रसूतेयं च दारी तपस्विनी जात-
मात्रैवापगतप्राणा संवृता । श्वोऽस्माकं घोपस्योचित इन्द्रयज्ञो नामोत्सवो भविष्यति ।
तद् मा खल्वेतद् दुःखं गोपजनैरनुभूयमानमिति मयैकाकिना निगलगुरुचरणेनां
दारिकां गृह्णित्वा निर्गतोऽस्मि । यशोदापि तपस्विनी नैव जानाति दारको वा
दारिका वा प्रसूत इति मोहं गता । दारिके ! दारिके ! ।]

वसुदेवः—को नु खल्वयं रात्रौ परिदेवयति । अस्मत्सन्नह्यचारी खल्वयं
तपस्वी ।

नन्दगोपः—किं दाणिं णो गेहलप्पि ण लमिअ तदो णो उम्भिअ णं
गच्छपि । [किमिदानीं नो गेहलक्ष्म्यां न रन्त्वा ततो न उज्जित्वा ननु
गच्छसि ।]

वसुदेवः—स्वरेण प्रत्यभिजानामि । मम वयस्येन नन्दगोपेन भवि-
तव्यम् । यावच्छ्रद्धापयामि । वयस्य नन्दगोप ! इतस्तावत् ।

नन्दगोपः—(सभयम्) अविहा को दाणिं मं पुदपुल्लवेण विअ पल-
योगेण णन्दगोव ! णन्दगोव ! त्ति मं पद्दावेदि । किण्णु लक्खशा वा,
आटु पिपापो वा । ईदिपीए पदिभअलअणीए मदलिआ दालिआ मम

स्वरूपं यस्याः सा=प्रच्छन्नस्वरूपा वर्तते यथा काचिद्गोपी नीलनिवसना—
नीलं = कृष्णं निवसनं = वस्त्रं यस्याः सा संप्रा०—संप्रावृता = सम्यक् प्रकरेणा-
च्छादिता चासौ प्रसूता च = कृतशयना च वर्तते तथा इयं रात्रिः वर्तते इति
शेषः । श्रुतौपमाऽलङ्कारः ॥ १९ ॥

वसुदेव—इस रात्रि में कौन रो रहा है ? अवश्य ही यह हमारे समान चेचारा
दुःखी है ?

नन्दगोप—इस समय हमारी गृहलक्ष्मी में रमण न करके हमें छोड़कर चली
[जा रही हो ।

वसुदेव—स्वर से पहचानता हूँ । यह मेरा मित्र नन्दगोप होना चाहिये ।
(अच्छा) तो पुकारता हूँ । मित्र नन्दगोप, इधर आओ ।

नन्दगोप—(डरकर) कौन इस समय मुझको पहले सुने हुए स्वर वालेके समान
नन्दगोप-नन्दगोप ऐसा मुझे पुकारता है ? क्या कोई राजस अथवा पिताच है

हृत्थे । किं णु हु कलिप्प । [अविश क इदानीं मा शुनार्वणेव स्वरयोगेन नन्दगोप । नन्दगोप । इति मा शब्दयति । किं नु राक्षसो वा उत पिशानो वा । ईदृश्या प्रतिभयरजन्या मृता दारिका मम हस्ते । किं नु खलु करिष्यामि ।]

वसुदेव — वयस्य नन्दगोप । अलमन्यशङ्कया । इवमन्तारत् ।

नन्दगोप — (कर्णं दृष्ट्वा । सावधानम्) अम्मो, पलयागेण भट्टा वपुदेव न्ति जानामि । जाय उवपप्पिप्प । अह्य तहि मम किं कथ्य । एदिणा कपप्प लब्धो यअण पुणिअ अउलद्धो उपाहि तालिअ पिअलेहि बद्धो म्मि । ता ण ममिप्प । अह्य धिक्खु मे णिपप भाय । मम गुण-पप्प किं, दुक्खे दुक्खइ, पुहे पुणिंणो होदि, तहमि पुमलामि लाअ-पापयेण किं एक्कयन्ण । जाय उवपप्पिप्प । इय दाली । किं कलिप्प । हेदु एय हाय कलिप्प । (उपसृज्यालोक्य च । सविस्मयम्) पभावा लअर्णा । मपो भट्टा वपुदेवो दालिअ मल्लिअ ठिठदो । (उपसृज्य) जेदु भट्टा जेदु । [अम्मो, स्वरयोगेन भर्ता वसुदेव इति जानामि । यावदुप सत्स्यामि । अथवा तत्र मम किं कार्यम् । एतेन कमस्य राज्ञो वचनं शु वाऽपराध कशाभिस्ताडयित्वा निगल्येवं होऽस्मि । तत्र यमिष्यामि । अथवा धिक् खलु मे नृणसमाधम् । मम गुणसदृसं हृत्, दुःखे दुःख्यति, मुखे मुखी भवति तथापि स्मरामि राजशामनेन कृतमेकनयनम् । यावदुप सत्स्यामि । इय दारी । किं करिष्यामि । भवत्वेव तावन् करिष्यामि । प्रभाता रजनी । एय भर्ता वसुदेवो दारकं गृहीत्वा स्थितः । जयतु भर्ता जयतु ।]

वसुदेव — वयस्य नन्दगोप । अपि भगवतीभ्यो गोभ्य कुशलम् ।

प्रकार की भयकर रात्रि में वह मरी हुई लकड़ी मरे हाथ में है । (भय में) क्या करूंगा ।

वसुदेव — मित्र नन्द गोप दूसरी शका न करो । इधर आओ ।

नन्दगोप — (कान देकर, सावधानी से) भये, आवाज से तो मैं इन्हें अपना स्वामी वसुदेव मानता हूँ । तो जाऊँ अथवा वहाँ मेरा क्या काम ? रात्रा कस की आज्ञा से इसने मुझे अपराधी बनाकर कोड़े लगाये और जज़ीर में बाँधा था । तो नहीं जाऊँगा यह बेटी, क्या करूँ ? अच्छा तो ऐसा ही करूँगा । सरेरा हो गया है । यह स्वामी वसुदेव पुत्र को छेड़ कर चले हैं । जय हो स्वामी, जय हा ।

वसुदेव — मित्र नन्द गोप, भगवती गौर् कुशल से छो हैं ?

नन्दगोपः—आम भट्टा ! कुपलं । [आम् भर्तः ! कुशलम् ।]

वसुदेवः—अथ भवतः परिजनस्य कुशलम् ।

नन्दगोपः—परिजनमिति । आम भट्टा ! कुपलं । [परिजनमिति ।
आम् भर्तः ! कुशलम् ।]

वसुदेवः—वयस्य ! किमिदानीं प्रच्छाचते ।

नन्दगोपः—भट्टा ! णत्थि किञ्चि । [भर्तः ! नास्ति किञ्चित् ।]

वसुदेवः—मन खलु प्राणैः शापितः स्याद्, यदि सत्यं न ब्रूयात् ।

नन्दगोपः—का गई । पुणादु भट्टा । अज्ज अड्डलत्ते अम्हाणं कुडु-
म्बिणीए, ण हि ण हि, तुम्हाणं दापीए जपोदाए पपूदा इअं च दाली
तवप्पिणी जादमत्ता एव्व ओग्गदप्पाणा पंवुत्ता । पुत्रे अम्हाणं घोपप्प
उड्ढे इन्द्रयञ्जो णाम उप्पवो भविप्पदि । ता मा खु एदं दुक्खं
गोवज्जणेहि अणुहूअमाणं त्ति माए एक्काइणा णिगलगुलुचलणेण इमं
दालिअं गल्लिअ णिग्गदो म्हि । जपोदा वि तवप्पिणी पैव जाणादि
दालओ दालिआ वा पपूद त्ति मोहं गदा । [का गतिः । शृणोतु भर्ता ।
अशार्धरात्रेऽस्माकं कुटुम्बिन्या, न हि न हि, युष्माकं दास्या यशोदया प्रसूतयं च
दारां तपस्विनीं जातमात्रैवापगतप्राणा संवृत्ता । श्वेऽस्माकं घोपस्योचित इन्द्रयज्ञो
नामोत्तमवो भविष्यति । तद् मा खल्वेतद् दुःखं गोपजनैरनुभूयमानमिति मयैकाकिना

नन्दगोप—हां स्वामिन् कुशल है ।

वसुदेव—आपका परिचार तो कुशल ने है ?

नन्दगोप—परिचार ? हाँ स्वामिन् कुशल है ?

वसुदेव—मित्र इस समय क्या छिपा रहे हो ?

नन्दगोप—स्वामिन् कुछ नहीं है ।

वसुदेव—सारे प्राणों की शपथ है यदि तुम सत्य नहीं बोलोगे ।

नन्दगोप—क्या उपाय है ? स्वामी सुनें । आधी रात में हमारी गृहणी, नहीं,
नहीं आपकी दाना यशोदा ने उत्पन्न हुई यह बेचारी पुत्री उत्पन्न होती ही न
गई । कल हमारी वस्ती के उचित इन्द्रयज्ञ नामक महोत्सव होगा तो अन्य गोप
जनों के द्वारा यह दुःख न अनुभव किया जाय इसलिये इस पुत्री को लेकर वो
झिल पैरों ने मैं (बाहर) निकल आया हूँ । बेचारी यशोदा भी मूर्च्छा के कारण
उत्पन्न हुआ है या पुत्री यह नहीं जानती ।

निगलगुरुचरत्तेनेमा दारिका गृह्येत्वा निर्गतोऽस्मि । यशोदापि तपस्विनी नैव जानाति दारिके दारिका वा प्रमृत इति मोह गता ।]

वसुदेव — हन्त भो ! न शक्य लोभस्याधिष्ठानभूत कृतान्त वञ्चयितुम् । वयस्य ! काष्ठभूत कलेवर त्यज्यताम् ।

नन्दगोप — ण पक्कुणोमि । भट्टा ! ण पक्कुणोमि । [न शक्नोमि भर्त ! न शक्नोमि ।]

वसुदेव — ईदृशो लोकधर्मः । त्यज्यताम् ।

नन्दगोप — ज भट्टा आणवेदि । दालिए ! दालिए ! । (इति रोदिति ।)
[यद् भर्ताज्ञापयति । दारिके ! दारिके ! ।]

वसुदेव — वयस्य ! अलमल रुदितेन । उन्निष्ठोत्तिष्ठ ।

नन्दगोप — (तथा वृत्त्योपगम्य) जेदु भट्टा । इमिणा दायजणेण किं पत्तव्य । [जयतु भर्ता । अनेन दासजनेन किं कर्तव्यम् ।]

वसुदेव — वयस्य ! ननु त्वमपि जानासि दुरात्मना वसेन मम पट् पुत्रा निधनमुपानीता इति ।

नन्दगोप — जानामि भट्टा ! जानामि । [जानामि भर्त ! जानामि ।]

वसुदेव — तत् सप्तमोऽय दीर्घायु । नास्ति मम पुत्रेषु भाग्यम् । तत्र भाग्याज्जीवितुं गृह्यताम् ।

वसुदेव — हाय ! सब भुवनों के स्वामी काष्ठ (यमराज) को डग नहीं मकने मित्र, इस काष्ठ के समान मृत शरीर को छोड़ दो ।

नन्दगोप — नहीं हो सकता स्वामी नहीं हो सकता ।

वसुदेव — संसार की ऐसी ही रीति है । छोड़ दो ।

नन्दगोप — जैसी श्रीमान् की आज्ञा । बेटी बेटी । (बिछाप करता है ।)

वसुदेव — मित्र मत रोओ । उठो, उठो ।

नन्दगोप — (वैसा करके पास जाकर) जै हो स्वामी ! इस दास को क्या करना चाहिये ?

वसुदेव — मित्र तुम्हीं जानते हो कि पापी कर्म के द्वारा मेरे छ पुत्र मार दाले गए ।

नन्दगोप — जानता हूँ, स्वामी, जानता हूँ ।

वसुदेव — तो यह आयुष्मान् सातवाँ (पुत्र) है । मेरे भाग्य में पुत्र नहीं है । यह तुम्हारे भाग्य से जीवित रहे अथ लो ।

नन्दगोपः—भाआमि भट्टा ! भाआमि । जदि कंपो लाआ पुणादि-
वपुदेवप दालओ णन्दगोवप्प हत्थे णापो णिक्खित्तो त्ति, किं बहुणा,
गदं एव्व मे पीप । [विभेमि भर्तः ! विभेमि । यदि कंसो राजा शृणोति-
वसुदेवस्य दारको नन्दगोपस्य हस्ते न्यासो निक्षिप्त इति, किं बहुना, गतमेव मे
शीर्षम् ।]

वसुदेवः—(आत्मगतम्) हन्त विपन्नं कार्यम् । उक्तज्ञाः खलु
नृशंसाः । तदेवं कथयामि । (प्रकाशम्) वयस्य नन्दगोप !

यद्यस्मि भवतः किञ्चिन्मया पूर्वकृतं भवेत् ।

तस्य प्रत्युपकारस्य कालस्ते समुपागतः ॥ २० ॥

नन्दगोपः—किं किं पञ्चुवकालं त्ति । जदि कंपो वा होदु, कंपप्प
पिदा उग्गपेणो वा होदु । आणेदु भट्टा दालअं । [किं किं प्रत्युपकार इति ।
यदि कंसो वा भवतु, कंसस्य पितोऽग्रसेनो वा भवतु । आनयतु भर्ता दारकम् ।]

वसुदेवः नन्दगोपं पूर्वमुपकृतं स्मारयति यद्यस्मीति । यदि = चेत् भवतः =
नन्दगोपस्य मया = वसुदेवेन किञ्चित् = ईषदपि पूर्वकृतं = पूर्वोपकारः । भवेत् =
स्यात् तर्हि तस्य = पूर्वकृतस्य इदानीं प्रत्युपकारस्य ते = तव नन्दगोपस्य
कालः = समयः समुपागतः = प्राप्तः । एष एव तव प्रत्युपकारसमयः प्रति-
भातीति भावः ॥ २० ॥

नन्दगोप—डरता हूँ स्वामी, डरता हूँ । यदि राजा कंस ने सुना कि वसुदेव का
लड़का नन्दगोप के हाथ में धरोहर (की भाँति) रखा है तो अधिक क्या कहूँ
मेरा सिर ही चला जायगा ।

वसुदेव (मन में)—हाय कार्य विगड़ गया । पार्पाजन अनिष्ट को समझ जाया
करते हैं । तो ऐसा कहता हूँ (प्रकट) मित्र नन्दगोप ! ।

यदि मैंने पहले कभी तुम्हारे साथ कोई उपकार किया हो तो यह उमकें
प्रत्युपकार का समय आ गया है ॥ २० ॥

नन्दगोप—क्या, क्या ? प्रत्युपकार ? यदि कंस हो चाहे उसका पिता उग्रसेन
हो स्वामी पुत्र को लाइए ।

वसुदेव—वयस्य ! गृह्यताम् ।

नन्दगोप—भट्टा ! अचोक्खिदग्धि, भदलिआ दालिआ गहीदा । सुहुत्तअ पडिवानेदु भट्टा ! जाव जमुणाहल गच्छिअ चोक्ख कनेमि । [भर्ता ! अशौचितोऽस्मि, मृता दारिका गृहीता । सुहृत्तक प्रतिपालयतु भर्ता, यावद् यमुनाजल गत्वा शौच करोमि ।]

वसुदेव—वयस्य ! घोषवासान् प्रकृत्या शुचिरेव भवान् ।

नन्दगोप—तेण हि अग्धाण घोषण उइद पक्खुणा चोक्ख कल्लेमि । [तेन ह्यस्माक घोषस्योचित पाशुना शौच करोमि ।]

वसुदेव—कोऽत्र गोप ! क्रियता शीघ्रम् ।

नन्दगोप—ज भट्टा आणरेदि । (तथा दुर्धनं सविरमयम्) अच्छ-लीअ अच्छलीअ भट्टा ! अच्छलीअ । पक्खुणि मग्गमाणप्प धलणी भिन्दिअ जुगप्पमाणा पलिलवाला उड्ढिदा । [यद् भर्ताज्ञापयति । आश्चर्य-मारचर्यं भर्ता ! आश्चर्यम् । पाशुन् मार्गयन्तो धरणीं भित्त्वा युगप्रमाणा सल्लि-धारोत्थिता ।]

वसुदेव—बालस्यैव प्रभाव । क्रियता शीघ्रम् ।

नन्दगोप—भट्टा ! तह । (तथा कृतोपसृत्य) भट्टा ! अग्धि । [भर्ता ! तथा । भर्ता ! अयमस्मि ।]

वसुदेव—मित्र लो हूसे ।

नन्दगोप—घोड़ी देर रुकिए स्वामिन् तब तक मैं जमुना जल में जाकर स्नान कर लूँ ।

वसुदेव—मित्र आमीर ग्राम में रहने से तो आप स्वयं ही पवित्र हैं ।

नन्दगोप—तो मैं अपनी बस्ती के योग्य मिट्टी से ही अपने को पवित्र कर लूँ ।

वसुदेव—इसमें क्या दोष ? पवित्र हो जाइए ।

नन्दगोप—जैसी आपकी आज्ञा । (वैसा करके, त्रिरमय के साथ) आश्चर्य है स्वामी आश्चर्य है । धूल मोजते ही पृथ्वी को फोड़ कर पानी की युग (जुवा) के समान मोटी धारा निकली ।

वसुदेव—यह बालक का ही प्रभाव है । पवित्र हो लो ।

नन्दगोप—अच्छा स्वामी । (वैसा करके, निरुत जाकर) स्वामिन् ! यह मैं हूँ ।

वसुदेवः—गृह्यताम् ।

नन्दगोपः—भट्टा ! अदिदुच्चला मे बाहा मन्दलपदिपं बालअं गह्णिदुं ण पमत्था । [भर्तः ! अतिदुर्वलौ मे बाहू मन्दरसदृशं बालकं प्रहीतुं न समर्थौ ।]

वसुदेवः—वयस्य ! महाबलपराक्रमः खलु भवान् ।

नन्दगोपः—पुणादु भट्टा मम बलपलक्कमं । पन्दालिअमाणे वपभे पिङ्गं गह्णिअ मोचेमि । पङ्कुणिमग्गाणि भण्डपअडआणि आघट्टआमि । ईदिपो दाणि अहं दालअं गह्णिदुं ण पमत्थो म्हि । [शृणोतु भर्ता मम बलपराक्रमं । सन्दारयमाणे वृषभे शृङ्गं गृहीत्वा मोचयामि । पङ्कनिमग्नान् भाण्डशकटकान् आघट्टयामि । ईदृश इदानीमहं दारकं प्रहीतुं न समर्थोऽस्मि ।]

(ततः प्रविशन्ति पञ्चायुधानि गरुडश्च)

गरुडः—

अहं सुपर्णो गरुडो महाजवः शार्ङ्गायुधस्यास्य रथो ध्वजश्च ।

युगप्रमाणा—युगो नाम यानाङ्गकाष्ठविशेषः तस्य प्रमाणमिव प्रमाणं यस्याः सः युगवत् स्थूला जलधारेत्यर्थः ।

इदानीं प्राप्तः गरुत्मान् पुरातनं स्वकीयं वृत्तं सूचयति—अहमित्यादिना । अहं= गरुडनामा सुपर्णः = सुष्ठु = शोभनं पर्णं = पक्षो यस्य सः महाजवः=महान् = बृहद् जवो = वेगो यस्य सः शार्ङ्गायुधस्य-शार्ङ्गम् = शृङ्गस्य विकारः आयुधम् = शस्त्रं

वसुदेव—ले लो ।

नन्दगोप—स्वामिन् ! मेरे अत्यन्त दुबले हाथ मन्दराचल के समान इस बालक को लेने में असमर्थ हूँ ।

वसुदेव—मित्र ! आप तो बड़े बलवान् हैं ।

नन्दगोप—स्वामी, आप मेरे बल की बात सुनें । यदि कोई बेल पृथ्वी को खोद रहा हो तो उसे सीधे पकड़कर छुड़ा सकता हूँ । बर्तनों से लदी बेलगार्दी को काँचड़ में धँसने पर निकाल सकता हूँ किन्तु इस प्रकार के बालक को लेने में मैं असमर्थ हूँ ।

(पाँचों शस्त्र और गरुड का प्रवेश)

गरुड—

मैं सुन्दर पंखों वाला, अत्यन्त वेगवासी, (भगवान्) शार्ङ्गपाणि का रथ

पुरा हि देवासुरविग्रहेषु बहामि भो विष्णु रत्नेन विष्णुम् ॥ २१ ॥

चक्र —

चक्रोऽस्मि कृष्णस्य कराग्रशोभी मध्याह्नसूर्यप्रतिमोप्रतेजा ।

त्रिविक्रमे धामृतमग्नये च मया हता दानवदैत्यसङ्घा ॥ २२ ॥

शार्ङ्ग —

शार्ङ्गोऽस्मि विष्णुकरलग्नसुवृत्तमध्या

यस्य तस्य अस्य = बालस्य रय = स्यन्दन ध्वज = केतुधाऽस्मि पुरा = प्राक्काले
देवानुरविग्रहेषु-देवानामसुराणाञ्च विग्रहा तेषु = सुरासुरकलहेषु भो = अग !
विष्णुबलेन=भगवच्छक्त्या विष्णु=भगवन्त नारायण बहामि=बहनमकार्षम् ॥ २१ ॥

इदानीं चक्राभिमानो देव स्वीय प्राक्कालिक वृत्त प्रदर्शयति-चक्रोऽस्मीत्यादिना ।
अह = चक्र कृष्णस्य वासुदेवस्य कराग्रशोभी-करस्य अग्र तस्मिन् शोभतं =
हस्ताग्रोपरि शोभादायक मध्याह्नसूर्यप्रतिमोप्रतेजा-मध्याह्ने = वासरमध्ये य सूर्य
तस्य प्रतिम = सदृश छत्र=ताक्ष्ण तेज =प्रतापो यस्य स अस्मि त्रिविक्रमे-त्रय=
त्रिसप्त्याका विग्रहा, = विशिष्टपादविच्छेपा यस्य तस्मिन् वामनावतारे च = पुन
अमृतमग्नये = अमृतस्य = पीमूपस्य मग्नयम् = आलोढन तस्मिन् दानवदैत्यसङ्घा -
दानवाना = दनुपुत्राणा दैत्याना = दितिपुत्राणाञ्च सङ्घा = समूहा मया = चक्रेण
हता = विनाशिता ॥ २२ ॥

क्रमागत शार्ङ्ग धनुरपि तदभिमानि-देवस्वरूपेण स्वीय पुरातन वृत्त प्रदर्शयति-
शार्ङ्गोऽस्मीत्यादिना । (अह) शार्ङ्ग = श्रवणविकार धनुरस्मि विष्णुकरलग्नसुवृत्त

और ध्वजा भी हैं । पहले देवासुर के संग्राम में मैंने भगवान् विष्णु को उनकी ही
कृपा से धारण किया है ॥ २१ ॥

चक्र—

मैं कृष्ण की उँगलियों पर क्षोभित होने वाला, दोपहर के सूर्य की भाँति
तीक्ष्ण तेज वाला चक्र हूँ । मैंने त्रिविक्रम (वामनावतार) के समय और अमृत
मग्नय के समय अनेक दानवों के समूह को मारा है ॥ २२ ॥

शार्ङ्ग—

त्रिणु के करस्पर्श से सुन्दर मध्यभाग वाला, स्त्री स्वरूप होने पर भी पुरुष के

स्त्री विग्रहात् पुरुषवीर्यवलातिदर्पा ।

यस्यार्थमाहवमुखेषु मयारिसङ्घाः

प्रभ्रष्टनागरथवाजिनराः प्रभग्नाः ॥ २३ ॥

कौमोदकी —

कौमोदकी नाम हरेर्गदाहमाज्ञावशात् सर्वरिपून् प्रमथ्य ।

मया हतानां युधि दानवानां प्रकीडितं शोणितनिम्नगासु ॥ २४ ॥

मध्या-विष्णोः करे लग्नं सुवृत्तं मध्यं यस्याः सा = हरिहस्तस्पर्शशोभनमध्यभागा-
स्त्रीविग्रहात् = स्त्रियाः विग्रहस्तस्मात् = अङ्गनाशरीरात् पुरुषवीर्यवलातिदर्पा-पुरुषस्य
वीर्यवल्लोः दर्पमतिक्रान्ता = पुंशक्तिपराक्रमातिगर्वा यस्य=विष्णोः अर्थ=कार्यसाधनं
प्रयोजनम् यत्कृते इत्यर्थः आहवमुखेषु = युद्धभूमिषु प्रभ्रष्टनागरथवाजिनराः-प्रभ्रष्टाः
नागाः रथाः वाजिनः नराश्च येषां ते = विनष्टहस्तिस्यन्दनतुरगमनुष्याः
अरिसंघाः = शत्रुसमूहाः मया = शार्ङ्गेण (शार्ङ्गेण = धनुषा) प्रभग्नाः =
पराजिताः ॥ २३ ॥

इदानीं कौमोदकी नाम्नी गदा स्वीयं परिचयं ददाति-कौमोदकीत्यादिना ।

अहं = कौमोदकी (अत्र) = कौमोदकी नाम = एतदभिधया प्रसिद्धा हरेः =
विष्णोः गदा = आयुधविशेषोऽस्मि (भगवतः) आज्ञावशान् = आदेशात् सर्व-
रिपून्-सर्वे च ते रिपवस्तान् = अशेषादीन् प्रमथ्य = पराजित्य युधि = आहवे
हतानां = निधनं गतानां दानवानां = दैत्यानां शोणितनिम्नगासु = शोणितानां
निम्नगाः तासु = रुधिरसरित्सु मया = कौमोदक्या प्रकीडितम् = क्रीडा कृता ॥ २४ ॥

बल और पराक्रम के गर्व को चूर्ण करने वाला मैं शार्ङ्ग हूँ । विष्णु की कार्यसिद्धि
के लिए युद्धभूमि में मैंने शत्रुसमूह के हाथी रथ, घोड़े, और (पैदल) मनुष्यों को
नष्ट करके (उन्हें) पराजित किया है ॥ २३ ॥

कौमोदकी —

मैं कौमोदकी नामक विष्णु की गदा हूँ । (विष्णु की) आज्ञा से मैंने शत्रुओं
का मन्थन करके और युद्धक्षेत्र में अपने द्वारा मारे गये दानवों के रुधिर की नदियों
में क्रीडा की है ॥ २४ ॥

शङ्क —

अहं हि शङ्क क्षीरोदाद् विष्णुना स्वयमुद्धृतः ।

मम शब्देन नश्यन्ति युद्धे ते देवशत्रवः ॥ २५ ॥

नन्दक —

नन्दकोऽहं न मे कश्चित् सङ्ग्रामेष्वपराधमुखः ।

गच्छामि स्मृतमात्रेण विष्णुना प्रभविष्णुना ॥ २६ ॥

चक्र —

चक्रशार्ङ्गगदाशङ्कनन्दका दैत्यमर्दना ।

सम्प्रति भगवत पार्श्ववर्ती शङ्क स्वपराक्रम प्रदर्शयति-अहमित्यादिना—

अहं हि = शङ्क = शङ्कनामायुधम् विष्णुकरे वसामि । क्षीरोदात् = दुग्धसागरात् विष्णुना = हरिणा स्वयम् = आत्मना उद्धृतः = निष्कासित युद्धे = आह्वये ते = प्रसिद्धा शत्रवः देवशत्रवः = मुरङ्गेपिण मम = शङ्कस्य शब्देन = रवेण नश्यन्ति = परासर्वो भवन्ति ॥ २५ ॥

अधुना भगवः पार्श्ववर्ती शङ्क नन्दकनामा स्वपरिचय-ददाति-नन्दकोऽहमिति ।

अहं = नन्दकनामा शङ्कोऽहिम् सग्रामेषु-युद्धेषु कश्चित् = कोपि योद्धा मे = मम अपराधमुखः = पुर रियत न = न भविष्युमर्हति । प्रभविष्णुना = महाबलवता विष्णुना = हरिणा स्मृतमात्रेण = स्मरणादेव गच्छामि-तमुपसर्पामि ॥ २६ ॥

आयुधानि स्वागमनकारण प्रदर्शयन्ति-चक्रेत्यादिना ।

दैत्यमर्दना = दानवविनाशका चक्रशार्ङ्गगदाशङ्कनन्दका — तत्तदभिधा

शङ्क —

मैं क्षीरसागर से स्वयं विष्णु के द्वारा निकाला गया था हूँ । मेरे घोष मात्र से युद्ध में देवताओं के शत्रु नष्ट हो जाते हैं ॥ २५ ॥

नन्दक —

मैं नन्दक नामक कृपाण हूँ युद्ध में मेरे सामने कोई पराजित न होने वाला नहीं है । अर्थात् सब भाग जाते हैं । भगवान् विष्णु के स्मरण करने मात्र से मैं उनके पास पहुँच जाता हूँ ॥ २६ ॥

चक्र —

चक्र, शार्ङ्ग, गदा, शङ्ख और नन्दक नामक विष्णु के सम्पादक हय सब उनकी

वासुदेवस्य कार्यार्थं प्राप्ताः पारिषदा वयम् ॥ २७ ॥

तस्मादागम्यताम् । वयमपि मनुष्यलोकमवतीर्णस्य भगवतो विष्णो-
र्बालचरितमनुचरितुं गोपालकवेपप्रच्छन्ना घोपमेवावतरिष्यामः ।

सर्वे—तथास्तु । (विष्णुमुपस्थिताः)

वासुदेवः—वयस्य ! बाल एव नमस्यताम् ।

नन्दगोपः—भट्टा ! तह ! लाअदालअ ! णमो दे णमो दे । ही, होदु,
अत्ताणं एव अत्ताणं णिव्वावेहि । अम्हाणं गोपजणण्ण तुमं गळ्ळिटुं को
बलपलक्कमो । । भर्तः ! तथा । राजदारक ! नमस्ते नमस्ते । ही, मवतु,
आत्मनैवात्मानं निर्वाह्य । अस्माकं गोपजनस्य त्वां ग्रहीतुं को बलपराक्रमः]

चक्रः—नमो भगवते नारायणाय । भगवन् ! महाविष्णो !

कार्याण्यकार्याण्यमरासुराणां

त्वया भविष्यन्ति बहूनि लोके ।

वयं=चक्रादयः पारिषदाः=पार्ष्वर्वात्तिनः वासुदेवस्य-वासुदेवस्यापत्यं तस्य=श्रीकृष्णस्य
कार्यार्थं = तत्कार्यसाधनार्थं प्राप्ताः = समुपस्थिताः ॥ २७ ॥

चक्रः भगवन्तं नारायणं स्तौति—कार्याणीत्यादिना । (हे) यदुवंशकैतो—
यदुवंशस्य 'कैतुः तत्सम्बुद्धी = यादवध्रेष्ठ श्रीकृष्ण लोके = भुवने 'लोकस्तु भुवने
जने' । अमरः । अमरासुराणां—अमराश्चासुराश्च तेषां = देवदानवानां बहूनि =

कार्य-सिद्धि के लिए पहुँच गए हैं ॥ २७ ॥

तो हम सब चले, नरलोक में अवतीर्ण हुए भगवान विष्णु के बालचरित का
रसास्वादन करने के लिए ग्वालों के वेप में छिपकर हम सब आभीर-ग्राम में
अवतीर्ण हों ।

सर्व—ऐसा ही हो । (विष्णु के समीप जाते हैं ।)

वासुदेव—मित्र ! बालक को नमस्कार करो ।

नन्दगोप—स्वामिन् ! ऐसा, राजकुमार ! नमस्कार नमस्कार । अच्छा, आप
स्वयं ही अपना निर्वाह करें । हम ग्वालों में तुम्हें ग्रहण करने की बल-पराक्रम
कहाँ है ?

चक्र—भगवान नारायण को नमस्कार । भगवन् ! महाविष्णु !! संसार में
आपके द्वारा अनेकों बार देवों की रक्षा और दानवों का विनाश होगा अतएव हे

तस्माज्जनस्यास्य लघुत्वयोगात्

कुरु प्रसादं यदुचंशकेतो ! ॥ २८ ॥

वसुदेव — गृह्यताम् ।

नन्दगोप — ज भट्टा आणवेदि । (शृङ्गाति) [यद् भर्ताहापयति ।]

वसुदेव — धयस्य ! प्रभाता रजनी । प्रतिनिवर्तता भगान् ।

नन्दगोप — अच्छलीअ अच्छलीअ भट्टा । अच्छलीअ । इमे बन्धणे पडिदे । [आरचयमारचय भर्त ! आरचयम् । इमे बन्धने पतिते ।]

वसुदेव — सर्वमेतत् कुमारस्य प्रभात । प्रतिनिवर्तता भगान् ।

नन्दगोप — ज भट्टा आणवेदि । [यद् भर्ताहापयति ।]

वसुदेव — अथवा एहि तावत् ।

नन्दगोप — भट्टा । अअम्हि । [भर्त ! अयमस्मि ।]

वसुदेव —

जाने नित्यं घटसलं त्वां प्रश्रुत्या

बहुतराणि कार्याण्यकार्याण्यमरामुराणा = देवानां रक्षारूपाणि दानवानाञ्च विना शरूपाणि कर्माणि त्वया वसुदेवेन भविष्यन्ति = वर्तिष्यन्ते । तस्मान् = तस्मान् कारणान् अस्य = नन्दगोपस्य जनस्य = लोकस्य लघुत्वयोगान् = लघुत्वभावात् प्रसादम् = अनुग्रहं कुरु = विधेहि ॥ २८ ॥

वसुदेव नन्दगोप प्रबोधयन् न्यामरसरो सावधानतया भवितव्यमिति उप-दिशति—जाने इत्यादिना ।

यदुचशियो मैं श्रेष्ठ इस अकिचन नन्द गोप पर आप कृपा करें ॥ २८ ॥

वसुदेव—इन्हें लीजिये ।

नन्दगोप—जैसी स्वामी की आज्ञा ।

वसुदेव—मित्र ! रात्रि समाप्त हो गई आप लौट जायें ।

नन्दगोप—आरचय, आश्रय स्वामी आश्रय । ये दोनों बन्धन गिर पड़ ।

वसुदेव—यह सब कुमार का प्रभात है । आप लौट जायें ।

नन्दगोप—जैसी स्वामी की आज्ञा ।

वसुदेव—अथवा इधर आओ ।

नन्दगोप—स्वामी मैं यह हूँ ।

वसुदेव—(हे गोप !) मैं तुम्हें स्वयं से ही निम्न वासत्यभावयुक्त-

स्नेहोऽप्यस्मिन्नर्थ्यते रुढभावः ।

अस्मिन् काले दग्धभूयिष्ठशेषं

न्यस्तं बीजं रक्षितुं यादवानाम् ॥ २९ ॥

कुमारस्य किं करिष्यति भवान् ।

नन्दगोपः—पुणाटु भट्टा । एकपिं गेहे गच्छिअ खीरं पिचइ, अण्णपिं गेहे गच्छिअ दधि भक्खइ । अपरपिं गेहे गच्छिअ णवणीदं गिलइ । अण्णपिं गेहे गच्छिअ पाअपं भुञ्जइ । इदलपिं गेहे गच्छिअ तक्कघटं पलोअदि । किं बहुणा, अम्हाणं घापण पदा होइ । [श्रुणोतु भर्ता । एकस्मिन् गेहे गत्वा क्षीरं पिबति । अन्यस्मिन् गेहे गत्वा दधि भक्षयति । अपरस्मिन् गेहे गत्वा नवनीतं गिलति । अन्यस्मिन् गेहे गत्वा पायसं भुङ्क्ते । इतरस्मिन् गेहे गत्वा तक्कघटं प्रलोकते । किं बहुना, अस्माकं घोपस्य पतिर्भवति ।]

वसुदेव—एवमस्तु । प्रतिनिवर्ततां भवान् ।

(हे गोप) त्वाम् = भवन्तं नन्दगोपं प्रकृत्या = स्वभावेन नित्यं = सर्वदा वत्सलं = सन्तानवत्सलं जाने = जानामि अस्मिन् = एतस्मिन् ममसुते रुढभावः = प्रवर्द्धमानः स्नेहोपि = प्रियतापि 'प्रेमा ना प्रियता हार्दं प्रेम स्नेहः ।' अमरः । अर्थ्यते = प्रार्थ्यते दिदधुरस्मीति शेषः । अस्मिन् काले = सम्प्रति दग्धभूयिष्ठशेषं = भृशदाहावशिष्टं न्यस्तं = न्यासरूपेण स्थितं यादवानां = यदुवंशीयानां बीजम् = निदानं श्रीकृष्णं रक्षितुं = पालयितुम् अर्थ्यते = प्रार्थ्यते ॥ २९ ॥

मानता हूँ । अब इस बालक में तुम्हारे बड़े हुए स्नेह को देखना चाहता हूँ और इस समय अत्यन्त जलने के बाद बचे हुए यादव वंश के बीजस्वरूप इस धरोहर श्री कृष्ण के पालन की याचना करता हूँ ॥ २९ ॥

कुमार के लिए आप क्या करेंगे ?

नन्दगोप—स्वामी सुनें । एक घर में जाकर दूध पीयेगा, दूसरे घर में जाकर दही खाएगा और अन्य घर में जाकर मक्खन खाएगा, किसी घर में जाकर खीर खाएगा और कहीं मट्टा टटोलेगा । अधिक क्या कहूँ हमारे आभीर-ग्राम का यह स्वामी बनेगा ।

वसुदेव—ऐसा ही हो । आप लौट जाँय ।

नन्दगोप — ज भट्टा आणनेदि । (निष्क्रान्त ।) [यद् भर्ताज्ञापयति ।]

वसुदेव — ननु निर्गतो नन्दगोप । यावदहमपि मधुरामेव याम्यामि ।
(परिक्रम्य) रुदितशब्द इव श्रूयते । किं नु खलु कसमयात् प्रतिनिवृत्तो
नन्दगोप । (परिक्रम्य) अये प्रत्यागतप्राणेषु दारिका । यावदिमा
गृहीत्या देवक्या हस्ते निक्षिप्य दुरात्मान कस वञ्चयामि । (गृह्णीष्व)
अहो गुरुत्वमस्या । एतदपि कुमारान् किञ्चिदन्तर महद् भूतम् ।
यावदपक्रामामि । अये इय भगवती यमुना तथैव स्थिता । यावद-
पक्रामामि । निष्क्रान्तोऽस्मि यमुनाया । एतन्नगरद्वारम् । तथैव प्रमुक्तो
मधुराया सद्यो जन । यावत् भावशामि । (प्रविश्य) इदं खलु दुरात्मन
कसस्य गृह व्येष्टाश्रितमिदं दृश्यते । इदमस्मदीय गृह श्रियारूढमिदं
दृश्यते । यावदहमप्यन्ते पुर प्रविश्य देवकीं समाश्वसयामि । ईश्वरा
स्यस्ति कुरुन्तु । (निष्क्रान्त ।)

प्रथमोऽङ्कः ।

नन्दगोप — जैसी स्वामी की आज्ञा । (प्रस्थान)

वसुदेव — नन्दगोप चला गया। मैं भी मधुरा को जाता हूँ । (लौटकर) रोने का
सा शब्द सुनाई पड़ता है । क्या कस के भय में नन्द गोप लौट आया है ?
(घूमकर) अरे ! इस बच्ची के प्राण लौट आए । तो इसे लेकर देवकी के हाथ में
हालकर पापी कस को ठगूँगा । (छेड़र) अहा ! यह कितनी भारी है । यह भी
कुमार से कुछ अधिक भारी हो गई है । तो जाता हूँ । अरे ! भगवती यमुना
वैसे ही रुकी हैं, तो मैं पार करता हूँ । मैं यमुना से निकल आया । यह नगर का
(बाहरी) द्वार है । मधुरा में सब लोग वैसे ही सोये हैं । मैं प्रवेश करता हूँ ।
(प्रवेश करके) यह दुरात्मा वंस का घर अलक्ष्मी से युक्त (नोमाहीन) दिव्यापी
देता है । यह हम लोगों का घर शोभा से युक्त दिव्याई देता है । मैं भी रजिनास
में प्रवेश करके देवकी को धीरज बँधाता हूँ । ईश्वर कल्याण करें ।

(प्रस्थान)

प्रथम अंक समाप्त ।

अथ द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशन्ति चण्डालयुवतयः ।)

सर्वाः—आअच्छ भट्टा ! आअच्छ । अम्हाणं कण्णाणं तुए सह विवाहो होदु । [आगच्छ भर्तः ! आगच्छ । अस्माकं कन्यानां त्वया सह विवाहो भवतु ।]

(ततः प्रविशति राजा ।)

राजा—भोः ! किन्तु खल्विदम् ।

यन्मेदिनी प्रचलिता पतिताग्रहमर्या
सन्तारनौरिव विकीर्णमहोर्मिमाला ।
संव्यैः प्रधानगुणकर्मफलैर्निमित्तैः

कंसो नृपः अप्रतः चाण्डालकन्यां दृष्ट्वा निमित्तेन शुभमशुभम् वा तर्कयति-
यन्मेदिनीत्यादिना ।

विकीर्णमहोर्मिमाला—विकीर्णाः = विस्तृताः महोर्मिणां = बृहत्तरंगाणां मालाः
श्रेणयः यस्यां सा सन्तारनीः—सन्तारस्य प्लवनस्य नौः = तरी इव = यथा
मेदिनी = अवनिः 'दमावनिर्मेदिनी मही' अमरः । यत् = येन कारणेन प्रचलिता =
प्रकम्पिता तत् = तथा पतिताग्रहमर्या—पतितानि = निपतितानि । अग्रहमर्याणि =
धनिकभवनशिखराणि यस्यां सा 'हर्म्यादि धनिनां वासः' । अमरः । प्रधानगुणकर्म

(चाण्डाल कन्याओं का प्रवेश)

सर्व—आहये स्वामी आहये; हम लोगों की कुमारियों से आपकी ब्रादी हो ।

(राजा का प्रवेश)

राजा—अरे ! यह सब क्या ?

फैंली हुई विकराल तरंग श्रेणी की नौका के समान यह पृथ्वी डगमगा रही है
तथा ऊँची अट्टालिकाओं के शिखर भाग गिर रहे हैं । श्रेष्ठ गुण, कर्मफल

किं वाग्रतो व्यसनमभ्युदयो नु तन्मे ॥ १ ॥

सर्वा—आअच्छ [भट्टा] आअच्छ अम्हाण कण्णआण तुए सह विवाहो होदु । [आणच्छ । मर्त । आणच्छ । अस्माक ऊन्यकाना त्वया सह विवाहो भवतु ।]

राजा—

यस्मान्न रक्षिपुरुषा प्रचरन्ति केचिद्

यस्मान्न दीपकधरा प्रमदाश्चरन्ति ।

तस्मादिमा मम गृहं समनुप्रविष्टा

नीलोत्पलाञ्जननिभा भयदा श्वपाक्य ॥ २ ॥

फलैर्निमित्तै—प्रधानगुण कर्मफल येषा तानि तै = श्रेष्ठगुणकर्मफलवन्नि सेव्यै = सेवनीयै निमित्तै = लक्ष्मभि = 'निमित्त हेतुलक्ष्मणो' । अमर । शकुनादिभिरिति यावत् मे = मम अग्रत = भविष्यकाले व्यसन = परामव किं वा = आहोस्विन् अभ्युदय = समुन्नति किन्तु—स्यादिति भाव ॥ १ ॥

राजा कम स्वयमेव दुरशकुननिरीक्षणकारण निरूपयति—यस्मान्नैस्यादिना ।

केचित् = केपि रक्षिपुरुषा = रक्षाकर्त्रे नियुक्ता पुरुषा यस्मान् = कारणात् न प्रचरन्ति = न भ्रमन्ति दीपकधरा—दीपक = प्रकाश धरन्ति = नयन्तीति सप्रकाशा प्रमदा = योषित यस्मात् = यस्मान् कारणान् न चरन्ति = न गच्छन्ति तस्मान् = तस्मात् कारणान् नीलोत्पलाञ्जननिभान् = नीलोपलेन = नीलकमलेन अञ्जनैः = कञ्जलेन च निभा = सकारा 'निभसकाशनीकारा' । अमर । भयदा = भोतिप्रदा श्वपाक्य = श्वानम् पाचयन्ति यास्ता = बाण्डालकन्या मम = राज्ञ (कमरय) गृह = भवन समनुप्रविष्टा = समागता ॥ २ ॥

से उपपन्न दृश्यमान शकुनों से मेरा भविष्य में पराजय अथवा विजय होने वाली है ? ॥ १ ॥

सर्व—आहूये भर्ता । आहूये । हमारी कन्याओं का तुम्हारे साथ विवाह हो ।

राजा—

'यहाँ कोई पहरा देने वाले नहीं घूमते (और) न कोई छियाँ हाथ में दीपक लेकर खड़ी है इसीलिए यह नीलकमल और अञ्जन के सदृश भय देने वाली बाण्डालिनियाँ मेरे घर में पूर्ण रूप से प्रविष्ट हो गई हैं ॥ २ ॥

सर्वाः—आअच्छ भट्टा ! आअच्छ । अम्हाणं कण्णआणं तुए सह विवाहो होदु । [आगच्छ भर्तः ! आगच्छ । अस्माकं कन्यकानां त्वया सह विवाहो भवतु ।]

राजा—अहो सृष्टाः खल्वेताश्चण्डालयुवतयः—

क्रोधेन नश्यति सदा मम शत्रुपक्षः

सूर्यः शशी हुतवहश्च वशे स्थिता मे ।

योऽहं यमस्य च यमो भयदा भयस्य

तं मापवादवचनैः परिधर्षयन्ति ॥ ३ ॥

सर्वाः—आअच्छ भट्टा ! आअच्छ । [आगच्छ भर्तः ! आगच्छ ।]

राजा—आ अपध्वंस । कथं सहसैव नष्टाः । यावदिदानीमभ्यन्तरमेव प्रविशामि ।

(ततः प्रविशति शापः ।)

कंसः चाण्डालकन्यकाभिः स्वधर्पणाकरणं निरूपयति-क्रोधेनेत्यादिना ।

मम = राज्ञः कंसस्य शत्रुपक्षः = वैरिसंघः सदा = सर्वदा क्रोधेन = कोपेन नश्यति = नाशं याति सूर्यः = दिवाकरः शशी = चन्द्रः हुतवहः = विभावसुः इमे सर्वे मे = मम वशे = अधीने स्थिताः = तिष्ठन्ति यः = वर्तमानः अहं = कंसः यमस्य = अन्तकस्यापि यमः = अन्तकः भयस्य = भर्तेः भयदः = भीतिप्रदः तम् = तादृशं मा = मां राजानम् अपवादवचनैः = निन्दितवचोभिः परिधर्षयन्ति = तिरस्कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

सब—आइये भर्ता ! आइये । हमारी कुमारियों का तुम्हारे साथ विवाह हो ।

राजा—अरे यह चाण्डाल कुमारिकाएँ निश्चिन्त ही बड़ी ढीठ हैं ।

मेरे क्रोध मात्र से ही मेरा शत्रु समूह नष्ट हो जाना है । सूर्य, चन्द्र और अग्नि मेरे वश में हैं । मैं जो यम का भी यमराज और भय को भी भय देने वाला हूँ; उस सुश्रुको चण्डाल-युवतियाँ तिरस्कृत कर रही हैं ॥ ३ ॥

सब—आओ भर्ता आओ ।

राजा—अरी नष्ट हो जाओ । कैसे यकायक नष्ट हो गईं ? अच्छा तो मैं अब अन्दर ही जाता हूँ ।

(शाप का प्रवेश)

शाप—ह, केदानीं प्रविशसि । इदं खलु मम गृहं सवृत्तम् ।

राजा—

कोऽयं विनिष्पतति गर्भगृहं विगाह्य

उत्क्रां प्रगृह्य सदसाञ्जनराशिर्वर्ण ।

भीमोऽप्रदं दृष्ट्वा दना ह्यद्विपिङ्गलाक्ष

क्रोधो महेश्वरमुत्थाद्विद्य गा प्रपद्य ॥ ४ ॥

को भवान् ।

शाप—किं न जानीये माम् । अहं खलु मधूकस्य ऋपेः शापो
वज्रबाहुर्नाम ।

शाप = शापाभिमानि देवता ।

सविग्रहं शापं दृष्ट्वा तद्वचनमाकर्ण्य तद्रूपं वर्णयति—कोऽयमित्यादिना ।

अयम् = आगन्तुकः क = अपरिचितजनः गर्भगृहं = सद्यःमध्ये विगाह्य =

विलोभ्य विनिष्पतति = आगच्छति । उत्क्रां = अङ्गारं महमा = क्रुदिति प्रगृह्य =

गृहीत्वा अञ्जनराशिर्वर्णं—अञ्जनस्य = कञ्जलस्य ईराशे = समूहस्य वर्णं = तत्

सदृशं अस्य रूपमिति शेषः । भीमः=भयङ्करम् अप्रदं दृष्ट्वा=उन्नतदन्तं वदनं=मुखं यस्य

स अद्विपिङ्गलाक्षः—अहे=सर्पस्य (इव) पिङ्गले=पिङ्गलवर्णे अक्षिणी=नेत्रे यस्य स

महेश्वरः—महेश्वरस्य = शकरस्य मुखम्=आननं तस्मान् नि सृतं (साक्षात्)

क्रोध इव = क्रोध इव गा = पृथिवीं प्रपद्य = समागतः । अत्र उपमालङ्कारः ॥ ४ ॥

शाप—हम् इमं समयं कहाँ घुम रहे हैं ? यह तो निश्चित ही मेरा घर
हो गया ।

राजा—

यह घर के अन्दर यकायक घुमता हुआ कौन खड़ा आ रहा है ? अगर
लिये हुए कज्जल के टेर की तरह इसका रंग है । भयङ्कर (बड़े बड़े) लींवे
दाँतों वाला मुख और सर्प के नेत्रों के समान लाल नेत्रों वाला, महेश्वर के
मुख से निकला हुआ साक्षात् क्रोध की भाँति पृथ्वी पर आया है ॥ ४ ॥

आप कौन हैं ?

शाप—क्या मुझे [नहीं] जानते ? मैं मधूक ऋषि का शाप वज्रबाहु हूँ ।

श्मशानमध्यादहमागतोऽस्मि चण्डालवेपेण विरूपचण्डम् ।
कपालमालातिविचित्रवेपः कंसस्य राक्षो हृदयं प्रवेष्टुम् ॥ ५ ॥

कंसः—असम्भाव्यमर्थं प्रार्थयसि ।

सौवर्णकान्ततरकन्दरकूटकुञ्जं

मेरुं न कम्पयति वायसपक्षवातः ।

हास्योऽसि भोः ! समकरभुभितोर्मिमालं

पातुं य इच्छसि कराञ्जलिना समुद्रम् ॥ ६ ॥

शापः स्वागमनकारणं स्वयमेव कंसं निरूपयति—श्मशानेत्यादिना । अहं = शापः विरूपचण्डं—विरूपेण = भयङ्कररूपेण चण्डं = भयङ्करं = रूपादपि भयङ्करं चाण्डाल वेपेण—चाण्डालस्य = श्वपाकस्य वेपः = रूपं तेन श्मशानमध्यात्—शव-
दाहभूमेः आगतोऽस्मि=प्राप्तोऽस्मि । कपालमालातिविचित्रवेपः—कपालानां माला=
नृकरोटिस्त्रक्...तया अतिविचित्रः=अत्यद्भुतः वेपः = स्वरूपं यस्य सः सन् राक्षः =
नृपस्य कंसाभिधस्य हृदयं = चित्तं 'चित्तन्तु चेतो हृदयम् ।' अमरः । प्रवेष्टुं =
प्रवेशं कर्तुम् आगतोऽस्मि = समुपस्थितोऽस्मि ॥ ५ ॥

कंसः शापं प्रति असम्भवं स्वहृदयप्रवेशं निरूपयति—सौवर्णेत्यादिना ।

सौवर्णकान्ततरकन्दरकूटकुञ्जम्—सुवर्णस्येदं सौवर्णम्=कनकमयम् अतिशयेन
कान्तमिति कान्ततरम् = अतिसुन्दरं कन्दराश्च = गुहाश्च कूराश्च = शिखराणि
च कुञ्जाश्च = लतागृहाणि च योः पक्षत्योः एषां समाहारद्वन्द्वः सौवर्णं कान्ततरं
कन्दरकूटकुञ्जं यस्य तं मेरुं=सुमेरुपर्वतम् वायसस्य = काकस्य पक्षाभ्यां = पर्णाभ्यां
वातः = वायुः न प्रकम्पयति = न प्रचालयति । समकरभुभितोर्मिमालं—मकरेण

कंस के हृदय में प्रवेश करने के लिए नरमुण्ड की माला से युक्त बड़ा विचित्र वेप वाला है, चाण्डाल का भयंकर रूप धारण करके श्मशान के बीच से मैं आया हूँ ॥

राजा—असम्भव वस्तु की प्रार्थना करते हो ।

कनकमय अत्यन्त सुन्दर गुफाओं से, शिखरों से और लता गृहों से युक्त सुमेरु पर्वत को कौण के पंख की हवा नहीं हिला सकती । अरे । मकर से मधित तरंग समूहों वाले जलनिधि को जो तुम हाथ की अंजलि से पीना चाहते हो (अतः) हास्यास्पद हो ॥ ६ ॥

शाप — काले ह्यास्यसि ।

राजा—ह, कथं सहसैर नष्ट । यात्रदहर्माप शयनमुपगम्य नयन-
व्याक्षेप करोमि । (स्वपिति ।)

शाप — अये प्रसुप्त । अलक्षिम् । खलति । कालरात्रि ! महानिद्रे !
पिबन्लाक्षि ! तदागम्यतामभ्यन्तर प्रविशाम ।

सर्वा — एव होटु । [एव भवतु ।]

(प्रविश्य)

राजप्री — न खलु प्रवेष्टव्यम् ।

शाप — का भयती ।

प्री — किं मा न जानीये । अह खल्वस्य लक्ष्मी ।

शाप — एवम् । राजप्री ! अपञ्चामतु भवती । इदं खलु मम गृह
सदृशम् ।

सहित = सम्राट् भुविता = क्षोभ प्राप्ता उर्मिणा = वीचीन माला = धेनि यस्मिन्
स ॥ समुद्र = रत्नाकर वराजलिना—करस्य=हस्तस्य, अजलि = अजलिपुट
सेन य = त्व शाप पातुम् = पान कर्तुम् इन्डनि = बाञ्छसि तत् हास्योऽसि =
उपहासपात्रमसि । अत्र तुल्ययोगितालङ्कार ॥ ६ ॥

शाप—समय पर जान आओगे ।

राजा—हाय । कैसे एकदम नष्ट हो गया । तो मैं भी शेरिया पर जाकर आँखें
मूढ़ लूँ । (सोता है ।)

शाप—अरे ! सो गया । अलक्षिम् । खलति । कालरात्रि ! महानिद्रे ! पिब
लाक्षि ! आओ, आओ अन्दर प्रवेश करें ।

सर्व—ऐसा ही हो ।

(प्रवेश करके)

राजप्री—अन्दर मत आओ ।

शाप—आप कौन हैं ?

राजप्री—बधा मुझे नहीं जानते ? मैं इनकी लक्ष्मी हूँ ।

शाप—अच्छा, आप राजप्री हैं । आप चली जाएँ । अब यह मेरा घर
हो गया है ।

श्रीः—हं,

लङ्कोपमं मम गृहं न विचिन्त्य मूढ !

कस्याश्रयाद् विशसि मामवधूय रात्रौ ।

किं भाषितेन बहुना न च शक्यमेतद्

द्रष्टुं प्रवेष्टुमिह तेऽद्य मयाऽभिजुष्टम् ॥ ७ ॥

शापः—भगवति पद्मालये ! अपक्रामतु किल कंसशरीरात् । विष्णु-
राज्ञापयति ।

श्रीः—कथं विष्णुराज्ञापयतीति भोः ! कष्टम् ।

न चाहं चिरसंवासात् त्यक्तुं शक्नोमि पार्थिवम् ।

राजश्रीः शापाभिमानिनं देवं राजभवनप्रवेशं वारयति—‘लङ्कोपमम्’ इत्यादिना ।

(हे) मूढ=रे अज्ञ न विचिन्त्य किमपि विचारं न कृत्वा रात्रौ = निशि-
माम = राजश्रियम् अवधूय = तिरस्कृत्य लङ्कोपमं = लङ्कासदृशं मम = राजश्रियः
गृहं = दुर्गं कस्य = बलिनः पुरुषस्य आश्रयात् = संश्रयात् विशसि=प्रवेशं करोषि ।
बहुना = भृशं भाषितेन=वचसा ‘भाषितं लपितं वचः ।’ अमरः । किं = व्यर्थं मया-
भिजुष्टम्—मया = राजश्रिया अभिजुष्टं = सेवितम् एतद् गृहम् अद्य = इदानीं ते-
तव इह = भवने प्रवेष्टुं = प्रवेशं कर्तुं (दूरं) द्रष्टुं = प्रेक्षितुमपि न च शक्यम् =
असमर्थोऽसीति भावः ॥ ७ ॥

राजश्रीः विष्णोराज्ञां लब्ध्वा कंसशरीरत्यागे सन्तापं दर्शयति—नचाहमिति ।

चिरसंवासात्—चिरं = बहुकालं संवासः स्थितिः चिरसंवासस्तस्मात् अहम् =

राजश्रीः पार्थिवं = नृपं त्यक्तुं = विहातुं न च शक्नोमि = एतत्कर्तुं न पारयामि ।

श्री—अच्छा, अरे मूर्ख ! बिना विचारे रात्रि में मेरा तिरस्कार करके लङ्का के
समान मेरे भवन में किस (बलवान पुरुष) की आज्ञा से प्रवेश कर रहा है ?
अधिक बोलने से क्या ? मेरे द्वारा सेवित इस भवन में आज तुम्हारा प्रवेश करना
तो दूर, इसे देख भी नहीं सकते ॥ ७ ॥

शाप—भगवती लक्ष्मी ! कंस के शरीर से आप निकल जायें । विष्णु की
यह आज्ञा है ।

श्री—क्या विष्णु की ऐसी आज्ञा है ? अरे, बड़ा कष्ट है । इस बलवान और

चलयान् गुणसङ्ग्राही दृढं तपति मामयम् ॥ ८ ॥

भवतु । अनतिक्रमणीया विष्णोराज्ञा । तस्मादहमपि विष्णुमवाश-
मेव यास्यामि । (निष्क्रान्ता ।)

शाप — अपक्रान्ता राजश्री । हन्तेदानीमिदमम्माकमाश्रयः सत्रुण ।
अलक्षिम् । खलति । कालरात्रि । महानिद्रे । पिङ्गलाक्षि । अभ्यन्तर
प्रविश्य स्थजातिसदृशी श्रीडा क्रियताम् ।

सर्वा — अज्जप्पहुदि अरणीदधम्मचारित्तो होहि । [अथप्रभृत्यपनीत-
धर्मचारित्रो भव ।]

शाप —

परिष्वजामि गाढं त्वां नित्याधर्मपरायणम् ।

अयम् = कम गुणसङ्ग्राही — गुणानां = शौर्यादि गुणानां सङ्ग्राही = सप्रहर्ता चावन्
चलयान् = चलशाली अतः तस्य अयं त्यागं माम् = राजलक्ष्मीं दृढं = दृश
तपति = सतापयतीतिभावः ॥ ८ ॥

शाप कसमालिङ्ग्य स्वकार्यं साधयति — श्रवीति च परिष्वजामीति । नित्याधर्म
परायण — नित्य = सर्वदा अहर्निशम् अधर्मेषु = अनाचारेषु परायण = तत्पर
सलग्नमिति यावत् त्वा = भवन्तं कम गाढं = दृढतरं परिष्वजामि = आलिङ्गनं करोमि ।

गुणसङ्ग्राही राजा को, हनने अधिक दिन निवास करने के पश्चात् सहसा छोड़ना
मुझे बहुत ही सन्ताप दे रहा है ॥ ८ ॥

अरक्ष, विष्णु की आज्ञा अनुसरणीय है । अतएव मैं भी विष्णु के पास
जाऊँगी । (चली जाती है ।)

शाप — राजश्री चली गयी । अहा । अब यह हम लोगों का घर हो गया ।
अलक्षिम् । खलति । कालरात्रि । महानिद्रे । पिङ्गलाक्षि । अन्दर प्रवेश करके
अपनी जाति गुण के अनुसार टीला करो ।

शप — आज से लेकर तुम धर्माचार से शून्य हो जाओ ।

शाप — मैं सर्वदा पाप कर्मों में निरत रहने वाले का दृढतापूर्वक आलिङ्गन

प्राप्नोमि मुनिशापस्त्वामचिरान्नाशमेप्यसि ॥ ९ ॥

(श्रन्तर्हितः ।)

(प्रविश्य)

प्रतिहारा—जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

राजा—ह !

प्रतिहारी—भट्टा ! जसोधरा खु अहं । [भर्तः ! यशोधरा खन्वहम् ।]

राजा—यशोधरे ! किं त्वया मातङ्गीजनप्रवेशो न दृष्टः ।

प्रतिहारी—हं मादङ्गिजणत्ति । णिच्चं भट्टिपादमूले वत्तमाणस्स व जणस्स इह प्पवेसो दुल्लहो, कि उण मादङ्गिजणस्स । [हं मातङ्गीजन इति, नित्यं भर्तृपादमूले वर्तमानस्यैव जनस्येह प्रवेशो दुर्लभः, किं पुनर्मातङ्गीजनस्य ।]

राजा—किं स्वप्नो नु मयानुभूतः । यशोधरे ! गच्छ । बालाकिः काञ्चुकीयः प्रवेश्यताम् ।

(अहम्) मुनिशापः—मुनेः = मधूकस्य शापः = वज्रबाहुर्नामास्माति शेषः । त्वां = कम् प्राप्नोमि = धारयामि त्वम् अचिरात् = शीघ्रमेव नाशं = निधनं यस्यसि = नमिष्यसि ॥ ९ ॥

करता हूं । मुनि का शाप मैं, तुम्हें पकड़ता हूं । तुम शीघ्र ही नाश को प्राप्त होने ॥ ९ ॥

(विलीन हो जाना है ।)

(प्रवेश करके)

प्रतिहारी—स्वामी की जय हो ।

राजा—हम, कौन है ?

प्रतिहारी—स्वामिन् ! मैं यशोधरा हूँ ।

राजा—यशोधरे ! क्या तुमने चण्डालिनियों को प्रवेश करते नहीं देखा ?

प्रतिहारी—हैं ! चण्डालिनियाँ ! जो नित्य स्वामी के चरणों में बने रहते हैं, उन्हीं का यहाँ प्रवेश दुर्लभ है फिर चण्डालिनियों की क्या बात ।

राजा—क्या मैंने स्वप्न देखा ? यशोधरे ! जाओ । कञ्चुकी बालाकि को बुलाओ ।

प्रतिहारो—ज भट्टा आणवेदि । (निष्क्रान्ता ।) [वद् मर्ताज्ञापयति ।]

(तत प्रविराति काञ्चुकीय ।)

काञ्चुकीय —जयतु महाराज ।

राजा—आर्य बालाके ! प्रष्टव्यो सावत्सरिकपुरोहितो—अद्य रात्रौ यातोद्भ्रामभूमिन्मपोरूपाता दैवतप्रतिमाञ्च प्रतिभासिता किमर्थमिति ।

काञ्चुकीय —महाराज ! सावत्सरिकपुरोहितो विज्ञापयन् ।

राजा—किमिति ।

काञ्चुकीय —श्रूयताम् ।

भूतं नमस्तलनिवासि नरेन्द्र ! नित्यं

कार्यान्तरेण नरलोकमिह प्रपन्नम् ।

सावत्सरिकपुरोहितो कथन काञ्चुकी राजान प्रतिस्तौति भूतमियादिना ।

हे नरेन्द्र = नृपधेष्ठ । नित्य = सर्वदा नमस्तलनिवासिन् = नमस्तले = अन्तरिक्षे निवसति = निवास करोति यन् तन् सम्बुद्धौ भूत = प्राणिन कार्यान्तरेण = विरोपकार्यवशान् इष्ट = अहिम्न नर लोक = मृत्यु लोक प्रपन्नम् = अवतीर्ण तस्य =

प्रतिहारा—जैसी स्वामी की भाशा । (चली जाती है ।)

(वट्टा की प्रवेश)

वट्टा—महाराज की जय हो ।

राजा—आर्य बालाके, ज्योतिषी और पुरोहित से पूछना चाहिए—जो आज रात में आँधी, भूकम्प, उल्टापात और देवनाभों की मूर्तियों दिखायी दी है उनका क्या फल है ?

वट्टा—महाराज ! ज्योतिषी और पुरोहित निवेदन करते हैं ।

राजा—क्या ?

वट्टा—सुनिये—

॥ राजन् ! जो सर्वदा अन्तरिक्ष में निवास करता है वह प्राणियों के विरोप कार्य से (कल्याण के लिए) इस मृत्यु लोक में उत्पन्न हुआ है । उसके प्रादुर्भाव-

आकाशदुन्दुभिरवैः समहीप्रकम्पै-

स्तस्यैष जन्मनि विशेषकरो विकारः ॥ १० ॥

राजा—

कस्मिञ्जाते सशैलेन्द्रा कम्पितेयं वसुन्धरा ।

ज्ञायतां कस्य पुत्रोऽयं किं वा जन्मप्रयोजनम् ॥ ११ ॥

इति ।

कञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महाराजः । प्रसूतवती किल देवकी ।

राजा—किं प्रसूतम् ।

भूतस्य जन्मनि = प्रादुर्भावे समहीप्रकम्पैः—मह्याः पृथिव्याः प्रकम्पेन = वेपथुना सहितास्तैः आकाशदुन्दुभिरवैः—आकाशे = वियति दुन्दुभीनां = देववाद्यविशेषाणां रवैः = शब्दैः एषः = वर्तमानः विकारः = अशुभदर्शनरूपः विशेषकरः—विशेषस्य करः करोतीति करः = अधिकहानिप्रदः संजात इति शेषः ॥ १० ॥

कञ्चुकीमादिशति—कंसो नृपः 'कस्मिन् जाते'त्यादिना । कस्मिन्०—कस्मिन् = प्राणवृत्ति जाते = प्रादुर्भूते सशैलेन्द्रा = शैलेन्द्रसहिता = सारधरा । इयं = वर्तमाना वसुन्धरा = मेदिनी कम्पिता = प्रचलिता अयं = उत्पन्नः कस्य = नरविशेषस्य पुत्रः = आत्मजः इति ज्ञायतां = बुध्यतां जन्मप्रयोजनमिति उत्पत्तिकारणं वा किम् इति ज्ञायताम् ॥ ११ ॥

के समय में पृथ्वी में कम्पन और आकाश में दुन्दुभी का वादन तथा (तुम्हें) ये अशुभ दर्शन हुए हैं ॥ १० ॥

राजा—किसी मनुष्य के जन्म पर पर्वतों के सहित यह पृथ्वी काँप उठी अतएव किस मनुष्य का यह पुत्र है और उसके जन्म का क्या प्रयोजन है ॥ ११ ॥

ऐसा ।

कञ्चुकी—महाराज की जैसी आज्ञा । (जाकर और पुनः प्रवेश करके) महाराज की जय हो । देवकी को प्रसव हुआ है ।

राजा—क्या पैदा हुआ ?

काञ्चुकीय — दारिका प्रसूता ।

राजा — मा तारन् । एतानि महानिमित्तानि दारिकाप्रसूतिमात्रेण उत्पद्यन्ते ।

काञ्चुकीय — प्रसीदतु महाराज । अनृत नाभिहितपूर्वं मया । भवतो भृत्यवर्गपरिवृताया धात्र्या हस्ते दृष्टा सा ।

राजा — अथरा ब्राह्मणवचनमनृतमपि सत्यं पश्यामि । गच्छ, वसुधस्तापदाहूयताम् ।

काञ्चुकीय — यदाज्ञापयति महाराज । (निष्क्रान्त ।)

राजा — धर्मशील सत्यवादी वसुदेव । अथ तु मम समीपेऽनृतं न ज्ञधीति । भवतु, श्रोण्यामस्तावत् ।

(ततः प्रविशति वसुदेव ।)

वसुदेव —

पण्णां सुतानां समुपेत्य नाशं यद्वन्निद्रं शोरुहृशं शरीरम् ।

राजा वसेनाहृतो वसुदेवः स्वां दशां निरूपयति—पण्णामित्यादिना । पण्णा = पट्टमयकानां सुतानां = पुत्राणां नाशः = निधनं समुपेयं य = लब्ध्वा इदं = पुरोवर्ति

वन्तुका — लड़की उत्पन्न हुई ।

राजा — ऐसा नहीं हो सकता । इतने बड़े शत्रुन केवल पुत्री के उत्पन्न होने पर हो सकते हैं ?

वन्तुका — महाराज प्रसन्न हों । मैंने कभी झूठ नहीं बोला । आपके सेवक समूह से बिरी हुई धाई के हाथ में उसे देखा गया है ।

राजा — तो सचमुच ब्राह्मण का वचन असत्य देखता हूँ । जाओ, वसुदेव को बुला लाओ ।

वन्तुकी — महाराज की जैसी आज्ञा ।

(प्रस्थान)

राजा — वसुदेव धर्मशील और सत्य बोलने वाले हैं वे मेरे सम्मुख झूठ कभी न बोलेंगे । अच्छा, तो हम लौट सुनेंगे ।

(वसुदेव का प्रवेश)

वसुदेव — दृष्ट पुत्रों के निधन होने से हम शोक से ज्वरित शरीर को धारण

आहूयमानोऽकरुणेन राज्ञा गच्छाम्यहं भृत्य इवास्वतन्त्रः ॥ १२ ॥

भोः ! एवंविधा लोकवृत्तिः ।

स्मरतापि भयं राजा भयं न स्मरतापि वा ।

उभाभ्यामपि गन्तव्यो भयादप्यभयादपि ॥ १३ ॥

(उपसृत्य) शौरसेनीमातः ! आस्यते ।

राजा—यादवीमातः ! आस्यताम् ।

वसुदेवः—वाढम् । (उपविश्य) शौरसेनीमातः ! किमर्थं वयमाहूताः ।

राजा—यादवीमातः ! प्रसूनवती किल देवकी ।

वसुदेवः—अथ किम्, प्रसूतवती ।

शोककृत्यं = शोकेन = दुःखेन कृत्यं = जीर्णं शरीरं = विग्रहम् बहन् = धारयन्
अहं = वसुदेवः अकरुणेन = निरुपेण राज्ञा = नृपेण कंसेन आहूयमानः = आका-
र्यमाणः अस्वतन्त्रः = पराधीनः भृत्य इव = सेवक इव गच्छामि = यामि ॥ १२ ॥

वसुदेवः लोकवृत्तिं पुनर्दर्शयति—स्मरतापीति । स्मरता=स्मरणं कुर्वताऽपि वा
राजा = नृपेण (क्विन्तराजशब्दात् तृतीयान्तं पदमेतत्) न स्मरतापिवा = स्मर-
णमकुर्वताऽपिवा (राजा) भयं = भीतिः भयादभयादपि वा = भीतेरभीतेरपि वा
उभाभ्यामपि = हेतुद्वयाभ्यामपि गन्तव्य एव = गमनीय एव ॥ १३ ॥

करता हुआ मैं करूँ राजा कंस के डुलाने पर परतन्त्र सेवक की भाँति जा
रहा हूँ ॥ १२ ॥

अरे ! ऐसी ही संसार की गति है ।

राजा के स्मरण करने पर भी और न स्मरण करने पर भी भय ही है अतएव
चाहे भय हो या अभय दोनों स्थितियों में मुझे जाना ही है ॥ १३ ॥

(समीप जाकर) शौरसेनी पुत्र मैं उपस्थित हूँ ।

राजा—यादवीपुत्र ! बैठ जाओ ।

वसुदेव—अच्छा । (बैठकर) शौरसेनी पुत्र हमें किसलिए बुलाया है ।

राजा—यादवीपुत्र ! देवकी को वच्चा पैदा हुआ है ?

वसुदेव—हाँ, उत्पन्न हुआ है ।

राजा—किं प्रसूतम् ।

वसुदेव—(आभगतम्) मयापि नामानृत वक्तव्य भविष्यति ।
अथवा कुमाररक्षणार्थमनृतमपि सत्यं पश्यामि । किमिदानीं करिष्ये ।
भवतु, दृष्टम् ! (प्रद्योगम्) दारिका प्रसूता तथा ।

राजा—

दारिका वा कुमारो वा हस्तव्य सर्वथा मया ।
दैवं पुरुषकारेण वञ्चयिष्याम्यहं ध्रुवम् ॥ १४ ॥

(प्रविश्य)

प्रतिहारी—जेदु भट्टा । अम्हाज भट्टिणी त्रिणवेदि-दारिअस्ति
बालेति अ करीअहु किल महाराएण अणुकोसो । [जयतु भर्ता । अस्माक
भट्टिनी विज्ञापयति-दारिकेति बालेति च कियतां किल महाराजेनानुकोरा ।]

नृपतिक्रम- वसुदेवान् दारिकाजननं ध्रुवा स्वाभिप्रायं प्रदर्शयति—दारिकेति ।

दारिका वा = कन्या वा कुमारो वा=बालको वा (योऽपि कोऽपि वा भवेत्)
मया कसेन सर्वथा = सर्वप्रकारेण हस्तव्य = हननीय अहं = नृप पुरुषकारेण =
पुरुषार्थेन दैव = मागधेय 'दैव दिष्ट मागधेयम्' इत्यमर । ध्रुव = नून वञ्चयिष्यामि=
प्रतारयिष्यामि पुरुषार्थेन माग्य जेष्यामीति भावः ॥ १४ ॥

राजा—कया उत्पन्न हुआ है ?

वसुदेव—(स्वगतम्) मुझे भी कुछ खोचना पड़ेगा । अथवा कुमारकी रक्षा के
लिए कुछ भी साथ समझता हूँ । अब क्या करना चाहिए ? अच्छा, समझता ।
(प्रकट) उसने पुत्री उत्पन्न की है या कन्या ।

राजा—लड़की हो अथवा लड़का मुझे तो उसे सर्वथा मारना ही चाहिए । मैं
अपने पुरुषार्थ से अवश्य ही विधाता को दूँगा ॥ १४ ॥

(प्रवेश करके)

प्रतिहारी—स्वामी की जय हो । हम लोगों की स्वामिनी निवेदन करती है कि
हम बार लड़की है अतः महाराज (उस पर) दया करें ।

वसुदेवः—शौरसेनीमातः ! क्रियतां तपस्विन्या देवक्या वाक्यम् ।
 दारिकासु स्त्रीणामधिकतरः स्नेहो भवति ।

राजा—किं भवान् स्मरति समयम् ।

मधूकस्य ऋपेः शापं श्रुत्वा मे समयस्तदा ।

देवक्या धारितान् गर्भान् दास्यामीति त्वया कृतः ॥ १५ ॥

वसुदेवः—समय इति । एष न व्याहरामि ।

प्रतिहारी—भट्टा किं त्ति अम्हाअं भट्टिणीए णिवेदिद्वं । [भर्तः !
 किमित्यस्माकं भट्टिन्यै निवेदयितव्यम् ।]

राजा—यशोधरे ! उच्यतां देवक्याः—न युक्तमिदानीं निर्वन्धमभि-
 धातुम् । अन्यत् प्रियतरं करिष्यामीति ।

प्रतिहारी—जं भट्टा आणवेदि । [यद् भर्ताज्ञापयति ।]

कंसः पुरा वसुदेवकृतं शपथं स्मारयति—मधूकस्येति । मधूकस्य = एतद् संज्ञ-
 कस्य = ऋपेः = महर्षेः शापम् = अनुकोशं त्वया = वसुदेवेन श्रुत्वा = आकर्ण्य
 तदा = तस्मिन् काले मे = मम पुरत इति शेषः देवक्या = तवभगिन्या धारितान्=
 उदरस्थितान् = गर्भान् = शिशून् (तुभ्यं) दास्यामि = अर्पयामि इति समयः =
 शपथः 'समयाः शपथाचारकालसिद्धान्तसंविदः ।' अमरः । कृतः = विहितः ॥ १५ ॥

वसुदेव—शौरसेनीपुत्र ! वेचारी देवकी की प्रार्थना स्वीकार कीजिए, स्त्रियों का
 लड़कियों में अधिक स्नेह होता है ।

राजा—क्या आपको प्रतिज्ञा का स्मरण है ? मधूक ऋषि के शाप को सुनकर
 तुमने मेरे सम्मुख देवकी के गर्भ से उत्पन्न होने वालों को देने की प्रतिज्ञा
 की थी ॥ १५ ॥

वसुदेव—प्रतिज्ञा ? अब कुछ नहीं बोलता ।

प्रतिहारी—स्वामी ! हमें देवी देवकी से क्या निवेदन करना चाहिए ?

राजा—यशोधरे देवकी से कहो कि इस समय प्रार्थना करना उचित नहीं ।
 दूसरे समय उनके इच्छानुसार करेंगा ।

प्रतिहारी—जैसी स्वामी की आज्ञा ।

राजा—यशोधरे ! एन क्रियताम् ।

प्रतिहारी—सुह पत्रिमदु किल भट्टटा । [सुह प्रविशतु किल भर्ता ।]

वसुदेव—त्रिविक्रमिच्छता मयापि नाम परापत्य निधनमुपनेतव्य भवति । किन्तु खलु कुमारमेतानीय प्रयच्छामि । अथवा,

दारिकेयं मृता पूर्वं पुनरेव समुत्थिता ।

अस्य बालस्य माहात्म्यान्नेषा चमवाप्स्यति ॥ १६ ॥

यावद्दहमपि देवकीं समाश्वासयामि । (निष्क्रान्त ।)

राजा—यशोधरे ! प्रवेशयता सा दारिका ।

प्रतिहारी—ज भट्टा आणवेदि । (निष्क्रान्ता)

(सतः प्रविशति दारिका गृहीत्वा भानी रक्षिपुरुषाद्यः ।)

सर्वे—सणिअ सणिअ अय्या । इदं मङ्गलमदुबाल । पविसदु अय्या ।

[शनैः शनैरायां । इदं मध्यमद्वारम् । प्रविशत्वायां ।]

वसुदेव दारिकामर्पणे हेतु प्रदर्शयति—दारिकेयमिति । इय = वर्तमाना दारिका = कन्या पूर्वं = प्रातिसमये मृता = निधनीभूता पुनरेव = पश्चात् समुत्थिता = सजीवत्व गता अतः = अतएव अस्य = एतस्य मम बालस्य = शिशो माहात्म्यात् = प्रभावेण एषा = दारिका न वयं न मृत्युम् अवाप्स्यति = लप्स्यते ॥ १६ ॥

राजा—यशोधरे ! ऐसा करो ।

प्रतिहारी—स्वामिन्, मुझसे प्रवेश करें ।

वसुदेव—(आश्चर्य ?) स्पष्ट बोलने के कारण मेरे द्वारा दूसरे की संस्तान की हत्या होगी । तो क्या बालक को भी लाकर दे दूँ । अथवा,

यह पुत्री पहले ही मर चुकी थी और पुनः इस बालक के प्रभाव से जीवित हो गई (अतः) यह मृत्यु को नहीं प्राप्त होगी तो मैं भी देवकी को धैर्य बँधाऊँ ।

(प्रस्थान)

राजा—यशोधरे उस बालिका को ले आओ ।

प्रतिहारी—स्वामी की जैसी आज्ञा । (जाती है)

(बालिका को लहर दार आर रखा पुष्प आने है)

मर—धौरे धौरे आयां ! यह बिचला द्वार है । आयां प्रवेश करें ।

धात्री—(प्रविश्य) जेदु भट्टा । इअं दारिआ अम्हेहि चिरप्पहुदि रक्खिदा । [जयतु भर्ता । इयं दारिकास्माभिश्चिरात् प्रभृति रक्षिता ।]

राजा—अहो राजदर्शनीयेयं दारिका । मयापि नाम स्त्रीवधः कर्तव्यो भवति ।

धात्री—सणिअं सणिअं भट्टा ! [शनैः शनैः भर्तः । ।]

राजा—इयं कंसशिला । यावत् साहसमनुष्ठास्यामि ।

अयं हि सप्तभो गर्भं ऋषिशापवलोत्थितः ।

अस्मिन् नाशं गते गर्भे मम शान्तिर्भविष्यति ॥ १७ ॥

(गृहीत्वा प्रहृत्य) अये,

एकांशः पतितो भूमावेकांशो दिवमुन्नतः ।

मां निहन्तुमिदोद्भूतः करैः शस्त्रसमुज्ज्वलैः ॥ १८ ॥

कंसः दारिकाहनने वीजं प्रदर्शयति—अयं हीति । हि = यतः ऋषिशापः—
ऋपेः = महर्षेः शापः = आक्रोशः । 'शापाक्रोशौ—दुरेपणा ।' अमरः । तस्य =
चलं = पराक्रमः तेन उत्थितः = उत्पन्नः अयं = पुरोवर्ती सप्तमः = सप्तमसंख्याकः
गर्भः = गर्भान्निःसृता बालिका अस्तीति शेषः । अस्मिन् गर्भे दारिकारूपे नाशं
गते = निधनं प्राप्ते सति मम = कंसस्य शान्तिर्भविष्यति = प्रियता भविष्यति ॥ १७ ॥

कन्याप्रहारं निरूपयति—कंसः—कन्यकायाः = दारिकायाः एकांशः = एको-
भागः भूमौ = पृथिव्यां पतितः = निपतितः एकांशः = द्वितीयो भागः दिवम् = अन्तरिक्षम्

धात्री—(प्रवेश करके)—स्वामी की जय हो । मैंने इस बालिका की बड़ी रक्षा की है ।

राजा—अरे ! यह कुमारी तो राजाओं के दर्शन योग्य है । मैं भी स्त्री जाति की हत्या करूँगा ।

धात्री—स्वामिन्, धीरे-धीरे ।

राजा—यह कंस शिला है, तो अब मैं साहस करता हूँ । यह ऋषि के शाप से पैदा हुआ सातवाँ गर्भ है इस गर्भ के नाश होनेपर मुझे शान्ति हो जायगी ॥ १७ ॥

(पकड़कर, प्रहार करके) अरे, इसका एक भाग भूमि पर पड़ा है और दूसरा आकाश में । चमकते हुए शस्त्रों से युक्त हाथ से मुझे मारने के लिए यह उत्पन्न हुई है ॥ १८ ॥

अये इयमिदानीं

तीक्ष्णाग्रं शूलमालम्ब्य रौद्रवेगेन जृम्भते ।

विनाशकाले सम्प्राप्ते कालरात्रिरिवोत्थिता ॥ १९ ॥

(ततः प्रविशति कात्यायनी सपरिवारा ।)

कात्यायनी—

शुम्भं निशुम्भं मदिपं च हत्वा कृत्वा सुरांम्मान् हनशत्रुपक्षान् ।

अहं प्रसूना वसुदेववंशे कात्यायनी कंसकुलक्षयाय ॥ २० ॥

उन्नत = ऊर्ध्व गत शूल = शस्त्रेण = बाणयुगेन समुज्ज्वला = शोभमाना तै करै = बाहुभि मा = कम निहन्तु = मारयितुम् इह = पृथिव्याम् उद्भूत = उपपन्न ॥ १८ ॥

कम इदानीं दारिकां विशिनष्टि तीक्ष्णाग्रमिति—तीक्ष्ण = निशातम् अग्रम् = अग्रभागी यस्य स तम् शूल = त्रिशूलम् आलम्ब्य = गृहीत्वा रौद्रवेगेन = भयङ्कर-
स्वेन जृम्भते = हुकार करोति विनाशकाले = सहारसमये सम्प्राप्ते = आगते सति
कालरात्रिरिव = कालिका इव उत्थिता = उपपन्ना ॥ १९ ॥

कात्यायनी निजागमनकारण प्रदर्शयति—शुम्भमिति । शुम्भम् = एतन्नाम-
कम् अमुर हत्वा = विनाश्य तान् सुरान् = अमुरपीडितान् देवान् हतशत्रु-
पक्षान्—हता = विनष्टा शत्रुपक्षा = रिपुमया येष ते तान् कृत्वा = विधाय कम
कुलक्षयाय—कमस्य वृषस्य कुल = वंश तस्य क्षय = विनाश तस्मै अहं कात्या-
यनी = एतन्नाम्नी देवी वसुदेववंशे = वसुदेवकुले प्रसूता = समुत्पन्ना ॥ २० ॥

अरे ! यह तो इस समय—

तेज फलवाले त्रिशूल को लेकर भयंकर रूप (धारण) करके हुकार करती है । इस सहार [समय] में कालिका के समान उपस्थित हो गई है ॥ १९ ॥

(कात्यायनी का परिवार के मद्दिन प्रवेश)

कात्यायनी—शुम्भ निशुम्भ और महिषासुर को मार कर पीडित देवताओं के शत्रुओं को नष्ट करके मैं कात्यायनी कंस के वंश के नाश के लिए वसुदेव के कुल में उत्पन्न हुई हूँ ॥ २० ॥

कुण्डोदरः—

कुण्डोदरोऽहमजितो रणचण्डकर्मा

देव्याः प्रसूतिजनितोऽग्रमहानिनादः ।

शीघ्रं प्रयामि गगनादवर्णि विशालां

दृष्ट्वा जिघांसुरसुरानतिवीर्यदर्पान् ॥ २१ ॥

शूलः—

शूलोऽस्मि भूतमिह भूमितले प्रपन्ना

देव्याः प्रसादजनितोज्ज्वलचारुवेषः ।

कुण्डोदरो नाम कश्चिद्देव्याः सेवकः पृथिव्यां स्वागमनकारणं निर्वक्ति—कुण्डो-
दर इति ।

कुण्डो० अहं कुण्डोदरः = एतन्नामा सेवकः कुण्डमिव उदरं यस्य रणचण्ड-
कर्मा—रणे = संप्रामे चण्डम् = उग्रं कर्म = कृत्यं यस्य स अजितः = जेतुमशक्यो-
ऽस्मीति शेषः देव्याः कात्यायन्याः प्रसूतिजनितोऽग्रमहानिनादः—प्रसूत्या = आवि-
र्भावेण जनितः = उत्पन्नः उग्रः = क्रोधरः महानिनादः = भयद्वरशब्दः यस्य सः
अतिवीर्यदर्पान्—वीर्यातिशयेन दर्पः = अवलेपः येषां ते तान् दृष्ट्वा = गर्वितान्
असुरान् = दैतेयान् 'असुरा दैत्यदैतेय० ।' अमरः । जिघांसुः = हन्तुमिच्छुः गग-
नात् = आकाशमण्डलात् विशालां = महतीम् अवर्णि = भूमिं शीघ्रम् = आशु
प्रयामि = गच्छामि ॥ २१ ॥

शूलनामा कश्चित् कात्यायन्याः सेवकः स्वागमनप्रवृत्तिं निगमयति—शूलो-
ऽस्मीति ।

देव्याः = कात्यायन्याः प्रसादजनितोज्ज्वलचारुवेषः—प्रसादेन = कृपया

कुण्डोदर—मैं कुण्डोदर नामक सेवक लड़ाई में प्रचण्ड कर्म करने वाला तथा
अपराजेय हूँ । मैं देवी की आज्ञा से भयद्वर गर्जन करता हूँ । मैं अन्तरिक्ष से
विशाल पृथ्वी पर, अपने बल पर घमण्ड करनेवाले गर्वित दैत्यों को मारने के लिए
शीघ्र ही जा रहा हूँ ॥ २१ ॥

शूल—देवी के प्रसाद से मुझे रमणीय उज्ज्वल वेश प्राप्त हुआ है और मैं शूल

कंसं निहत्य समरे परिकर्षयामि
तं पादप जलनिवेरिय कार्तिकेय ॥ २२ ॥

नील —

अहं हि नील कलहस्य कर्ता सङ्ग्रामशूरो नपराङ्मुखश्च ।
निहन्मि कंसं युधि दुर्विनीतं कौञ्चं यथा शक्तिधर प्रकृष्टः ॥ २३ ॥

मनोजव —

मनोजवो भारतनुत्यवेगो देव्यान्तु कार्यार्थमिहोपयात ।

जनित = उत्पन्न उत्पन्न = स्वच्छ चाह = सुन्दर वैप = स्वरूप यस्य स इह =
अस्मिन् भूमितले = भूतले प्रपन्न = अवतीर्ण शूल = एतन्नामाऽऽमस्मि । कार्ति-
केय — ऋषिकाया अपत्यम् ॥ २२ ॥

नीलनामा कथिन् सेवक स्वामिप्राय प्रकटयति—अहमिति । अहम् हि नील =
नीलनामा धीरोऽस्मि कलहस्य कर्ता = विग्रहस्य कारक सग्रामशूर — सग्रामे =
आयोधने शूर = धीर न पराङ्मुखश्च = कदाचिदपि सग्रामात् पराङ् न कृतम्
मुल येन स एवभूत दुर्विनीत = दुराचारिण कथ = नमनामान नृप युधि = आहवे
तथा निहन्मि = हनिष्यामि यथा = येन प्रकारेण प्रकृष्ट = बलिष्ठ शक्तिधर =
एतन्नामक कुमार 'पाण्ड्यापुर शक्तिधर कुमार कौञ्चदारण ।' अमर । कौञ्च =
कौञ्चनामान पर्वत विदीर्णवान् इति शेष । अश्वोदाहरणालङ्कार ॥ २३ ॥

मनोजवनामा देवीमृत्यु स्वकार्यं प्रदर्शयति—मनोजव इति (अहं) मनोजव -
मन = चित इव जव = वेग यस्य स = एतन्नामा मास्तनुत्यवेग भारत =
वायु तत्तुल्यो वेगो = गति यस्य स देव्या = दात्यायम्वा कार्यार्थ = कार्यसाध-
नार्थम् इह = अस्मिन् स्थाने उपयात = प्राप्त यथा = येन प्रकारेण बहि = अग्नि
नलाना = तृणविशेषाणाम् ('नरकट' इति देशीयनाम) निलय = विनाश करोति

पृथ्वी तल पर अवतीर्ण हुआ हूँ । मैं युद्ध में कंस को भारकर वैसे ही घसीटूँगा
जैसे कार्तिकेय ने समुद्र के बृच को नष्ट किया था ॥ २२ ॥

नील—मैं नील नामक (योद्धा) कलह उपस्थित करने वाला, सग्राम में शूर
धीर कभी युद्धभूमि से पलायन करने वाला नहीं हूँ । मैं दुराचारी कंस को युद्ध
में मारूँगा जैसे कुमार कार्तिकेय ने कौञ्च नामक पर्वत को विदीर्ण किया था ॥ २३ ॥

मनोजव—मैं वायु के समान तीव्रगामी मनोजव कारवायनी देवी की कार्य-

करोमि सङ्ग्रामशिरःसु दैत्यान् वह्निर्नलानां निलयं यथैव ॥ २४ ॥
 कात्यायनी—कुण्डोदर ! शङ्कुकर्ण ! महानील ! मनोजव ! तदागम्य-
 ताम् । भगवतो विष्णोर्बालचरितमनुभवितुं गोपालकवेपप्रच्छन्ना घोप-
 मेवावतरिष्यामः ।

सर्वे—यदाज्ञापयति भगवती । (निष्क्रान्ता सपरिवारा कात्यायनी ।)

राजा—अये प्रभाता रजनी

अतः प्रविश्य शान्त्यर्थं शान्तिकर्मोचितं गृहम् ।

करोमि विपुलां शान्तिं मम शान्तिर्भविष्यति ॥ २५ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

द्वितीयोऽङ्कः ।

तथैव अहं संग्रामशिरसि = रणाङ्गणे दैत्यान् = असुरान् करोमि = सम्पादयामि
 विनष्टानिति शेषः ॥ २४ ॥

राजा च प्रभाते शान्तिं चिकीर्षति—अत इति । अतः = दुरशकुनदर्शन-
 शान्त्यर्थम् = उपशमनार्थं शान्तिकर्मोचितं—शान्तिकर्मसु उचितं = योग्यं गृहं =
 भवनं प्रविश्य=प्रवेशं कृत्वा विपुलां=महतीं शान्तिं=शमं करोमि=विदधामि (येन
 मम कंसस्य शान्तिः=मनश्शान्तिः भविष्यति=यास्यति ॥ २५ ॥

सिद्धि के लिए यहाँ आया हूँ जैसे अग्नि तृण (नरकट) के समूह को नष्ट कर
 देती है उसी प्रकार मैं संग्राम में दैत्यों का विनाश करूँगा ॥ २४ ॥

कात्यायनी—कुण्डोदर, शङ्कुकर्ण, महानील, मनोजव, इधर आओ । भगवान्
 विष्णु के बालचरित्र का रसास्वादन करने के लिये ग्वालों के वेप में अपने को छिपा
 कर हम लोग इसी गोप-वस्ती में अवतीर्ण हों ।

सर्व—भगवती की जैसी आज्ञा । (सपरिवार कात्यायनी का प्रस्थान)

राजा—अरे ! सवेरा हो गया ।

मैं दुःशकुन की शान्ति के लिए शान्तिकर्म करने के लिए उचित भवन में
 प्रवेश करता हूँ । मैं गृह शान्ति-पाठ करता हूँ जिससे मेरे अनिष्ट की शान्ति
 होगी ॥ २५ ॥

(सबका प्रस्थान)

द्वितीय अंक समाप्त ।

तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति वृद्धगोपालकः ।)

वृद्धगोपालक — भो मेघदिण्ण ! कखु, वपमदिण्ण ! कखु, कुम्भदिण्ण !
 कखु, घोपदिण्ण ! कखु पकालेथ पकालेथ गोधण । एदेप्पि वुन्दायणे
 पत्ताम पाणीअ पादूण हुम्भारअ करन्तो आअन्तु गोधण । एपो गोयज्जहादो
 णिककमिअ परिघट्टिअवम्भोअमूलो भुज्जहेहि कुवण्णेहि नीलुप्पलादामेहि
 पिगलगेहि रिअ वपमो पोभदि । अण्णो रि एपो वपमो उप्पिदप्पयारि-
 अपुच्छो णिकुञ्चिअज्जाणू यपोव धवलज्जो अगगिपायेहि मही उच्चहन्तो
 रिअ पोभदि । जाव दाणि दामअ पद्दारआमि । अले दामअ । भअवदीण
 पुयले ओदात्तिअ पय्यच्छाण तुय पि आअच्छ । [भो मेघदत्त ! खलु,
 वृषभदत्त ! खलु, कुम्भदत्त ! खलु, घोपदत्त ! खलु, प्रकालयत प्रकालयत गोधनम् ।
 एतस्मिन् वृन्दावने प्रकाम पानीय पीत्वा हुम्भारव पुर्वदायतु गोधनम् । एय
 गोत्रजान् (१) निष्क्रम्य परिघटितवस्मीकमूलो भुज्जै कुवर्णे नीलोत्पलदामभि
 शृङ्गलनैरिव वृषभ शोभते । धन्योऽप्येष वृषभ उन्मिष्टप्रसारितपुच्छो निकुञ्चि-
 तजालु शशीव धवलाज्जोऽम्बिपाणाभ्या महीमुद्वहन्निव शोभते । यावदिदानीं
 दामक शब्दयामि । चरे दामक । भगवती सुखलेऽवतार्य सहवत्सास्त्व-
 मप्यागच्छ ।]

(वृद्धगोपालकः वा प्रवेशः)

वृद्धगोपालक—हे मेघदत्त, वृषभदत्त, कुम्भदत्त और घोपदत्त ! चरने दो,

हम गौओं को घेठ भर चरने दो । हम वृन्दावन में तब पानी पीकर हुँकार
 करती हुई गौओं को भाने दो । यह गौओं के दुग्ध से भागे बढ़ता हुआ, वस्मीक
 को जड़ से खोद खालने के कारण काले लिपटे हुए भुजगों की भौँति नीले कमल
 की माला से युक्त सींगों वाला वृषभ शोभित हो रहा है और यह दूसरा वृषभ भी
 पूँछ को सिकोड़ता और फैलाता (दिलाता) हुआ, जवाओं को सिकोड़ता हुआ
 चन्द्रमा की भौँति शुभ्र सींग के अगले भाग से पृथ्वी को धारण करता हुआ सा
 शोभित हो रहा है, तो मैं दामक को बुलाता हूँ । ओ दामक ! सूखे रास्ते से
 उतार कर यद्दहीं सहित भगवती गौओं को दूधर लाओ ।

(ततः प्रविशति दामकः ।)

दामकः—अहो महन्तं तिणजालं पामिणो णन्दगोवप्प । पुदजण-
णदिणादो आलहिअ अहिअदलं आणन्दुब्भुदं वड्ढइ । भोदु, इह चिदुदु
गोधणं, जाव मादुलं उवपप्पिष्णं । (उपसृत्य) मादुल ! वन्दामि ।
[अहो महत् तृणजालं स्वामिनो नन्दगोपस्य । सुतजननदिनादारभ्याधिकतरमान-
न्दाद्भुतं वर्धते । भवतु, इह तिष्ठतु गोधनं, यावन्मातुलमुपसप्स्यामि । मातुल !
वन्दे ।]

वृद्धगोपालकः—पन्ती होदु पन्ती होदु अम्हाणं गोधणप्प अ ।
[शान्तिर्भवतु शान्तिर्भवत्वस्माकं गोधनस्य च ।]

दामकः—मादुल ! जदप्पहुदि नन्दगोवपुत्ते पपूदे, तदप्पहुदि अम्हाणं
गोधणं वड्जिअरोअं पंवुत्तं । ण (णं ?) षव्वाणं गोवज्जाणं पीदी
वड्ढइ । अण्णं च, खादे खादे मूलाणि, फलाणि गुम्हे गुम्हे । मधु
केत्तिअं दुधदि कखीरं तत्तअं एव्व घिदं । [मातुल ! यदाप्रभृति नन्दगोप-
पुत्रः प्रसूतः, तदाप्रभृत्यस्माकं गोधनं वर्जितरोगं संयुतम् । ननु सर्वेषां गोपजनानां
प्रीतिर्वर्धते, अन्यच्च, खाते खाते मूलानि, फलानि गुल्मे गुल्मे । मधु कियद्
दुह्यते क्षीरं तावद् एव घृतम् ।]

वृद्धगोपालकः—अण्णं च इदं अच्छल्लिअं । दपरत्तप्पपूदे णन्दगोव-

(दामक का प्रवेश)

दामक—स्वामी नन्दगोप का यहाँ पर्याप्त घास है । पुत्र-जन्म के बाद से यहाँ
विचित्र आनन्द छाया हुआ है । अच्छा, गौओं को यहाँ रोक दूँ । मैं मामा के पास
जाऊँगा । (पास जाकर) मामा ! नमस्कार ।

मूल गोपालक—हमारा और हमारी गौओं का कल्याण हो ।

दामक—मामा जब से नन्दगोप को पुत्र हुआ है तब से हम लोगों का गोधन
नीरोग हो गया है, सभी गोप वृन्दों में परस्पर प्रेम बढ़ रहा है । गद्दों में मूल,
लताओं में फल लग गए हैं । कितना मधु है, दूध को दुहते ही ऊपर मक्खन
आ जाता है ।

मूल गोपालक—और भी अनेक आश्चर्य हैं । दस दिन का ही जब नन्दगोप-

वुत्ते पूनणा णाम दाणरी विपपम्पूरिटत्थणा णन्दगोवीए ह्व गह्मिअ
आअदा । तदो ताए दालअ गह्मिअ तप्प मुहे त्थण पक्खित्त । तदो त
त्रिजाणिअ पुविदा पाडिदा चम्ममपेपा दाणवी भविअ तत्तो एअ मुदा ।
तदो मापमत्ते णन्दगोववुत्ते पअहो णाम दाणरो पअहवेप गह्मिअ
आअदो । त पि जाणिअ एकपादप्पहारेण चुण्णीकिदो पो वि दाणवो
भविअ तत्तो एअ मुदो । तदो मापपरिवुत्ते नन्दगोववुत्ते एकप्पि गोहे
गच्छिअ खीर पिबइ, अण्णप्पि गोहे गच्छिअ दधि मक्खइ, एकप्पि गोहे
गच्छिअ णवणीद गिलदि, अण्णप्पि गोहे गच्छिअ पाअस भुज्जइ,
अपरप्पि गोहे गच्छिअ तक्कघट पलोअदि । तदो लुट्ठाहि गोवजुवदीहि
णन्दगोरीए उत्त । तदो लुट्ठाए णन्दगोवीए दाम गह्मिअ तप्प मज्जे
घन्धिअ पेप उल्लंखेअम्भ । तदो त पि उल्लंख आघट्टअन्त पेक्खिअ
जमलज्जुणे णाम दाणवे णिक्खित्तं । तदो दुवे एकीमूदे । तेप अन्तलेण
गच्छन्तेण णन्दगोववुत्तेण आघट्टअन्तेण पमूलरिडव चुण्णीकिदे ते त्रि
दाणवे भविअ तत्तो एअ मुदे । तदो गोवजणेहि उत्त महाबलपलक्कमो
अज्जप्पहाइ भट्टिदामोदलो णाम होदु त्ति । तदो आहावणप्पहावणमत्ते

कुमार था तो त्रिप से पूर्ण रत्तनों वाली पूनना नामक राक्षसी नन्दगोपी (पशोदा)
का वेष बनाकर आ गई । उसने कुमार को लेकर उसके मुख में स्नान डाल दिया ।
(कृष्ण ने) उसे सोई हुई जानकर पटक दिया । वह भी दानवी के रूप में आकर
यहीं मर गई । एक मास में शकट नामक दानव शकट का वेष धारण करके
आया । (कृष्ण ने) उस (के आ असली रूप) को जान कर एक पैर के प्रहार
से ही चूर कर दिया । वह भी दानव होकर यहीं मर गया । एक महीने के बाद
से नन्दगोप पुत्र एक घर में जाकर दूध पीता, दूसरे में जाकर दही खाता, तीसरे
में जाकर मक्खन खाता, इसर में जाकर खीर खाता और अन्येतर में जाकर मट्ठा
खिचराता है । तो दृष्ट गोपपुत्रियों ने नन्दगोपी से (सब कुछ) कहा । क्रुद्ध
नन्दगोपी ने रस्ती लेकर (एक छोर से) उसकी कमर बांध कर श्रेष्ठ को ओखली
में बांध दिया । उसने ओखली को धमीटते हुए यमल और अर्जुन नामक दो
दानवों पर फेंक दिया । तब दोनों एक ही गए । तदनन्तर नन्दगोप पुत्र ने समूह
घिंटप को उखाड़ कर चूर कर दिया और वे दोनों दानव होकर यहीं मर गए ।
तब गोपकृन्दा ने कहा-यह बड़ा पराक्रम किया है अत आज से लेकर इसका नाम

णन्दगोववुत्ते पलंबो णाम दाणवो णन्दगोववेसं गह्मिअ आअदो । तदो पङ्कलिपणं कण्ठे णिक्खिअ गच्छन्तं तं विजाणिअ भट्टिणा पङ्कलिप-
 रोण तप्प दाणवप्प पीपे मुट्ठिप्पहारो किदो । तेण प्पहारेण उक्खित्त-
 चक्खू पो वि दाणवो भविअ तत्तो एव्व मुदो गोवजणेहि परिवुदो ताल-
 हलाणि गह्मिदुं तालवणं गदो । तहिं तालवणे धेणुआं णाम दाणवो
 गद्भवेसं गह्मिअ आअदो । तदो तं पि जाणिअ भट्टिदामोदलेण तप्प
 वामपादं गह्मिअ उक्खिअ पादिदाणि तालफलाणि । पो वि दाणवो
 भविअ तत्तो एव्व मुदो । तदो केसी णाम दाणवो तुलङ्गवेसं गह्मिअ
 आअदो । तदो तं पि जाणिअ भट्टिदामोदलेण तप्प मुहे कोप्परो दिण्णो ।
 तदो तेण दुवी (?) पाडिदो तुलङ्गो । पो वि दाणवो भविअ तत्तो
 एव मुदो । एदाणि अण्णाणि (अ) कम्माणि किदाणि भट्टिदामोदलेण ।
 [अन्यच्चेदमाधर्यम् । दशरात्रप्रसूते नन्दगोपपुत्रे पूतना नाम दानवी विपसम्पू-
 रितस्तना नन्दगोप्या रूपं गृहीत्वागता । ततस्तया दारकं गृहीत्वा तस्य मुखे स्तनः
 प्रक्षिप्तः । ततस्तां विज्ञाय सुप्ता पातिता सापि दानवी भूत्वा तत एव मृता ।
 ततो मासमात्रे नन्दगोपपुत्रे शकटो नाम दानवः शकटवेपं गृहीत्वागतः । तमपि
 ज्ञात्वैकपादप्रहारेण चूर्णितः सोऽपि दानवो भूत्वा तत एव मृतः । ततो मास-
 परिवृत्तो नन्दगोपपुत्र एकस्मिन् गेहे गत्वा क्षीरं पिबति, अन्यस्मिन् गेहे
 गत्वा दधि भक्षयति, एकस्मिन् गेहे गत्वा नवनीतं गिरति, अन्यस्मिन् गेहे गत्वा
 पायसं भुङ्क्ते अपरस्मिन् गेहे गत्वा तक्रघटं प्रलोकते । ततो रुष्टाभिर्गोपयुवति-
 भिरनन्दगोप्यै उक्तम् । ततो रुष्टया नन्दगोप्या दाम गृहीत्वा तस्य मध्ये बद्ध्वा
 शेषमुलूखले बद्धम् । ततस्तदप्युलूखलमाघटयत् प्रेक्ष्य यमलार्जुनयोर्नाम दानव-

भर्तृ दामोदर होगा । जब कुमार उलूखले-फूटने में चतुर हुआ तो प्रलम्ब नामक
 दानव नन्दगोप का वेप धारण करके आया । संकर्षण को अपने कंठ पर लेकर
 जाते हुए उसे जानकर भाई संकर्षण ने उस दानव के गिर पर मुक्के से प्रहार
 किया । उस आघात से उसके नेत्र बाहर निकल आए और वह दानव होकर वहीं
 मर गया । ग्वालों के साथ तालफलों को लेने तालवन में गया । उस ताल-वन में
 धेनुक नामक दानव गद्दे का वेप धारण करके आया । स्वामी दामोदर ने उसे भी
 पहचान कर बाएं पैर को पकड़ कर भूमि पर दे पटका और सारे तालफल गिर

योनिक्षिप्तम् । ततो द्वावेकीभूतौ । तयोरन्तरेण गच्छता नन्दगोपपुत्रेणापहृत्यता
समूलविटप चूर्णीकृतौ तावपि दानवौ भूत्वा तत एव मृतौ । ततो गोपजनैरुक्त—
महाबन्धुपराक्रमोऽद्यप्रवृत्ति मर्तुदामोदरो नाम भवतु इति । तत आधावनप्रधावन
मात्रे नन्दगोपपुत्रे प्रलम्बो नाम दानवो नन्दगोपवेप गृहीत्वागत । तत सकर्षण
कण्ठे निक्षिप्य गच्छन्त त विज्ञाय भर्त्रा सकर्षणेन तस्य दानवस्य शार्पे मुष्टिप्रहार
कृत । तेन प्रहारेणोत्क्षिप्तचक्षु सोऽपि दानवो भूत्वा तत एव मृत । गोपजनै
परिवृतस्तालफलानि ग्रहीतु तालवन गत । तत्र तालवने येनुको नाम दानवो
गर्दभवेप गृहीत्वागत । ततस्तमपि ज्ञात्वा मर्तुदामोदरेण तस्य वामपाद गृहीत्वा-
त्क्षिप्य पातितानि तालफलानि । सोऽपि दानवो भूत्वा तत एव मृत । तत
केशी नाम दानव तुरङ्गवेप गृहीत्वागत । ततस्तमपि ज्ञात्वा मर्तुदामोदरेण
तस्य मुखे कूर्परो दत्त । ततस्तेन द्विषा पाटितस्तुरङ्ग । सोऽपि दानवो भूत्वा तत
एव मृत । एतान्यन्यानि (च) कर्माणि कृतानि मर्तुदामोदरेण ।]

दामक — मादुल ! पत्र दाव चिह्नदु । अत्र भट्टिदामोदलो इमपि
मुग्धाग्रये गोवक्त्रणआहि पद हल्लीपञ्च नाम पकीलितु आभञ्छदि ।
[मादुल ! सर्व तावन् तिष्ठतु । अद्य मर्तुदामोदरोऽस्मिन् वृन्दावने गोपकन्यकाभि
सह हल्लीसक नाम प्रकीडितुमागच्छति ।]

वृन्दागोपालक — तेण हि पत्रेहि गोवजयेहि पद भट्टिदामोदलप
हल्लीपञ्च पेक्कग्रम्ह । [तेन हि सर्वगोपजने सह मर्तुदामोदरस्य हल्लीसक
पश्याम]

पक्षे । वह भी दानव होकर यहीं मर गया, तब केशी नामक दानव घोड़े का वेश
धारण करके आया । मर्तु दामोदर ने उसे भी जानकर उसके मुख के अन्दर केटुनी
छाल दिया जिससे वह घोड़ा दो टुकड़े होकर गिर पड़ा । वह भी दानव होकर
यहीं मर गया । इसी तरह भर्ता दामोदर ने अनेक लीलाएँ कीं ।

दानव — मामा ! अरुद्धा यह सब होने दो । आज भर्ता दामोदर इस वृन्दावन
में हल्लीसक नामक नृत्य गोपियों के साथ करने के लिए आया ।

वृन्दागोपालक — तो मैं सभी गोपवृन्दों के साथ भर्ता दामोदर का हल्लीसक
नृत्य देखूँगा ।

दामकः—जं मादुलो आणवेदि । [यद् मातुल आज्ञापयति ।]

(निष्क्रान्तौ ।)

प्रवेशकः ।

(प्रविश्य)

वृद्धगोपालकः—

अणुदिअमत्ते पुच्ये पणमह वच्चादलेण धीपेण ।

णिच्चं जगमादूणं गोणाण अमिदपुण्णानं ॥ १ ॥

अहो अम्हाणं पक्कणाणं पमिद्धी । आडोवपज्जाओ पडहखवेसाओ
वाहलिटुं गच्छामो । अम्हाअं गोवकण्णआओ ! घोपपुन्दलि ! वणमाले !
चन्दलेहे ! मिअक्खि ! आअच्छह आअच्छह पिग्गं ।

[अनुदितमात्रे सूर्ये प्रणमत सर्वादरेण शीर्षेण ।

नित्यं जगन्मातृणां गवाममृतपूर्णानाम् ॥ १ ॥

अहो अस्माकं पक्कणानां समृद्धिः । आटोपसज्जाः पटहरूपवेपा व्याहर्तुं

वृद्धगोपालकः स्वकुटुम्बं नमस्कर्तुमुपदिशति—अनुदितेति ।

सूर्ये = दिवाकरे अनुदितमात्रे—न उदितम् अनुदितं तावत्कालम् = अनु-
दितमात्रं तस्मिन् सूर्योदयात् पूर्वस्मिन् काले सर्वादरेण = परमश्रद्धया शीर्षेण =
मस्तकेन अमृतपूर्णानाम्—अमृतेन = दुग्धेन पूर्णाः = परिताः तासां जगन्मा-
तृणाम् = अखिलधात्रीणाम् गवां = धेनूनां नित्यम् = अहरहः प्रणमत = नमस्कारं
कुरुत यूयमिति शेषः ॥ १ ॥

दामकः—जैसी मामा जी आज्ञा देते हैं ।

(प्रस्थान)

प्रवेशक

(प्रवेश करके)

वृद्ध गोपालक—सूर्योदय के पहले अमृत (दुग्ध) से पूर्ण, जगत की माता
गौओं को वढ़े आदर के साथ सर्वदा सिर झुकाकर नमस्कार करो ॥ १ ॥

अहः हम लोगों की वस्तियां कितनी सम्पन्न हैं । ग्धूव सज धज कर पटरपी

गच्छाम् । अस्माकं गोपकन्यका ! घोषसुन्दरि ! वनमाले ! चन्द्रेखे ! मृगाक्षि !
आगच्छतागच्छत शीघ्रम् ।]

(ततः प्रविशन्ति सर्वाः ।)

सर्वा — मादुल ! वन्दामो । [मादुल ! वन्दामहे ।]

रुद्रगोपालश्च — दालिआ ! एषो भट्टा दामोदलो गोकसीरपण्डरेण
भट्टिणा पङ्कलिपणेण पद्म गोवालर्हो अ परि बुद्धो गुहाणिकिरत्तो विहो
विअ इहो एठव आअच्छदि । [दारिका ! एष भर्ता दामोदर गोभीर-
पाण्डरेण भर्ता मङ्गर्पणेन सह गोपालकैश्च परिरत्त गुहानिक्षित सिंह इवेन
एवागच्छति ।]

(ततः प्रविशति गोपजनपरिहृतो दामोदर सङ्कर्षणश्च ।)

दामोदर — (भविष्यद्गमम्) अहो प्रकृत्या रमणीयानां गोपकन्यकानां
वेषप्रहणविशेषः ।

पद्मा प्रकुलकमलोत्पलवक्त्रनेत्रा

गोपाङ्गना कनकचम्पकपुष्पगौराः ।

दामोदर गोपकन्यकानां स्वरूपं वर्णयति — एताः इति ।

प्रकुलकमलोत्पलवक्त्रनेत्रा — प्रकुलानां = विह्वलानां कमलानां = पद्मानाम् उत्प-
लानां = नीलकमलानामिव वक्त्राणि = मुखानि नेत्राणि = नयनानि यामा ताः ,

बच्चों को धारण करके टहलने आरुंगे । हमारी गोप-कुमारिकायें घोष सुन्दरी वन-
माला ! चन्द्रेखा ! मृगाक्षि ! जख्दी आओ, जख्दी आओ ।

(सब का प्रवेश)

नय — मामा ! हम नमस्कार करती हैं ।

रुद्र गोपाल — पुत्रियों ! यह स्वामी दामोदर गोदुग्ध की भौंति शुभ्र वर्ण वाले
माई बलराम के साथ और बालों से घिरे हुए गुफा में स्थित सिंह की तरह इधर
ही आ रहे हैं ।

(बालों से घिरे हुए दामोदर और मकरं का प्रवेश)

दामोदर (आश्चर्य से) — अहा, स्वभावतः मनोमोहक गोप कुमारिकाओं का
(यह) विविध वेष भूषा बड़ा ही रमणीय है ।

पुष्पित कमल से मुख, वज्र से नेत्र, स्वर्ण चम्पे के पुष्प की भौंति गोरी, रंग

नानाविरागवसना मधुरप्रलापाः

क्रीडन्ति वन्यकुसुमाकुलकेशहस्ताः ॥ २ ॥

सङ्कर्षणः—एते गोपदारकाः समागताः ।

रक्तैर्वंसुकटिण्डिमैः प्रमुदिताः केचिन्नदन्तः स्थिताः

केचित् पद्मजपत्रनेत्रवदनाः क्रीडन्ति नानाविधम् ।

घोषे जागरिमा (?) गुरुप्रमुदिता हुम्भारशब्दाकुले

वृन्दारण्यगते समप्रमुदिता गायन्ति केचित् स्थिताः ॥ ३ ॥

कनकचम्पकपुष्पगौराः—कनकानां हाटकानां चम्पकपुष्पाणां = हेमपुष्पाणां
'चाम्पेयश्चम्पको हेमपुष्पकः' इत्यमरः । इव गौराः=गौरवर्णाः नानाविरागवसनाः—
नानाविरागं = अनेकवर्णं वसनं=वस्त्रं यासां ताः, मधुरप्रलापाः—मधुरो = मनोहरः
प्रलापो = लपनं यासां ताः वन्यकुसुमाकुलकेशहस्ताः—वने भवानि—वन्यानि =
आरण्यकानि कुसुमानि = पुष्पाणि तैः आकुलः व्याप्तः = केशहस्तः कचसमूहो
यासां ताः एताः गोपाङ्गनाः क्रीडन्ति = विहरन्ति । उपमाऽलंकारः ॥ २ ॥

बलदेवः समागतान् गोपदारकान् विशिनष्टि—रक्तैरित्यादिना ।

केचित् = गोपशिशवः रक्तैर्वंसुकटिण्डिमैः—रक्तैः = रजितैः वंसुकटिण्डिमैः=
पटहैः प्रमुदिताः = प्रसन्नाः नदन्तः = नादं कुर्वन्तः स्थिताः = एकत्रीभूताः
केचित् = अन्ये गोपवटवः पद्मजपत्रनेत्रवदनाः = कमलदलनयनमुखाः नाना-
विधाः = विविधप्रकारं क्रीडन्ति = विहारं कुर्वन्ति । केचित् = अपरे गोपशिशवः
घोषे = आभीरपल्ल्यां 'घोष आभीरपल्ली स्यात्' इत्यमरः । जागरिमाः =
विनिद्राः गुरुप्रमुदिताः = बहानन्दिताः हुम्भारशब्दाकुले—हुम्भारशब्दः =

धिरंगे वस्त्रों में, मनोहर बातें करती हुई वन के पुष्पों की भाँति उलझे हुए केश
को हाथ से पकड़े हुए वे (गोपकन्याएँ) विहार कर रही हैं ॥ २ ॥

संस्पर्षण—वे गोपकुमार आ गये । कुछ (गोपकुमार) रंगीन नगादों के साथ
प्रसन्न होकर नाच रहे हैं । कुछ लोग (मुख होकर) शोर कर रहे हैं । कुछ
कमलदल की भाँति नेत्र और मुख वाले नाना प्रकार से खेल रहे हैं । (संपूर्ण)
गाँव में जागरण है तथा कुछ लोग हर्षोल्लासके हुंकार से व्याप्त वृन्दावन में प्रसन्न
होकर गा रहे हैं ॥ ३ ॥

रुद्रगोपालक—आम भट्टा ! पब्बा पण्णद्धा आअदा । [आम भर्त !
सर्वे सज्जद्धा आगता ।]

दामक—जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

सङ्कर्षण—दामक ! सर्वे गोपदारका समागता ।

दामक—आम भट्टा ! पब्बे पण्णद्धा आअदा । [आम भर्त ! सर्वे
सज्जद्धा आगता ।]

दामोदर—घोषसुन्दरि ! वनमाने ! चन्द्ररेखे ! मृगाक्षि ! घोषया-
सस्यानुरूपोऽयं हल्लीसकनृत्तमन्ध उपयुज्यताम् ।

सर्वा—ज भट्टा आणवेदि । [यद् भर्ताशपयति ।]

सङ्कर्षण—दामक ! मेघनाद ! याचन्तामातोद्यानि ।

उभौ—भट्टा ! तह । [भर्त ! तथा ।]

रुद्रगोपालक—भट्टा ! तुम्हे हल्लीसअ पकीलन्ति । अहं एत्थ
किं करोमि । [भर्त ! यूयं हल्लीसकं प्रकीडय । अहमत्र किं करोमि ।]

दामोदर—प्रेक्षको भवान् ननु ।

गवादिहृतं तेन आकुले = व्याप्ते रुन्दारण्यगते = रुन्दावने समप्रमुदिता = तुल्यान
न्दिता स्थिता गायन्ति = गान कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

आलोच्य = वाचम् ।

रुद्रगोपालक—हाँ स्वामिन् ! सब तैयार होकर आ गए हैं ।

दामक—स्वामी की जय हो ।

सङ्कर्षण—दामक ! सब गोपकुमार आ गए हैं ?

दामक—हाँ स्वामिन् ! सब तैयार होकर आ गए ।

दामोदर—घोषसुन्दरी, वनमाला, चन्द्रलैला, मृगाक्षी आप सब इस आभीर
ग्राम के अनुकूल हल्लीसक नृत्य को आरम्भ करें ।

सर्व—जसी स्वामी की आज्ञा ।

सङ्कर्षण—दामक ! मेघनाद नगादे बजाओ ।

दोनों—अच्छा स्वामी ।

रुद्रगोपालक—तुम सब हल्लीसक नृत्य करोगे पर मैं यहाँ क्या करूँ ?

दामोदर—आप दर्शक बनें ।

वृद्धगोपालकः—भट्टा ! तह । [भर्तः ! तथा ।]

(सर्वे नृत्यन्ति ।)

वृद्धगोपालकः—ही ही पुट्टु ईदं । पुट्टु वाइदं । पुट्टु णच्चिदं । जाव अहं वि णच्चेमि । परिस्सन्तो खु अहं । [ही ही सुणु गीतम् । सुणु वादितम् । सुणु नर्तितम् । यावदहमपि नृत्यामि । परिश्रान्तः खल्वहम् ।]

(प्रविश्य)

गोपालकः—हा हा भट्टा अवक्कमदु इमादो देसादो । [हा हा भर्ता अपकामत्वस्माद् देशाद् ।]

दामोदरः—दामक ! किमसि सम्भ्रान्तः ।

गोपालकः—एषो अलिट्टवपभो णाम दाणवो पिण्डीकिदणिग्वादरूपो भूमिदलं खुरपुडेहि लिहन्तो, जप्प घोपो मेघरवत्ति पक्किदो जादो । [एषोऽरिष्टवपभो नाम दानवः पिण्डीकृतनिर्घातरूपो भूमितलं खुरपुटैर्लिखन्, यस्य घोपो मेघरव इति शङ्कितो जातः ।]

दामोदरः—एवं, प्रातोऽरिष्टर्षभः । इमा नो गोपदारिका दारकांश्च गृहीत्वैतत् पर्वतशिखरमारुह्य दुरात्मनो मम च युद्धविशेषं पश्यत्वार्यः । अहमस्य दर्पप्रशमनं करोमि ।

वृद्ध गोपालक—अच्छा स्वामी ।

(सब नाचते हैं)

वृद्ध गोपालक—अहा हा ! न्यूव गाया । न्यूव वजाया । न्यूव नाचा । तो मैं भी नाचूँ पर मैं थक गया हूँ ।

(प्रवेश करके)

गोपालक—हा हा, स्वामी ! इस देश से भाग चलें ।

दामोदर—दामक । तुम क्यों घबड़ाए हो ?

गोपालक—संहार का पुंजीभूतस्वरूप अरिष्ट नामक दानव अपने खुर के अगले भाग से भूमि को खोद रहा है । जिसके रंभाने पर मेघ-गर्जन की शंका होती है ।

दामोदर—ऐसा, अरिष्टर्षभ आ गया । आर्य आप इन गोपकुमारियों और कुमारों को लेकर इस पर्वत के ऊपर चढ़कर पापी दानव और मेरा विशेष युद्ध देखिए । मैं इसके गर्व को चूर करूँगा ।

(सहर्षणस्तै सह निष्क्रान्त ।)

दामोदर — एष एष दुरात्मारिष्टपम ।

कृत्या खुरैर्भूमितलं प्रमिन्न शृङ्गैश्च कूलानि समाक्षिपथ ।

भयार्तगोपै प्रसमीक्ष्यमाणो नदन् समाधावनि गोतृपेन्द्रः ॥ ४ ॥

(ततः प्रविशत्यरिष्टपम् ।)

अरिष्टपम् — एष भो ।

शृङ्गाग्रकोटिकिरणैः खमिदालिप्यंश्च

शत्रोर्ध्वधार्यमुपगम्य वृषस्य रूपम् ।

धृन्दावने सललितं प्रतिगर्जमान

दामोदर = अरिष्टनामान वृषम वर्णयति—कृत्वेति ।

खुरै = शफे 'शफ कलांवे खुर पुमान् ।' अमर । भूमितल = मेदिनी
प्रमिन्न कृत्वा = विदीर्य शृङ्गैश्च = बिगणैश्च कूलान् = नदीतटान् समाक्षिपन् =
पातयन् भयार्तगोपै = भीरुगोपालकैः प्रसमीक्ष्यमाण = प्रसमीक्ष्यते असौ इति
प्रसमीक्ष्यमाण = दृश्यमान गोतृपेन्द्र = गेवेन्द्र नदन् = नाद कुर्वन् समाधावति =
इत एवागच्छति ॥ ४ ॥

अरिष्टपम स्वाभिप्राय वर्णयति—शृङ्गाग्रैश्चादिना ।

अह = वृषमोऽरिष्टनामा शत्रो = विपक्षस्य वधार्य = नाशाय वृषस्य = वृषमस्य
रूप = स्वरूपम् उपगम्य = सम्ग्राह्य शृङ्गाग्रकोटिकिरणैः — शृङ्गाग्र = विपाणाग्र कोटि-
किरणैः = कोटिरश्मिभिः खम् = आकाशम् आलिप्यन् = विदारयन् ॥ धृन्दावने =
धृन्दावने सललित = सानन्द प्रतिगर्ज्यमान = हुम्भारव कुर्वन् शत्रुं = रिपु दामोदरम्

(उनके भाव सहर्षण का प्रस्थान)

दामोदर—यह, यह पापी अरिष्टपम्—

अपने खुर में भूतल को त्रिदीर्ण करके और सोंघ से (यमुना) तट को
गिराना हुआ और गजन करता हुआ वृषमधेष्ठ था रहा है । (त्रिसे) इसे भय-
भीत गोपगण बार बार देख रहे हैं ॥ ४ ॥

(अरिष्टपम का प्रवेश)

अरिष्टपम्—अरे हे ! आज मैं सोंघ के तीक्ष्ण अग्रभाग की किरणों से आकाश को

माक्रम्य शत्रुमहमद्य सुखं चरामि ॥ ५ ॥

हुङ्कारशब्देन ममेह घोषे स्रवन्ति गर्भा वनिताजनस्य ।

खुराग्रपातैर्लिखितार्धचन्द्रा प्रकम्पते सद्रुमकानना भूः ॥ ६ ॥

क नु खलु गतो नन्दगोपपुत्रः । भो नन्दगोपपुत्र ! कासि ।

दामोदरः—भो गोवृषाधम ! इत इतः । एष स्थितोऽस्मि ।

अरिष्टर्षभः—(दृष्ट्वा) अहो,

सारवान् खल्वयं बालो यो मां दृष्ट्वा महाबलम् ।

आक्रम्य = आक्रमणं कृत्वा विनाशयेति भावः । अद्य = अस्मिन् दिने सुखं = सुख-
पूर्वकं चरामि = भक्षयामि शप्पमिति शेषः ॥ ५ ॥

अरिष्टः सगर्वं स्वपराक्रममुद्धोष्यते—हुङ्कारशब्देनेति ।

मम = अरिष्टर्षभस्य हुङ्कारशब्देन = हुङ्कृतेन इह = अस्मिन् घोषे = वसती
वनिताजनस्य = स्त्रीजनस्य गर्भाः = भ्रूणाः स्रवन्ति = स्खलन्ति । खुराग्रपातैः—
खुराग्राणां = शफाग्राणां पातैः = पतनैः लिखितम् अर्धचन्द्रं यस्यां सा लिखितार्ध-
चन्द्रा = अर्धचन्द्रलिखिता इव । सद्रुमकानना हुर्मः = वृक्षैः काननैः = अरण्यैः
सहिता = युक्ता भूः = पृथिवी प्रकम्पते = प्रकम्पमनुभवति ॥ ६ ॥

दामोदरं दृष्ट्वा साधर्यम् अरिष्टर्षभः मनसि विचारयति—सारवानिति ।

अयं = पुरोवर्ती बालः = श्रीकृष्णः सारवान् सारो = बलमस्ति अस्मि-
न्निति यः शिशुः महाबलम् = अत्यन्तपराक्रमिणं माम् = वृषभं दृष्ट्वा = अब-

खण्डित करता हुआ, शत्रुओं के वध के लिए बेल का रूप धारण करके वृन्दावन
में सविलास गर्जन करते हुए शत्रुओं पर आक्रमण करके सुखपूर्वक चरुंगा ॥ ५ ॥

मेरे हुंकार शब्द से इस आभीर-ग्राम की स्त्रियों के गर्भ स्रवित हो रहे हैं। मेरे
खुर के अग्र भाग से अर्धचन्द्रचिह्नित वन-वृक्षों से युक्त यह पृथ्वी थरथरा
रही है ॥ ६ ॥

वह नन्दगोप का पुत्र कहाँ है ? अरे, नन्दगोप-पुत्र तू कहाँ है ?

दामोदर—अरे, नीच गोवृषभ इधर-उधर, मैं यहाँ हूँ

अरिष्टर्षभ (देखकर)—अरे, यह बालक बड़ा पराक्रमी है जो मेरे भयंकर

उग्ररूपं महानाद नैव भीतो न विस्मितः ॥ ७ ॥

दामोदर —

किमेतद् भो । भयं नाम भवतोऽद्य मया श्रुतम् ।

भीतानामभय दातुं समुत्पन्नो महीतले ॥ ८ ॥

अरिदर्पण — भो । बालस्त्वम् । अत एव भयं न जानासि ।

दामोदर — भो गोवृषाद्यम् । किं बाल इति मा प्रदर्शयसि ।

किं दृष्टं कृष्णसर्पेण बालेन न निहन्त्यते ।

लोक्य किं च उग्ररूप = प्रवण्डस्वरूप महानाद = भीतिशब्द शब्द च दृष्टो = श्रुत्वा
भीत न भयमाप = न विस्मित नाभयवक्तो जात इति ॥ ७ ॥

दामोदर उपमसुत्तरयति—किमेतदिति ।

भो वृषभ एतत् = यत्कथा तत्र भय नाम = मयाभिष किं = किमाकारकम्
अद्य = इदानीं भवन = त्वत्त मया = दामोदरेण श्रुतम् = आकर्णितम् इत पूर्व
कदापि न श्रुतमिग्याशय । (अत्र) महीतले = मेदिन्या भीताना = भयभीताना
जनानाम् अभय दातुं = निर्भय कर्तुं समुत्पन्न = प्रादुर्भूत ॥ ८ ॥

प्रदर्शयसि = निन्दसि ।

बाल इति मत्वा प्रदर्शय मा कुरु तत्र बीज दर्शयति—किं दृष्ट इति ।

बालेन = शिशुना कृष्णसर्पेण = कृष्णकाकोदरेण दृष्ट = दर्शित किं न
निहन्त्यते = न म्रियते म्रियत एवेत्यर्थ । हि = यथा पुरा = पूर्वस्मिन् काले बालेन =

स्वरूप, भयकर शक्ति और महापराक्रम को देखकर न डरा और न ही आश्चर्य-
चकित हुआ ॥ ७ ॥

दामोदर—अरे, यह क्या आज मैंने भय का नाम तुम्हीं से सुना है । भयभीतों
को अभय देने के लिए ही मैं पृथ्वी पर अवतीर्ण हुआ हूँ ॥ ८ ॥

अरिदर्पण—तू बालक है ? इसीलिए तू भय नहीं जानता ।

दामोदर—अरे नीच गोवृषभ ! क्या मुझे बालक कहकर मेरी निन्दा करता है ?

वालेन हि पुरा क्रौञ्चः स्कन्धेन निधनं गतः ॥ ९ ॥

भवितव्यम् ।

अपीदं शृणु मूर्ख ! त्वं कठिनोपलसञ्चयः ।

किं न पल्लवमात्रेण शैलो वज्रेण पातितः ॥ १० ॥

अरिष्टर्षभः—भो नन्दगोपपुत्र ! किं व्यवसितम् ।

दामोदरः—त्वां निधनमुपनेतुम् ।

अरिष्टर्षभः—समर्थो भवान् ।

दामोदरः—कः संशयः ।

अरिष्टर्षभः—तेन हि गृह्यतां स्वजातिसदृशं प्रहरणम् ।

दामोदरः—प्रहरणमिति । हं भोः !

बालकेन स्कन्धेन = कुमारेण क्रौञ्चः = क्रौञ्चपर्वतः निधनं गतः = विदारितः ॥ ९ ॥

पुनः दामोदरः अरिष्टं भर्त्सयति—अपीदमिति ।

रे मूर्ख-मुह्यतीति मूर्खः (मुहः खः मूर्चेति उणादिसूत्रात् मुह-वैचित्य इति धातोः रूपम् ।) = रे अविवेकिन् इदमपि त्वं = वृषभः शृणु = आकर्णय पल्लव-मात्रेण = पल्लवप्रमाणेन वज्रेण = कुलिशेन कठिनोपलसञ्चयः—कठिनानां = कठोराणाम् उपलानां = प्रस्तराणां सञ्चयः = संघः यस्मिन् स शैलः=गिरिः किञ्च पातितः न खण्डितः किम् किन्तु खण्डित एव ॥ १० ॥

क्या काले (विपैले) सर्प शिशु के डसने पर कोई मरता नहीं ? पहले बालक कुमार द्वारा ही क्रौञ्च असुर का वध हुआ था ॥ ९ ॥

ऐसा होना चाहिए । अरे मूर्ख सुन ! कठिन पत्थरों से बने हुए पर्वत को पल्लव (पत्ते) के समान वज्र से नहीं गिराया गया था (क्या) ? ॥ १० ॥

अरिष्टर्षभ—रे नन्दगोप पुत्र ! क्या सोचा है ?

दामोदर—तुम्हें मारने के लिए ।

अरिष्टर्षभ—समर्थ हो तुम ?

दामोदर—(इसमें) संशय क्या ?

अरिष्टर्षभ—तो अपनी जाति के अनुकूल शस्त्र लो ।

दामोदर—शस्त्र ? अरे हे—

गिरितटकठिनांसावेव बाहू ममैतौ

प्रहरणमपरं तु त्वादृशां दुर्बलानाम् ।

अथ मम भुजदण्डैः पीडयमानश्च शीघ्रं

यदि न पतसि भूमौ नास्मि दामोदरोऽहम् ॥ ११ ॥

अरिष्टर्षभ—तेन हि प्रवर्तता युद्धम् ।

दामोदर—भो गोवृषाधम ! यदि ते शक्तिरस्ति, मां पादेनैकेन स्थित स्थानात् कम्पय ।

अरिष्टर्षभ—कोऽत्र सराय । (तथा कर्तुं चेष्टयित्वा मूर्च्छित पतति ।)

दामोदर—भो गोवृष ! समान्वसिहि समान्वसिहि । अनेन वीर्येण भवान् गर्वित ।

दामोदर एतौ मम भुजावेव प्रहरणमिति निरूपयति—गिरितटेत्यादिना ।

गिरितटकठिनांसां—गिरितटयोरिव कठिनौ असौ ययोस्तौ = पर्वततट-
कटोरस्कन्धौ एव मम एतौ = उभौ बाहू = भुजौ 'भुजबाहू प्रवेष्टोक्षौ ।' अमर ।
त्वादृशानां त्वत्सदृशानां दुर्बलानां = निर्बलानां तु अपरम्=अन्य प्रहरणम्=आयुध
मम करावेवैति विशेष । अथ=अनन्तरम् मम=दामोदरस्य भुजदण्डैः=दोर्दण्डैः पीड्य-
मानश्च = चूर्णितश्च शीघ्रं = प्राक् यदि = चेत् भूमौ = भूतले न पतसि = पतितो
न भवसि (तर्हि) अह दामोदर = दामोदरनामा नास्मि = ॥ भवामि ॥ ११ ॥

पर्वत के अधोभाग के समान कठिन दोनों कंधे वाले ही मेरे भुजा शस्त्र हैं पर
तुम जैसे दुर्बलों के लिए दूसरा शस्त्र है । यदि मेरी भुजा से चूर्णित होकर तू शीघ्र
ही भूमि पर नहीं गिरेगा तो मेरा नाम दामोदर नहीं ॥ ११ ॥

अरिष्टर्षभ—तो युद्ध प्रारम्भ करो ।

दामोदर—अरे, नीच गोवृषम ! यदि तुममें शक्ति है तो पृथ्वी पर रखे हुए मेरे
एक पैर को हिलाओ ।

अरिष्टर्षभ—इसमें क्या सदेह है । (वैसा करने की चेष्टा करके मूर्छित होकर
गिर पड़ता है ।)

दामोदर—हे गोवृषम ! धैर्य धारण करो—धैर्य धारण करो ।

इसी पराक्रम पर आप गर्वित थे ।

अरिष्टर्षभः—(आश्वस्य, आत्मगतम्) अहो दुग्धसह्योऽयं बालः ।

रुद्रो वाऽयं भवेच्छक्रो विष्णुर्वापि स्वयं भवेत् ।

अमिथ्या खलु मे तर्कः स एव पुरुषोत्तमः ॥ १२ ॥

आ,

यत्र यत्र वयं जातास्तत्र तत्र त्रिलोकधृत् ।

दानवानां वधार्थाय वर्तते मधुसूदनः ॥ १३ ॥

भवतु । विष्णुना हतस्याप्यक्षयो लोको मे भविष्यति । तस्माद् युद्धं

अरिष्टर्षभः बालस्य दुग्धसह्यं बलं दृष्ट्वा पुरुषोत्तम इति निश्चिनोति—रुद्रो-
वायुयमिति ।

अयम् = बालः रुद्रः = शिवः वा = अथवा शक्रः = इन्द्रो भवेत् = स्यात् वा
स्वयं = साक्षात् विष्णुः = व्यापकः हरिः भवेत् = भवितुं शक्नुयात् । मे = मम
अरिष्टर्षभस्य तर्कः = विचिकित्सा अमिथ्या = सत्यमेव खलु = निश्चितम् अयं स
एव = विद्म्यातः पुरुषोत्तमः = हरिरेवावतीर्णः ॥ १२ ॥

सर्वत्रैव हरिः वर्तते इत्यरिष्टर्षभः निरूपयति—यत्रेति ।

यत्र-यत्र = यस्मिन्-यस्मिन् स्थाने वयम् = दानवाः जाताः = उत्पन्नाः तत्र
तत्र = तस्मिन् तस्मिन् स्थाने त्रिलोकधृत्-त्रिलोकान् धरतीति = त्रिभुवनधारकः
मधुसूदनः—मधुं = मधुनामानं राक्षसं सूदयति = विनाशयति-विष्णुः दान-
वानां = दनुवंशीयानां वधार्थाय = विनाशयितुं वर्तते = अस्ति ॥ १३ ॥

अरिष्टर्षभ—(धैर्यं धारण करके, स्वगत)—इस बालक का सामना करना
बड़ा कठिन है ।

चाहे शंकर हो, इन्द्र हो अथवा स्वयं विष्णु भगवान् हों मेरा तर्क-वितर्क करना
व्यर्थ है यह पुरुषोत्तम ही हैं ॥ १२ ॥

अरे । जहाँ-जहाँ हम (दानव) लोग उत्पन्न हुए वहाँ हम लोगों के लिए स्वयं
त्रिलोकीरक्षक मधुसूदन भी उत्पन्न हुए ॥ १३ ॥

अच्छा विष्णु के द्वारा मारे जाने पर अमर-लोक की प्राप्ति होगी । इसलिए

अरिष्ट्यामि । (प्रकाशम्) भो नन्दगापपुत्र ! पुनरपि जातो मे दर्प ।

दामोदर — हम् । तिष्ठ तिष्ठेदानीम् ।

किं गर्जसे भुजगनो मम गोवृषेन्द्र !

पानप्रवृद्ध इव वार्षिककालमेघ ।

एहि क्षिपामि धरणीतलमभ्युपेहि

यज्राहतस्तट इवाञ्जनपर्वतस्य ॥ १४ ॥

(तथा कृत्वा) एष एष दुष्टतमारिष्ट्यम् ,

विस्तृतविरधाराविलम्बनासास्यनेत्रं

चलितककुद्वाल प्रम्फुरत्पादकर्णः ।

दामोदर गोवृष भर्त्सयन् भूमौ क्षिपति—किं गर्जय इति । हे गोवृषेन्द्र—रे अरिष्ट्यम् । पानप्रवृद्ध—पातेन=जन्वर्पणेन प्रवृद्ध—प्रवर्द्धमानो वार्षिककालमेघ—वर्षाया भव स चामौ काञ्च तदिदम् मेर=अम्बुद मम=दामोदरस्य भुजगत=बाहुमध्यगत किं गर्जये=कय गर्जन करोसि । एहि=आगच्छ क्षिपामि=पातयामि अञ्जनपर्वतस्य=कञ्जतलगिरे यज्राहत=वज्रेणाहत कुलिश-शब्दित तट इव=खण्ड इव धरणीतल=भूतल अभ्युपेहि=प्राप्नुहि ॥ १४ ॥

दामोदरेण विहिताम् अरिष्ट्यमस्य दद्या वर्णयति—विस्तृत इति । विस्तृतं—रुधिरस्य धारा=रुधिरधारा विस्तृता=प्रसृता वा रुधिरधारा=रसध्रेणी तामि विलम्बम्=आर्द्र नासास्यनेत्रं=नासिकामुखनयन यथा स्यात्तथा चलितककुद्वा-

युद्ध करूँगा । (प्रकाश में) हे नन्दकुमार ! मुझे पुन अहंकार हो गया है ।

दामोदर—हु हु रहो रहो अयो ।

रे अरिष्ट्यम्, वर्षा काल में उमड़ते हुए बादल की तरह मेरी भुजाओं में पड़ा हुआ कैसा गर्जन करता है । आओ तुम्हें मैं पृथ्वीपर गिराकर यत्र से आहत कञ्ज पर्वत का भीति खण्ड खण्ड कर डालूँ ॥ १४ ॥

(बसा करके) अरे, यह २ पापी अरिष्ट्यम् !

रुधिर की धारा से इसका मुख, नाभिका और नेत्र तर हो रहे हैं । कृपा के वा-

निपतति विगतात्मा भूतले वज्रभिन्नो

गिरिरिव शिखराग्रैर्गोवृषो दानवेन्द्रः ॥ १५ ॥

(प्रविश्य)

दामकः—जेदु भट्टा । एपो भट्टा षड्कलिपणो पव्वदादो जमुणाहल्ले कालिओ णाम महाणाओ उट्ठिदो त्ति पुणिअ तं पडिगओ । वालेहि वालेहि भट्टा ! षड्कलिपणं । [जयतु भर्ता । एष भर्ता संकर्षणः पर्वताद् यमुनाहदे कालियो नाम महानाग उत्थित इति श्रुत्वा तं प्रतिगतः । वारय वारय भर्तः ! संकर्षणम् ।]

दामोदरः—कालियो नाम मयापि श्रूयते सदर्पः पन्नगपतिः । भवत्वहमस्य दर्पप्रशमनं करोमि ।

वालः—चलिताः = प्रकम्पिताः ककुदवालाः = वृषाङ्गकचाः 'प्राधान्ये राजलिङ्गं च वृषाङ्गे ककुदोऽस्त्रियाम् ।' अमरः । यस्य सः प्रस्फुरद्—प्रस्फुरन्ती = प्रकम्पिता पादौ = चरणौ कर्णौ = श्रोत्रे च यस्य सः वज्रभिजः—वज्रेण = कुलिशेन भिन्नः = खण्डितः शिखराग्रैः = कूर्टैः गिरिरिव = पर्वत इव विगतात्मा—विगतः = विनष्टः आत्मा = जीवो यस्य सः गोवृषः = वृषश्रेष्ठः दानवेन्द्रः = दनुजेशः भूतले = पृथिव्यां निपतति = पतितो भवति ॥ १५ ॥

यरथरा रहे हैं । पैर और कान काँप रहे हैं । यह दैत्यराज वृषभश्रेष्ठ वज्र से आहत चोटी वाले पर्वत की भाँति पृथ्वी पर गिरता है ॥ १५ ॥

(प्रवेश करके)

दामक—स्वामी की जय हो । 'यह स्वामी (धापके) भाई संकर्षण 'यमुना नदी' में कालिय नामक महानाग टटा है' ऐसा सुनकर पर्वत से वहीं गए हैं । रोकिये, स्वामिन् संकर्षण को रोकिये ।

दामोदर—मैंने भी कालिय नामक महा अहंकारी सर्पराज को सुना है । अच्छा, मैं इसका दर्प चूर्ण करता हूँ ।

गोब्राह्मणादयस्तेन सुजूप्यन्ते किल प्रजा ।

अद्यप्रभृति शान्तात्मा निष्प्रभः स भविष्यति ॥ १६ ॥

(निष्क्रान्तौ ।)

तृतीयोऽङ्कः ।

दामोदर कालियस्य दर्पप्रशमनं चिकीर्षति—गोब्राह्मणादय इति ।

तेन = कालियनागेन गोब्राह्मणादय — गाव = घेनव ब्राह्मणा = द्विजाश्च
इत्यादयः प्रजा = जनाः किल—निश्चयेन । सुजूप्यन्ते = व्ययिता भवन्ति अद्यप्रभृति =
अद्यारभ्य निष्प्रभः—प्रभाया = दीप्ते निष्क्रान्त = रहित-शान्तात्मा—शान्त =
दर्परहित आत्मा = जीव यस्य स कालियः भविष्यति = वर्तिष्यते ॥ १६ ॥

वह (कालिय नाग) गो, ब्राह्मण आदि लोगों को कष्ट देता है (धत) आज
से प्रभारहित और (दर्परहित) शान्त हो जायगा ॥ १६ ॥

अथ चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति दामोदरः ।)

दामोदरः—

एता मत्तचकोरशावनयनाः प्रोद्भिन्नकम्रस्तनाः

कान्ताः प्रस्फुरिताधरोष्ठरुचयो विलस्तकेशस्रजः ।

सम्भ्रान्ता गलितोत्तरीयवसनाः त्रासाकुलव्याहता-

स्तस्ता मामनुयान्ति पन्नपतिं दृष्ट्वैव गोपाङ्गनाः ॥ १ ॥

दामोदरः कालियेन त्रस्ताः गोपाङ्गना वर्णयति—एता इति ।

मत्तचकोरशावनयनाः—मत्ताः = मदविष्टाः चकोरशावाः = चक्रवाकशिशवः
तेषां नयनानीव नयनानि = नेत्राणि यासां ताः प्रोद्भिन्नकम्रस्तनाः—प्रोद्भिन्नौ =
पूर्णोदितौ कम्रौ = सुन्दरौ स्तनौ = कुचौ यासां ताः प्रस्फुरिताधरोष्ठरुचयः—
प्रस्फुरिता—विकसिता अधरोष्ठानाम् = अधरच्छदानां रुचिः = कान्तिः यासां ताः
विलस्तकेशरचनाः । विलस्ताः = विगलिताः केशानां = कचानां पुष्पमाला यासां
ताः गलितोत्तरीयवसनाः—गलितं = पतितम् उत्तरीयं वसनम् = उपरिवस्त्रं प्रावार
इत्यर्थः यासां ताः त्रासाकुलव्याहताः—त्रासेन = भयेन आकुलं = व्याकुलं
व्याहतं = व्याहारः—‘व्याहार उक्तिर्वचनम् ।’ अमरः । यासां ताः एताः =
इमाः कान्ताः = मनोहराः सम्भ्रान्ताः = संक्षुब्धाः गोपाङ्गनाः = गोपवधूदयः ।
त्रस्ताः = भीताः सत्यः पन्नपतिं—पन्नगानां = सर्पाणां पतिं = प्रभुं कालियनाग-
मिति यावत् दृष्ट्वैव = विलोक्य एव मां = दामोदरम् अनुयान्ति=अनुसरन्ति ॥१॥

(दामोदर का प्रवेश)

दामोदर—मदविह्वल चकोरों के बच्चों की भाँति नेत्रों वाली, प्रस्फुरित सुन्दर
कुचों वाली, सुन्दर होठों से विकसित शोभा वाली, गिरते हुए केश की पुष्प-
मालाओं वाली और जिनके उत्तरीय वस्त्र गिर गए हैं और भय की आकुलता से
युक्त वचन वाली ये मनोहारिणी भयभीत गोपवधुएँ कालिय नाग को देखकर
मेरे पीछे आ रही हैं ॥ १ ॥

(ततः प्रविशन्ति गोपकन्यकाः ।)

सर्वा—मा खलु मा खलु मृष्टा । एदं जलाशयं पर्विसिदु । एसो खलु दुष्टमहोरगधुलावासो । [मा खलु मा खलु भर्त । एतं जलाशयं प्रवेष्टुम् । एष खलु दुष्टमहोरगधुलावासः ।]

दामोदर—न खलु न खलु निपादः कार्यः । पश्यन्तु भवत्यः ।

निष्पक्षिभ्यालयूथं भयचकितकरिघातविप्रेक्षिताम्भो
गम्भीरं स्निग्धनीरं हृदमुदधिनिभं शोभयन् सम्प्रविश्य ।
गोपीभिः शङ्कितानि प्रियहितवचनैः पेशलैर्वार्यमाणः

गोपाङ्गनाभि वार्यमाणोऽपि दामोदरः हृदप्रवेशं कालियधर्पणश्च निगमयति—
निष्पक्षीति ।

निष्पक्षिभ्यालयूथ—निर्मतानि पक्षिणा = विहगानां व्यालानां = रवापदानां
'व्यालं पुंसि श्वापदमर्पयो' अमरः । यूथानि यस्मिन् तत् भयचकितकरिघात
विप्रेक्षिताम्भ—भयचकितेन = भीतिचपलेन करिघातेन = हस्तिमूढेन विप्रेक्षि-
तम् = अवलोकितम् अभ्य = नीरं यस्य तत् गम्भीरम् = अगार्धं स्निग्धनीरं—
स्निग्धं = मसृणं 'विकृण मसृणम् स्निग्धम्' अमरः । नीरं = जलं यस्य तत्
उदधिनिभम्—उदधे = समुद्रस्य निभं = मकारा 'निमसकाशनीकाश' अमरः ।
हृदम् = अगाधजलम् 'जलाशयो जलाधारस्तत्रागाधजलो हृदः' अमरः । शोभ-
यन् = आविलं कुर्वन् संप्रविश्य = अन्तस्तलं गत्वा (यद्यपि) पेशलैः = चाहभिः ।
'चारौ दक्षे च पेशले' अमरः । प्रियहितवचनैः—प्रियाणि = मधुराणि = हितानि

(गोपकुमारिणोऽपि प्रवेशः)

सर्व—ऐसा न करना स्वामिन्, ऐसा न करना । जलाशयः = प्रवेश न करना ।
यह कौर्था महानाग के कुल का निवास स्थान है ।

दामोदर—नहीं, देखें, आप चिन्ता न करें ।

पक्षी और पशुओं के समूह से रहित, भयचपल हाथियों के समूह के द्वारा
जिसका अगाध और स्वच्छ जल देना जाता है, समुद्र के समान उस जलाशय में
प्रवेश करके उसके जल को छुन्ध करते हुए भयचकित गोपियों के द्वारा मधुर

कालिन्दीवासरक्तं भुजगमतिबलं कालियं धर्पयामि ॥ २ ॥

सर्वाः—भट्टा ! पट्टलिपण ! वालेहि वालेहि भट्टिदामोदलं । [भर्तः ! संकर्षण ! वारय वारय भर्तृदामोदरम् ।]

(प्रविश्य)

संक्षर्पणः—अलमलं भयविपादाभ्याम् । दर्शितोऽनुरागः । पश्यन्तु भवत्यः ।

विषदहनशिखाभिर्यन्मुखात् प्रोद्गताभिः

कपिशितमशिवाभिश्चक्रवालं दिशानाम् ।

हितकराणि वचनानि = वचांसि 'वचनं वचः' अमरः । तैः = हेतुभिरित्यर्थः । शङ्किताभिः = विचित्रित्सिताभिः 'विचिकित्सा तु संशयः ।' अमरः । गोपीभिः = गोपाङ्गनाभिः वार्यमाणः = निषिद्धयमानः तथापि कालिन्दीवासरक्तं—कालिन्यां = यमुनायां वासः = वसतिः तस्मिन् रक्तम् = अनुरक्तम्, अतिबलं = बलवन्तं कालियम् = एतदभिधं भुजगं—भुजाभ्यां गच्छतीति भुजगः = सर्पः तं धर्पयामि = हृष्टान्निष्कासयामि ॥ २ ॥

संक्षर्पणः कृष्णे भीते गोपीजनं समाश्वासयति—विषदहनेत्यादिना ।

यन्मुखात्-यस्य=कालियस्य मुखम्=अननं तस्मात् प्रोद्गताभिः = नि सृताभिः अशिवाभिः=अकल्याणकारिणीभिः विषदहनशिखाभिः—विषं=गरलम् एव दहनः=अनलः तस्य शिखाः=ज्वालाः ताभिः दिशां = काष्ठानां 'दिशस्तु ककुभः काष्ठाः ।' अमरः । चक्रवालं=मण्डलं 'चक्रवालं तु मण्डलम् ।' अमरः । कपिशितं=कृष्णलोहितम्

कल्याणकारी वचनों से अनेक प्रकार से मना किए जाने पर भी महापराक्रमी यमुना में निवास करने वाले कालिय नाग को (हृष्टात्) निकाल फेंकूंगा ॥ २ ॥

सब—स्वामिन् ! संक्षर्पण ! रोको भाई दामोदर को रोको ।

(प्रवेश करके)

संक्षर्पण—आप लोग भय और दुःख न करें । तुम्हारा अमित प्रेम देख लिया गया । आप देखें,

जिसके मुख से निकलने वाले अकल्याणकारी विष की, प्रचण्ड ज्वालाओं से

सरमसमभियान्तं कृष्णमानस्य शङ्को

नमयति शिरसान्तर्मण्डलं चण्डनाभ ॥ ३ ॥

सर्प—ह मट्टिदामोदलो बि तादिसो एव । [ह भर्तृदामोदरोऽपे तादिस एव ।]

दामोदर—सर्वप्रजाहितार्थं दुनतर नाग भे वस करोमि । (इति हंसं प्रविष्टः ।)

सर्प—हा हा धूमो उट्टिने । [हा हा धूम उत्थितः ।]

दामोदर—अहो हृदस्य गान्भीर्यम् । इह हि,

सितेतराभुग्नुदुल्लसन्निद्रुतेन्द्रनोलप्रतिमानजीविम् ।

‘इयाव स्यान्धपिशी घृमधूमलौ कृष्णलोहिते ।’ अमरः । शङ्को = शङ्कित चण्ड नाग = क्रुद्धसर्प सरमस = रमससहित सवेपथिभ्यर्थः । आयातन्तम् = आगच्छन्तं कृष्ण = दामोदरम् आलक्ष्य = दृष्ट्वा शिरसा = मूर्ध्ना अन्तर्मण्डलम् = आभोगं नमयन्ति = नम्रीकुर्यन्ति ॥ ३ ॥

दामोदर यमुनानुगर्वादति—मितेतरत्वादिना ।

मान्तर्दिशग्निम् अग्न्य = अग्ने दिशग्निना = विशानलेन महिता तां कालि पधूमनूपा = कालिदेन = सर्वेण नि सुग्री सो धूम तेन घृम वर्ग यस्यां ताम्

सारी दिशाएँ जाल हो रही हैं वह क्रुद्ध सर्प जन्दी जल्दी आते हुए कृष्ण को देख कर भय की भावना से अपने कर्णों को नीचा कर रहा है ॥ ३ ॥

सर्प—हैं ! भर्ता दामोदर भी वैसा ही हैं ।

दामोदर—सारे प्राणियों के हित के लिए मैं नाग को शीघ्र ही वना में करता हूँ ।

(तालाब में प्रवेश करना है)

सर्प—हाय हाय पुर्खा उठ रहा है ।

दामोदर—अये, यह तालाब की इतनी गहराई ! यहाँ तो—विष की अग्नि से

इमामहं कालियधूमधूमां सान्तविंषाग्नि यमुनां करोमि ॥ ४ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति वृद्धगोपालकः ।)

वृद्धगोपालकः—हा भट्टा ! एपो कण्णआहि वालिअमाणो जमुणा-
हलं पविट्ठो । मा खु मा खु पाहपं कलिअ पविपिटुं । एत्थ वग्घा वराहा
हत्थिणो पाणीअं पिबिअ तहि तहि एव्व विमरन्ति । कहं ण दिस्सदि ।
किं दाणि करोमि । होटु, इमं दाव कुम्भवत्ताअं आलुहिअ णिज्झाआमि ।
(आदृष्टावलोक्य) हा हा धूमो उट्ठिदो । [हा भर्तः ! एष कन्यकाभिर्वार्यमाणो
यमुनाहदं प्रविष्टः । मा खलु मा खलु साहसं कृत्वा प्रवेष्टुम् । अत्र व्याघ्रा वराहा
हस्तिनः पानीयं पीत्वा तत्र तत्रैव विभ्रियन्ते । कथं न दृश्यते । किमिदानीं
करोमि । भवतु, इमं तावत् कुम्भपलाशमारुह्य निध्यायामि । हा हा धूम उत्थितः ।]

इमां = पुरोवर्तिनीं यमुनाम् = एतन्नाम्नीं सरितम् अहं = दामोदरः सितेतराभुग्न
दुकूलकान्ति०—सितेतरेण = कृष्णकान्तिना आभुग्नम् = संमिश्रं यद् दुकूलं = क्षीमं
तस्य कान्तिरिव कान्तिः रुचिर्यस्याः सा तथा द्रुतस्य = द्रवीभूतस्य इन्द्रनीलस्य =
इन्द्रनीलमणेः प्रतिमाना = तुल्या वीचिः = तरंगः यस्याः सा तां यमुनां =
कालिन्दीं करोमि = विदधामि ॥ ४ ॥

निध्यायामि = ध्यानं करोमि ।

व्याघ्र तथा कालिय के धुएँ से धूमिल रंग वाली दृप्त यमुना को मैं शीघ्र ही इन्द्र
नील मणि के समान नीली छुवियुक्त लम्बी तरंगों वाली करूँगा ॥ ४ ॥

(प्रस्थान)

(वृद्ध गोपालक का प्रवेश)

वृद्धगोपालक—हा स्वामी ! गोपकुमारियों के द्वारा चारग्वार मना किये जाने
पर भी यह कृष्ण यमुना नद में घुस गया ! नहीं, प्रवेश करने का साहस न करो ।
बाघ, सुअर और हाथी इसके जल को पीकर वहीं के वहीं मर जाते हैं । क्या देखते
नहीं ? इस समय मैं क्या करूँ ? अच्छा, मैं पलाश के पेड़ पर चढ़कर ध्यान
करूँगा । चढ़कर और देखकर हाय-हाय पुआँ उठ रहा है ।

सङ्कर्षण — पश्यन्तु भवत्य ।

दामोदरोऽयं परिगृह्य नागं विशोभ्य तोर्यं च समूलमस्य ।

भोगे स्थितो नीलभुजद्वयस्य मेघे स्थित शक इवावभाति ॥५॥

शृङ्गोपालक — ही ही पाहु मट्टा । पाहु । [ही ही साधु भर्त ! साउ ।]

(तत् प्रविशति कालिय गृहीत्वा दामोदर ।)

दामोदर — एष भो ।

निर्मलस्थं कालियमहं परिधिस्फुरन्तं

मूर्धाञ्चितैकचरणञ्चलबाहुकेतु ।

बलदेव आमोमोपरि स्थित दामोदर गोपीजन दर्शयति—दामोदरमिति ।

अय दामोदर = श्रीकृष्ण तोर्य = जल विशोभ्य = बिलोभ्य समूल—मूलेन

सहित = मूलसहित परिगृह्य = करे धृत्वा अस्य = कालियस्य नीलभुजद्वयस्य =

कृष्णसर्पस्य भोगे = मस्तके पणे वा स्थित = उपविष्ट मेघे = बलाहके स्थित

स्थायमान शक = शतशतुरिव अवभाति = प्रतीयते शोभते ॥ ५ ॥

दामोदर कालिये संपे स्वकार्यं विवृणोति—निर्मलस्थेति ।

अह = दामोदर मूर्धा = मूर्ध्नि = मस्तके 'मूर्धा ना मस्तकोऽक्रियाम् ।'

अमर ।' अक्षित = घृतम् एकचरण = पादैक यस्य ॥ चलबाहुकेतु — चल =

चञ्चल बाहुरेष = प्रवेष्ट एव 'भुजबाहु प्रवेशे दो ।' अमर । केतु = ध्वजा यस्य

स' । परिधिस्फुरन्त—परित = सर्वत विस्फुरन्त = देदीप्यमान कालियम् = एतन्ना

सङ्कर्षण—अये, तुम देखो ।

यह दामोदर नाग को पकड़ कर और इस (नद) के सरपूर्ण जल को मथकर भीले सर्प के फण पर, विराजमान, बादल पर स्थित इन्द्र की भाँति मालूम पड़ता है ॥ ५ ॥

शृङ्गोपालक—हा, हा ! बहुत ठीक किया स्वामिन् ! बहुत ठीक किया ।

(कालिय को पकड़ कर दामोदर का प्रवेश)

दामोदर—अरे यह—

उम कालिय का तिरस्कार करके, मस्तक पर एक पैर रखकर, चञ्चल भुजों

भागे विषोत्खणफणस्य महोरगस्य

हल्लीसकं सललितं रुचिरं वहामि ॥ ६ ॥

सर्वाः—अच्छलीअं भट्टा ! अच्छलीअं । कालिअस्स पञ्च फणाणि
अकमन्तो हल्लीपअं पकोलदि । [आश्चर्यं भर्तः ! आश्चर्यम् । कालियस्य
पञ्च फणानाकामन् हल्लीसकं प्रकोडति ।]

दामोदरः—यावदहमपि पुष्पाण्यपचिनोमि ।

कालियः—आः,

लोकालोकमहीधरेण भुवनाभोगं यथा मन्दरं

शैलं शर्वधनुर्गुणेन फणिना यद्वच्च यादोनिधौ ।

मानं सर्पं निर्भर्त्स्य = तिरस्कृत्य विषोत्खणफणस्य—विषेण = गरलेन उत्खणाः =
उप्राः फणाः = फटाः यस्य तस्य—महोरगस्य—महांधासाधुरगः तस्य = महा-
सर्पस्य भोगे = फणाया उपरि रुचिरं = सुन्दरं सललितं = सविलासं हल्लीसकं =
तन्नामकनृत्यं वहामि = करोमि ॥ ६ ॥

कालियः दामोदरं निर्भर्त्सयति-लोकालोकेति ।

यथा = येन प्रकारेण लोकालोकमहीधरेण—लोकश्च अलोकश्च स चासौ मही-
धरश्च तेन=लोकालोकाचलेन भुवनाभोगं=भुवनस्य = संसारस्य आभोगं=परिपूर्णतां
यद्वच्च = येन प्रकारेण च यादोनिधौ—यादांसि = जलजन्तवः तेषां निधिः =
आकरः तस्मिन् = समुद्रे तन्मन्यने इति शेषः शर्वधनुर्गुणेन शर्वस्य = शङ्करस्य
'ईश्वरः शर्व ईशानः शङ्करश्चन्द्रशेखरः' इत्यमरः । धनुर्गुणेन धनुषः = चापस्य
गुणः = रज्जुः तेन = प्रत्यक्षाभूतेन इति यावत् । फणिना—फणमस्यास्तीति तेन

को ही ध्वजा यनाकर गरल से उप फण वाले इस महासर्प के फणों के ऊपर मैं
सविलास, सुन्दर हल्लीसक नृत्य करता हूँ ॥ ६ ॥

सर्व—आश्चर्य स्वामिन्, आश्चर्य । कालिय के पाँचों फणों पर यह हल्लीसक
नृत्य कर रहा है ।

दामोदर—मैं अभी पुष्प चुनूँगा ।

कालिय—अरे,

जैसे लोकालोक पर्वतों ने सारे भुवनों को घेर रखा है तथा जिस प्रकार से
(समुद्रमन्यन के समय) समुद्र में शङ्कर के धनुषके प्रत्यंचामूव शेष नाग ने

स्थूलाखण्डलदन्तिदन्तकठिनो भोगेन संवेष्टितं

त्वामेष त्रिदशाधिवासमधुना सम्प्रेषयामि क्षणात् ॥७॥

वृद्धगोपालक — हा हा भट्टा ! । एसो भट्टिदामोदलो पुष्पाणुकारेहि पदेहि आआरवन्त बिअ उमुणाहल महाणाअ पादेण परिघट्ट अन्तो पुष्पाणि अवइणोदि । (अवतीर्थ) पाहु भट्टा ! पाहु । फल्लोह फल्लेहि । अह यि पहाओ होमि । अहो भाआमि भट्टा ! भाआमि । जाव इम बुत्तन्त णन्दगोवप्प णिवेदेमि । (निष्क्रान्त ।) [हा हा मर्त ! एष मर्तुदामोदर पुष्पाणुकाराभ्या पदाभ्यामाकारवन्तमिव यमुनाहद महानाग पातेन परिघट्टयन् पुष्पाण्यवचिनोति । साधु मर्त ! साधु । कालय फाल्य । अहमपि सहायो भवामि । अहो बिभेमि मर्त ! बिभेमि । यावदिम वृत्तान्त नन्दगोपाय निवेदयामि ।]

दामोदर —

विश्वस्तमीनमकराद् यमुनाह्वदास्ताव

भोगवता = शेषराजेन मन्दर = तन्नामान शैल = (गरि वेष्टितमिति शेष तद्वत् (यत्तदीनित्यसम्बन्धात्) = तेन प्रकारेण स्थूल = महान् आखण्डलस्य = इन्द्रस्य हस्ती = ऐरावत तस्य हस्त = शुण्डा तद्वत् कठिन = कठोर एष = अह भोगेन = स्वफलेन संवेष्टित = परिवेष्टित त्वा = दामोदरम् अधुना = साम्प्रत क्षणात् = स्वानन्तरमेव त्रिदशाधिवास — त्रिदशस्य = दमस्य अधिवास = स्थान यमपुरीमिति यावत् । सम्प्रेषयामि = संप्रापयिष्यामि ॥ ७ ॥

दामोदर* फालिय न्यक्करोति — विश्वस्तेति ।

मन्दराचल पर्वत की लपेट लिया था उसी प्रकार से आज मैं महान ऐरावत की सूँघ की मूर्ति कठिन अपने फण से तुम्हें लपेटकर क्षण भर में ही यम के घर भेज दूँगा ॥ ७ ॥

वृद्धगोपालक — हा, हा स्वामी ! यह मर्ता दामोदर कुसुम के समान कोमल पैरों से मूर्तिमान यमुना नद में महानाग को पैर से कुचलते हुए पुष्प चुन रहे हैं । ठीक है स्वामी, ठीक है, चुनो, चुनो । मैं भी सहायक होता हूँ । अरे ! डरता हूँ स्वामिन् ! डरता हूँ । मैं इस घटना को नन्द गोप से निवेदित करता हूँ ।

दामोदर — मछली और मकर विनाशित, यमुना नद के भीतर से दई गर्व से

दर्पोच्छ्रयेण महता दृढमुच्छ्वसन्तम् ।

आशीविषं कलुषमायतवृत्तभोग-

मेघ प्रसह्य सहजा भुवि विक्षिपामि ॥ ८ ॥

कालियः—एष भोः !

रोपेण धूमायति यस्य देहस्तेनैव दाहं पृथिवी प्रयाति ।

ज्वालावलीभिः प्रदहामि सोऽहं रक्षन्तु लोकाः समरुद्गणास्त्वाम् ॥ ९ ॥

दामोदरः—कालिय ! यदि ते शक्तिरस्ति, दह्यतां ममैको भुजः ।

विध्वस्तमीनमकरात्—विध्वस्ताः = विनाशिताः मीनाः = मत्स्याः मकराः =
नकाश्च यस्मात् तस्मात् यमुनाहदान्ताद् = यमुनाहदान्तात्—यमुनायाः =
कालिन्याः हृदः = अगाधजलः तस्य अन्तः = मध्यं तस्मात् महता = विपुलेन
दर्पोच्छ्रयेण—दर्पस्य = अवलेपस्य उच्छ्रयः = आधिक्यं तेन फुंकारेणेति यावत्
दृढं = भृशम् उच्छ्वसन्तं = निश्वसन्तम् आयतवृत्तभोगम्—आयतः = प्रसारितः
वृत्तः = वर्तुलो भोगः = फटा यस्य तं कलुषं = दुष्टम् आशीविषं = सर्पं कालिय-
मिति यावत् । एषः = अहं प्रसह्य = हठात् सहसा = ऋटिति भुवि = पृथिव्यां
विक्षिपामि = प्रक्षिप्तं करोमि ॥ ८ ॥

कालियः त्वां दहामीति श्रीकृष्णं सङ्गिष्ठमं निर्भर्त्सयतीत्याह—रोपेणेति ।

यस्य = कालियस्य रोपेण = कोपेन देहः = विग्रहः धूमायति = धूम इवा-
चरति—धूमो निस्सरतीति यावत् । तेनैव = धूमेनैव पृथिवी = मेदिनी दाहं =
ज्वलनं प्रयाति = प्राप्नोति सोऽहं = स एवाहं ज्वालावलीभिः—ज्वालानाम् =
अग्निशिखानाम् अवल्यः = श्रेणयः ताभिः त्वां = श्रीकृष्णं प्रदहामि = भस्मसात्
करोमि । समरुद्गणाः—मरुद्गणेन = देवेन सहिताः लोकाः = जनाः रक्षन्तु =
पालयन्तु त्वामिति शेषः ॥ ९ ॥

फुंकार और तेज उच्छ्वास छोड़ने वाले अपने चौड़े फण को फैलाने वाले दुष्ट
कालियनाग को मैं हठपूर्वक शीघ्र ही पृथ्वी पर निकाल फेंकूँगा ॥ ९ ॥

दामोदर—कालिय यदि तुझमें शक्ति हो तो मेरे एक हाथ को जला दो ।

कालिय —हहह,

चनु सागरपर्यन्तां ससप्तकुलपर्वताम् ।

दहेय पृथिवीं कृत्स्ना किं भुज न दहामि ते ॥ १० ॥

ह, तिष्ठेदानीम् । एष त्वा भस्मीकरोमि । (विषमि मुञ्चति)

दामोदर —हन्त दर्शित ते वीर्यम् ।

कालिय —प्रसीदतु प्रसीदतु भगवान् नारायणः ।

दामोदर —अनेन वीर्येण भगवान् गवितः ।

कालिय —प्रसीदतु भगवान् ।

गोवर्धनोद्धरणप्रतिमप्रभाव

कालिय स्वविषेण कृत्स्न लोक दग्धु शक्नोमीति सगर्वं वक्ति—चतुरस्र-
यरेति ।

ससप्तकुलपर्वता—सप्तकुलपर्वतेन = सप्तमुखविशिष्टा सहिता = युक्ताचतुस्सा-
गरपर्यन्ता—चत्वार सागरा = समुद्रा पर्यन्त = अवधि यस्यास्ता =
चतुस्समुद्रावधि कृत्स्नाम् = अरोषा पृथिवी = महीम् (अहम्) दहेयम् = दग्धुं
शक्नुयाम् । ते = तव भुज = बाहु किं दहामि = दग्धु न शक्नोमि किं ? दहाम्य-
वेति भावः ॥ १० ॥

कालिय धाकृष्णबाहुदाहेन स्वराक्षसपक्षय प्रकटयति—गोवर्धनेति ।

अप्रतिमप्रभाव—नारित=न विद्यते प्रतिमा=उपमा यस्य स तादृश प्रभावी यस्य

कालिय—अरे—

सात पर्वतों से युक्त, चार समुद्रों तक फैली हुई इस सम्पूर्ण पृथ्वी को जला
सकना है तो फिर क्या तुम्हारी एक भुजा को नहीं जला सकता ? ॥ १० ॥

ठहर तो जरा यह तुझे मशम करता हूँ । (विषाग्नि छोड़ता है ।)

दामोदर—ओह, तुम्हारे पराक्रम को देख लिया ।

कालिय—प्रसन्न हो भगवान् नारायण प्रसन्न हो ।

दामोदर—इसी पराक्रम पर आपको हनना गर्व था ?

कालिय—भगवान्, प्रसन्न हो—

देवेश ! अनुपम प्रभाव वाले, गोवर्धन पर्वत को धारण करने वाले, मैं दराचट्ट

बाहुं सुरेश ! तव मन्दरतुल्यसारम् ।

का शक्तिरस्ति मम दग्धुमिमं सुवीर्यं

यं संध्रितास्त्रिभुवनेश्वर ! सर्वलोकाः ॥ ११ ॥

भगवन् ! अज्ञानादतिक्रान्तवान्, सान्तःपुरः शरणागतोऽस्मि ।

दामोदरः—कालिय ! किमर्थमिदानीं यमुनाह्रदं प्रविष्टोऽसि ।

कालियः—भगवतो चरवाहनाद् गरुडाद् भीतोऽहमिह प्रविष्टोऽस्मि । तदिच्छामि गरुडादभयं भगवत्प्रसादात् ।

दामोदरः—भवतु भवतु ।

तम् गोवर्धनोद्धरणं—गोवर्धनस्य=एतन्नामाचलस्य उद्धरणम्=उत्थापनं मन्दरतुल्य-
सारं—मन्दरेण = मन्दरगिरिणा तुल्यः = समः सारः=बलः 'सारो बले स्थिरांशे
च ।' श्रमरः । यस्य तम् ते तव=भवतः बाहुं = भुजं हे सुरेश—सुराणाम् ईशः =
देवेशः तत्सम्बुद्धौ इमं = पुरोवर्तिनं सुवीर्यं = शोभनं वीर्यं यस्मिन् तं = महापरा-
क्रमिणं बाहुमिति शेषः । दग्धुं = दग्धं कर्तुं मम = कालियस्य का शक्तिरस्ति =
किं सामर्थ्यं वर्तते । हे त्रिभुवनेश्वर—त्रिभुवनस्य = लोकत्रयस्य ईश्वरः = प्रभुः
तत्सम्बुद्धौ इमं = बाहुं सर्वलोकाः = अशेषभुवनानि संध्रिताः = आश्रयं प्रापिताः
तं कथं दग्धं कर्तुं शक्नोमीति भावः ॥ ११ ॥

के समान बल से युक्त आपकी भुजा, जिस भुजा पर सभी लोक आश्रित हैं, हे देवेश ! उसे जलाने की शक्ति मुझमें कहाँ है ॥ ११ ॥

हे भगवान् अज्ञान के कारण मैंने यह भूल की मैं अपनी रानियों के साथ आपकी शरण में आया हूँ ॥ ११ ॥

दामोदर—कालिय किसलिए तुम यमुना नदी में प्रविष्ट हुए हो ?

कालिय—आपके श्रेष्ठ वाहन गरुड से उतर कर ही मैं यहाँ हुआ हूँ । तो मैं आपकी कृपा से गरुड के भय से मुक्त होना चाहता हूँ ।

दामोदर—अच्छा, अच्छा ।

मम पादेन नागेन्द्र ! चिह्नित तव मूर्धनि ।
सुपर्ण एव दृष्ट्वेदममयं ते प्रदास्यात् ॥ १२ ॥

कालिय — अनुगृहीतोऽस्मि ।

दामोदर — प्रविशतु भवान् ।

कालिय — यदाज्ञापयति भगवान् नारायण ।

दामोदर — अथवा एहि तावत् ।

कालिय — भगवन् ! अयमस्मि ।

दामोदर — अद्यप्रभृति गोत्राक्षणपुरोगासु सर्वप्रजास्वप्रमाद कर्तव्य ।

कालिय — भगवन् ! मद्धिपदूपितमिदं जलम् । तदिदानीमेव विप
संहृत्य यमुनाह्वयान्निष्कामामि ।

कृष्ण गरुडता मीत नाग स्वचरणचिह्नं दत्त्वा निर्भयं करोतीत्याह—मम
पादेनेति ।

हे नागेन्द्र—नामाना = सर्पानाम् इन्द्र = धेनु सत्सम्बुद्धौ तव = भवन
मूर्धनि = मस्तके 'मूर्धा ना मस्तकोऽस्त्रियाम् ।' अमर । (मूर्धन् शब्दात् सप्त
श्वेत्स्वचने 'विभाषा ङिथोरि'ति सूत्रेण पाक्षिके अकारलोपामावे एतद्रूपम्) मम =
दामोदरस्य पादेन = चरणेन चिह्नित = लक्षित 'चिह्नं लक्ष्यं च लक्षणम् ।'
अमर । इदं = चिह्नं दाह्या एव = परस्मैनेव सुपर्ण = गरुड ते = तुभ्यम्
अमयं = निर्भयं प्रदास्याति = अर्पयिष्यति ॥ १२ ॥

हे सर्पराज, मेरे चरणचिह्नों से चिह्नित तुम्हारे सिर को देकर करके ही गरुड
तुम्हें अमय प्रदान करेंगे ।

कालिय—अनुगृहीत हूँ ।

दामोदर—आप प्रवेश करें ।

कालिय—भगवान् नारायण की जैसी आज्ञा ।

दामोदर—अच्छा यहाँ आओ ।

कालिय—भगवान् मैं यह हूँ ।

दामोदर—आज से लेकर गौ और ब्राह्मण और प्रजाओं से प्रमाद न करना ।

कालिय—भगवान् यह जल विप से कलुषित हो गया है वो इस समय ही
सारा विप लेकर यमुना नदी से निकल जाता हूँ ।

दामोदरः—प्रतिनिवर्ततां भवान् ।

कालियः—यदाज्ञापयति भगवान् नारायणः । (सपरिजनो निष्क्रान्तः ।)

दामोदरः—यावद्दहमपि हृदाद् गृहीतानि पुष्पाणि गोपकन्यकाभ्यः
प्रयच्छामि ।

सर्वाः—एसो भट्टा अम्हाणं हिअआणन्दं करन्तो अक्खदसरीरो
इदो एव आअच्छदि । जेटु भट्टा । [एष भर्तास्माकं हृदयानन्दं कुर्वन्
अश्वतशरीर इत एवागच्छति । जयतु भर्ता ।]

मङ्कर्षणः—दिष्टया गोब्राह्मणहितं कृतम् ।

दामोदरः—गृह्यन्तां पुष्पाणि ।

सर्वाः—भट्टा ! एदाणि मुणिसङ्घ्वेहि अणवइदपुष्पाणि पुष्पाणि पत्ता-
मिट्ठाणि चन्दादिच्चकिरणेहि अपरिमदिदाणि । भाआमा भट्टा !
[भर्तः । एतानि मुनिसङ्घैरनवचितपूर्वाणि पुष्पाणि परामृशानि चन्द्रादित्य-
किरणैरपरिमर्दितानि । त्रिमो भर्तः । ।]

दामोदरः—पूर्वं दृष्टमया धिन्नस्तास्तपस्विन्यः । न भेतव्यं न
भेतव्यम् । इदानीं खलु मत्करस्पर्शानां सौम्यभावमुपगतानि गृह्यताम् ।

दामोदर—लौट जाओ ।

कालिय—जैसी भगवान् नारायण की हृच्छा ।

(सपरिवार प्रस्थान)

दामोदर—मैं भी नद से चुने गए पुष्प गोपकुमारियों को देता हूँ ।

सर्व—यह स्वामी हम लोगों के हृदय को आनन्दित करते हुये स्वस्थ शरीर
से ऊपर आ रहे हैं । स्वामी की जय हो ।

मङ्कर्षण - भाग्य मे गो-ब्राह्मण का कल्याण हुआ ।

दामोदर—पुष्पों को ग्रहण करें ।

सर्व—स्वामिन् , पहले कभी मुनियों ने इन पुष्पों को चुना नहीं और सूर्य और
चन्द्र की किरणों के अतिरिक्त किसी ने भी इन्हें नहीं छुआ है । दर लगता है
स्वामिन् ।

दामोदर—पहले से ही ये तपस्विनियाँ भय से त्रस्त थीं । (भय) नहीं डरना
चाहिण्, नहीं डरना चाहिण् । इस समय मेरे हाथ के स्पर्श से ये पुष्प सौम्यता को
प्राप्त हो गए हैं, (अतः इन्हें) ले लो ।

सर्वा — ज भट्टा आणवेदि । [यद् भर्ताज्ञापयति ।]

(प्रविश्य)

भट्ट — भो गोपालक ! क गतो नन्दगोपपुत्र ।

गोपालक — एपो भट्टा कालिअ णाम महाणाअ परिपीडिअ गोव-
कण्णआहि परिवुद्धो द्विओ । [एव भर्ता कालिय नाम महानाग परिपीड्य
गोपकन्यकामि परिवृत्त स्थित ।]

भट्ट — (वषगम्य) भो नन्दगोपपुत्र । अनुगतार्थनामधेयस्य महा-
राजस्याग्रसेनस्य पुत्र कसराजो भवन्तमाज्ञापयति ।

दामोदर — कथमाज्ञापयतीति ।

भट्ट — मथुराया धनुर्महो नाम महोत्सरो भविष्यति । तमनुभवितु
सपरिजनाभ्या भयङ्कर्यामागन्तव्यमिति ।

दामोदर — आर्य ! अय ननु देवरहस्यकाल ।

सङ्कर्षण — शीघ्रमिदानीं गमिष्याव ।

दामोदर — बाढम् । प्रथम कन्य । एव भो ।

८.४ — जैसी स्वामी आज्ञा देते है ।

(प्रवेश करके)

भट्ट — हे गोपालक नन्दगोपपुत्र कहाँ गया ।

गोपालक — यह स्वामी, कालिय नामक नाग का मर्दन करके गोपकुमारियों से
घिरा हुआ खड़ा है ।

भट्ट — (पास आकर) हे नन्दगोपपुत्र ! सार्यक नाम वाले उपवेन महाराज
के पुत्र राजा कस ने आपको आज्ञा दी है ।

दामोदर — क्या आज्ञा दे रहा है ।

भट्ट — मथुरा में महाद्यु नामक महोत्सव होगा उसमें आपको परिवारसहित
उपस्थित होना चाहिये ।

दामोदर — भाय, यह देवताओं के रहस्य का समय है ।

सङ्कर्षण — हम दानो अब शीघ्र चलेंगे ।

दामोदर — बहुत टोक । उत्तम विचार है । ओरे यह — निषका रत्नवधिर

प्रभ्रष्टरत्नमुकुटं परिकीर्णकेशं

विच्छिन्नहारपतिताङ्गदलम्बसूत्रम् ।

आकृष्य कंसमहमद्य दृढं निहन्मि

नागं मृगेन्द्र इव पूर्वकृतावलेपम् ॥ १३ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

चतुर्थोऽङ्कः ।

भटमुखेन कंसादेशमाकर्ष्य कृष्णः कंसहननकालं सूचयति—प्रभ्रष्टेति ।

प्रभ्रष्टरत्नमुकुटं—प्रभ्रष्टं = पतितं रत्नमुकुटं = रत्नखचितं मुकुटं = शिरो-
भूषणं यस्य तं परिकीर्णकेशं—परिकीर्णाः = विस्तृताः केशाः = कचाः यस्य तं
विच्छिन्नहारपतिताङ्गदलम्बसूत्रम्—विच्छिन्नो = भग्नो हारो = मुक्तावली पतितं
निपतितम् अङ्गदं = केयूरं 'केयूरमङ्गदं तुल्ये अङ्गुलीयकमूर्मिका ।' अमरः ।
सूत्रं यस्य तं कंसं = कंसाभिधं शत्रुम् आकृष्य = मत्स्यादपकर्षणं कृत्वा अहं = कृष्णः
अद्य = इदानीं पूर्वकृतावलेपं—पूर्वं = प्राक् कृतो = विहितः अवलेपः = गर्वः येन
तम् नागं = करिणं मृगेन्द्र इव = सिंह इव 'सिंहो मृगेन्द्रः पञ्चास्यः ।' अमरः ।
दृढं = निश्चितं निहन्मि = घातयामि ॥ १३ ॥

मुकुट गिर गया है, जिसके केश बिखर गए हैं, मुक्तावली टूट गई है, केयूर गिर गए हैं, उस कंस को सिंहासन से खींच कर मैं वैसे ही मारूँगा जैसे गर्वाल हाथी को सिंह मारता है ॥ १३ ॥

(सब का प्रस्थान)

चतुर्थ अंक समाप्त

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति राजा ।)

राजा—

श्रुत्वा व्रजे विपुलविक्रमवीर्यसत्त्वं

दामोदरं सह बलेन समाचरन्तम् ।

आदिश्य कार्मुकमहं तमिहोपनीय

मत्सेन रङ्गगतमद्य तु घातयामि ॥ १ ॥

ध्रुवसेन ! ध्रुवसेन !

(प्रविश्य)

भट — जयतु महाराज ।

नृपति कम बलकेशवौ निहन्तु भ्यामन्विरुपयति—श्रुवेति ।

व्रजे = व्रजभूमौ विपुलविक्रमवीर्यसत्त्वं—विपुल = महत् विक्रमो = पराक्रम
वीर्यं = शौर्यं सत्त्वं = बल यस्य त दामोदर = श्रीकृष्ण बलेन = बलदेवेन सह =
साकं समाचरन्तम्=आगच्छन्तः श्रु वा=निश्चयः त = श्रीकृष्ण कार्मुक = घनुर्ध्वजिन
इह = अस्मिन् स्थाने उपनीय = आहूय रङ्गगत = मत्स्यशालाग्राम दामोदर मत्सेन
= धाणूरादिना आदिश्य = आदेशं कृत्वा अहं = कस अद्य दामोदर घात-
यामि = निधनं प्राप्स्यिष्यामि ॥ १ ॥

(राजा वा प्रवेश)

राजा—व्रज में अनुल पहाक्रमशाली एवं शौर्यवान दामोदर को बलराम के साथ आता हुआ सुनकर उन्हें धनुष के यद्दाने से यहाँ बुलाकर मत्स्यशाला में पक्ष-
वानों को आदेश देकर मैं कृष्ण को भरवा देता हूँ ॥ १ ॥

ध्रुवसेन, ध्रुवसेन ।

(प्रवेश करके)

भट—महाराज की जय हो ।

राजा—ध्रुवसेन ! किमागतो नन्दगोपपुत्रः ।

भटः—श्रोतुमर्हति महाराजः—प्रविशन्नेव दामोदरः ससङ्कर्षणो गोपजनपरिवृतो रजकेभ्यो वस्त्राण्याच्छिद्य गृहीतवानिति श्रुत्वा महामात्रेणोत्पलापीडो नाम गन्धहस्ती सञ्जोदितस्तमभिघातयितुम् । ततः,

तमापतन्तं सहसा समीक्ष्य समीतगोपालकवृन्दमध्ये ।

बालो बलेनाद्रिनिभं गजेन्द्रं दन्तं समाकृष्य जघान शीघ्रम् ॥ २ ॥

राजा—कथं जघानेति । गच्छ । भूयो ज्ञायतां वृत्तान्तः ।

भटः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रम्य प्रविश्य) जयतु महाराजः ।
एष इदानीं नन्दगोपपुत्र उत्सवाधिकारोच्छ्रितध्वजपताकमवसक्तमाल्य-
दामालङ्कृतमुत्थापितागुरुधूपसमाकुलं राजमहापथं प्रविश्य राजकुलद्वारे

प्रविशन्नेव कुवलयपीठं हतवानिति सूचयति भटो वृषं कंसं—तमापतन्तमिति—

समीतगोपालकवृन्दमध्ये—समीतानां=भयार्तानां गोपालकानां=गोपदारकाणां
वृन्दं=समूहः तस्य मध्ये=अन्तः-आयान्तं—गजेन्द्रं समीक्ष्य=दृष्ट्वा बालः=
कृष्णः अद्रिनिभम् अद्रेः=पर्वतस्य निभं=तुल्यं=पर्वताकारम् आपतन्तम्=
आगच्छन्तं तं=गजेन्द्रम् उत्पलापीडं सहसा ऋष्टिः समीक्ष्य=दृष्ट्वा बलेन=
पराक्रमेण शीघ्रं तूर्णं दन्तं=हस्तिविषाणं समाकृष्य=उत्पाद्य जघान=ममार ॥

राजा—ध्रुवसेन ! क्या, नन्द गोप का पुत्र यहाँ आया है ?

भट—महाराज सुनें, (नगर में) प्रवेश करते ही दामोदर और बलराम ने बालबालों के साथ धोधी से वस्त्र छीन कर ले लिया, यह सुनकर महामात्य ने उत्पलापीड नामक गन्धहस्ती को उन्हें मारने के लिए प्रेरित किया । तब आगन्तु भयभीत बालबालों के बीच पर्वत के समान गजराज को एकाएक आता हुआ देखकर बालक (कृष्ण) ने बलपूर्वक गजराज के दाँत को तोड़ कर उसे मार डाला ॥ २ ॥

राजा—क्या, मार डाला ? जाओ फिर से खबर की जाँच करो ।

भट—जैसी महाराज की आज्ञा । (जाकर और पुनः आकर) महाराज की जय हो । इस समय दामोदर उत्सव के योग्य ध्वजा और पताका से युक्त पुष्प और माला से अलङ्कृत, अगारु और धूप की गन्ध से युक्त विस्मृत राजमार्ग पर पहुँचकर

गन्धसमुद्राधसक्तहस्तां मदनिका नाम कुब्जिका दृष्ट्वा तस्या हस्ताद् गन्धमादाय स्वगात्रमनुलिप्य तेनैव हस्तेन कुब्जस्यानुमार्जनेन विगत-कुब्जभावा ता कृत्वा मालाकारापणोभ्य पुष्पाण्याहृत्यावबध्य धनु-शालाभिमुखो गत ।

राजा—किन्तु खलु तेन व्यवसितम् । तेन हि शीघ्र गच्छ । भूयो शायता वृत्तान्त ।

भट—यदाज्ञापयति महाराज । (त्रिक्लम्य प्रविश्य) जयतु महाराज । धनु शालारक्षकेण सिंहचलेन वार्यमाणस्त कर्णमूले प्रहर्य हत्वा धनु समादाय द्विरण्डं कृत्वा साम्प्रतमुपस्थानाभिमुखो गत । स हि,

आपीडदामशिखिबर्हविचित्रघेष.

पीताम्बर सजलतोयदराशिबर्ण ।

इस प्रयोगरुद्धो दामोदरस्य भट स्वरूप वर्णयति—आपीडदामेत्यादिना ।

सजलतोयदराशिबर्ण—तोय ददातीति तोयद जलेन सञ्चित स चामौ तोयदध तस्य राशि = समूह तस्य वर्ण इव वर्णो = रूप यस्य स पीताम्बर - पीत = कनकाभम् अम्बर = वस्त्र यस्य स आपीडदामशिखिबर्हविचित्रघेष—

राजकुल के दरवाजे पर राग्धादि को किए हुए मदनिका नाम की कुब्जा को देखकर उसके हाथ से सुगन्धित द्रव्य लेकर अपने अगों पर लेप करने लगा उसी हाथ से कुब्जा का वृक्षोपवन दूर करके कुब्जों के बाजार से पुष्प लेकर और उन्हें (माछियों का) मारकर धनुष शाला की ओर गया है ।

राजा—उसने वहाँ क्या किया, जरूरी आज्ञा पुन सब समाचार प्राप्त करो ।

भट—जैसी महाराज की आज्ञा । (जाकर और पुन प्रवेद करके) महाराज की जय हो । धनुष शाला के रक्षक सिंहचल के मना करने पर उसके कान पर प्रहार करके और मारकर धनुष का लेकर उसके दो टुकड़े करके इस समय समा मण्डप की ओर गया ।

यह तो—

जलपूर्ण मेघ समूह की भाँति श्याम वर्ण वाले, पीले वस्त्र को धारण किए हुए,

अभ्येति रोपपरिवृत्तविशालनेत्रो

रामेण सार्धमिदं मृत्युरिवावतर्णः ॥ ३ ॥

राजा—सावेगमिव मे हृदयम् । गच्छ, यथानिर्दिष्टौ चाणूरमुष्टिकौ प्रवेशय, वृष्णिकुमाराणां सन्नाहमाज्ञापय ।

भटः—यदाज्ञापयति महाराजः (निष्क्रान्तः ।)

राजा—यावद्दहमपि प्रासादमारुह्य चाणूरमुष्टिकयोर्युद्धं पश्यामि ।
(आरुह्य) मधुरिके ! त्रिघाटयतां द्वारम् ।

प्रतिहारी—जं भट्टा आणवेदि । [यद् भर्ताज्ञापयति ।]

(राजा प्रविश्योपविशति ।)

(ततः प्रविशतश्चाणूरमुष्टिकौ ।)

आपीडदाम्ना = शेरसज्जा शिखिवर्हेण = मयूरपिच्छेन च विचित्रः = अद्भुतो
वेपः = स्वरूपं यस्य स रोपपरिवृत्तविशालनेत्रः—रोपेण = क्रुधा परिवृत्ते =
अन्यथावृत्ते विशाले = विपुले नेत्रे = नयने यस्य सः मृत्युरिव = अन्तक इव अव-
तर्णः = आविर्भूतः कृष्णः रामेण = बलरामेण सार्धं = सार्धम् इह = त्वत्समीपे
अभ्येति = आगच्छति । त्वामपि विनाशयिष्यति अतस्त्वं स्वां तनुं रक्षेति भावः ॥

पुष्प मालाओं और मयूर पंखों से अद्भुत वेप बनाए हुए, क्रुद्ध विशाल नेत्रों वाले बलराम के साथ यहाँ (साक्षात्) मृत्यु ही उत्पन्न हो गया है ॥ ३ ॥

राजा—मेरा हृदय धड़क रहा है । जाओ, पहले बतलाए चाणूर और मुष्टिक को भेजो । (यादव कुमारों को) युद्ध के लिए तैयार होने का आदेश दो ।

भट—महाराज की जैसी आज्ञा । (प्रस्थान)

राजा—मैं भी भवन पर चढ़ कर चाणूर और मुष्टिक का युद्ध देखता हूँ ।
(चढ़कर) मधुरिके, दरवाजा खोल दो ।

प्रतिहारी—जैसी स्वामी की आज्ञा ।

(राजा प्रवेश करके बैठता है)

(चाणूर और मुष्टिक का प्रवेश)

चाणूर —

एसो म्हि बुद्धसज्जो मत्तो हत्थीय दप्पसम्पुण्णो ।

मज्जेमि अज्ज चालं दामोदरं लंगमज्जम्मि ॥ ४ ॥

[एषोऽस्मि बुद्धसज्जो मत्तो हस्तीव दर्पसम्पूर्ण ।

मनज्म्यथ बाल दामोदरं रक्तमध्ये ॥]

मुष्टिक —

लोहमयमुष्टिहस्तो णामेण अ मुष्टिठो लुट्ठिठ ।

पावेमि अज्ज खाम गिलिउल्लकूटं जहा यज्जो ॥ ५ ॥

[लोहमयमुष्टिहस्तो नाम्ना च मुष्टिको रुष्ट ।

पातयाम्यथ राम गिरिवरकूटं यथा वज्र ॥]

चाणूर सगर्व स्वयत्न निर्वक्ति—एषोऽस्मीति ।

दर्पसम्पूर्ण — दर्पेण = गर्वेण सम्पूर्ण = पूरित हस्ती इव = नाग मत्त = मदेनैवार्थ । बुद्धसज्ज — बुद्धाय = मल्लबुद्धाय सज्ज = बद्धपरिकर उप चाणूरोऽह-
मस्मि । अथ रक्तमध्ये = मल्लबुद्धभूमौ बालम् = अर्भक दामोदर भनाश्म = नूर्ण-
यित्यामि ॥ ४ ॥

मुष्टिक स्वकार्ये प्रकटयति—लोहमयमुष्टीत्यादिना ।

लोहमयमुष्टिहस्त — लोहमयो = अयस्सारमयी मुष्टि हस्ते = करे यस्य स-
नाम्ना च = अभिधया च मुष्टिक रुष्ट = क्रुद्धस्सन् अथ = इदानीं गिरिवरकूटं =
पर्वतशिखरं यथा = येन प्रकारेण वज्र = कुलिश पातयति तथा राम = बलरामं
पातयामि = हनित्यामि ॥ ५ ॥

चाणूर—यह मैं मदमस्त हार्थी की भाँति गर्व से भरा हुआ युद्ध करने के लिए
तैयार हूँ । आज मैं बालक दामोदर को मक्कडगाला में चूर चूर कर दूँगा ॥४॥

मुष्टिक—लोहे की भाँति कठिन मुक्कों वाला अत्यन्त क्रुद्ध मैं मुष्टिक नामक
घोड़ा बलराम को वैसे ही गिरा दूँगा जैसे महान पर्वतों की चोटी को वज्र गिरा
देता है ॥ ५ ॥

भटः—एप महाराजः । उपसर्पेतां भवन्तौ ।

उभौ—(उपेत्य) जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

राजा—चाणूरमुष्टिको ! सर्वप्रयत्नेन युवाभ्यामानृण्यं कर्तव्यम् ।

उभौ—सुणादु भट्टा । अड्ढिदकरणसन्धाबन्धपहारेहि जुद्धविसेसेहि सिद्धि गच्छामो । हं पेक्खदु भट्टा । [शृणोतु भर्ता । (अट्ठिद ?) करण-सन्धाबन्धप्रहारैर्युद्धविशेषैः सिद्धि गच्छामः । हं पश्यतु भर्ता ।]

राजा—बाढमेवं क्रियताम् । ध्रुवसेन ! प्रवेश्येतां गोपदारकौ ।

भटः—यदाज्ञापयति महाराजः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशतो दामोदरसङ्कर्षणी ध्रुवसेनेन सह ।)

दामोदरः—आर्य !

मर्त्येषु जन्म विफलं मम तानि घोषे

कर्माणि चाद्य नगरे धृतये न तावत् ।

दामोदरः स्वभूतलागमनकार्यं स्मरति—मर्त्येषु जन्मेत्यादिना ।

मम = दामोदरस्य मर्त्येषु = मनुष्येषु जन्म = आविर्भावः तावत् = तावत् कालिकं विफलं = मोघं घोषे = पत्न्यां नगरं च = पत्ने च तानि कर्माणि = विहित-तानि कर्माणि अद्य (तावत्) न धृतये = धैर्याय यावत् = यावत्कालं जन्मान्तरा-

भट— यह महाराज हैं । तुम दोनों चले जाओ ।

दोनों—(जाकर) स्वामी की जय हो ।

राजा—चाणूर और मुष्टिक ! सब प्रकार से प्रयत्न करके तुम दोनों सुदृष्ट कर्ज से छुटकारा दिलाओ ।

दोनों—स्वामी सुनै, हम अनेक करणसंघ और आबन्ध प्रहारों से विशेष युद्ध के द्वारा सफलता प्राप्त करेंगे । अच्छा स्वामी, देखें ।

राजा—ठीक, ऐसा ही करो । ध्रुवसेन, गोपकुमारों को अन्दर भेजो ।

भट—जैसी महाराज की आज्ञा । (प्रधान)

(ध्रुवसेन के साथ दामोदर और संकर्षण का प्रवेश)

दामोदर—आर्य—

मनुष्य लोक में मेरा जन्म निष्फल है । उस वस्ती में और इस नगर में मुझे

यावन्न कंसहतकं युधि पातयित्वा
जन्मान्तरासुरमहं परिकर्षयामि ॥ ६ ॥

सङ्क्षेप —

प्रविश्य रङ्गे कृतलोहमुष्टिं तं मुष्टिना मुष्टिकमद्य रुष्टम् ।
हत्वा खरिष्याम्यनिलप्रचण्डं प्रलम्बमम्भोदमिवान्तरिक्षे ॥ ७ ॥

भट — एष महाराज । उपमर्षता भवन्ती ।

समौ — आ कस्य महाराज ।

भट — मर्यस्य जगतोऽस्माकं च ।

दामोदर — अद्यप्रभृति न भविष्यति ।

सुर = जन्मान्तरीयदानव कमहतक = नीचकम युधि = सभामे पातयित्वा =
निपात्य (यावत्) अहं = दामोदर न परिकर्षयामि = नहि तस्य आकर्षणं
करोमि ॥ ६ ॥

बलदेव अद्य रङ्गे कर्तव्यमहं विद्योतयति — प्रविश्येति ।

अद्य = अस्मिन् दिवसे रुष्ट = क्रुद्धं कृतलोहमुष्टि — कृता = विहिता लोहवत्
अयस्सारवत् कठिता मुष्टियेन तम् = प्रतिदं मुष्टिकम् = एतन्नामकं मल्लं रङ्गमयं
प्रविश्य = तत्र गत्वा अन्तरिक्षे = विधत्ति अनिलप्रचण्डं = प्रवरवामु प्रलम्ब =
लम्बमानम् — अम्भोद = मेघम् इव = यथा हत्वा = विनाश्य खरिष्यामि = विव-
रणं करिष्यामि ॥ ७ ॥

अपने कर्मों से तब तक घेय नहीं जब तक जन्मजन्मान्तर के राक्षस पापी कस की
युद्ध में गिराकर मारता नहीं ॥ ६ ॥

सङ्क्षेप — आज क्रुद्ध लोहे के समान कठिन मुष्टि वाले मुष्टिक को मल्लशाला
में जाकर आकाश में उसे हुके हुए पादलों की सहायता बिना मिच करता है जैसे
मैं उसका विनाश कर दालूंगा ॥ ७ ॥

भट — यह महाराज हैं, तुम दोनों आओ ।

दोनों — अरे, किसका महाराज ?

भट — सयक, सारे समार का और हम लोगों का ।

दामोदर — आज से नहीं रह जाणगा ।

भटः—जयतु महाराजः । एतौ तौ ।

राजा—(विलोक्य) अयं स दामोदरः । अहो,

श्रीमान् मदान्वगजधीरविलासगामी

श्यामः स्थिरांसभुजपीनविकृष्टवक्षः ।

पूर्वं श्रुतानि चरितानि न चित्रमस्य

लोकत्रयं हि परिवर्तयितुं समर्थः ॥ ८ ॥

अयं नु ललितगम्भीराकृतिः पूर्वजोऽस्य राम इति श्रूयते ।

राजा श्रीकृष्णमवलोक्य कृतपूर्वकार्यं तदप्यधिकं कर्तुं समर्थोऽयमिति विवृणोति—
श्रीमानिति ।

मदान्वगजधीरविलासगामी—मदान्वः—मदेन अन्धः स चासौ गजश्च तद्वत्
धीरं विलासशालं गमनमस्ति अस्य = मत्तगजेन्द्रगम्भीरलीलागमनकारी स्थिरांस-
भुजपीनविकृष्टवक्षः—स्थिरी=दृढी अंसी=स्कन्धौ भुजौ=करौ पीनं=मांसलं
विकृष्टं=विस्तृतं वक्षः=वक्षःस्थलं यस्य सः श्रीमान्=श्रीरस्ति अस्य=शोभा-
युक्तः श्यामः=श्यामवर्णः अस्य=दामोदरस्य [पूर्वं=पुरा श्रुतानि=कर्णगो-
चरीकृतानि चरितानि=कार्याणि न चित्रं=नाश्चर्यजनकं सुधेति यावत् । किन्तु
हि=यतः अयं=दामोदरः लोकत्रयम्=त्रिभुवनं परिवर्तयितुम्=अन्यथा कर्तुं
समर्थः=शक्तः ॥ ८ ॥

पूर्वजः=अग्रजः रामः=वलरामः—

भट—महाराज की जय हो । यह दोनों यहाँ हैं ।

राजा—(देखकर) यह वही दामोदर है ! अरे,

मदमत्त गजराज की भाँति गम्भीर एवं सविलास गति वाले दृढ़ स्कन्ध, भुजा
और मांसल तथा विस्तृत वक्षःस्थल वाले, शोभा से युक्त, कृष्ण वर्ण के इस
दामोदर के पहले सुने हुए चरित्र आश्चर्यजनक (झूठे) नहीं हैं किन्तु यह तीनों
लोक को परिवर्तित करने में समर्थ है ॥ ८ ॥

यह सुन्दर गम्भीर आकृति वाले इनके अग्रज राम हैं, ऐसा सुना जाता है ।

अभिनवकमलामलायताक्ष शशिनिभमूर्तिरुदारनीलवासा ।
रजतपरिधवृत्तदीर्घबाहुश्चलदसितोत्पलपत्रचित्रमास ॥ ९ ॥

दामोदर—आर्य ! एतावेवाग्राभ्या युद्धसन्नद्धाविति मन्ये ।

सङ्कर्षण—भवितव्यम् ।

राजा—भूयसेन ! प्रवर्तता युद्धम् ।

भट—यदाज्ञापयति महाराज (माला क्षिपति ।)

मञ्जी—अङ्घो ! वादेय वादेय सङ्घपटहाणि । [अङ्घो ! वादयत
वादयत सङ्घपटहान् ।]

दामोदराग्रज बलराम दृष्ट्वा कसं स वर्णयति—अभिनवेत्यादिना । अथ बल
राम अभिनवकमलामलायताक्ष —अभिनवश्च = नूतनश्च सत् कमल = पद्म त
द्वत् अमल्ले = स्वच्छे आयते = दीर्घे अक्षिणी = नेत्रे यस्य स । 'श्रत्प्रमोऽभिनवो
नय्यो नवीनो नूतनो भव ।' अमर । शशिनिभमूर्ति —शशिनिभा = चन्द्र-
मूल्या मूर्ति = विग्रह यस्य स उदारनीलवासा = उदार = रुचिर नील =
नीलवर्ण वास = वस्त्र यस्य स रजतस्य = रूप्यस्य 'दुर्वर्णं रजत रूप्यं चर्तुर
श्चेतमित्यपि ।' अमर । परिध = परिधातन ।' अमर । तद्वत् वृत्तौ =
वर्तुलौ दीर्घौ = आयतौ बाहु = कर्तौ यस्य स चलदसितो—चलत् = परि-
चलत् यत् असितोत्पलपत्र = नीलकमलदल तस्य चित्रा माला = विचित्रा सङ्-
घस्य स एवभूतो बलरामो वर्तते इति शेष ॥ ९ ॥

नूतन और निर्मल कमल की भाँति दीर्घ नेत्रों वाला, चन्द्र की भाँति विग्रह
वाला, रुचिर नीले वस्त्रों को धारण किए हुए स्पष्टले परिध की भाँति वर्तुल पत्र
विशाल मुखाओं वाला (यह बलराम) नील कमल की विचित्र माला को धारण
किए हुए है ॥ ९ ॥

दामोदर—आर्य, भाव्य होत है हमारे साथ युद्ध के लिए यही लोग तैयार हैं ।

सङ्कर्षण—होना चाहिए ।

राजा—भूयसेन, युद्ध प्रारम्भ करो ।

भट—महाराज की जैसी आज्ञा ।

(माला फेंकता है)

दोनों मत—अरे, बजाओ, युद्ध दुन्दुभियों को बजाओ ।

चाणूरः—एहि दामोदर ! अज मे भुजजुअल्लेहि सिद्धि गच्छ ।
[एहि दामोदर ! अथ मे भुजयुगलेन सिद्धि गच्छ ।]

दामोदरः—

प्राप्तोऽस्मि तिष्ठ मम वेगमिमं सहस्व

मुष्टिकः—ए ए लाम ! अज मे मुष्टिपिष्टिगतगलिअलुहिलपडलमजो
जीविअं उज्झसि । [ए ए राम ! अथ मे मुष्टिपिष्टिगात्रगलितरुधिर-
पटलमज्जो जोवितमुज्झसि]

सङ्कर्षणः—

त्वामद्य मुष्टिक ! यमाय निवेदयामि ।

(सर्वे नियुद्धं कुर्वन्ति ।)

दामोदरः—(चाणूरं निहत्य)

भग्नास्थिरेष निहतो

सङ्कर्षणः—

निहतो मयापि

दामोदरः कथयति—हे चाणूर ! अहं तव भुजयुगलमध्ये—

प्राप्तः = आगतः अस्मि = भवामि तिष्ठ = स्थिरो भव, मम = दामोदरस्य इमं =
दीयमानं वेगं = प्रहारवेगं सहस्व = अनुभव । मुष्टिकं प्रति संकर्षणः वक्ति—हे
मुष्टिक = मल्ल अथ = अधुना त्वां = भवन्तं यमाय = अन्तर्काय निवेदयामि =
यमपुरं प्रेषयामोति यावत् । दामोदरः चाणूरं निहत्य कथयति—एषः = चाणूरः
भग्नास्थिः = चूर्णितशरीरः, निहतः = विनाशितः संकर्षणः मयाऽपि मुष्टिको निहतः

चाणूर—आओ दामोदर, आज मेरी दानों भुजाओं से सफलता को प्राप्त करो ।

दामोदर—मैं आया रहरो, मेरे इस प्रहार को सहो ।

मुष्टिक—हे, हे राम, आज मेरे मुक्के से त्रिसे हुए अंगों वाला रुधिर से भीगा हुआ तू प्राण छोड़ेगा ।

संक्षेप—(अरे) मुष्टिक, आज तुझे मैं यमराज के हवाले करूँगा ।

(सब मल्लयुद्ध करते हैं ।)

दामोदर—(चाणूर को मारकर)

यह दृष्टो हुई दृष्टियां वाला मरा पड़ा है ।

संक्षेप—मैंने भाई हमका वध कर दिया ।

दामोदर—

कंसासुरं च यमलोकमहं नयामि ॥ १० ॥

(प्रायादमारुह्य कथं शिरसि निवृत्त पातयित्वा) एष एव दुरात्मा कंसः,

विस्तीर्णलोहितमुखः परिवृत्तनेत्रो

भग्नांसकण्ठकटिजानुकरोरुवद्भूषः ।

विच्छिन्नध्वजारपणिताङ्गदलम्बसूत्रो

वज्रप्रममशिशिरः पतितो यथाद्रिः ॥ ११ ॥

= व्यापादित । दामोदर कथयति—अहं दामोदर कंसासुर = कंसाभिषय दानवं यमलोक = यमपुर नयामि = प्रेक्षयामि ॥ १० ॥

दामोदर निधनगत कंसस्वरूपं विवृणोति—विस्तीर्णंति ।

(एष कंस) विस्तीर्णलोहितमुखः—विस्तीर्णं = निवृत्त लोहितं = रक्तं

दरभाण्ड मुखम् = आननं यस्य स 'आनन रूपमुखम्' अथवा । परिवृत्तनेत्र—

परिवृत्ते = पर्यावर्तिते नेत्रे = नयने यस्य भग्नांसकण्ठकटिजानुकरोरुवद्भूषः—भग्न =

प्रुटितम् अथ = स्तम्भ कण्ठः = गल कटिः = शोभा जानुः = ऊरुपर्व ऊरुः

= बाहु ऊरुः = सन्धि चंपा = प्रवृत्ता एष समाहार तद् यस्य स विच्छिन्नध्वजार =

विच्छिन्न = प्रुटित ध्वज = मणिमाला पतितः = निपतित अथवा = केयूर मन्त्रं

= मन्त्रमान सूत्र = दर्शयतीति यस्य स, वज्रप्रममशिशिरः—वज्रेण = कुलिशेन

प्रममं = खण्डित शिशिरः = दूट यस्य स अद्रिः = गिरि 'अद्रिमोप्रगिरिमावा० ।'

अथवा । यथा = येन प्रकारेण (पतति तथा अथ कस) पतितः = निपतित प्रति-

भासीति शेषः ॥ ११ ॥

दामोदर—मैं असुर कंस को यमलोक पहुँचा रहा हूँ ॥ १० ॥

(मत्त एव उठकर कंस को गिर पकड़ कर दिया कर)

यह, यह दुरात्मा कंस है ।

हमके मुख में खून यह रहा है, नेत्र पर्यावर्तित हैं, स्तम्भ, कण्ठ, ऊरु, जानु, हाथ, ऊरु और जवा पूट गए हैं । मणिमाला टूट गई है, केयूर गिर गए हैं, यज्ञोपवीत भी गिर गया है और वज्र के द्वारा यह कंस पूरे किए गए शिखर वाले पर्वत की भाँति गिरा हुआ मलूम होता है ॥ ११ ॥

(नेपथ्ये)

हा हा महाराजः ।

(पुनर्नेपथ्ये)

भो भो वृष्णियोधाः ! अनावृष्टिशिवकहृदिकपृथुकसोमदत्ताक्रूर-
प्रमुखाः ! अयं खलु भर्तृपिण्डनिष्क्रयस्य कालः । शीघ्रमागच्छन्तु
भवन्तः ।

दामोदरः—आर्य ! संवार्यतां सैन्यम् ।

संकर्षणः—अयमयं वारयामि ।

द्रुततुरगरथेभभ्रान्तयोधोप्रनादं

विलसदमलखड्गप्रासशक्त्यृष्टिकुन्तम् ।

संकर्षणः दोभ्यां सैन्यं क्षोभयति—द्रुततरेत्यादि ।

द्रुततुरगरथेभभ्रान्तयोधोप्रनादं—द्रुताः = शीघ्रगामिनः तुरगाः=अश्वाः रथाः=
स्यन्दनानि इभाः = गजाः भ्रान्तयोधाः = सम्भ्रान्तसैनिकाः तैः तपः = क्रूरः
नादः = शब्दो यस्मिन् तत् विलसदमलखड्गप्रा०—विलसद्=शोभमानम् अमलं=
निर्मलं खड्गः = अस्तिः 'खड्गे तु निर्विशचन्द्रहासासिरिष्ठयः ।' अगारः । प्रासः=
कुन्तः 'प्रासस्तु कुन्तः ।' अमरः । शक्तिः, ऋष्टिः = आशुधविशेषः कुन्तः एषां

(नेपथ्य में)

हा, हा महाराज ।

(पुनः नेपथ्य में)

अरे, हे यादव कुल के योद्धाओं, अनावृष्टि, शिवक, हृदिक, पृथुक, सोम-
दत्त और अक्रूर आदि ! यह स्वामी के ऋण चुकाने का समय है । आप
सब जल्दी आइए ।

दामोदर—आर्य ! सेना को दूर कीजिए ।

संकर्षण—यह दृढ़ रहा हूँ ।

शीघ्रगामी घोड़े, रथ, गज और विभिन्न सैनिकों के कोलाहल से युक्त, निर्मल
तलवार, भाले, शक्ति, ऋष्टि, कुन्त आदि से शोभित सेना को मैं अपनी भुजाओं से

पवनबलविकीर्णं फेनजालोर्मिमालं

जलनिधिमिव दोम्भ्यां क्षोभयाम्येष सैन्यम् ॥ १२ ॥

(ततः प्रविशति वसुदेवः ।)

वसुदेव—भो भो मधुरावासिन ! अलमल साहसेन ।

उद्येष्टोऽयं मम तनयस्तु रौहिणेयो

देवस्यास्तनयमिमं च किं न वित्य ।

सन्नाहं त्यजत किमायुधैश्च कार्यं

कंसार्थं स्वयमिदं विष्णुराजगाम ॥ १३ ॥

समाहार यस्मिन् तत् । पवनबलविकीर्णं—पवनस्य = वायो बलेन =
सामर्थ्येन विकीर्णं = प्रक्षिप्तं तम् फेनजालोर्मिमाल—फेनानां = जल-
विह्वलीनां जालं = समूहः कर्ममाला—विद्यते यस्मिन् तम् एवभूत जलनिधि =
समुद्रम् इव = यथा एष = अहम् सैन्य = सेना दोम्भ्यां = बाहुभ्यां क्षोभयामि =
क्षुभितं करोमि ॥ १२ ॥

वसुदेव सेना विनिवार्य बलदेवस्य परिचयं ददाति—उद्येष्टोऽयमिति ।

अयं = योद्धा रौहिणेय—रौहिण्या = मम भार्याया अपय = रौहिणी-
पुत्रं मम = वसुदेवस्य उद्येष्ट = प्रथमं तनयं = सुतु अस्तीति शेषः । इमं =
श्रीकृष्णं देवस्या = मम भार्याया तनयं = पुत्रं किञ्च वित्य = किं न जानीयः ?
सन्नाह = युद्धोयोगं त्यजनं = वारयन् आयुधैः = हेतिभिः किं कार्यं = किं प्रयोजनम् ।
इह = अस्मिन् समारे कस्यार्थं = कस्यवधार्थं स्वयं = निजम्बरूपेण विष्णुः = परमात्मा
आजगाम = अवतीर्णः ॥ १३ ॥

से ऐसा क्षुभित करूँगा जैसे तूझान समुद्र के फेनजाल और तरगावटियों को क्षिप्त
भिद्य कर देता है ॥ १२ ॥

(वसुदेव का प्रवेश)

वसुदेव—अरे, हे, मधुरावासियो ! अधिक साहस न करो ।

यह (मेरी पत्नी) रौहिणी का पुत्र मेरा पहला कुमार है । इस (मेरी पत्नी)
देवकी के पुत्र को क्या नहीं जानते ? युद्धोयोग को छोड़ दो और दासों का क्या
काम । इस लोक में कस (के वध) के लिए स्वयं भगवान् विष्णु अवतीर्ण
हुए हैं ॥ १३ ॥

सङ्कर्षणः—(विलोक्य) अये तातः । तात ! सङ्कर्षणोऽहमभिवादये ।

दामोदरः—तात ! दामोदरोऽहमभिवादये ।

वसुदेवः—अक्षयविजयिनौ भवेतां भवन्तौ । सत्पुत्रजन्मफलमद्य प्राप्तवानस्मि ।

उभौ—अनुगृहीतौ स्वः ।

वसुदेवः—कोऽत्र ।

(प्रविश्य)

भटः—जयत्वार्यपुत्रः ।

वसुदेवः—अपविध्यन्तां कलेवराणि ।

भटः—यदाज्ञापयत्यार्यपुत्रः ।

गोपालकाः सर्वे—ही ही गोवालआणं रज्जं संवृत्तं । [ही ही गोपालकानां राज्यं संवृत्तम् ।]

वसुदेवः—कोऽत्र ।

भटः—जयत्वार्यपुत्रः ।

सङ्कर्षण—(देखकर) अरे, पिता जी ! पिता जी, मैं संकर्षण (आपका) अभिवादन करता हूँ ।

दामोदर—पिताजी, मैं दामोदर (आपका) अभिवादन करता हूँ ।

वसुदेव—तुम दोनों सर्वदा विजयी रहो । आज मुझे सुपुत्रों के पैदा करने का फल प्राप्त हुआ ।

दोनों—हम लोग अनुगृहीत हुए ।

वसुदेव—यहाँ कौन है ?

(प्रवेश करके)

भट—आर्यपुत्र की जय हो ।

वसुदेव—इन शर्कों को फेंक दो ।

भट—आर्यपुत्र की जैसी आज्ञा ।

सब ग्वाले—ही, ही, ग्वालों का राज्य हो गया ।

वसुदेव—यहाँ कौन है ।

भट—आर्यपुत्र की जय हो ।

वसुदेव — गच्छ, शीघ्र दामोदरस्यादेशादनावृष्टिमाक्षापय-महाराज-
मुग्रसेनमपनीय निगलान्निर्वृत्ताभिपेक कृत्वा प्रवेशयेति ।

मट — यदाक्षापयत्यार्यपुत्र । (निष्क्रान्त ।)

वसुदेव — अये,

नदन्ति सुरतूर्याणि वृष्टिं पतति कौसुमी ।

कंसान्तकस्य पूजार्थं प्रायो देवा समागता ॥ १४ ॥

(नेपथ्ये)

श्रीमानिमां कनकचित्रितहर्म्यमालां

विस्तीर्णराजभवनापणगोपुराष्टाम् ।

वसुदेव अन्तरिक्षपतिता सुमनोवृष्टिं दामोदररूपायमेवेति प्रस्तौति-नदन्तीति ।

सुरतूर्याणि—सुराणां = देवतानां तूर्याणि = वाद्यप्रभेदा नदन्ति = नाद
कुर्वन्ति । कौसुमी—कुन्तुमस्य = पुत्रस्य—इय कौसुमी = पुष्पमयी वृष्टिं = वर्षण
पतति = निपतति आकाशादिति शेष । प्राय = बाहुल्येन देवा = अमरा कसा-
न्तकस्य—कमस्य अन्तक = कमस्य मृत्यु तस्य = कपारे दामोदरस्येत्यर्थ ।
पूजार्थम् = अर्चनायै समागता = संप्राप्ता ॥ १४ ॥

नेपथ्यात् मधुराया रक्षार्थं प्रारंभति—श्रीमानिति ।

कनकचित्रितहर्म्यमाला—कनकैः = सुवर्णं चित्रिता = रचिता हर्म्याणां =
घनिकगृहाणा माला = श्रेणि यस्या ता, विस्तीर्णराजभवनापणगोपुराष्टा—वि

वसुदेव—आओ, दामोदर की आज्ञा से अनावृष्टि को सूचित करो कि शीघ्र ही
महाराज उग्रसेन को कारावास से निकाल कर उनका अभिपेक करके यहाँ भेज दे ।

मट—आर्यपुत्र की जैसी आज्ञा । (प्रस्थान)

वसुदेव—अरे,

देव दुन्दुभिर्यो बज्र रही हैं, पुष्प की वृष्टि हो रही है, कस के निचनकर्ता
(कृष्ण) की पूजा के लिए देवता लोग आ पहुँचे हैं ॥ १४ ॥

(नेपथ्य में)

शोभा से पूर्ण कनक विनिर्मित भवनों, विशाल राजभवन, बाजार, बहिर्द्वार एवं

पायात् सदैव मधुरां कमलायताक्ष-

त्रैलोक्यजित् सुरवरस्त्रिदशेन्द्रनाथः ॥ १५ ॥

वसुदेवः—भो भो मधुरावासिनः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः ।
अस्य खलु दैत्येन्द्रपुरार्गलोत्पाटनपटोः सर्वक्षत्रपराङ्मुखावलोकितो
वसुदेवसम्भवस्य वासुदेवस्य प्रसादात् पुनरधिगतराज्यस्योग्रसेनस्य
शासनमिदानीमवघुण्यते ।

सर्वे—प्रतिष्ठितमिदानीं वृष्णिराज्यम् ।

वसुदेवः—प्रवेश्यतां महाराजः ।

भटः—यदाज्ञापयत्यार्यपुत्रः । (निष्क्रान्तः ।)

स्तीर्ण = विस्तृतं राजभवनं = नृपसदनम्, आपणः = निषद्या 'आपणस्तु निषद्या-
याम् ।' अमरः । गोपुरं = पुरद्वारं 'वहिद्वारं पुरद्वारं तु गोपुरम् ।' अमरः ।
अट्टः = क्षोमम् 'स्यादट्टः क्षोममस्त्रियाम् ।' अमरः । एषां समाहारेः यस्यां ताम्
इमां = पुरो वर्तिनीं मधुराम् = एतन्नाम्नीं पुरीम् कमलायताक्षः—कमले = पद्मे
इव आयते = विस्तृते अक्षिणी=नेत्रे यस्य सः त्रैलोक्यजित्—त्रैलोक्यं जयतीति =
भुवयत्रयजेता सुरवरः—सुरेषु = देवेषु वरः = श्रेष्ठः त्रिदशेन्द्रनाथः—त्रिदशे-
न्द्राणां अमरेन्द्राणां नाथः = स्वामी श्रीमान् = परमेश्वरः सदैव = सर्वदैव
पायात् = रक्षेत् ॥ १५ ॥

अटारी से युक्त मधुरा का, कमल की भाँति विशाल नेत्रों वाले, तीनों भुवनों
को जीतने वाले, देवताओं श्रेष्ठ और इन्द्र के नाथ आप कल्याण करें ॥ १५ ॥

वसुदेव—हे, हे मधुरा वासियो ! आप सुनें, सुनें; दैत्यराज के नगर के वहिद्वार
को तोड़ने में दक्ष, सघ घत्रियों को परास्त करने वाले वसुदेव से उत्पन्न इस
वासुदेव की कृपा से पुनः राज्य को प्राप्त करने वाले उग्रसेन का शासन इस समय
घोषित होता है ।

सर्व—यादव कुल के राज्य की प्रतिष्ठा हो गई ।

वसुदेव—महाराज का प्रवेश हो ।

भट—आर्यपुत्र की जैसी आज्ञा ।

(प्रस्थान)

(तत् प्रविशत्युग्रसेन ।)

उग्रसेन —

चिरोपरोधसम्प्राप्त क्लेशो मे केशिसूदनात् ।

अपनीत. स्ववीर्येण यथा विष्णो. शतक्र(तु? तो) ॥ १६ ॥

भगवत्प्रसादाद् व्यसनार्णवादुत्तारितोऽस्मि ।

(तत् प्रविशति नारद ।)

नारद —

कंसे प्रमथिते विष्णो पूजार्थं देवशासनात् ।

उग्रसेन वसुदेवप्रसादान् स्वक्लेशापनयनं सूचयति—चिरोपरोधेति ।

यथा = येन प्रकारेण विष्णो = त्रिविक्रमस्य (कामनावतारे) स्ववीर्येण—
स्वस्य = स्वकीयस्य वीर्यं = पराक्रम तेन—स्ववीर्येण शतक्रतो — शतम् = शत
संख्याका व्रतव = यज्ञा यस्य तस्य = इन्द्रस्य क्लेश = दुःखम् अपनीत = दूरी
कृतः तथा केशिसूदनात्—केशिन = दैत्यं सूदयतीति तस्मात् = केशिदन्तु परा-
क्रमेण मे = मम = उग्रसेनस्य क्लेश = सन्तापं चिरोपरोधसम्प्राप्त—चिरोप-
रोध = बहुकालावरोधस्तस्मात् सम्प्राप्त = अधिगत ॥ १६ ॥

नारद इन्द्रलोकात् स्वागमनकारणं दर्शयति—कसेति ।

कसे = दुष्टमृषे प्रमथिते=विनाशिते देवशासनात्—देवस्य = इन्द्रस्य शासनम्=

(उग्रसेन का प्रवेश)

उग्रसेन—चिरकाल से प्राप्त होने वाला मेरा दुःख श्रीकृष्ण के द्वारा जैसे ही दूर कर दिया गया जैसे भगवान विष्णु ने अपने पराक्रम से इन्द्र का क्लेश दूर किया था ॥ १६ ॥

भगवान की कृपा से मैं कठिनाइयों के समुद्र से उबार लिया गया हूँ ।

(नारद का प्रवेश)

नारद—कस के विनाश पर भगवान विष्णु की पूजा के लिए देवताओं के

सगन्धर्वाप्सरोग्भिश्च देवल्लोकादिहागतः ॥ १७ ॥

दामोदरः—अये देवर्षिर्नारदः । देवर्षे ! स्वागतम् । इदमर्थं पाद्यं च ।

नारदः—सर्वं गृह्णामि । गन्धर्वाप्सरसो गायन्ति ।

नारायण ! नमस्तेऽस्तु प्रणमन्ति च देवताः ।

अनेनासुरनाशेन मही च परिरक्षिता ॥ १८ ॥

दामोदरः—देवर्षे ! परितुष्टोऽस्मि । किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

आदेशः तस्मात् सगन्धर्वाप्सरोग्भिः—गन्धर्वैः—देवयोनिविशेषैः अप्सरोभिः = सुराङ्गनाभिः सहितः विष्णोः = व्यापकस्य दामोदरस्य पूजार्थम् = अर्चनार्थं देवल्लोकात् = अमरपुरात् इह = मथुरायां राजधान्याम् अहं = नारदः आगतः = समागतः ॥ १७ ॥

नारदो दामोदरं स्तुवन्नाह—नारायणेति ।

नारायण ! = हे दामोदर ! ते = तुभ्यम् नमः = प्रणामः अस्तु = भवतु, देवताः = सुराः, च त्वाम्, प्रणमन्ति = प्रणामं कुर्वन्ति अनेन = एतेन असुर-नाशेन असुराणां = दैत्यानां नाशेन = हननेन मही = पृथ्वी परिरक्षिता = अविता च ॥ १८ ॥

आदेश से मैं गन्धर्व और अप्सराओं के सहित देवल्लोक से यहाँ (मृत्यु लोक में) आया हूँ ॥ १७ ॥

दामोदर—अरे, देवर्षि नारद ! हे देवर्षि ! स्वागत है । यह अर्घ्य और पाद्य (स्वीकार हो) ।

नारद—सय ग्रहण करता हूँ । गन्धर्व और अप्सरायें गाती हैं ।

नारायण ! आपको नमस्कार है । देवतागण आपको नमन करते हैं । इस दैत्य के वध से पृथ्वी पूर्ण रक्षित हो गई ॥ १८ ॥

दामोदर—हे देवर्षि ! मैं सन्तुष्ट हूँ । मैं तुम्हारा और क्या उपकार करूँ ।

नारद —

प्रहृष्टो यदि मे विष्णुः सफलो मे परिध्रमः ।

गमिष्ये विबुधावास सह सर्वं सुरोत्तमैः ॥ १२ ॥

दामोदर — गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय ।

नारद — यदाज्ञापयति भगवान् नारायणः । (निष्क्रान्तः ।)

(भरतवाक्यम्)

इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्भिन्ध्यकुण्डलाम् ।

नारद स्वामीष्ट प्रकटयन्नाह — ऽहृष्ट इति ।

यदि = चेन् मे = मत्तम् विष्णु = दामोदर प्रहृष्ट = प्रसन्न, तर्हि मे = मम परिध्रम = धर्म्यलोकगमनायास, सफल = सार्थक जात इति शेषः । अतो-
ऽधुना सर्वं = सहस्रैः, सुरोत्तमैः = श्रेष्ठैः, सह = साक, विबुधावास = विबुधानां =
सुराणाम् आवास = वासस्थान स्वर्गमित्यर्थः । गमिष्ये = यास्यामि, अपाणिनी-
योऽयं गमिधातोऽरामनेपदप्रयोगः ॥ ११ ॥

भरतवाक्यं कवि कथयति — इमामिति ।

न = अस्माकम् राजसिंह = नृपश्रेष्ठ, हिमवद्भिन्ध्यकुण्डलाम् — हिमवाध
विन्ध्यध हिमवद्भिन्ध्यौ तौ एव कुण्डले यस्या सा हिमवद्भिन्ध्यकुण्डला ता तयो
राम् = हिमवद्भिन्ध्यकर्णवेष्टनाम्, सागरपर्यन्ताम् — सागर = समुद्र पर्यन्त =

नारद — यदि भगवान् विष्णु मुहूर्तपर प्रसन्न हैं तो मेरा परिध्रम (धर्म्यलोक
आने में धर्म करना) सफल हो गया, अतः अब देवश्रेष्ठ-इन्द्रादियों के साथ स्वर्ग
लोक को जाऊंगा ॥ ११ ॥

दामोदर — आप आयें, दुर्शन आपका फिर भी हो ।

नारद — भगवान् नारायण ओ भाजा दे रहे हैं वही होगा, (रहस्य से
निकल गये)

(भरत का वाक्य)

हम लोगों के श्रेष्ठ राजा हिमालय तथा विन्ध्य पर्वत जिसके कुण्डल स्वरूप हैं

महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥ २० ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

पञ्चमोऽङ्कः ।

अवसितं बालचरितम् ॥



सीमाभागः यस्याः सा तां तथोक्ताम् । एकातपत्राङ्काम्—एकं = सुदृश्यम् आतपात्
त्रायत इत्यातपत्रं = छत्रम् एव अङ्कः = चिह्नं यस्याः सा तां तथोक्ताम्, इमाम् =
एताम् महीं = पृथ्वीं प्रशास्तु = पालयतु ॥ २० ॥

इति पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः



ऐसी एक छत्र चिह्न वाली, समुद्रपर्यन्त इस पृथ्वी का पालन करें ॥ २० ॥

(सब लोग रङ्गमञ्च से निकल गये)

पञ्चम अङ्क

समाप्त

